

সোক্রাটীস

জীবনচরিত ও উপদেশ

শ্রীরজনীকান্ত গুহ, এম. এ., প্রণীত

দ্বিতীয় খণ্ড



কলিকাতা

কলিকাতা - বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

PRINTED BY BHUPENDRALAL BANERJEE
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA.

8252105
STATE LIBRARY
W. S. AL
CALCUTTA.

82.5.40

Plato.

উৎসর্গীকৃত হইল।

মুখবন্ধ

“সোক্রেটস,” দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। এই খণ্ড তিন ভাগে বিভক্ত ; প্রথম ভাগে সোক্রেটসের জীবনচরিত, দ্বিতীয় ভাগে প্লেটোবিরচিত সোক্রেটসের বিচার ও মৃত্যুর কাহিনী, এবং তৃতীয় ভাগে জেনফোন হইতে সংকলিত সোক্রেটসের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। প্রথম ভাগে গ্রীক সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত অধিকাংশ বাক্য, এবং সমগ্র দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগ মূল গ্রীকের অনুবাদ।

সোক্রেটস গ্রীক দর্শনকে নতোরঙল হইতে তুললে আনয়ন করেন ; এবং গোণতঃ তিনিই ইউরোপীয় দর্শনের আদিগুরু। দার্শনিক জগতে তিনি কি কি অভিনব তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন, এবং তাঁহার প্রভাব বিভিন্ন ক্ষেত্রে কি কি ফল প্রসব করিয়াছে, তাহা সম্যক্রূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে পাঠকগণের পক্ষে তদীয় পূর্বাচার্য্য ও শিষ্যগণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় একান্ত প্রয়োজনীয়। এই প্রয়োজন পরিপূরণের উদ্দেশ্যেই সপ্তম ও অষ্টম অধ্যায় লিখিত হইয়াছে। বাহ্যিক পুস্তকখানি পাঠ করিবেন, তাঁহার। প্রসঙ্গক্রমে ইহাতে খালোস হইতে প্লেটো পর্য্যন্ত গ্রীক দর্শনের ইতিহাসও প্রাপ্ত হইবেন।

দশম অধ্যায়ে তুলনার আলোকে সোক্রেটস ও বুকের যুগলরূপ চিত্রিত হইয়াছে। এই উত্তম সম্পূর্ণ নূতন, একথা বলিলে আশা করি কেহই আমাকে ধৃষ্টতার অপরাধে অপরাধী করিবেন না। অধ্যায়টি লিখিবার সময়ে অনুভব করিয়াছি, যে, কোনও সুপণ্ডিত ব্যক্তি পালি সাহিত্য বিশ্লেষ করিয়া বুকের জীবনচরিত ও বৌদ্ধ ধর্মের বিবরণ প্রণয়ন করিলে বাজালা ভাষার একটা বিশেষ অভাব বিদূরিত হইতে পারে।

দ্বিতীয় ভাগের প্রথম তিনটি প্রবন্ধ “প্রবাসী” পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। “এয়ুথুফ্রোন” ১৩২২ সনের অগ্রহায়ণ ও পৌষ মাসে, “আত্মসমর্পণ” ১৩২৩ সনের অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ মাসে, এক “ক্রিটোন” ১৩২৪ সনের অগ্রহায়ণ ও পৌষ মাসে মুদ্রিত হয়। সম্পাদক মহাশয়

প্রবন্ধ তিনটি এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিবার অনুমতি দিয়া আমাকে বাধিত করিয়াছেন।

প্রথম খণ্ডের স্থায় দ্বিতীয় খণ্ডেও শতাব্দী ও সন শব্দ খৃষ্টীয় শকের পূর্ববর্তী অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

বাহার অনুকম্পা-বাতিরেকে এই বৃহদায়তন গ্রন্থ প্রকাশ করা আমার পক্ষে দুঃসাধ্য হইত, আমি মানস করিয়াছিলাম, দ্বিতীয় খণ্ড তাঁহাকেই উৎসর্গ করিব। তিনি অকস্মাৎ লোকান্তরিত হইয়া আমাকে পুস্তকখানি তাঁহার করকমলে গ্রস্ত করিবার অধিকার ও আনন্দ হইতে বঞ্চিত করিয়াছেন। অগত্যা আমি পরিতপ্তহৃদয়ে “সোক্রেটিসের” দ্বিতীয় খণ্ড আশুতোষের পুণ্যস্মৃতির সহিত গ্রথিত করিয়া রাখিলাম।

আমার কনিষ্ঠ পুত্র কল্যাণভাজন শ্রীমান্ অমিতান্ত গুহ, এম্. এ. প্রথম খণ্ডের, এবং প্রেমাস্পদ আত্মীয় ও সহযোগী শ্রীমান্ সরোজেন্দ্রনাথ রায়, এম্. এ. দ্বিতীয় খণ্ডের, তৃতীয় ও চতুর্থ নির্ধার্ত-রচনার আমাকে বিশিষ্টরূপে সাহায্য করিয়াছেন।

নয় বৎসরের গুরুতর পরিশ্রমের ফলে পুনঃ পুনঃ অস্থূল হইয়া পড়িয়াও যে গ্রীক সভ্যতার বিবরণ-সংবলিত সোক্রেটিসের পূর্ণাঙ্গ জীবনবৃত্তান্ত গুণগ্রাহী সুধীসমাজকে অর্পণ করিতে সমর্থ হইলাম, এজন্ত কৃতজ্ঞচিত্তে প্রভু পরমেশ্বরকে বারংবার প্রণিপাত করিতেছি।

কলিকাতা,
২৪এ মার্চ ১৩৩১

}

শ্রীরজনীকান্ত গুহ

সূচী

প্রথম ভাগ

পৃষ্ঠা

সোক্রাটীসের জীবনচরিত ... ১-৩৯০

প্রথম অধ্যায়

সোক্রাটীসের আবির্ভাবকাল

ও

পারিপার্শ্বিক অবস্থা ... ৩-১০

দ্বিতীয় অধ্যায়

সংসারাত্রম ১১—১৯

প্রথম পরিচ্ছেদ

পিতামাতা ও শিক্ষা ... ১১-১৩

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

রাষ্ট্রসেবা ও গার্হস্থ্য জীবন ... ১৩-১৭

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

জীবন-গতির পরিবর্তন ... ১৭-১৯

তৃতীয় অধ্যায়

জীবন-ব্রত ... ২০-৩০

প্রথম পরিচ্ছেদ

লোক-শিক্ষার আত্মোৎসর্গ ... ২১-২৩

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

দৈবাদেশ—জ্ঞানপ্রচারে ধর্মপ্রচার ... ২৩-২৭

দৈববাণীর বিবিধ ব্যাখ্যা ... ২৩

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

জ্ঞানচর্চায় মৌলিকতা—ধর্মনীতির প্রতিষ্ঠা ২৮-৩০

চতুর্থ অধ্যায়

সফিস্টগণ ... ৩১-৩৬

পঞ্চম অধ্যায়

শিক্ষাক্ষেত্রে সোক্রাটীসের সংস্কার ৩৭-৫২

প্রথম পরিচ্ছেদ

আলোচ্য বিষয় ... ৩৭-৩৮

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

আলোচনার প্রণালী ... ৩৮-৫২

(১) প্রশ্নোত্তরমূলক তর্কপ্রণালী ... ৪৩

(২) ব্যাপ্তিগ্রহ ... ৫০

ষষ্ঠ অধ্যায়

পৃষ্ঠা

সোক্রাটীসের কয়েকটি মত ...

৬০-৭৯

(১) জ্ঞান ও ধর্মের একত্ব	৬০
(২) প্রেম:	৬৮
(৩) আত্মার স্বাধীনতা	৭১
(৪) বন্ধুতা—মণ্ডলী	৭২
(৫) পরিবার, সমাজ ও রাষ্ট্র	৭৩
(৬) জগৎ	৭৬
(৭) ঈশ্বর	৭৭
পূজা, প্রার্থনা, ইত্যাদি	৭৮
(৮) মানবাত্মা	৭৯

সপ্তম অধ্যায়

সোক্রাটীসের পূর্ববর্তী দার্শনিকগণ

৮০-১৪৪

প্রথম পরিচ্ছেদ

গ্রীক দর্শনের উৎপত্তি	৮০-৮৪
-----------------------	-----	-----	-------

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

প্রাচীন প্রস্থানত্রয়	৮৪-১০৮
-----------------------	-----	-----	--------

প্রথম কণ্ডিকা

স্ববন-প্রস্থান	৮৪-৯২
----------------	-----	-----	-------

(১) থালীস	৮৫
(২) আনাক্সিমাণ্ডার	৮৬
(৩) আনাক্সিমেনীস	৯০

দ্বিতীয় কণ্ডিকা

পুখাগরাস-সম্প্রদায়	৯২-৯৭
পুখাগরাস	৯৩
পুখাগরাসের সম্প্রদায়	৯৪
ধর্মমন্ত	৯৪
পুখাগরাস বৈজ্ঞানিক	৯৫

তৃতীয় কণ্ডিকা

এলোয়া-প্রস্থান	৯৭-১০৮
(১) জেনকানীস	৯৭
নভোমগুল	৯৯
পৃথিবী ও বারি	৯৯
ঈশ্বর ও জগৎ	১০০
(২) পার্মেনিডীস	১০০
সত্যপথ	১০১
“ইহা সৎ”	১০৩
বিচারপ্রণালী	১০৩
(৩) জীনোন	১০৪
বহুত্ব অসম্ভব	১০৫
গতি অসম্ভব	১০৬
(৪) হেলিগস	১০৭

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

পঞ্চম শতাব্দীর খ্রী. তিক বিজ্ঞানবিদগণ	১০৮-১৩২
(১) হীরালাইটস	১০৮
হীরালাইটসের নবত্ব	১১৩
এক ও বহু	১১৩

অগ্নি	১১৪
চঞ্চলতা	১১৪
উজ্জগদ্বী ও নিয়গদ্বী পথ	১১৪
মাত্রা	১১৫
মানব	১১৫
নিজা ও আগয়ণ	১১৬
জীবন ও মৃত্যু	১১৬
বিরোধ ও সংবাদিতা	১১৬
ঈশ্বর	১১৭
ধর্মনীতি	১১৮
(২) এম্পেডক্লীস	১১৮
পদার্থতত্ত্ব	১১৯
জ্ঞানসাধন	১২০
চতুর্ভূত	১২১
বিরোধ ও প্রেম	১২১
যুগ-চতুষ্টিয়	১২১
ধর্মমত	১২২
(৩) আনাক্সাগরাস	১২৩
প্রতিপাত্ত বিবরণ	১২৫
বীজ	১২৬
আত্মা	১২৬
সৃষ্টি-প্রকরণ	১২৭
জীবতত্ত্ব	১২৮
(৪) লেয়ক্লীস	১২৮
পরমাণু	১৩০
(৫) আর্কোলায়স	১৩১

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

সফিস্টগণ	১৩২-১৪২
(১) প্রডিক্স	১৩৩
(২) হিপ্পিয়ার্স	১৩৪
(৩) আর্টিফোন	১৩৫
(৪) প্রোটোগরাস	১৩৬
(৫) গর্গিরাস	১৪০

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

উপসংহার	১৪২-১৪৪
---------	-----	-----	---------

অষ্টম অধ্যায়

সোক্রাটীসের শ্রাবকবর্গ	...	১৪৫-২২১
------------------------	-----	---------

প্রথম পরিচ্ছেদ

জেনফোন	১৪৭-১৪৯
--------	-----	-----	---------

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

মেগারার প্রশ্নান	১৪৯-১৫২
এম্ব্রাইডাস	১৪৯
(১) সজা ও তবন	১৫০
(২) শিব	১৫১
বিত্ততা	১৫১

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ইলিস-এরেট্রিয়ার প্রশ্নান	১৫২
---------------------------	-----	-----	-----

কাইডোন	গৃহীত ১৫২
--------	-----	-----	-----	--------------

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

কুকুরবৃত্তিক প্রশ্লাম	১৫২-১৬০
আণ্টিস্থেনীস	১৫২
ক। কুকুরবৃত্তিক প্রশ্লামের শিক্ষা	১৫৩
(১) তাত্ত্বিক জ্ঞানের প্রতি অবজ্ঞা	১৫৩
(২) ধর্মনীতি—প্রেরণা ও অপ্রেরণা...	১৫৫
ধর্ম	১৫৫
জ্ঞানী ও মুর্থ	১৫৮
খ। কুকুরবৃত্তিক প্রশ্লামের শিক্ষার ফল	১৫৮
(১) ত্যাগ ও বৈরাগ্য	১৫৯
(২) সামাজিক জীবন বর্জন	১৫৯
পারিবারিক জীবন	১৫৯
রাষ্ট্রীয় জীবন	১৬০
(৩) দেশপ্রচলিত ধর্মে অপ্রত্যা	১৬১
গ। কুকুরবৃত্তিক প্রশ্লামের প্রভাব	১৬২

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

কুরীনির প্রশ্লাম	১৬৫-১৭৬
আণ্টিস্থেনীস	১৬৫
ক। কুরীনি-প্রশ্লামের শিক্ষা	১৬৬
(১) মূল মত	১৬৬
(২) সুখঃখবোধই একমাত্র জ্ঞানের বস্তু	১৬৭

	পৃষ্ঠা
(৩) সুখ ও দুঃখ	১৬৭
(৪) পরম শ্রেয়ঃ	১৬৮
খ। সুখবাদী সম্প্রদায়ের ব্যবহারিক জীবন	১৭০
গ। সোক্রাটীসের সহিত কুরীনী-প্রস্থানের সম্বন্ধ	১৭২
সোক্রাটীসের সহিত আরিষ্টটলসের ঐক্যনৈক্য ...	১৭৪
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	
আকাডেমাইয়ার প্রস্থান	১৭৩-২২১
প্লেটো	১৭৩
প্রথম কণ্ডিকা	
প্লেটোর জীবনবৃত্তান্ত	১৭৬-১৮৪
বিদ্যালয়-প্রতিষ্ঠা	১৮০
শিক্ষাদান-প্রণালী	১৮১
দ্বিতীয় কণ্ডিকা	
প্লেটোর গ্রন্থাবলি	১৮৪-১৮৬
তৃতীয় কণ্ডিকা	
প্লেটোর দর্শন	১৮৬-২২১
প্রথম প্রকরণ	
সোক্রাটীস ও তৎপূর্ববর্তী আচার্য্যগণের সহিত	
প্লেটোর সম্বন্ধ	১৮৬

দ্বিতীয় প্রকরণ

পৃষ্ঠা

পূর্ববোধ্য—দর্শনের ভিত্তি	১২০
---------------------------	-----	-----	-----

তৃতীয় প্রকরণ

স্ফোটবাদ	১২৩
----------	-----	-----	-----

(১) স্ফোটবাদের প্রতিষ্ঠা	১২৩
--------------------------	-----	-----	-----

(২) স্ফোটের স্বরূপ	১২৫
--------------------	-----	-----	-----

(৩) স্ফোটজগৎ	১২৬
--------------	-----	-----	-----

চতুর্থ প্রকরণ

জড়বাদ

পরিদৃশ্যমান পদার্থপুঞ্জের সাধারণ কারণ	১২৭
---------------------------------------	-----	-----	-----

(১) জড়	১২৭
---------	-----	-----	-----

(২) স্ফোটের সহিত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ের সম্বন্ধ	১২৮
---	-----	-----	-----

(৩) বিশ্বাত্মা	২০০
----------------	-----	-----	-----

পঞ্চম প্রকরণ

জড়জগৎ	২০১
--------	-----	-----	-----

ষষ্ঠ প্রকরণ

মানব	২০৩
------	-----	-----	-----

সপ্তম প্রকরণ

ধর্ম্মনীতি	২০৬
------------	-----	-----	-----

(১) পরম শ্রেয়ঃ	২০৬
-----------------	-----	-----	-----

(২) ধর্ম্ম বা গুণ	২০৮
-------------------	-----	-----	-----

অষ্টম প্রকরণ

রাষ্ট্র	২১১
---------	-----	-----	-----

			পৃষ্ঠা
(১) রাষ্ট্রের লক্ষ্য ও সমস্যা	২১১
(২) রাষ্ট্রের সংগঠন	২১২
(৩) সামাজিক বিধিব্যবস্থা	২১৩

নবম অধ্যায়

ধর্ম্যতত্ত্ব ও ললিতকলা	২১৫
(১) ধর্ম্যতত্ত্ব	২১৫
(২) ললিতকলা	২১৭

দশম অধ্যায়

উপসংহার	২১৮
প্লেটোর প্রভাব	২১৮

নবম অধ্যায়

চরিত্র

২২২-২৬১

প্রথম পরিচ্ছেদ

দেহ ও আত্মার অসামঞ্জস্য	২২২-২২৩
-------------------------	-----	-----	---------

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

শিষ্যযুগলের সাক্ষ্য	২২৩-২৩৬
---------------------	-----	-----	---------

(১) জেনফোন	২২৪
(২) প্লেটো	২২৫

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

সাধনবল	২৩৬-২৩৮
--------	-----	-----	---------

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

পৃষ্ঠা

রিপুদমন	২৩৮-২৪২
---------	-----	-----	-----	---------

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

কতিপয় সদৃশ্য	২৪২-২৪৯
(১) শারীরিক ও মানসিক বীৰ্য	২৪২
(২) বাক্পটুতা	২৪৫
(৩) ভব্যতা ও শিষ্টাচার	২৪৬

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

জাতীয় ও সার্বভৌমিক ভাব	২৪৯-২৫৪
-------------------------	-----	-----	-----	---------

সপ্তম পরিচ্ছেদ

ভগবদগাতার আলোকে বিচার	২৫৪-২৫৯
-----------------------	-----	-----	-----	---------

অষ্টম পরিচ্ছেদ

সোক্রেটিস জীবনমুহুর্ত	২৫৯-২৬১
-----------------------	-----	-----	-----	---------

দশম অধ্যায়

সোক্রেটিস ও বুদ্ধ	২৬২-৩২৭
-------------------	-----	-----	-----	---------

প্রথম পরিচ্ছেদ

বৈসাদৃশ্য	২৬২-২৯৮
-----------	-----	-----	-----	---------

(১) বাহ্য বৈসাদৃশ্য	২৬২
(২) আধ্যাত্মিক বৈসাদৃশ্য	২৬৩

প্রথম কণ্ডিকা

বৌদ্ধ ধর্মের সারতত্ত্ব	২৬৪-২৭৫
ধর্মচক্রপ্রবর্তন	২৬৪
ক। চারি আর্ঘ্য সত্য	২৭০
খ। আর্ঘ্য আষ্টাঙ্গিক মার্গ	২৭১
প্রতীত্যসমুৎপাদ	২৭৩
কর্মবাদ	২৭৪
জন্মান্তরবাদ	২৭৫

দ্বিতীয় কণ্ডিকা

শীল	২৭৫-২৭৬
-----	-----	-----	---------

তৃতীয় কণ্ডিকা

সাধন-প্রণালী	২৭৬-২৮৯
সপ্ত সাধনশাখা	২৭৬
(১) চারিটি স্মৃতি-উপস্থান	২৭৭
(২) চারিটি ধর্মচেষ্টা	২৭৭
(৩) চারিটি ঋদ্ধিপাদ	২৭৮
(৪) পঞ্চবল ও (৫) পঞ্চ ইন্দ্রিয়	২৭৮
(৬) সপ্ত বোধাঙ্গ	২৭৮
(৭) আর্ঘ্য আষ্টাঙ্গিক মার্গ	২৭৯
প্রমাদ ও অপ্রমাদ	২৭৯
শীল, প্রজ্ঞা ও সমাধি	২৮০
সাধনের লক্ষ্য	২৮২
মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা	২৮৩

চতুর্থ কণ্ডিকা	পৃষ্ঠা
সাধনপথের অন্তরায়	২৮৯-২৯২
(১) পঞ্চ নীবরণ	২৮৯
(২) দশ সংযোজন	২৯০
(৩) চারি আসব	২৯০
পঞ্চম কণ্ডিকা	
সাধনের ফল	২৯২-২৯৭
নির্বাণ	২৯২
সুখবর্ণ	২৯৫
অর্হৎবর্ণ	২৯৬
ষষ্ঠ কণ্ডিকা	
ধর্ম্যাদর্শ	২৯৭-২৯৮
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	
সাদৃশ্য	২৯৮-৩২৭
প্রথম কণ্ডিকা	
মধ্য পথ	২৯৯-৩০১
দ্বিতীয় কণ্ডিকা	
জ্ঞান ও ধর্ম্য	৩০১-৩০৬
তৃতীয় কণ্ডিকা	
পুরুষকার	৩০৬-৩০৭
চতুর্থ কণ্ডিকা	
বিচারপ্রণালী	৩০৭-৩১১

			পৃষ্ঠা
(১) আত্মা নাই	৩০৮
(২) ব্রাহ্মণ কে	৩০৯
পঞ্চম কণ্ডিকা			
শিক্ষাদান ও শিক্ষা-গ্রহণ	৩১১-৩১৫
ষষ্ঠ কণ্ডিকা			
প্রচারের উদ্দেশ্য	৩১৫-৩১৬
সপ্তম কণ্ডিকা			
প্রচারের বিষয়	৩১৬-৩১৭
অষ্টম কণ্ডিকা			
প্রচারের উপায়	৩১৭-৩১৮
নবম কণ্ডিকা			
নারীজাতির প্রতি ভাব	৩১৮-৩২১
দশম কণ্ডিকা			
চরিত্র	৩২২-৩২৪
ঔদার্য	৩২২
ভাষাসমাচার	৩২৩
সর্বপ্রের্ত বক্ত	৩২৩
একাদশ কণ্ডিকা			
অন্তিমকালের চিত্র	৩২৪-৩২৬
দ্বাদশ কণ্ডিকা			
উপসংহার	৩২৬-৩২৭

একাদশ অধ্যায়

সোক্রাটীস ও আরিস্টফানীস ৩২৮-৩৫৩

“মেঘমালা” ... ৩৩৫-৩৫৩

দ্বাদশ অধ্যায়

বিচার ও মৃত্যু ... ৩৫৪-৩৯০

প্রথম পরিচ্ছেদ

বিচার ও মৃত্যুর বিবরণ	৩৫৪-৩৬৬
(১) অভিযোগ	৩৫৪
আথেজের বিচারালয়	৩৫৬
বাদিগণের বক্তৃতা	৩৫৯
(২) সোক্রাটীসের আত্মসমর্পণ	৩৬০
(৩) দণ্ড	৩৬২
(৪) বিষপান	৩৬৫

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

দণ্ডের কারণ	৩৬৬-৩৭২
(১) সফিষ্টেরা দণ্ডের জন্ত দায়ী নহেন	৩৬৭
(২) ব্যক্তিগত বিষয় আংশিক কারণ	৩৬৮
(৩) রাষ্ট্রনৈতিক বিষয় অন্ততম অবাস্তব কারণ	৩৬৯
(৪) সোক্রাটীসের শিকার প্রত্যাব দোষাবদ্ধ—এই ধারণাই
দণ্ডের প্রধান কারণ	৩৭১

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

দণ্ডের আয্যতা বিচার	৩৭৩-৩৯০
(১) অমূলক অভিযোগ—(ক) শিক্ষা, জীবন ও প্রভাব সম্বন্ধে			৩৭৩
অমূলক অভিযোগ—(খ) রাষ্ট্রের প্রতি ভাব সম্বন্ধে			৩৭৫
(২) প্রাচীন নীতির সহিত সোক্রাটীসের মতের সম্বন্ধ			৩৭৫
আশ্রবাক্যের দ্বলে ব্যক্তিগত বিচার প্রতিষ্ঠা			৩৭৬
রাষ্ট্রধর্মই সর্বোপযোগী পালনীয়, এই মতের প্রতিবাদ			৩৭৭
সোক্রাটীসের শিক্ষা জাতীয় ধর্মের প্রতিকূল			৩৭৮
(৩) সোক্রাটীসের জীবনকালের সহিত তাঁহার শিক্ষার সম্বন্ধ			৩৮০
সোক্রাটীস নীতি-ও-ধর্মহীনতার জন্য দায়ী নহেন			৩৮২
সোক্রাটীসের প্রাণদণ্ড অনতিক্রমণীয় ছিল কি না ?			৩৮৫



দ্বিতীয় ভাগ

পৃষ্ঠা

সোক্রাটীসের বিচার ও মৃত্যু ... ৩৯১-৬৮৩

প্রথম অঙ্ক

সোক্রাটীস—বিচারালয়ের দ্বারদেশে ... ৩৯৩-৪৩৩

মুখবন্ধ	৩৯৫
এয়ুথুক্রেণ	৩৯৯

দ্বিতীয় অঙ্ক

সোক্রাটীস—বিচারালয়ে ... ৪৩৫-৪৯৬

মুখবন্ধ	৪৩৭
সোক্রাটীসের আত্মসমর্থন	৪৪৩

তৃতীয় অঙ্ক

সোক্রাটীস—কারাগারে ... ৪৯৭-৫২৮

মুখবন্ধ	৪৯৯
ক্রিটোন	৫০৩

চতুর্থ অঙ্ক

সোক্রাটীস—মৃত্যুর তীরে ... ৫২৯-৬৮৩

মুখবন্ধ	৫৩১
ফাইডোন	৫৪৩

তৃতীয় ভাগ

সোক্রেটিসের উপদেশ

পৃষ্ঠা

৬৮৫-৭৯৫

প্রথম অধ্যায়

জ্ঞানচর্চা

... ৬৮৭-৭০৭

প্রথম প্রকরণ

শিক্ষাব্রতের আদর্শ

সকিষ্ট অস্টিফোনের সহিত কথোপকথন

... ৬৮৭

দ্বিতীয় প্রকরণ

ভাল ও মন্দ

আরিষ্টিপ্পসের সহিত কথোপকথন ...

... ৬৯২

তৃতীয় প্রকরণ

কর্মদক্ষতা—জ্যামিতি, জ্যোতিষ ইত্যাদি

... ৬৯৫

চতুর্থ প্রকরণ

পুণ্য, শ্রায়, জ্ঞান, বীৰ্য্য, শ্রেয়ঃ, সৌন্দর্য্য ইত্যাদি

এম্বুডীমসের সহিত কথোপকথন ...

... ৬৯৮

পুণ্য

... ..

... ৬৯৯

শ্রায়

... ..

... ৭০০

জ্ঞান

... ..

... ৭০১

শ্রেয়ঃ

... ..

... ৭০২

সৌন্দর্য্য

... ..

... ৭০৩

বীৰ্য্য

... ..

... ৭০৩

দ্বিতীয় অধ্যায়

আত্মোৎকর্ষ-সাধন ... ৭০৮-৭৩১

প্রথম প্রকরণ

সুখদুঃখ—ইন্দ্রিয়দমন—ধর্ম্মাধর্ম্ম

আরিস্তিপ্পসের সহিত কথোপকথন ... ৭০৮

হীরাক্লীসের জীবনপথ নির্বাচন ... ৭১৬

দ্বিতীয় প্রকরণ

আত্মসংযম

এয়ুথুডীমসের সহিত কথোপকথন ... ৭২১

তৃতীয় প্রকরণ

প্রেম-তত্ত্ব ... ৭২৫

তৃতীয় অধ্যায়

পারিবারিক সম্বন্ধ ... ৭৩২-৭৪২

প্রথম প্রকরণ

পিতামাতার প্রতি ভক্তি

পুত্র লাম্প্রক্লীসের সহিত কথোপকথন ... ৭৩২

দ্বিতীয় প্রকরণ

সৌভ্রাত

খাইরেজাটাসের সহিত কথোপকথন ... ৭৩৭

চতুর্থ অধ্যায়

কর্মক্ষেত্র ... ৭৪৩-৭৭৫

প্রথম প্রকরণ

শাসনকর্তার গুণ

মোকোনের সহিত কথোপকথন ... ৭৪৩

দ্বিতীয় অকরণ

নায়কের গুণ

নিকমাখিডীসের সহিত কথোপকথন

...

৭৪৮

তৃতীয় অকরণ

শ্রমের মর্যাদা

আরিষ্টার্কসের সহিত কথোপকথন ...

...

৭৫২

চতুর্থ অকরণ

স্বদেশের সেবা

খার্মিডীসের সহিত কথোপকথন ...

..

৭৫৭

পঞ্চম অকরণ

শ্রায় ও নিয়ম

হিগ্লিয়াসের সহিত কথোপকথন ...

...

৭৬০

ষষ্ঠ অকরণ

সখ্য

দেবদত্তার সহিত কথোপকথন ...

...

৭৬৯

পঞ্চম অধ্যায়

ধর্ম ...

...

৭৭৬-৭৯৫

প্রথম অকরণ

দৈব ও মানবীয় ব্যাপার ...

...

৭৭৬

দ্বিতীয় অকরণ

পূজা, প্রার্থনা, নৈবেদ্য ও সংযম

...

৭৭৭

তৃতীয় অকরণ

“সৃষ্টিকোশলে অক্ষার পরিচয়”

নাস্তিক আরিষ্টটীমসের সহিত বিচার

...

৭৮২

চতুর্থ প্রকরণ

পৃষ্ঠা

দেবগণের প্রতি ভক্তি

এষুখ্‌ডীমসের সহিত কথোপকথন ... ৭৮৮

পরিশিষ্ট

... ৭৯৭-৮৩১

অধোভব্য গ্রন্থাবলি

...

...

৭৯৮

প্রথম নির্ঘণ্ট

গ্রীক সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত বাক্য

...

৮০০

দ্বিতীয় নির্ঘণ্ট

সংস্কৃত ও পালি সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত বাক্য ...

৮০৩

তৃতীয় নির্ঘণ্ট

ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণের নাম ...

...

৮০৬

চতুর্থ নির্ঘণ্ট

বিষয়নিচয়

...

...

...

৮১১

চিত্র

সোক্রাটীস

...

...

...

মুখপত্র

সোক্রাটীসের বিষপান

...

...

৬৮০

সোক্রেটিস



প্রথম ভাগ



সোক্রেটিসের জীবনচরিত



সোক্রাটীস

মুখপত্র

সোক্রেটিসের জীবনচরিত

প্রথম অধ্যায়

সোক্রেটিসের আবির্ভাবকাল ও পারিপার্শ্বিক অবস্থা

বিশ্ববিশ্রুত ফরাসী লেখক রেনাঁ (Renan) “ঈশার জীবনচরিতে” লিখিয়াছেন, “Le grand homme, par un côté, reçoit tout de son temps ; par un autre, il domine son temps.” (Vie de Jésus, p. 471.)—“মহাপুরুষ একদিকে আপনার যুগ হইতে সকলই আহরণ করেন ; অপর দিকে তিনি স্বীয় প্রভাবে তাহার গতি নির্দেশ করিয়া দেন।” সোক্রেটিস তাহার জীবিতকালে স্বদেশবাসীদিগের চিত্তে কি প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহা পরে প্রদর্শিত হইবে ; তিনি স্বয়ং যে দেশে ও যে কালে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, দুই এক কথায় তাহার প্রকৃতি পরিব্যক্ত করাই এই অধ্যায়ের উদ্দেশ্য। সোক্রেটিসের পারিপার্শ্বিক অবস্থা-নিচয়ের চিত্র অঙ্কিত করিবার অভিপ্রায়েই প্রথম খণ্ড রচিত হইয়াছে ; আমরা উহার একাদশ অধ্যায়ের অষ্টম ও নবম পরিচ্ছেদে পঞ্চম শতাব্দীর আথেম্‌সের যথাসম্ভব পূর্ণাঙ্গ বিবরণ দিতে প্রয়াস পাইয়াছি। সুতরাং এ স্থলে পুনশ্চ তৎসম্বন্ধে কিছু না বলিলেও চলিত। কিন্তু সোক্রেটিসের জীবনচরিত ঋষাদিগের হাতে পড়িবে, তাঁহারা সকলেই পূর্কালে ইহার ভূমিকা পড়িয়া রাখিয়াছেন, এরূপ আশা করা অসঙ্গত ; এবং বর্তমান গ্রন্থখানির পূর্ণতার জন্যও সোক্রেটিসের অভ্যুদয়-কালের কিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক। অতএব, আমরা বাগ্‌বাহুল্য না করিয়া বক্ষ্যমাণ বিষয়ের অবতারণা করিতেছি।

সোক্রাটীসের আবির্ভাবকাল আথেন্সের—শুধু আথেন্সের বলি কেন, সমগ্র গ্রীসের—উজ্জ্বলতম যুগ। ইতিহাসে এই যুগ পেরিক্লীস-যুগ নামে আখ্যাত। পেরিক্লীস আথেন্সকে কি অপরিশোধ্য ঋণে আবদ্ধ করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা প্রথম খণ্ডে সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে; এখানে আমরা ঐ যুগের আভাসমাত্র প্রদান করিব।

আথীনীয় সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা ও সোক্রাটীসের জন্ম প্রায় সমকালীন। তিনি একটা বিশাল, পরাক্রান্ত ও সমৃদ্ধিশালী সাম্রাজ্যের অধিবাসীরূপে ভূমিষ্ঠ, ও জন্মাবধি স্বাধীনতার আবহাওয়ায় বর্দ্ধিত হইয়াছিলেন। এই সময়ে আথীনীয় গণতন্ত্র পরিপূর্ণ বিকাশ লাভ করিয়াছিল। তাহার ফলে আথেন্সবাসীদের চরিত্রে দুইটা লক্ষণ বিশেষরূপে পরিষ্কৃত হয়। প্রথমতঃ, তাহারা প্রত্যেকেই প্রতিবিষয়ে স্বাধীন ভাবে অনুসন্ধান ও বিচার করিতে চাহিত। তৎপরে, তাহারা প্রায় সকলেই পর্যায়ক্রমে কোন না কোনও রাষ্ট্রীয় কর্মে নিযুক্ত থাকিত; এজন্য তাহারা পরস্পরকে সমান বলিয়া জ্ঞান করিত; যাহারা রাজকর্মচারী ও যাহারা রাজকর্মচারী নহে, এই দুই শ্রেণীর অধিবাসীর মধ্যে অত্যাঁত রাষ্ট্রে যেমন ভেদ দেখা যায়, আথেন্সে তাহা প্রকট ও বদ্ধমূল হইতে পারে নাই। এই দুই কারণে রাজপুরুষগণের পক্ষে পুরবাসীদের উপরে কর্তৃত্ব করা কিছু কঠিন ছিল।

তারপর, সাম্রাজ্যসংগঠনের সঙ্গে সঙ্গে আথেন্সে ধনাগমের পথ সুগম হইয়া যায়। পেরিক্লীসের পরিচালনায় আথীনীয়গণেব অসাধারণ শ্রীবৃদ্ধি হইতে থাকে; এবং তজ্জন্ত অধিকতর অবসর পাইয়া তাহারা নানাদিকে জীবনের রসান্বাদ করিতে সমর্থ হয়। শস্ত্র, মত্ত, তৈল, মধু, লবণ প্রভৃতি আটিকার নিজস্ব পণ্যসম্ভার পূর্কপেক্ষা অধিকতর পরিমাণে উৎপন্ন হইতে আরম্ভ করে; এবং ধাতু ও মর্ম্মর প্রস্তরের ব্যবসায়ও বিস্তার বাড়িয়া যায়। আথীনীয়েরা আলস্তকে পাপ বলিয়া বিবেচনা করিত। শিল্পদ্রব্য উৎপাদনে শ্রমসাধ্য কর্ম্মগুলি দাসদাসীরা সম্পাদন করিত, সুতরাং কার্যিক শ্রমহারা খনোপার্জনের প্রতি আথীনীয়গণের যে বিরাগ ছিল, এই যুগে তাহা শিল্পবাণিজ্যের প্রসারে পরিপক্ব হইতে পারে নাই।

মানুষ সংপথে থাকিয়া যত উপায়ে ধন লাভ করিতে পারে, তাহার তাহার কোনটাকেই অনাদর করিত না।

আথেন্সে বৈদেশিকগণের আগমন ও বসতি নিষিদ্ধ ছিল না। আতিথেয়তা আধীনীয় চরিত্রের একটি বিশিষ্ট সঙ্গুণ ছিল; আথেন্সে কর্ম্মোপলক্ষে যাহারা আসিত, তাহারাই সাদরে গৃহীত হইত; নানা দেশের সহিত এই পুরীর অবাধে আদান প্রদান চলিত। আথেন্সের এই স্নগমতা ও সহৃদয়তা তাহার ব্যবসা-বাণিজ্যের উন্নতি সাধন করিয়া তাহাকে গ্রীক জগতের বৈষয়িক কেন্দ্রে পরিণত করে। শিল্পকলায় নিপুণ ব্যক্তিমাতেই এখানে আসিয়া লাভবান হইত; এজন্য এই নগরে বিবিধ ও বিচিত্র প্রকারের শিল্পকর্ম্মের সমাবেশ ঘটিয়াছিল। ফলতঃ আথেন্স কারুকার্য ও শ্রমশিল্পের শিক্ষালয়, এবং নৈপুণ্যসাধ্য উৎকৃষ্টতর দ্রব্যজাত ক্রয়বিক্রয়ের সর্বোত্তম পণ্যবীথিকা বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। বণিকগণ নানা দিগ্দেশ হইতে পণ্যসম্ভার লইয়া এখানে আগমন করিত। আথেন্সের ধাতব ও চর্ম্মের দ্রব্য, প্রদীপ, তৈজস পাত্র, বিশেষতঃ যুগ্ময় সামগ্রী সর্বত্র সমাদৃত হইত। শিল্প বাণিজ্য দ্বারা সাতিশয় শ্রদ্ধিমান হইয়াও আধীনীয়েরা একটি বিশেষত্ব রক্ষা করিয়াছিল। ধনবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে মানুষ অলস ও স্লথপ্রিয় হইয়া পড়ে। কিন্তু আথেন্সে ধনবল ও স্বাধীন প্রবাসীর উত্তম একত্র পরিদৃষ্ট হইত; এখানে ধনের মর্যাদা ছিল বটে, কিন্তু এই যুগে আধীনীয়েরা ঐশ্বর্য্যের মোহে অন্ধ হইয়া ধনীর চরণে আপনাদিগকে বিকাইয়া দেয় নাই।

কিন্তু ঐহিক সম্পদের পরাকাষ্ঠাই পেরিক্লিস-যুগের প্রধান গৌরব নয়। এই সময়ে আথেন্স গ্রীক জাতির বিশ্ববিদ্যালয় হইয়া উঠিয়াছিল, এবং জগতের বিবিধ বিদ্যার ধারা মিলিত হইয়া ইহাকে জ্ঞান-বিজ্ঞানের ত্রিবেণী-সঙ্গম করিয়া তুলিয়াছিল। পঞ্চম শতাব্দীর আরম্ভ হইতে মধ্যভাগ পর্য্যন্ত এই এক পুরীতে যত মরণজয়ী পুরুষের আবির্ভাব হইয়াছিল; এই কালে এখানে বিদেশ হইতে যত মনস্বী ব্যক্তি আগমন করিয়াছিলেন, এত অল্প সময়ের মধ্যে অন্য কোনও দেশে আজ পর্য্যন্ত সে প্রকার দেখা যায় নাই। থেমিষ্টক্লিস, ক্রিমোন, আরিষ্টাইডিস,

পেরিক্লীস ; আইস্কুলস, সফক্লীস, ইয়ুরিপিডীস, থোকিডিডীস, ফাইডিয়াস—সোক্রেটীস বাল্যে ও যৌবনে যাহাদিগকে দেখিয়াছিলেন, আমরা কেবল তাঁহাদিগেরই নাম করিতেছি—আথেন্সের এই কৃতী পুত্রেরা প্রত্যেকেই এক একটা যুগকে বৈশিষ্ট্য দান করিতে পারিতেন। তারপর, হীরডটস, জীনোন, আনাক্সাগরাস, প্রোটাগরাস, গর্গিয়াস, প্রডিকস—ঐতিহাসিক, দার্শনিক, সফিষ্ট—কত খ্যাতিমান পুরুষ স্বদেশের মায়া ছাড়িয়া গ্রন্থপ্রচার ও জ্ঞানবিতরণের উদ্দেশ্যে আথেন্সে আসিয়া বাস করেন। “আথেন্স যাহাতে গ্রীসের বিজ্ঞাদায়িনী রাজধানী হয়, এই সাধনে ইহারা সকলেই প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে পেরিক্লীসের সহায় ছিলেন। দেশ বিদেশ হইতে আথেন্সে জ্ঞানের বীজ আহরিত হইত ও অমুকুল আবেষ্টন পাইয়া উহা ক্রমে ফলবান্ মহীকৃষের আকার ধারণ করিত। পণ্ডিতগণ বিজ্ঞাবিতরণের জন্ত এখানে সমবেত হইতেন ; বিজ্ঞার্থীরা দূরদূরান্তর হইতে বাগ্‌দেবীর এই পুণ্যতীরের যাত্রী হইয়া আসিত। এইরূপে বিভিন্ন প্রকৃতি ও ভাবের ঘাতপ্রতিঘাতে আথেন্সে জ্ঞানচর্চার এক জাতীয় অথচ সার্বভৌমিক আদর্শ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। আথেন্স তাই মহত্তর সাধনের মিলনভূমি, গ্রীক জগতের হৃদয় ও প্রাণশক্তি, এবং হেলাসের মধ্যে হেলাস বলিয়া পরিকীর্তিত হইত।” (প্রথম খণ্ড, ৪২৩ পৃষ্ঠা)।

আখীনীয়েরা অব্যাহত জ্ঞানচর্চার একান্ত পক্ষপাতী ছিল ; এবং সামাজিকতায় গ্রীসে তাহাদিগের তুলনা মিলিত না। তাহারা পরস্পরের সহিত আলাপ করিতে বড়ই ভালবাসিত ; অপিচ, মানুষ যাহাতে স্বাধীন ভাবে বিকাশ লাভ করিতে পারে, তৎপক্ষে তাহারা বাধা প্রদান করিত না। যাহারা ব্যক্তিত্বের ক্ষুরগ ও পূর্ণ পরিণতি আকাজ্ঞা করে, আথেন্সের রীতিনীতি ও প্রতিষ্ঠানগুলি তাহাদিগের একান্ত অমুকুল ছিল। এজন্ত দার্শনিক ও সফিষ্টগণ আথেন্সে আপন আপন বিজ্ঞা প্রচারের সবিশেষ সুযোগ পাইতেন। প্রাচীন তত্ত্বের আখীনীয়েরা অবাধ জ্ঞানচর্চা তত পছন্দ করিত না ; সহসা ধর্ম্মাঙ্কতার বশীভূত হইয়া তাহারা আনাক্সাগরাস, ইয়ুরিপিডীস প্রভৃতিকে নির্খ্যাতন করিতেও ছাড়ে নাই ; কিন্তু যুবকেরা চিরকালই স্থিতিশীলতার বিরোধী ; তাহারা দলে দলে তত্ত্বজ্ঞানীদিগের

তত্ত্বালোচনা গুণিতে বাইত। অস্ত্রান্ত দেশের ছায় আথেঙ্গেও পরস্পর-বিরোধী দুইটা ভাবস্রোতের সংঘাত উপস্থিত হইয়াছিল। প্রাচীনত্বের উপাসক, রক্ষণশীল স্থবির ও নূতনত্বপ্রিয়, উন্নতিকামী যুবাণুব সর্বত্রই আছে।

আধীনীয়গণের জ্ঞানানুসারে এই একটা বিশেষত্ব ছিল, যে তাহারা সন্ধীর্ণ গণ্ডিতে আবদ্ধ থাকিতে পারিত না। আথেঙ্গেব প্রধান পুরুষদিগের প্রতিভা বহুমুখী ছিল। আইস্কুলস ও সফক্লীস একাধারে কবি ও কৰ্ম্মী ছিলেন। পেরিক্লীস দীর্ঘকাল রাষ্ট্রের কর্ণধার থাকিয়া অনন্ত-মূলভ বাগ্মিতাশক্তিদ্বারা জনগণকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, বারংবার যুদ্ধক্ষেত্রে সেনাপতির কার্য্য করিয়াছেন, আবার এত কাজের মধ্যেও পণ্ডিতদিগের সহিত সুন্দর দার্শনিক প্রশ্নের আলোচনা করিতে পরাশ্রুত হন নাই। থোকিডিডীস ইতিহাস লিখিয়া যশস্বী হইবার পূর্বে রাজনীতিজ্ঞ ও সেনাপতিরূপে জন্মভূমির পরিচর্যা করিয়াছেন। প্রাচ্য ভূখণ্ডের জ্ঞানীরা সমাজ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিতেন, এজন্য তাঁহারা সর্বদা বাস্তবতার সহিত যোগ রাখিতে পারিতেন না; সুতরাং তাঁহাদিগের শিক্ষাতে কল্পনার সংমিশ্রণ কিঞ্চিৎ অধিক হইয়া পড়িত। আধীনীয়েরা জ্ঞান-বিজ্ঞামকে রাষ্ট্রসেবার সহিত একত্র গ্রথিত করিয়া রাখিয়াছিল; কাজেই দীর্ঘকাল তাহাদিগের বুদ্ধি সতেজ ও চিত্ত সরস থাকিত। এক এক জন প্রসিদ্ধ গ্রীক কিংবা আধীনীয়ের জীবনীশক্তি দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয়; দৈহিক ও মানসিক বলের এমন অপূৰ্ণ সমন্বয় গ্রীসের বাহিরে অন্য কোনও দেশে কদাচিৎ দেখা গিয়াছে। সফক্লীস শুধু একশত তেরখানি নাটক লিখিয়াছিলেন, তাহা নহে; অতি প্রাচীন বয়স পর্য্যন্ত তাঁহার মনের বল অক্ষুণ্ণ ছিল। ক্রাটিনস একানব্বই বৎসর বয়সে আরিষ্টফানীসকে প্রতিদ্বন্দ্বিতায় পরাজিত করেন। পামেনিডীস, জীনোন প্রভৃতি যে সকল দার্শনিক জ্ঞানালোচনার জন্য আথেঙ্গের আতিথ্য স্বীকার করেন, তাঁহারা বৃদ্ধ বয়সেও যুবকের ছায় সুস্থ ও সবল ছিলেন। সফক্লীসের মনোমত্ত অভিনেতা পোলস চারি দিনে আটখানি নাটকের প্রধান নটের ভাৱ বহন করিতেন। আধীনীয় গ্রন্থকারগণের বহুমুখী প্রতিভা ও

বলিষ্ঠ মনের ইহাই অগ্রতম প্রমাণ, যে তাঁহারা যেমন অপূৰ্ণ উদ্ভাবিনী শক্তির দ্বারা নব নব রূপ সৃষ্টি করিয়াছেন, তেমনি বিজ্ঞানসম্মত গবেষণার সাহায্যে ললিত কলার তলদেশে প্রবেশ করিয়া উহার স্বরূপ ও লক্ষ্য নির্ণয় করিতেও পশ্চাৎপদ হন নাই ; বস্তুতঃ, ইহারা কাব্যচর্চায় কল্পনা ও বিচার, উভয়কেই তুল্য স্থান দিয়াছেন। সফক্লীস নিজের নাটক সম্বন্ধে একখানি পুস্তিকা লিখিয়াছিলেন ; এবং এই যুগের প্রধান প্রধান স্থপতির স্থাপত্য বিষয়ে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন।

পেরিক্লীসের প্রযত্নে আথেন্সে ক্রুরে সূদৃশ্য মন্দির ও সৌধ এবং পরম সুন্দর দেবমূর্তিধারা অতুলনীয় শ্রীসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছিল, প্রথম খণ্ডে আমরা তাহা বর্ণনা করিয়াছি। “জয়-শ্রী-মণ্ডিত বিক্রান্ত গ্রীক জাতির গৌরবময় যুগের অল্পপম কীর্তি-কলাপ চিরজাগ্রত করিয়া রাখিবার অভিপ্রায়ে পেরিক্লীসের আমন্ত্রণে গ্রীসের যত কৃতী ও যশস্বী শিল্পী আথেন্সে সমবেত হইলেন। এই অভিপ্রায় সংসাধনে ফাইডিয়াস তাঁহার দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন। এয়ুমারস, কিমোন ও পলুখোটস প্রভৃতি চিত্র-কর; এবং এয়ুডাইয়ুস, ওনাটাস, মুরোন ও পলুক্লাইটস ইত্যাদি ভাস্করগণ অলৌকিক প্রতিভার অধিকারী ফাইডিয়াস, এবং তাঁহার স্বনামধন্য শিষ্য আগরাক্রিটস ও কলোটাসের সহিত মিলিত হইয়া আথেন্সকে রূপলাবণ্যে বস্তুতঃই হেলাসের রাণী করিয়া তুলিলেন। রাষ্ট্রের সেবায় এত বিচিত্র-কৰ্ম্মা শিল্পীর সমাবেশ এক আথেন্সেই সম্ভবপর হইয়াছিল। মহৈশ্বর্যশালী আথীনীয় সাম্রাজ্যের রাজধানীতে পদার্পণ করিয়াই গ্রীকেরা যে দিকে দৃষ্টিপাত করিবে, সেই দিকেই অপকল্প দৃশ্য দেখিয়া তাহাদিগের নয়ন মুগ্ধ এবং প্রাণ বিস্ময়ে ও পুলকে পূর্ণ হইবে, ইহাই পেরিক্লীসের আকিঞ্চন ছিল ; তিনি রাজকোষের অগাধ ধনরাশি এই আকিঞ্চনপূরণে নিয়োজিত করিয়াছিলেন ; আথীনীয়েরাও তাঁহার মহৎ উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া অকাতরে অপরিমেয় অর্থব্যয় অহুমোদন করিত।” (৪১২-১৩ পৃষ্ঠা)।

এক কথায়, সোক্রাটীস যে যুগে আবির্ভূত হন, সেই যুগে আথেন্স গ্রীক জগতে শিল্প বাণিজ্যের কেন্দ্র, ললিতকলার প্রতিযোগিতা-ক্ষেত্র এবং সর্বপ্রধান বিজ্ঞাপীঠে পরিণত হইয়াছিল।

মহাপুরুষের। স্বদেশের পূর্কগামিনী সাধনার ফল ; তাঁহাদিগের মৌলিকতা যতই অসাধারণ হউক না কেন, তাঁহারা কখনও একেবারে জাতীয় সভ্যতা-নিরপেক্ষ হইয়া ফুটিয়া উঠিতে পারেন না। রাষ্ট্রীয় বিধি ব্যবস্থা, পরিবার, সমাজ, শিক্ষাপদ্ধতি, ধর্ম—এই সমুদায় তাঁহাদিগকে গড়িয়া তোলে ; সংগঠনের কার্য্য একপ্রকার সম্পন্ন হইলে তাঁহাদিগের মৌলিক প্রতিভা ক্রিয়া করিতে আরম্ভ করে। জাতীয় সভ্যতারূপ ভিত্তির উপরে মহাজনগণের মহত্বপরিকল্পিত, নবসিদ্ধির প্রাসাদ নিশ্চিত হয়। সোক্রেটাস গ্রীক সভ্যতার উজ্জ্বল প্রতিমূর্ত্তি। তাঁহার মত প্রতিভাবান্ পুরুষ যে স্বজাতির যাবতীয় উৎকৃষ্ট ভাব আত্মসাৎ করিয়া পরে তাহাকে নূতন গন্তব্য পথ দেখাইয়া দিবেন, তাহা বিচিত্র নয়।

আমরা দেখিলাম, কোন্ প্রকার আবেষ্টনের মধ্যে সোক্রেটাসের শৈশব, বাল্য ও যৌবন উত্তীর্ণ হইয়াছিল। যে ব্যক্তি গৃহের বাহির হইয়াই কত বিচিত্র প্রকৃতির মানুষ দেখিতে পায়, কত বিভিন্ন বিষয়ের অবাধ আলোচনায় যোগ দেয় ; প্রতিদিন স্থাপত্য, ভাস্কর্য্য ও চিত্রবিদ্যার অতুলনীয় নিদর্শন দেখিয়া যাহার নয়ন মন মুগ্ধ হয় ; যে সংবৎসর ধরিয়া বিবিধ পর্ব্বোপলক্ষে স্বদেশের পরাক্রম ও ধনবলের পবাকাষ্ঠা দর্শন করে ; যে দেবতার মহোৎসবে ভূতলে অতুল শোকায়ক ও বিজ্রপায়ক নাটকের অভিনয়ে উপস্থিত থাকে ; বাল্যাবধি যে বীজজাতিব দীক্ষা প্রাপ্ত হয়, জন্মভূমির সেবায় আত্মোৎসর্গ করিতে শিক্ষা করে, জ্ঞানানুশীলনে কোনও বন্ধন মানে না, রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে কাহারও ক্রকুটি গ্রাহ করে না, ‘শত-নৃপতির শাসনে সদা কম্পিত আসনে’ রহে না—সে ব্যক্তি যদি আবার অলৌকিক মনস্ত্বিতার অধিকারী হয়, তবে তাহার চরিত্রে কি কি বিশেষত্ব ফুটিয়া উঠিবে, তাহা অনুমান করা দুঃকর নহে। আপনারা স্মরণ রাখিবেন, সোক্রেটাসের জীবনকালে আধীনীয়েরা স্বচ্ছন্দগতি বিহঙ্গের স্থায় স্বাধীন ছিল ; তিনি নিজে শাসন সংরক্ষণের কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছেন ; যথাকালে রাষ্ট্রীয় কর্ম্মে আহূত হইয়াছেন ; গ্রীসের অধিতীয় রাষ্ট্রনীতিবিৎ ও অগ্রতম শ্রেষ্ঠ বক্তা পেরিক্লিসের বক্তৃতা শুনিয়াছেন ; অনুপম ভাস্কর ফাইডিয়াসের কলাভবনে গমন করিয়া ভাবাবেশে আবিষ্ট হইয়াছেন। তাঁহার

চকুর সম্মুখে কুমারী-মন্দির, আখীনার মূর্তি প্রভৃতি ললিত কলার অতুল্য রচনা অভিযুক্ত হইয়া উঠিয়াছে; বৎসরের পর বৎসর আইস্কুলস, সফক্লীস, ইয়ুরিপিডীস, আরিষ্টফানীস বঙ্গমঞ্চে প্রতিদ্বন্দিতায় লিপ্ত হইয়া স্ব স্ব গুণপণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন; পামে'নিডীস, আনাফাগরাস, প্রোটাগরাস, প্রডিকস, গর্গিয়াস প্রভৃতি দার্শনিক ও লোকশিক্ষক আথেন্সে আসিয়া নানা তত্ত্বালোচনার উৎস খুলিয়া দিয়াছেন। মুক্ত বাতাসে, বিচার ও বিতর্কের আবর্তে, চারুশিল্পের অপূর্ণ স্বর্ণ দেধিতে দেধিতে, স্বদেশের উদ্ধাম কর্ণপ্রবাহের মধ্যে তাঁহার জীবনের প্রভাত ও মধ্যাহ্ন অতীত হইয়াছে। তিনি যদি আর কোন শিক্ষাই না পাইতেন, তথাপি তাঁহার হৃদয়মানের বিকাশে ব্যাঘাত ঘটিত না; কেন না, তিনি নিয়ত যাহা দেখিতেন ও শুনিতেন, এবং নিঃস্বাসে প্রস্বাসে প্রতিক্ষণ যাত্রা আত্মস্থ করিতেন, তাহাই তাঁহার গ্রহণপটু মনে পরোক্ষ শিক্ষারূপে মহাফল প্রসব করিয়াছিল। কিন্তু আমরা এমত বলিতেছি না, যে এই অপ্রত্যক্ষ শিক্ষাই তাঁহার একমাত্র সম্বল ছিল, এবং তিনি দেশপ্রচলিত শিক্ষাপ্রণালী হইতে কিছুই লাভ করেন নাই। তিনি জ্ঞাতসারে ও অজ্ঞাতসারে স্বদেশ হইতে আত্মোন্নতির যে সকল উপাদান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা দিগ্-মাত্র প্রদর্শিত হইল। অতঃপর আমরা সোক্রেটিসের জীবনকথা বলিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

দ্বিতীয় অধ্যায়

সংসারাত্রম

প্রথম পরিচ্ছেদ

পিতামাতা ও শিক্ষা

সোক্রেটিস খ্রীষ্টীয় শকারন্তের ৪৬৯ বা ৪৭০ বৎসর পূর্বে আথেন্স নগরে আন্টিগণিস শাখার এক দরিদ্র ভদ্র পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম সোফ্রনিস্কস (Sophroniskos), মাতার নাম ফাইনারেটী (Phaenarete)। সোফ্রনিস্কসের সামান্য কিছু ভূসম্পত্তি ছিল। কিন্তু ভূসম্পত্তি থাকিলেও তাহাতে সংসারেব ব্যয় নির্বাহ হইত না; এজন্য তিনি ভাস্করের ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার পত্নী ধাত্রীর কর্ম করিতেন। ইহাতে কেহ মনে করিবেন না, যে সোফ্রনিস্কস একান্ত নিঃস্ব ও অধ্যাতনামা পুরুষ ছিলেন। প্লেটোর একটি প্রবন্ধ হইতে প্রতীয়মান হয়, যে আলোপেকাই নামক স্বীয় জনপদে (deme) তাঁহার বিলক্ষণ প্রভাব ও প্রতিপত্তি ছিল। (Laches, 80-1)। তাঁহার সামাজিক মর্যাদার অত্যন্ত প্রমাণ এই, যে সোক্রেটিসের নিকটে আথেন্সের ধনী ও পদস্থ ব্যক্তিগণের গৃহদ্বার সমুদ্রুক্ত থাকিত, এবং তিনি অতি সম্ভ্রান্ত জনেব সহিতও সমকক্ষ ভাবে মিশিতেন ও আলাপ করিতেন। সোক্রেটিসের সহোদর ভ্রাতা বা ভগিনী কেহই ছিল না; তবে তাঁহার জননীর প্রথম পতির ঔরসজাত একটি পুত্র বর্তমান ছিলেন; তাঁহার নাম পাটুক্লীস; তিনিই জনসমাজে সোক্রেটিসের ভ্রাতা বলিয়া পরিচিত ছিলেন। (Euthydemus, 24)।

সোক্রেটিসকে পিতার জীবদশায় অন্নবস্ত্রের ক্লেশ পাইতে হয় নাই; সুতরাং তিনি দেশপ্রচলিত পদ্ধতি অনুসারে সমুচিত শিক্ষা প্রাপ্ত

হইয়াছিলেন। তিনি বাল্যে ও যৌবনে ব্যায়াম, কলাশাস্ত্র (Music), জ্যামিতি ও জ্যোতিষ শিক্ষা কবেন। তখন জ্যামিতি ও জ্যোতিষের উন্নতি অতি অল্পই হইয়াছিল, সুতরাং এই দুইটী অধ্যয়ন করিয়া সোক্রেটিস যে সবিশেষ উপকৃত হইয়াছিলেন, এরূপ বলা যায় না। বরং পরবর্তী কালে তিনি এই দুই বিচার প্রতি অশ্রদ্ধাই প্রকাশ করিতেন। তিনি বলিতেন, জ্যামিতি শুধু ভূমির পরিমাণ নির্ণয়ে আবশ্যক; এবং জ্যোতিষচর্চা দিন, মাস, ঋতু ও গ্রহর গণনা, এবং জলে স্থলে যাতায়াতের পক্ষে যতটুকু আবশ্যক, ততটুকুই বাঞ্ছনীয়, তদতিরিক্ত আলোচনা নিষ্ফল ও ধর্মবিরোধী। (Xenophon, Memorabilia, IV. 7. 2-4)। কলাশাস্ত্র গ্রীক শিক্ষার একটি অত্যাবশ্যক ও অপরিহার্য অঙ্গ ছিল; সুতরাং তাঁহাকে ইহার যথাযথ অনুশীলন করিতে হইয়াছিল; কিন্তু তিনি ইহাতে সম্যক পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন কি না, আমরা বলিতে পারি না। তাঁহার শিষ্য জেনফোন “পান-পর্ব” (Symposion) নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন, যে সোক্রেটিস নৃত্যটাকে স্বাস্থ্যরক্ষা ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পরিচালনের পক্ষে খুব অনুকূল বিবেচনা করিতেন, এবং তিনি পরিণত বয়সে উপনীত হইয়াও উপযুক্ত শিক্ষকের নিকটে উহা শিখিতে উৎসুক ছিলেন। তাঁহার শেষোক্ত কথাটি শুনিয়া যখন উপস্থিত সকলে হাসিয়া উঠিল, তখন তিনি একটি ছোটখাট বক্তৃতা করিয়া বুঝাইয়া দিলেন, যে তাঁহার নৃত্য শিখিবার ইচ্ছাটা মোটেই অযৌক্তিক নয়। আর এস্থলে তাঁহার মত ও আচরণে যে বিবোধ ছিল, তাহাও নহে। তাঁহার আহ্বানে তদীয় শিষ্য থার্মিডাস সাক্ষ্য দিলেন, যে তিনি একদিন প্রাতঃকালে সোক্রেটিসকে একাকী নৃত্য করিতে দেখিয়াছেন। (Symp. II. 15-20)। পূর্ববর্ণিত বিষয়গুলি ছাড়া তিনি তৎকালপ্রচলিত দর্শন-সমূহও অধ্যয়ন করেন। তাঁহার গুরুদিগের মধ্যে আর্খিলাউস (Archilaeus) ও জেনোনের (Zenon) নাম উল্লেখযোগ্য। সোক্রেটিসের উক্তিগুলি পাঠ করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, যে তিনি তাঁহার পূর্ববর্তী দার্শনিক পার্মেনিডিস (Parmenides), অনাক্সাগরাস (Anaxagoras), হেরাক্লাইটস (Heraclitus) প্রভৃতির মতবাদের সহিত সুপরিচিত

ছিলেন। প্লেটো বলিতেছেন, প্রোটাগরাস ও পামেনিডীস সোক্রেটিসের তরুণ বয়সেই ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন, যে তিনি কালো দর্শনে যশোলাভ করিবেন। (Prot. 361 ; Parm. 130)। হিগ্লিয়াস ও প্রডিকসের সহিতও তাঁহার ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল। কিন্তু সোক্রেটিসের বিশেষত্ব তাঁহার অনন্তসাধারণ মৌলিকতায়; সুতরাং তিনি মানসিক শক্তিসমূহের বিকাশের জন্ত সেই যুগের শিক্ষাপ্রণালীর নিকটে সবিশেষ ঋণী ছিলেন কি না, বলা কঠিন। মানসিক শিক্ষা সম্বন্ধে তাঁহার ঋণ অল্প বা অধিক, যাহাই হউক না কেন, শরীরের উৎকর্ষ সাধনে সেকালের শিক্ষাপদ্ধতি হইতে তিনি প্রভূত উপকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি স্বভাবতঃই অতি সুস্থ ও সবলকায় পুরুষ ছিলেন; তদুপরি ব্যায়াম তাঁহাব দেহখানিকে বজ্রের মত কঠিন করিয়া গড়িয়া তুলিয়াছিল। কি শীতকাল, কি গ্রীষ্মকাল, সারাবৎসর তিনি একপ্রকার স্থূল ও কর্কশ বস্ত্র ও অঙ্গরক্ষা (chiton) পরিধান করিতেন; গৃহে বা বাহিরে পাহুকা ব্যবহার করিতেন না; এমন কি ভয়ঙ্কর শীতের মধ্যেও অবলীলাক্রমে নগ্নপদে তুষাবের উপরে বিচরণ করিতেন; দীর্ঘকাল ক্ষুৎপিপাসা সহ্য করিতে পারিতেন, অথচ আবার উৎসবক্ষেত্রে পানভোজনে ইঁহার নিকটে সকলেই পরাজয় স্বীকার করিত। বস্তুতঃ শরীরটী সুশীল ভৃত্যের মত ইঁহার একান্ত অমুগত ছিল; তাহা না হইলে ইনি বৈষয়িক উন্নতির আশায় জলাঞ্জলি দিয়া জনসমাজের সেবায় কখনও আপনাকে পরিপূর্ণরূপে উৎসর্গ করিতে পারিতেন না।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

রাষ্ট্রসেবা ও গার্হস্থ্যজীবন

সোক্রেটিস শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া ও বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতার ব্যবসারে প্রবেশ করেন। উত্তরকালে আথীনীয়েরা আক্রপলিসের পুরোভাগস্থ কয়েকটি দেবীমূর্তি দেখাইয়া বলিত, যে সেগুলি ইঁহার হস্তের রচনা। কিন্তু এই মূর্তিকয়েকটি যে বাস্তবিকই সোক্রেটিসের ভাস্কর্য্যের নিদর্শন,

(Laches, 181)। তিনি আক্ষিপলিসের সংগ্রামেও প্রভূত শৌর্য প্রদর্শন করেন (৪২২ সন)। জননী জন্মভূমির দুর্দিনে তাঁহার জন্ত প্রাণদান করিতে তিনি কুণ্ঠিত ছিলেন না; শান্তির সময়েও মন্ত্রণা-সভার সদস্যরূপে তিনি তাঁহার সেবা করিয়াছেন। এই সময়ে একদা ইনি কি বীৰ্য ও গ্রাম-নিষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার “আত্মসমর্থনে” বর্ণিত রহিয়াছে। কিন্তু তিনি রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে দীর্ঘকাল ব্যাপৃত থাকেন নাই; কেন, তাহা তাঁহার আত্মসমর্থন পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যাইবে।

সোক্রেটিসের গার্হস্থ্য জীবন কত বয়সে আরম্ভ হয়, ঠিক জানা যায় না বটে, কিন্তু তিনি যে ত্রিশ বৎসর উত্তীর্ণ হইয়া বিবাহ করিয়াছিলেন, তাহা একপ্রকার নিঃসন্দেহ। গ্রীক দর্শনের ইতিবৃত্ত-লেখক ডিয়গেনীস (Diogenes) ও সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক গ্রন্থকার প্লুটার্ক (গ্রীক Plutarchos) একটা প্রবাদ উল্লেখ করিয়াছেন; তদনুসারে সোক্রেটিস হইবার দার পরিগ্রহ করেন; তাঁহার প্রথমা পত্নীর নাম মূটো (Myrto); ইনি পুণ্যশ্লোক স্বদেশ-সেবক আরিষ্টাইডীসের কন্যা ছিলেন। প্রবাদটীর ভিত্তি খুব দৃঢ় নয়; তবে ইহা হাসিয়া উড়াইয়াও দেওয়া যায় না। সোক্রেটিসের দ্বিতীয়া পত্নী ক্সান্থিপ্পী (Xanthippe, নিলাশ্বিনী); নামটী সম্ভ্রান্তকুলের পরিচায়ক। ক্সান্থিপ্পী কোপনস্বভাবা ও কলহপরায়ণা নারীরূপে ইতিহাসে অক্ষয়কীর্তি লাভ করিয়াছেন। ইহার দুর্জয় ক্রোধ ও নিরীহ স্বামীর প্রতি অযথা অত্যাচার সম্বন্ধে অনেক কোতুকাবহ গল্প প্রচলিত আছে। গল্পগুলি ডিয়গেনীসের উর্বর মস্তিষ্কপ্রসূত। কিন্তু ক্সান্থিপ্পী যদি বস্তৃতঃই রণচণ্ডী রমণী হইতেন, তাহা হইলেও তাঁহার পক্ষে এইটুকু বলা উচিত, যে স্বামী সংসারের এবং স্ত্রীপুত্রের প্রতি উদাসীন হইয়া সারাদিন পথে পথে ঘুরিয়া বেড়াইলেও অবিচলিত ধৈর্য রক্ষা করিয়া সকল ক্লেশ সহিয়া যাইতে পারেন, এমন পত্নী কোন দেশেই একান্ত মূল্য নহেন। প্লেটো বোধ করি একথাটা বুঝিতেন, তাই তিনি কোনখানেই ক্সান্থিপ্পীকে এমন কৃষ্ণবর্ণে চিত্রিত করেন নাই, বাহাতে তাঁহার প্রতি গভীর অশ্রদ্ধার উদ্বেক হয়; বরং “ফাইডোনে” সোক্রেটিসের শেষ

মুহূর্তের যে বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা পড়িয়া মনে হয়, যে পতির প্রতি তাঁহার অকপট প্রেম ছিল। জেনফোন কিন্তু তাঁহার উগ্রস্বভাবের প্রতি কটাক্ষ করিতে ছাড়েন নাই। “সোক্রেটীসের জীবনস্মৃতি” নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগের দ্বিতীয় অধ্যায়ে সোক্রেটীস ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের যে কথোপকথনটা উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার আরম্ভটাই এই, যে পুত্র জননীৰ হৃদমনীয় ক্রোধ ও মুখরতা সহিতে না পারিয়া পিতার নিকটে অভিযোগ করিতেছেন। (Mem. II. ২) সোক্রেটীসের বন্ধুরা তাঁহার দ্বন্দ্বপ্রিয়া পত্নীকে লক্ষ্য করিয়া যে সময়ে সময়ে তাঁহাকে পরিহাস করিতেন, জেনফোনের “পান-পর্ক” নামক পুস্তকে তাহার আভাস পাওয়া যায়। উহাতে লিখিত আছে, যে কালিয়াসের গৃহে এক বালিকার ব্যায়াম-কৌশল দেখিয়া সোক্রেটীস বলিলেন, “বন্ধুগণ, এই বালিকার ক্রীড়া ও অন্যান্য অনেক বিষয় হইতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যে নারীজাতি শারীরিক বল ও উত্তমে পুরুষদিগের অপেক্ষা হীন হইলেও বৃদ্ধিতে তাহাদের অপেক্ষা ন্যূন নহে ; অতএব তোমাদিগের মধ্যে যাহারা বিবাহিত, তাহারা পত্নীকে যাহা ইচ্ছা শিক্ষা দিও ; নিশ্চয় জানিও, যে তাহাতে তোমরা সফল পাইবে।” কথাটা শুনিয়াই আর্টিষ্টেনীস বলিলেন, “আচ্ছা, সোক্রেটীস, ইহাই যদি তোমাব মত হয়, তবে তুমি ক্কাছিন্নীকে শিক্ষা দেও না কেন ? তাহা না দিয়া তুমি কেন এমন স্ত্রী লইয়া ঘর করিতেছ, যার তুল্য ক্রোধপরায়ণা নারী এক্ষণে ধরাতলে রমণীকূলে বিद्यমান নাই, কোন দিন ছিল না, এবং কস্মিন্ কালেও থাকিবে না।” সোক্রেটীস উত্তর করিলেন, “কেন, বলিতেছি। যাহারা অস্বাভাবিক দক্ষ হইতে চায়, তাহারা মৃদু-স্বভাব অস্ব ক্রয় করে না ; তাহারা তেজীয়া ন্ ঘোড়াই পছন্দ করে ; কারণ তাহারা জানে, যে এগুলি বশীভূত করিতে পারিলে তাহারা অক্রেপে অল্প সব ঘোড়াই চালাইতে পারিবে। আমিও তেমনি সর্বসাধারণের সহিত আলাপ ও বাস করিতে চাই বলিয়া এই প্রকার রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়াছি ; কেন না, আমি বেশ জানি, যে আমি যদি ইঁহার সহিত বাস করিতে পারি, তবে আর সকলের সঙ্গই সহিতে পারিব।” (Symp. II. 9, 10)। সে যাহা হউক, কতকটা

বয়সী ভয়ে, কতকটা জীবনব্রত সাধনের জন্য, সোক্রেটস দিবা রাত্রির অধিকাংশ ঘরের বাহিরেই যাপন করিতেন। তিনি পারিবারিক জীবনের রসাস্বাদনে বঞ্চিত ছিলেন, এবং বোধ হয় সেজন্য বিশেষ লালায়িতও ছিলেন না। না হইবারই কথা। ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিলে ইনি সংসারত্যাগী সন্ন্যাসী হইতেন; ইহাতে গ্রীক আদর্শ চরম বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল বলিয়াই ইনি একাধারে গৃহী ও সন্ন্যাসী ছিলেন। সোক্রেটস তিনটি পুত্র লাভ করিয়াছিলেন; তাহাদিগের নাম লাম্প্রক্লীস, সোফ্রনিস্কস ও মেনেকেনস। এই নামগুলিও প্রমাণ করিতেছে, যে তিনি প্রতিষ্ঠাবান্ পরিবারের পুরুষ ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর সময়ে জ্যেষ্ঠ পুত্রটির বয়স পনের কি ষোল ছিল।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

জীবন-গতির পরিবর্তন

সোক্রেটস ইচ্ছা করিলে গৃহধর্ম ও রাষ্ট্রধর্ম পালন করিয়াই তৃপ্ত থাকিতে পারিতেন; কিন্তু যে জীবনের প্রভাব ইয়ুরোপ আজও ভুলিতে পারে নাই, তাহা কিরূপে শুধু অম্পনাতেই আবদ্ধ থাকিবে? তাই বিধাতার ইচ্ছিতে প্রোঢ় বয়সে উপনীত হইবার পূর্বেই ইহার জীবনে এক মহা পরিবর্তন উপস্থিত হইল। সেই পরিবর্তন-কাহিনী তিনি “আত্মসমর্থনে” নিজেই বর্ণনা করিয়াছেন; ইহার মর্ম প্রদত্ত হইতেছে। একদা তাঁহার অন্ততম স্ত্রুফৎ থাইরেফোন (Chaerephon, বাহ্বাফোন্টন) ডেলফিতে (গ্রীক Delphoi) যাইয়া আপলো দেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “একশ্রেণী গ্রীসদেশে সর্বাপেক্ষা জ্ঞানী কে?” দেবতা উত্তর করিলেন, “সোক্রেটস।” থাইরেফোন আথেন্সে ফিরিয়া আসিয়া সোক্রেটসকে একথা জানাইলেন। শুনিয়া তিনি নিতান্ত বিস্মিত হইলেন, এবং ভাবিতে লাগিলেন, “দেবতা কেন এরূপ বলিলেন? এই দৈব-বাণীর অর্থ কি? আমি তো নিজে বেশ জানি, যে অন্নই হউক, অধিকই হউক, আমি মোটেই জ্ঞানী নহি; তবে তিনি যে বলিতেছেন, আমি সর্বাপেক্ষা

জ্ঞানী, ইহার তাৎপর্য কি? তাৎপর্য একটা নিশ্চয়ই আছে, কেন না, তিনি কখনই মিথ্যা কথা বলেন নাই।” অনেক দিন পর্যন্ত সোক্রেটিস এই দৈব-বাণীর অর্থ বুঝিতে পারেন নাই; পরিশেষে একান্ত অনিচ্ছা-পূর্বক তিনি ইহার অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং যাহারা আপনাদিগকে জ্ঞানী বলিয়া বিবেচনা করে, একে একে তাহাদিগকে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। রাজনীতি-ব্যবসায়ী, কবি, শিল্পী প্রভৃতি নানা শ্রেণীর লোক পরীক্ষা করিয়া তিনি দেখিতে পাইলেন, যে “যাহাদিগের জ্ঞানের অভাব একেবারে পরিপূর্ণ, তাহারাই জ্ঞানের গর্বে ক্ষীণ হইয়া ধরাকে সরা জ্ঞান করিতেছে।” তখন তিনি আপনার ও অপর লোকের মধ্যে এই পার্থক্য উপলব্ধি করিলেন—অপর লোকে যাহা জানে না, তাহাও জানে বলিয়া ভাবে; তিনি যাহা জানেন না, তাহা জানেন বলিয়া মনেও করেন না। অন্য প্রকারে বলা যাইতে পারে, সোক্রেটিস জানেন, যে তিনি কিছুই জানেন না; প্রাকৃত জন ইহাও জানে না, যে তাহার কিছুই জানে না। এই প্রকার পরীক্ষাপরম্পরার মধ্যে দৈববাণীর অর্থ তাহার নিকটে স্পষ্ট হইয়া উঠিল। তিনি বলিতেছেন—“আমার বিবেচনায় প্রকৃত প্রস্তাবে এক ঈশ্বরই জ্ঞানী; এবং দৈববাণী দ্বারা তিনি বলিতেছেন, যে মানবীয় জ্ঞানের মূল্য অত্যল্প, অথবা কিছুই নহে। * . * . * যে জানে, যে তাহার জ্ঞানের কোনও মূল্য নাই, সেই সর্বাপেক্ষা জ্ঞানী।” (Apology, 9)। এইরূপে তাহার জীবনব্যাপী জিজ্ঞাসা ও পরীক্ষা আরম্ভ হইল।

এখানে পাঠকগণের মনে এই জিজ্ঞাসা উদ্ভিত হইতে পারে, যে খাইরেফোন দেবতাকে এমন একটা অদ্ভুত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে গেলেন কেন? অধ্যাপক টেলর (Taylor) জিজ্ঞাসাটির এই প্রকার মীমাংসা করিয়াছেন। সোক্রেটিস পূর্ব হইতেই জ্ঞানবিতরণে ব্যাপৃত থাকিয়া জনসমাজে লক্ষপ্রতিষ্ঠ হইয়াছিলেন; এবং তাহার অনুবর্তীর সংখ্যাও সামান্য ছিল না; আচার্য্যকে তাহার যে গভীর ভক্তি করিত, দৈবানুমোদন লাভ করিয়া তাহাকে সূদৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করিবার আকাঙ্ক্ষাই খাইরেফোনকে উক্ত প্রশ্ন জিজ্ঞাসায় প্রণোদিত

করিয়াছিল। শিক্ষাদান অভ্যস্ত কৰ্ম হইলেও ডেল্ফির দৈববাণী যে উহাতে নূতন প্রাণ ও নূতন অর্থ সঞ্চারিত করিয়াছিল, তাহাতে অণুমাত্রও সংশয় নাই। উক্ত অধ্যাপকের অসুস্থ্য মতে পেলপননিসের যুদ্ধ আরম্ভ হইবার পূর্বে—সোক্রেটিসের বয়স তখন চল্লিশ বৎসরের কম ছিল—আপলো ঐ বাণী ঘোষণা করেন।

তৃতীয় অধ্যায়

জীবন-ব্রত

বিধাতা কোন্‌ সূত্র ধরিয়া সোক্রাটীসের জীবনগতি নির্ণিত করিয়া দিলেন, তাহা উল্লিখিত হইল। এই সময় হইতে জীবনের অবশিষ্ট প্রায় চল্লিশ বৎসর কাল ঈশ্বর ও মানবের সেবা ভিন্ন তাঁহার ভাবিবার ও করিবার আর কিছুই ছিল না। এক্ষণে তাঁহার এই জীবন-ব্রতের কথাই বলা যাইতেছে। কিন্তু তৎপূর্বে সংক্ষেপে বলিয়া রাখি, যে প্লেটোর সুকোশলী তুলিকায় সোক্রাটীসের যে জীবনালেখ্য চিত্রিত হইয়াছে, তাহাতে তিনটি স্তর দৃষ্ট হয়। প্রথম স্তরে তিনি সত্যানুসন্ধিৎসু জ্ঞানার্থী; দ্বিতীয় স্তরে তথা-কথিত জ্ঞানীদিগের পরীক্ষক, সমালোচক, ভ্রমপ্রদর্শক, 'মোহমুগ্ধার'; তৃতীয় স্তরে যুবকগণের উপদেষ্টা ও হিতৈষী সূহৃৎ।

সোক্রাটীসের এই অভিনব জীবনধারার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলেই ইহার তিনটি লক্ষণ বিশেষভাবে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ কবে। প্রথমতঃ, তিনি সুদীর্ঘকাল অনন্তকর্ণা হইয়া জনসাধারণের সহিত তথ্যালোচনায় নিযুক্ত ছিলেন, এবং এজন্ত তিনি প্রসন্নচিত্তে অশেষ প্রকার দারিদ্র্যের ও অভাবের মধ্যে বাস করিয়া গিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ, তিনি বিশ্বাস করিতেন, যে তিনি জীবনের ছোট বড় সকল কার্য্যেই দৈবদেশ শুনিতে পান। এই আদেশ বা ইঙ্গিত বা বাণী ইতিহাসে সোক্রাটীসের উপদেবতা (Daemon) নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। তৃতীয়তঃ, জ্ঞানের রাজ্যে আলোচ্য বিষয় ও আলোচনার প্রণালী, উভয় সম্বন্ধেই তাঁহার প্রতিভা একেবারে মৌলিক ছিল; সত্যানুসন্ধানে বুড়ুকার উদ্দীপন ও বিচারশক্তির উন্মেষ সাধন—এই দুই বিষয়ে তাঁহার সমকক্ষ কেহই আজ পর্য্যন্ত জন্ম গ্রহণ করে নাই। একে একে তাঁহার এই তিনটি বিশেষত্ব আলোচিত হইতেছে।

প্রথম পরিচ্ছেদ

লোক-শিক্ষায় আত্মোৎসর্গ

সোক্রেটিস আত্মসমর্থনকালে বলিয়াছিলেন, “আমি কখনও কাহাকেও কোনও প্রকার জ্ঞান শিক্ষা দিই নাই, বা শিক্ষা দিতে প্রতিশ্রুতও হই নাই।” (Apology, 21) । কিন্তু তথাপি তিনি লোকশিক্ষার ব্রতেই আপনাকে পূর্ণরূপে নিয়োগ করিয়াছিলেন । যৌবনের অবসানেই ঈশ্বরের প্রেরণা অন্তরে উজ্জলরূপে উপলব্ধি করিয়া তিনি যে ব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন, সংসারের আর সকল কর্ম হইতে অপসৃত হইয়া জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত একনিষ্ঠ ভাবে তাহা উদ্যাপন করিয়া গিয়াছেন । দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর লোকের সহিত কথাবার্ত্তা বলাই তাঁহার একমাত্র কার্য্য ছিল । দিবারাত্রির মধ্যে যখন যেখানে জনসমাগম অধিক, তখন সেইখানেই সোক্রেটিস উপস্থিত । প্রত্যুষে শয্যাভ্যাগ করিয়াই তিনি রাজপথে বাহির হইয়াছেন ; নগরবাসীরা যে যে স্থানে ভ্রমণ করিতেছে, তিনি সেই সেই স্থানে যাইয়া তাহাদিগের সহিত মিলিত হইয়াছেন । কিছুকালের মধ্যেই বিদ্যালয় ও ব্যায়ামশালা-গুলি বালক ও যুবকদলে পূর্ণ হইয়া উঠিল, সোক্রেটিসও তাহাদিগের সহিত বাক্যালাপে মগ্ন হইয়া গেলেন । ক্রমে বেলা বাড়িতে লাগিল, বাজার ও দোকানপাট জনকোলাহলে মুখরিত হইয়া উঠিল ; সোক্রেটিস দেখিলেন, তত্ত্বালোচনার মহা স্বেগ উপস্থিত হইয়াছে ; তিনি সেখানে যাইয়া বাহাকে পাইলেন, তাহাকে লইয়াই নানা বিষয়ের বিচার আরম্ভ করিয়া দিলেন । তাঁহার দিনগুলি এইরূপে জনসংঘের মধ্যে কাটিয়া যাইত । জ্ঞানালোচনার তাঁহার নিকটে অধিকারী অনধিকারীর ভেদ ছিল না । যুবক ও বৃদ্ধ, ধনী ও নির্ধন, জ্ঞানী ও অজ্ঞান, পুরুষ ও রমণী, যে-কেহ ইচ্ছা করিলেই অক্লেশে তাঁহার সহিত আলাপ করিতে পারিত । তিনি যখন বাহা বলিতেন, তাহাতে গোপন করিবার কিছুই থাকিত না, স্মৃতরাং তাহা এমন ভাবে বলিতেন, যে উপস্থিত সকলেই তাহা শুনিতে

পায়। তিনি কখনও কাহারও নিকটে বেতন চাহিতেন না ; কেহ স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া দিতে চাহিলেও তাহা গ্রহণ করিতেন না ; তখনকার শিক্ষাব্যবসায়ী সফিষ্টদিগেব সহিত তাঁহার এই এক গুরুতর পার্থক্য ছিল। রাজনীতিজ্ঞ, সৈনিক, শিল্পী, শ্রমজীবী, শিক্ষক—ব্যবসায়-ও-সম্প্রদায়-নির্বিশেষে তিনি সকলের সহিত সকল বিষয়েই আলোচনা করিতেন। জ্ঞানালোচনায় তাঁহার দেশকালপাত্রের বিচার ছিল না, এবং তাহাতে তাঁহার কদাপি অরুচি হইত না। এজন্ত লঘুচিত্ত লোকেরা তাঁহাকে কত বিক্রপ করিত। তিনি যে জ্ঞানচর্চার জন্ত দারিদ্র্যকে বরণ করিয়াছিলেন, এবং জ্ঞানদান করিয়া তদ্বিনিময়ে কিছুই গ্রহণ করিতেন না, ইহাতে তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী সফিষ্টেরা অবজ্ঞা করিয়া তাঁহাকে মুখের উপরেই শুনাইয়া দিত, যে তাঁহার বুদ্ধিবিবেচনা কিছুই নাই। অপরের কথায় কাজ কি, অমর ব্যঙ্গ-নাট্যকার আরিষ্টফানীস “মেঘমালা” নামক নাটকে তাঁহাকে কি কদর্যা ভাষায় পরিহাস করিয়াছেন, একাদশ অধ্যায়ে আমরা তাহা দেখিতে পাইব। তাঁহার এই অহেতুক জ্ঞান-বিতরণের পুরস্কার যে সব সময়ে শুধু গালাগালি বা হাশ্বপরিহাসেই নিবদ্ধ থাকিত, তাহাও নয়। এক্রপও কথিত আছে, যে তিনি প্রেমের উপরে প্রেম করিয়া সকলকে এমনই আলাতন করিয়া তুলিতেন, যে এজন্ত এক একদিন উদ্ধত, হুর্সিনীত লোকেরা তাঁহাকে সমূহ লাঞ্ছনা, এমন কি প্রহার পর্য্যন্ত করিত। কিন্তু লোকগঞ্জনা বা বিক্রপ বা অত্যাচারের ভয়ে সোক্রাটীস এক মুহূর্তের তরেও জীবনদেবতার নিয়োগ অবহেলা করেন নাই। গুণগ্রাহী প্লুটার্ক যে কথা বলিয়া তাঁহার জ্ঞানপ্রিয়তার প্রশংসা করিয়াছেন, আপনারা তাহা অবধান করুন। প্লুটার্ক বলিতেছেন, “সোক্রাটীস জ্ঞানচর্চায় দেশ কালের অপেক্ষা করিতেন না ; তিনি যে শুধু আসনে উপবেশন না করিয়া, এবং শিষ্যগণের সহিত পর্যাটন ও সংপ্রসঙ্গের জন্ত নির্দিষ্ট সময় না রাখিয়াও তত্ত্বালোচনা করিতে পারিতেন, তাহা নহে ; কিন্তু ক্রীড়া, পানাহার, যুদ্ধ, ক্রয়বিক্রয়, এমন কি কারাবাস ও বিষপান—সকল অবস্থাই তাঁহার জ্ঞানানুশীলনের পক্ষে প্রশস্ত ছিল ; তিনি প্রতিপন্ন করিয়াছেন, যে মানুষের জীবন সৰ্ব্ব

কালে, সৰ্ব্ব বয়সে, সকল প্রবৃত্তি ও কর্মের মধ্যে, সৰ্ব্বত্র জ্ঞানালোচনাব উপযোগী।” (Whether an aged Man Ought to meddle in state affairs, 26) ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

দৈবদেশ—জ্ঞানপ্রচারে ধর্মপ্রচার

সোক্রেটিস বিচারালয়ে স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছিলেন, “আমি বুঝিয়াছিলাম ও বিশ্বাস করিয়াছিলাম, যে ঈশ্বর আমাকে জ্ঞানান্বেষণে, এবং আপনার ও অপরের পরীক্ষায় জীবন বাপন করিতে নিয়োগ করিয়াছেন।” (Apology, 17) । অতএব তিনি জ্ঞান-বিস্তারের শ্রমকে ধর্মসাধনেরই একটি অঙ্গ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। বর্তমান কালেও সচরাচর লোকে শিক্ষাদানকে একটি সামান্য সাংসারিক কার্য বলিয়া বিবেচনা করে ; কিন্তু উহাকে অতি মহৎ, পবিত্র ও অবশ্যপালনীয় ধর্ম্যাচরণরূপে না দেখিলে কি কোনও ব্যক্তি উহাব জন্ত প্রাণ দিতে পাবে ? তাই তিনি মরণের তিমিরময় পথ-প্রান্তে উপনীত হইয়াও বিচারকগণকে বলিতে পারিয়াছিলেন, “হে আত্মীয়গণ, আমি তোমাদিগকে শ্রদ্ধা করি ও ভালবাসি ; কিন্তু আমি তোমাদিগের অপেক্ষা বরং ঈশ্বরেরই অমুগামী হইব ; যতদিন আমার নিঃশ্বাস বহিবে ও দেহে সামর্থ্য থাকিবে, ততদিন আমি জ্ঞানান্বেষণে এবং তোমাদিগকে শিক্ষাদান ও সৎপথ প্রদর্শন করিতে বিরত হইব না।” (Apology, 17) । ফলতঃ একথা বলিলে একটুকুও অতিরঞ্জন হইবে না, যে ধর্মসাহিত্যে প্রেরিত (apostle) বা প্রচারক (missionary) বলিতে যাহা বুঝায়, সোক্রেটিস ঠিক তাগাই ছিলেন। ইংরেজ ঐতিহাসিক গ্রোটের (Grote) কথায় বলা যাইতে পারে, এই ধর্মপ্রচারক দর্শনের আলোচনা ও প্রচারকেই আপনার জীবনব্রত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। জ্ঞান-চর্চায় এই ধর্মামুগত ভাব তাঁহার পূর্ববর্তী পার্মেনিডিস ও আনাফাগরাস এবং পরবর্তী প্লেটো ও আরিস্টটল প্রভৃতি প্রাচীন দার্শনিক হইতে তাঁহাকে স্বাতন্ত্র্য দান করিয়াছে।

আর একটা বিষয়ে তাঁহার স্বাভাব্য ইহা অপেক্ষাও সুস্পষ্ট ও সর্বজন-বিদিত। দৈবদেশে পাইয়া নূতন পথে যাত্রা আরম্ভ করিলেই কেহ সেই পথে আমরণ অবিচ্ছেদে চলিতে পারে না। একজন সরলপ্রাণ-ব্যক্তি কোনও শুভ মুহূর্ত্তে ইষ্টদেবতার বাণী শুনিয়া কঠিন কর্তব্যভার মাথা পাতিয়া গ্রহণ করিতে পারে ; কিন্তু দেবতা যদি এক দিন অন্তরে প্রেরণা দিয়াই নীরব হন, তবে তাঁহার দেবক কোন্ ভরসায় সেই কর্তব্যপালনে তিল তিল করিয়া আপনাকে ক্ষয় করিবে? সোক্রাটীস নিয়ত দৈববাণী শুনিতে পাইতেন। কোন্ কৰ্ম করণীয়, কোন্ কৰ্ম অকরণীয়, কোন্ ঘটনা শুভ, কোন্ ঘটনা অশুভ, কখন কি বলিতে হইবে, কি না বলিতে হইবে—এ সকলই তিনি দৈব ইঙ্গিতের সাহায্যে স্থির করিতেন। এই প্রেরণা সম্বন্ধে তিনি এমন নিঃসংশয় ছিলেন, যে তিনি কাহারও নিকটে এ তত্ত্বটি গোপন করিতেন না ; তাঁহার পরিচিত সকলেই জানিত, যে তিনি আপনাকে সত্যসত্যই দৈবানুগৃহীত বলিয়া বিশ্বাস করেন। ইহা হইতেই পরে তাঁহার বিরুদ্ধে এই একটা অভিযোগের উৎপত্তি হইয়াছিল, যে তিনি এক নব দেবতার সৃষ্টি করিয়াছেন।

দৈববাণীর বিবিধ ব্যাখ্যা।

কিন্তু তাঁহার নিত্যসঙ্গী এই দৈববাণীটি যে কি, তৎসম্বন্ধে বিস্তর মতভেদ রহিয়াছে। সোক্রাটীস নিজে ইহাকে কায় প্রদান করেন নাই। তিনি “আত্মসমর্থনের” একস্থলে বলিতেছেন, “আমি আজীবন দৈব ইঙ্গিত পাইয়া আসিতেছি ; এতদিন উহা নিয়তই আমার সঙ্গে সঙ্গে থাকিত, এবং আমি যদি অতি তুচ্ছ বিষয়েও অশ্রায় করিতে উদ্যত হইতাম, তবে প্রতিবাদ করিত।” (Apology, 31)। এই উক্তি হইতে আমরা দেখিতে পাইতেছি, যে প্লেটোর মতে সোক্রাটীসের দৈববাণী নিবর্তকরূপে তাঁহাকে পরিচালিত করিত, কখনও কোনও কার্যে তাঁহাকে প্রবর্তিত করিত না। “থেয়াগীস” নামক প্রবন্ধেও উপদেবতা “অন্তর্যামী” বা নিষেধকারী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। উহাতে সোক্রাটীস বলিতেছেন, “এই বাণী যখনই আবিস্কৃত হয়, তখনই আমি যাহা করিতে যাইতেছি,

তাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইবার জন্ত আমাকে ইঙ্গিত করে, কিন্তু কখনও কিছু করিতে প্ররোচিত করে না।” (Theag. 128) । কিন্তু জেনফোন “সোক্রেটিসের জীবন-স্মৃতিতে” লিখিয়াছেন, যে সোক্রেটিস যেমন দৈবদর্শনে অবৈধ কর্ম হইতে প্রতিনিবৃত্ত থাকিতেন, তেমনি উহার অধীন হইয়াই শুভ কর্মে প্রবৃত্ত হইতেন ; শুধু তাহাই নহে ; অনেক সময়ে দেবতার ইঙ্গিত পাইয়া তিনি বন্ধুবান্ধবকেও পূর্বেই বলিয়া দিতেন, তাঁহার। কোন্ কর্ম হইতে শুভ ও কোন্ কর্ম হইতে অন্তত ফল লাভ করিবেন । (Mem. I. 1. 4 ; IV. 8. 1.) । সোক্রেটিসের ছই শিষ্যের মধ্যেই যখন এ সম্বন্ধে মতভেদ বিद्यমান, তখন পরবর্তী লেখকেরা যে নানা জনে নানা কথা বলিবেন, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি ? কয়েকটি মত এখানে উল্লিখিত হইতেছে । প্লুটার্ক “সোক্রেটিসের উপদেবতা” নামক গ্রন্থে সমস্তাটীর একটা মীমাংসা প্রদান করিয়াছেন । “সোক্রেটিসের উপদেবতা কি ?”—এই প্রশ্নের উত্তরে একজন বলিলেন, “ওটা হাঁচি বই আর কিছুই নয় ; সোক্রেটিস হাঁচি, টিক্‌টিকি মানিতেন, তাহাকেই উপদেবতা নাম দিয়াছেন।” এ কথার প্রতিবাদ করিয়া অশ্ব এক ব্যক্তি বলিলেন, “তাহা হইতেই পারে না। সোক্রেটিসের জ্ঞান সত্যনিষ্ঠ, সরলপ্রাণ, মহানুভব ব্যক্তি যে নিজের খেয়াল, আশ্চর্য্যস্বৰ্গিতা বা বুজবুজি উপদেবতা বলিয়া প্রচার করিবেন, তাহা কখনও সম্ভবপর নয়। আর তিনি বিনা বিচারে, বুদ্ধিবিবচনা বিসর্জন দিয়া হঠকারীর মত কোনও কার্য্য করিতেন না ; তিনি ধীর ভাবে চিন্তাপূর্ব্বক একবার যে সংকল্প স্থির করিতেন, তাহা কদাপি বিচলিত হইত না। স্মরণ্যঃ তিনি হাঁচি, টিক্‌টিকি গ্রাহ্য করিতেন, তাহাও বিশ্বাস করি না।” অতএব প্লুটার্কের সিদ্ধান্ত এই, যে এক উপদেবতা (Daemon) অর্থাৎ দেব ও মানবের মধ্যবর্তী কোনও আত্মা সোক্রেটিসের নিত্যসহচর ছিলেন ; সোক্রেটিস তাঁহাকে দেখিতে পাইতেন না, কিন্তু তাঁহারই বাণী শুনিতে পাইতেন । (Socrates's Daemon, 10, 11, 20) । সোক্রেটিসের অন্ত্যস্ত প্রাচীন ভক্তেরাও এই মতের পক্ষপাতী । আবার খৃষ্টীয় ধর্ম্মের ইতিহাসে দ্বাদশ পিতৃগণ (Fathers) বলিয়া পরিচিত, তাঁহাদিগের মতে

সোক্রেটিসের পরিচালক ছিলেন মানবের চিরশত্রু এক অপদেবতা (a devil)।
 লা ক্লেয়ার (Le Clere) ইহাদিগের অপেক্ষা একটু নরম হুঁরে বলিয়াছেন;
 যে দেবগণ ঈশ্বরের চরণে অপরাধ করিয়া স্বর্গ হইতে বিতাড়িত হইয়াছিলেন,
 সোক্রেটিসের উপদেষ্টা সেই শাপভ্রষ্ট দেবতাদিগেরই একজন। কোম
 কোন আধুনিক ভাষ্যকারের মতে সোক্রেটিসের দৈববাণী তাঁহার একটা
 বিনয়ের ভাণ বই আর কিছুই নয়। ফরাসী লেখক লেলু (Lelut)
 সোজা কথায় বলিয়া দিয়াছেন, সোক্রেটিস পাগল ছিলেন; তিনি মোহের
 নেশায় সত্য সত্যই বিশ্বাস করিতেন, যে তিনি একটা বাণী শুনিতে পান।
 তবে কিনা, তিনি সাধারণ শ্রেণীর পাগল ছিলেন না; লেলু তাঁহাকে
 লুথার, পাস্কাল, রুসো প্রভৃতির দলে স্থান দিয়াছেন। গ্রীক দর্শনের
 ইতিবৃত্ত-লেখক জর্জগদেশীয় পণ্ডিত জেলার (Zeller) এই প্রশ্নটির
 বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন। তিনি যাহা লিখিয়াছেন, তাহার
 সারাংশ প্রদত্ত হইতেছে। যাহারা মনে করেন, যে সোক্রেটিস কোনও
 দেবাত্মা বা প্রেতাশ্বার বাণী শ্রবণ করিতেন, তাঁহারা ভ্রান্ত। তিনি
 বিশ্বাস করিতেন, দৈববাণী, স্বপ্ন ও অশ্রাব্য অনেক উপায়ে ঈশ্বরের বিধি
 ও অভিপ্রায় মানবের নিকটে প্রকাশিত হয়। (Xen., Mem. I. 1;
 Plato, Apology, 22)। তিনি সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে ইহাও বলিতেন, যে মানুষ
 আপনার বুদ্ধিবৃত্তি পরিচালনা করিয়া নিজেই যে বিষয়ের মীমাংসা করিতে
 পারে, তাহার জন্ত দৈবাদেশের প্রতীক্ষা করা উচিত নহে। সুতরাং
 দেখা যাইতেছে, যে জ্ঞানালোচনার ক্ষেত্রে দৈববাণী নীরব। উহা তবে
 কি? উহা বিবেকের বাণী নহে। কেন না, বিবেক ফলাফল বিচার না
 করিয়া শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ, এই দুইয়ের কোনটাকে গ্রহণ করিতে হইবে,
 তাহাই বলিয়া দেয়; কিন্তু সোক্রেটিসের দৈববাণী ফলাফলের প্রতি লক্ষ্য
 রাখিয়া তাঁহাকে পরিচালিত করিত। তা'ছাড়া, যদি দৈববাণী ও
 বিবেকবাণী এক হইত, তবে সোক্রেটিস তাহা লইয়া সময়ে সময়ে পরিহাস
 করিতেন না। অতএব জেলারের সিদ্ধান্ত এই, যে কোন কথ্যটি উচিত,
 কোন কথ্যটি অসুচিত, সোক্রেটিস তাহা বিনা বিচারে আপনার অন্তরে
 উজ্জলরূপে অনুভব করিতেন। এই ঔচিত্যবোধই ছিল তাঁহার দৈববাণী।

উহা সকল ক্ষেত্রেই তাঁহার সহায়তা করিত। কোন কৰ্ম হয় তো বিবেক-বিরুদ্ধ; কোন কৰ্মের ফল হয় তো নিমেষে মনশ্চকুতে অন্তত বলিয়া দেদীপমান হইয়া উঠিয়াছে; কোনও কৰ্মে হয় তো স্বতঃই অকুচি হইতেছে। এ সমুদায় স্থলেই এই ঔচিত্যবোধ তাঁহার পরিচালক। এই অর্থেই জৰ্ম্মণ পণ্ডিত হার্ম্মাণ (Hermann) সোক্রেটিসের উপদেবতাকে “ব্যক্তিগত সুবিবেচনার অন্তঃস্ববানী” (the inner voice of individual tact) বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কোন কোনও ইংরেজ লেখকের মতও প্রায় এইরূপ। তাঁহার শ্লেয়ারমাকারের (Schleiermacher) পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া বলেন, যে কোনও স্থলে কর্তব্যাকর্তব্যের সমস্যা উপস্থিত হইলেই সোক্রেটিস বিদ্যাৎচমকের মত এমন ত্বরিতগতিতে তাহার মীমাংসা করিতে পারিতেন, যে এই মীমাংসার হেতু খুঁজিয়া না পাইয়া তিনি ভাবিতেন, দৈববাণীই তাঁহাকে সমস্যাটির সমাধান করিয়া দিয়াছে। বিয়েনা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক গম্পার্টস্ (Gomperz) এই কথাটাই অন্য রকম করিয়া বলিয়াছেন। তিনি বলেন, যে মানুষের আত্মা দুই প্রকারে ক্রিয়া করে; একটা তাহার জ্ঞানগোচর; আর একটা জ্ঞানের অগোচর। সোক্রেটিসের আত্মাও তাঁহার জ্ঞানের অন্তরালে থাকিয়া তাঁহাকে কর্তব্যাকর্তব্য বলিয়া দিত। তাঁহার দৈববাণী বিবেকবাণীও নয়, ঈশ্বরের সহিত নিত্যযোগের ফলও নয়, উহা একজাতীয় সহজ সংস্কার (instinct)। এই পল্লবিত আলোচনার মূলে একটী বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। আমরাদিগের বোধ হয়, ঈশ্বার শিষ্য ভিন্ন অপর কেহ মহাজ্ঞানী হইলেও সাক্ষাৎভাবে ঈশ্বরের বাণী শুনিতে পায় না, এই বিশ্বাস পোষণ করিয়াই পাশ্চাত্য লেখকেরা এত গোলে পড়িয়াছেন। ভারতীয় ধর্মশাস্ত্রে দৈববাণী শ্রবণের কাহিনী এত ভুরি ভুরি রহিয়াছে, যে আমরাদিগের পক্ষে একথাটা বুঝিতে ও স্বীকার করিতে কোনই বাধা নাই, যে সোক্রেটিস যে বাণীর নিকটে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন, তাহা ঈশ্বরেরই বাণী।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

জ্ঞানচর্চায় মৌলিকতা—ধর্ম্মনীতির প্রতিষ্ঠা

এক্কে সোক্রাটস মানবের চিন্তারাজ্যে কি যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিলেন, আমরা তাহারই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি।

রোমের সর্বশ্রেষ্ঠ বাগ্মী ও সাহিত্যিক কিকেরো (Cicero) বলিয়াছেন, “সোক্রাটস দর্শনশাস্ত্রকে নভোমণ্ডল হইতে ভূতলে আনয়ন করিয়াছেন।” (Tusc. Quest. V. 4)। কথাটার মধ্যে গভীর তাৎপর্য আছে।

সোক্রাটসের পূর্ববর্তী দার্শনিকেরা জগত্বের আলোচনায় ব্যাপ্ত ছিলেন। এই বিশ্বের মূল কি, ইহার উপাদান কি, পদার্থ কিরূপে সৃষ্ট হইল, কিরূপে স্থিতি করিতেছে, কিরূপে ক্ষয় হইতেছে, কিরূপে ধ্বংস পাইতেছে, এই সকল প্রশ্নের বিচারেই তাঁহাদিগের মনোযোগ নিবদ্ধ ছিল। কেহ বলিলেন, জগৎপ্রপঞ্চের মূল জল (থালীস); কেহ বলিলেন, অগ্নি (হীরাক্লাইটস); কেহ বলিলেন, বায়ু (আনাক্সিমেনীস)। আবার কেহ বলিলেন, সম্পদার্থ এক, অনাদি, অবিনাশী ও গতিহীন (প্যার্মেনীডীস); কেহ বলিলেন, সম্পদার্থ বহু ও সততসঞ্চারমান (আনাক্সাগরাস, লেয়ুকিপ্পদ)। একমতে পদার্থসমূহের উৎপত্তি ও বিলয় নাই (এলেক্সা-প্রস্থান); অপরমতে উহার চঞ্চল, নিত্যপরিবর্তনশীল (হীরাক্লাইটস)। সুতরাং ইহার প্রাকৃতিক বিজ্ঞান (Physics) ও পদার্থতত্ত্বের (Metaphysics) ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া গেলেন, তাহার অতিরিক্ত আর কিছুই করিতে পারিলেন না। সোক্রাটস যৌবনকালে এই দুইটা শাস্ত্র যথারীতি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু ইহা তাঁহাকে তৃপ্তি দিতে পারে নাই; কেন না, তিনি বুঝিয়াছিলেন, এই সকল তত্ত্বের আলোচনা নিষ্ফল; কারণ, এতদ্বারা নিঃসংশয় জ্ঞানে উপনীত হওয়া মানববুদ্ধির সাধ্যাতীত; তা' ছাড়া, উহা সেকালের পক্ষে অনেক পরিমাণে অমুপযোগী হইয়া পড়িয়াছিল। আথেন্স তখন একটা সমৃদ্ধ ও প্রতাপশালী

সাত্রাজ্যের রাজধানী। আথেঙ্গে তখন গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত; সুতরাং রাষ্ট্রের শাসনসংরক্ষণ, যুদ্ধবিগ্রহ, ব্যবসায়বাণিজ্য প্রভৃতি সম্বন্ধে যখন যে সমস্ত উপস্থিত হয়, জনসাধারণই তাহার মীমাংসা করে। এই সকল প্রশ্নের সমাধান করিবার জন্ত আধীনীদেরা প্রতিনিয়ত সভাসমিতিতে মিলিত হইতেছে; শুধু তাহাই নহে; আলোচনার ফলে যাহা স্থির হইবে, তাহা তাহাদিগকেই কার্যে পরিণত করিতে হইবে। অতএব কিসে এই নিখিলবিশ্বের উৎপত্তি হইল, সংপদার্থ এক, না বহু, অসং মননের বিষয় হইতে পারে কি না—এইপ্রকার প্রশ্ন তাহাদিগের পক্ষে একান্ত প্রশ্নোজ্জ্বল ছিল না; কেন না, এইসকল প্রশ্নের সহজত্তর দিতে না পারিলেও তাহাদিগের জীবনযাত্রা নির্বাহ সুকঠিন হইয়া উঠিত না। ইহার উপরে তাহাদিগের জীবনমরণ নির্ভর করিত না; কিন্তু এই যুদ্ধটা ঘোষণা করা ঠিক হইবে কি না, এই সন্ধিটায় সম্মতি দেওয়া কর্তব্য কি না, এতদমুরূপ প্রশ্ন আর ঠেলিয়া দূরে ফেলিবার উপায় ছিল না; এগুলি অহরহ তাহাদিগের মনের দ্বারে আঘাত করিত, তাহাদিগের সুখদুঃখ সম্পদবিপদ অতি ঘনিষ্ঠ ভাবেই এগুলির সহিত জড়িত ছিল। সুতরাং এইকালে আধীনীয়দিগের ভাবিবার ও শিখিবার বিষয় ছিল, ত্রায় কি? অত্রায় কি? শ্রেষ্ঠ কি? অশ্রেষ্ঠ কি? কর্তব্য কি? অকর্তব্য কি? পূর্বাচার্য্যগণ এসকল প্রশ্ন উত্থাপন করেন নাই। সোক্রাটীস তাই নিরর্থক পদার্থতত্ত্বানুসন্ধান হইতে মানবীয় ব্যাপারের প্রতি জনগণের মনোযোগ আকর্ষণ করিলেন। তিনি বলিলেন, “আপনাকে জান; মানুষই মানুষের প্রকৃত অধ্যয়নীয় বিষয়।” এই বাক্য দ্বারা ধর্ম্মনীতির বীজ উগ্ধ হইল।

আধীনীয়েরাও তখন এমন শিক্ষা চাহিত, যাহা তাহাদিগকে রাষ্ট্রীয় জীবন যাপনের উপযোগী করিয়া গঠন করিবে; দেশের সেবায় দক্ষ করিয়া তুলিবে; কিংবা জনসাধারণের চিন্তে প্রভাব বিস্তার করিয়া মান্তগণ্য ও যশস্বী হইবার পথ সুগম করিয়া দিবে। তর্কশক্তি ও বাক-পটুতা এই শিক্ষার অপরিহার্য্য অঙ্গ ছিল। কেন না, যে দেশে রাষ্ট্রের যাবতীয় ক্ষমতা জনসাধারণের হাতে, যেখানে প্রকাশ্য সভায় তাহাদিগকে

সকল কথা বুঝাইয়া দিতে না পারিলে ও প্রতিবাদকারীর আপত্তি উপস্থিত-
মত খণ্ডন না করিলে রাষ্ট্রসংক্রান্ত কিছুই করিবার উপায় নাই, সে দেশে
তর্কে সুদক্ষ ও বাগ্মিত্য জনমনোমোহন না হইলে কেহই কোন ক্ষমতা
লাভ করিতে পারে না। শুধু তাহাই বা বলি কেন ; যদিচ টেহা খুবই সত্য,
যে অনেকগুলি গুণের সমবায় না ঘটিলে কেহই জননায়কপদ লাভ করিতে
পারে না, তথাপি ইহাও কাহারও অবিদিত নয়, যে বাক্পটুতার সহিত
মিলিত না হইলে এইসকল গুণ প্রায়ই সাফল্য দান করিতে পারে না ;
এমন কি, মণিকাক্ষনযোগের মত প্রকৃত কার্যদক্ষতা ও বাগর্থপ্রতিপত্তির
যোগ এতই দুর্লভ, যে আধুনিক সুসভ্য দেশসমূহেও প্রাকৃতজন বাক্য-
সম্পদকেই আধ্যাত্মিক সম্পদ বলিয়া ভুল করিয়া বসে। এই জন্যই
দেখিতে পাওয়া যায়, যে এই সকল দেশে রাজনৈতিক সংগ্রামে শাণিত-
কুরধারসম রসনা একটি অমোঘ অস্ত্র। সেকালে আথেন্সে যে সকল যুবক
অস্ত্রে উচ্চাকাঙ্ক্ষা পোষণ করিত, তাহার। আগে ভাবিত, রসনাটিকে
কিরাপে চটুল ও লীলাপটু করিতে হয়। এই সাধনায় তাহাদিগের সহায়
ছিলেন সফিষ্টেরা ; কেন না, তখন গ্রীসে শিক্ষাদানের ভার তাহাদিগেরই
হস্তে ন্যস্ত ছিল। এই প্রসঙ্গে ইহাদিগের একটু পরিচয় দেওয়া
প্রয়োজন।

চতুর্থ অধ্যায়

সফিস্টগণ

“সফিস্ট” (Sophistēs) কথাটা “সফস” (sophos) অর্থাৎ “জ্ঞানী” শব্দ হইতে ব্যুৎপন্ন হইয়াছে ; সুতরাং প্রথমে উহা ভাল অর্থেই ব্যবহৃত হইত। কবি, দার্শনিক, কলাবিৎ—যিনি যে ক্ষেত্রে অসামান্য কৃতিত্ব প্রদর্শন করিতেন, তিনিই “সফিস্ট” বা “জ্ঞানী” বলিয়া অভিহিত হইতেন। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে উহা একটা নিন্দাসূচক বাক্যে পরিণত হইল ; তাহার কয়েকটা কারণ নির্দেশ করা যাইতেছে। প্রথমতঃ, সফিস্টেরা বিখ্যতত্বের আলোচনা করিতেন ; প্রাচীনত্বের রক্ষণশীল লোকেরা তাহা পছন্দ করিতেন না ; কেন না, জ্ঞানের রাজ্যে যে মানুষের পক্ষে বর্জনীয় কিছুই নাই, তাঁহারা ইহা মানিতেন না। তৎপরে, কেহ কোনও প্রকার শ্রমসাধ্য কর্ম, বিশেষতঃ জ্ঞানদান করিয়া অর্থোপার্জন করিলে গ্রীকেরা তাহাকে বড়ই অশ্রদ্ধা করিত ; সফিস্টেরা শিক্ষা বিতরণ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন ; এজন্য তাঁহারা জনসমাজের বিরাগভাজন ছিলেন। তৃতীয়তঃ, অনেকের এমন সাধ্য ছিল না, যে উপযুক্ত বেতন দিয়া ইঁহাদিগের নিকটে শিক্ষালাভ করে। যাহারা শিক্ষায় বঞ্চিত থাকিত, তাহারা বিচারালয়ে, রাজকার্য্যে ও অন্যান্য স্থলে পদে পদে অনুরোধ ভোগ করিত ; কাজেই তাহারা সফিস্টদিগকে দেখিতে পারিত না। পরিশেষে, সফিস্টদিগের যে অপবাদ ও অধ্যাত্ম আঞ্জিও ইতিহাসের পত্রে পত্রে গ্রন্থপন্থে হইয়া রহিয়াছে, প্লেটোর অমর তুলিকার অপকল্প চিত্রাঙ্কনই তাহার প্রধান কারণ। তাঁহার অজস্র, সরস পরিহাসের ফলেই এখন “সফিস্ট” বলিতে লোকে কুতর্কিক, জ্ঞানাভিমানী, পণ্ডিতমগ্নমান, বাক্যবিশারদ প্রভৃতি বুঝিয়া থাকে। তবে এস্থলে বলা উচিত যে, অর্য্য প্লেটো, তাঁহার গুরু সোক্রেটাস ও শিষ্য আরিস্টটল, এমন কি মহর্ষি ঈশা পর্য্যন্ত কাহারও না কাহারও রূপায় “সফিস্ট” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

আমরা প্রথম খণ্ডের পঞ্চম অধ্যায়ে যে শিক্ষাপদ্ধতি বর্ণনা করিয়াছি, পঞ্চম শতাব্দীর আশেজের পক্ষে তাহা পর্যাপ্ত ছিল না। তাহাতে যে যে অভাব ছিল, তাহার পূরণের প্রয়োজনবশেই সফিষ্টদিগের আবির্ভাব হইয়াছিল। ইহারা পরিত্রাজক আচার্য্য ছিলেন; নগরে নগরে ভ্রমণ করিয়া যুবকগণকে শিক্ষাদান করাই ইহাদিগের জীবনের প্রধান কার্য্য ছিল। প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, পদার্থতত্ত্ব, ভূগোল, জ্যোতিষ, কাব্য, ব্যাকরণ, অলঙ্কার—সকল বিষয়েই ইহারা শিক্ষা দিতেন; তবে রাষ্ট্রনীতি ও ধর্ম্মনীতিই অধ্যোতব্য বিষয়সমূহের মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় বলিয়া বিবেচিত হইত। ইহাদিগের অনেকে তৎকালের যাবতীয় বিজ্ঞা আয়ত্ত করিয়াছিলেন। সফিষ্টেরা জ্ঞানবিতরণের ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া বিদেশে বাস করিতেন, এবং সরকার হইতে কোনও প্রকার সাহায্য পাইতেন না, সুতরাং ইহাদিগকে আত্মচেষ্টায় জীবনে সিদ্ধিলাভ করিতে হইত। ইহারা অনেকেই যে প্রথর বুদ্ধি, গভীর জ্ঞান ও শিক্ষাদানের নৈপুণ্যের গুণে অর্থ ও প্রতিপত্তিতে জনসমাজে অগ্রগণ্য হইয়াছিলেন, তাহার প্রমাণস্বরূপ প্রোটাগরাস, প্রডিকস ও গর্গিলাসের নাম করিলেই যথেষ্ট হইবে। সফিষ্টেরা গ্রীসে জ্ঞানচর্চার (culture) ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। সত্য ও শ্রায়, সাম্য ও স্বাধীনতা প্রভৃতি সম্বন্ধে প্রোটাগরাস ও অন্যান্য আচার্য্যগণের উপদেশ অতি মূল্যবান্। “ঈশ্বর প্রত্যেক মানুষকেই স্বাধীনতার অধিকারী করিয়া স্বজন করিয়াছেন; প্রকৃতি কাহাকেও দাসত্বে নিয়োজিত করে নাই”—গ্রীক দর্শনের এই শ্রেষ্ঠ উক্তিটা প্লেটো বা আরিস্টটলের লেখনী হইতে নিঃসৃত হয় নাই; উহা একজন সফিষ্টেরই বাণী। প্রাদেশিক সঙ্কীর্ণতা পরিহার করিয়া সমগ্র গ্রীক জাতিকে স্বজন বলিয়া প্রীতি করিতে হইবে, এই উদার ঐক্যবোধটীও সফিষ্টেরাই জনসমাজে উদ্দীপিত করিয়া রাখিয়াছিলেন।

আমরা সফিষ্টদিগের পক্ষে যতটা বলিবার ছিল, বলিলাম; কিন্তু কয়েকজন প্রখ্যাত লোকের জীবনী দ্বারা একটা সম্প্রদায়ের সাধারণ প্রকৃতি ও গুণাগুণ নির্ণিত হয় না। সফিষ্টদিগের দ্বারা যদি দেশের কিছুমাত্র অপকার না হইত, তবে তাঁহাদিগের সহিত সোক্রেটাসের সংঘর্ষ ঘটত না।

পঞ্চম শতাব্দীর আধেয়ে বাকপটুতার কি সমাদর ছিল, তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। সফিষ্টগণ অবশ্যই এমন কথা বলিতেন না, যে শিষ্যগণকে বাক্যবিশারদ করিয়া তোলাই তাঁহাদিগের প্রধান কাজ। তাঁহারা বলিতেন, তাঁহাদিগের ব্যবসায়ের লক্ষ্য লোককে ধর্ম (aretè) শিক্ষা দেওয়া। কিন্তু ধর্ম বলিতে তাঁহারা বুঝিতেন, রাষ্ট্র ও পরিবার পরিচালনের শক্তি। সুতরাং তাঁহারা যে শিক্ষা দিতেন, কার্যতঃ তাহা তর্ক-ও-বক্তৃতা-শক্তির বিকাশেই কেন্দ্রীভূত হইয়া পড়িয়াছিল। অনেকে তর্কবলে মিথ্যাকে সত্য ও কৃত্রিমকে খেত বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়া অত্যন্ত গৌরব বোধ করিতেন; এবং বিচারে পারিয়া না উঠিলে চীৎকার করিয়া ও গালাগালি দিয়া প্রতিপক্ষকে জয় করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। বিশেষতঃ তাঁহারা শিক্ষাদান করিয়া বেতনস্বরূপ প্রচুর অর্থ গ্রহণ করিতেন, এজন্য কেবল ধনশালী লোকের সন্তানেরাই তাঁহাদিগের শিষ্য হইতে পারিত। কিরূপে রাষ্ট্র মধ্যে খ্যাতি ও ক্ষমতার সকলের শীর্ষস্থানীয় হওয়া যায়, তাহারা অধিকাংশ কেবল সেইদিকেই লক্ষ্য রাখিত। শিষ্য যাহা প্রয়োজনীয় মনে করিত, গুরু তাহাই শিখাইতেন, তাহার অধিক ভাল মন্দ কিছুই বলিতে চাহিতেন না। কিন্তু যাহারা জনসমাজের শিক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা যদি গতানুগতিকের মত যাহা লোকে মানিয়া আসিতেছে, কেবল তাহা শিক্ষা দিয়াই সন্তুষ্ট থাকেন; তাঁহারা যদি অসত্য ও অজ্ঞায়কে নির্দয়রূপে আক্রমণ করিতে ভয় পান; তাঁহারা যদি শিষ্যের মনে প্রবল সত্যানুরাগ সঞ্চার করিয়া তাহাকে স্বাধীন ভাবে ধর্ম প্রতীক্ষিত থাকিতে সমর্থ না করেন; তবে তাঁহাদিগের শিক্ষার সাহায্যে দেশ কখনও শক্তিশালী ও ত্রীসম্পন্ন হইতে পারে না। মানবের আত্মাকে অজ্ঞানতার বন্ধন হইতে মুক্তি দিয়া আত্মপ্রতিষ্ঠা করিয়া দেওয়াই শিক্ষার মুখ্য উদ্দেশ্য; যে শিক্ষকগণ এই উদ্দেশ্য ভুলিয়া যান, তাঁহারা কি কদাপি কোনও জাতিকে ধ্বংসের পথ হইতে বাঁচাইতে পারেন? সফিষ্টেরা পবিত্র শিক্ষাব্রত গ্রহণ করিয়াও এই মহোদ্দেশ্য ভুলিয়া গিয়াছিলেন। তাই প্লেটো “সাধারণতন্ত্র” (The Republic) নামক গ্রন্থে তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া এই কঠোর কথাগুলি বলিয়াছেন।

“একদল বেতনভূক্ত লোক আছে, অর্থোপার্জন করাই তাহাদিগের মুখ্য উদ্দেশ্য। জনসাধারণ তাহাদিগকে ‘সফিষ্ট’ নাম দিয়াছে; তাহারা তাহাদিগকে আমাদিগের প্রতিদ্বন্দ্বী বিবেচনা করে। বহুসংখ্যক লোক একস্থানে মিলিত হইলে তথায় অধিকাংশ ব্যক্তি যে সমুদায় মত প্রকাশ করে, উহার। সেই মতগুলি ছাড়া আর কিছুই শিখায় না; এইগুলিকেই তাহারা বলে ‘জ্ঞান’। কোনও ব্যক্তি যদি একটা প্রকাণ্ড ও মহাবল জানোয়ার পোষণ করিয়া তাহার খেয়াল ও রুচি পর্য্যবেক্ষণ কবে; কিরূপে ইহার কাছে যাওয়া যায়, কিরূপে ইহাকে স্পর্শ করিতে হয়, কখন কেন ইহা একান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে, কখন কেন ইহা শান্ত থাকে; অপিচ কখন ইহা নানা রকম রব করে, এবং অপরে কিরূপ রব করিয়া ইহাকে শান্ত বা উত্তেজিত করে—দীর্ঘকাল এই জানোয়ারের সংস্রবে থাকিয়া এইগুলি অনুশীলন ও আয়ত্ত করিয়া এই ব্যক্তিও তাহা হইলে আপনার পরীক্ষার ফলগুলিকে জ্ঞান বলিয়া অভিহিত করিতে পারে; এবং এই ফলগুলিকে একটা বিছার আকারে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া একটা বিছালয়ও খুলিয়া দিতে পারে। যদিচ এই জানোয়ারটার কোন খেয়াল ও রুচিগুলি ভাল, কোনগুলি মন্দ, কোনগুলি কল্যাণকর, কোনগুলি অকল্যাণকর, কোনগুলি শ্রায়া, কোনগুলি অশ্রায়া, তাহা কিন্তু বাস্তবিক সে কিছুই জানে না; এজন্ত সে এই অতিকায় জানোয়ারটার খেয়ালগুলিকেই ঐ সকল নাম দিয়া তৃপ্ত থাকে; উহা যাহা পছন্দ করে, তাহাকেই সে বলে কল্যাণ, যাহা অপছন্দ করে, তাহাকে বলে অকল্যাণ। সে কল্যাণ ও অকল্যাণের সংবাদ ইহার অধিক আর কিছুই রাখে না। শুধু তাহাই নহে; যে-সকল কাজ বাধ্য হইয়া করা হয়, সেইগুলিকেই সে ‘শ্রায়া’ ও ‘মন্দর’ নামে আখ্যাত করে; কেন না, যাহা বাধ্যতামূলক ও যাহা শ্রেয়ঃ, এই দুইয়ের মধ্যে যে আকাশ-পাতাল ভেদ রহিয়াছে, তাহা সে নিজেও বুঝিতে পারে নাই এবং অপরকেও বুঝাইতে পারে না। দেবতার দিব্য, বল দেখি, তুমি কি মনে কর না, যে এইপ্রকার এক ব্যক্তি অতি অদ্ভুত শিক্ষক হইয়া পাড়াইবে?

“হাঁ, নিশ্চয়ই করি।

“তবে তুমি কি বিবেচনা কর যে, যে ব্যক্তি চিত্র, সঙ্গীত, রাজনীতি, সকল বিষয়েই সমবেত সহস্রশীর্ষ জনমণ্ডলীর খেয়াল ও অভিক্রটির অনুশীলনকেই জ্ঞান বলিয়া স্থির করিয়া বসিয়া আছে, তাহার ও ঐ প্রথমোক্ত ব্যক্তির মধ্যে কিছুমাত্র পার্থক্য আছে ?” (Rep. II. 493) ।

প্লেটো এই কথাগুলি তাঁহার গুরুর মুখ দিয়া বলাইয়াছেন ; একদেশ-দর্শী হইলেও বাস্তবিক এগুলি সোক্রেটিসেরও প্রাণগত কথা ।

সফিষ্টদিগের সহিত তাঁহার বিরোধ কোন্‌খানে, তাহা নির্দেশ করিতেছি । সফিষ্টেরা শিষ্যদিগকে সকল বিষয়েই চিন্তা ও তর্ক করিতে শিক্ষা দিতেন ; যাহা নিজেদের বিবেচনায় ও অভিজ্ঞতাতে ঠিক বলিয়া বোধ হয়, তাহাই ঠিক—তাঁহাদিগের শিক্ষার ফলে এই সংস্কারই তাঁহাদিগের মনে বদ্ধমূল হইত । এজন্ত অনেক যুবক দেশপ্রচলিত ধর্ম ও নীতিতে আস্থাহীন হইয়া পড়িতেছিল । তৎপরে, সোক্রেটিস বলিতেন, যে সত্য, শিব ও সুন্দরের সাধন মানব জীবনের লক্ষ্য ; সফিষ্টেরা শিখাইতেন, যে এক্ষেত্রে ব্যক্তিগত রুচিই একমাত্র নিয়ামক । কাজেই তাঁহাদিগের শিক্ষার গুণে শিষ্যেরা ধর্ম, সমাজ ও রাষ্ট্রের বিধিসমূহ উল্লঙ্ঘন করিতে অভ্যস্ত হইত, এবং সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় দায়িত্ব ভুলিয়া গিয়া অনেকটা ব্যক্তিত্বপ্রধান হইয়া উঠিত । অতএব, গন্তব্য পথ ও অভীষ্ট তীর্থ, অথবা সাধ্য ও সাধন, উভয় সম্বন্ধেই সোক্রেটিস ও সফিষ্টদিগের মধ্যে গুরুতর পার্থক্য ছিল ।

সোক্রেটিস জ্ঞানের রাজ্যে যে মহাকাব্য সাধন করিয়াছেন, তাহার নিগূঢ় সঙ্কেত আমরা এইস্থলে প্রাপ্ত হইতেছি । দেশে যখন শিক্ষার এই দুরবস্থা, তখন তিনি সংস্কারকরূপে কস্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন । সংস্কার-কার্য্যে কৃতকার্য্য হইবার যোগ্যতাও তাঁহার ছিল । তিনি কেমন জ্ঞানানুরাগী ছিলেন, তাঁহার নিজের কথায় তাহা ব্যক্ত হইতেছে । তিনি বিখ্যাত সফিষ্ট হিগ্নিয়াসকে বলিতেছেন, “হিগ্নিয়াস, আমি তোমাকে সত্য কথাই বলিতেছি, এবং তুমি নিজেও দেখিতেছ, যে আমি জ্ঞানী লোক পাইলে কেমন একাগ্র হইয়া তাঁহাকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করি । আমার মনে হয়, এইটাই আমার চরিত্রের একমাত্র ভাল লক্ষণ ; কেন না, আমার দোষত্রুটির অন্ত নাই, এবং আমি সর্বদাই একটা না একটা ভুল করিয়া

বসি। আমার অভাবের ইহাই এক প্রমাণ, যে আমার যখন তোমার জ্ঞান বিখ্যাত জ্ঞানীর সহিত সাক্ষাৎ হয়—সমগ্র গ্রীস যাহার জ্ঞানের সাক্ষ্য দিতেছে—তখন দেখা যায়, যে আমি কিছুই জানি না, কারণ, বলিতে গেলে কোন বিষয়েই তোমার সহিত আমার মতের ঐক্য নাই। জ্ঞানীজনের সহিত মতবৈষম্য অপেক্ষা অজ্ঞানতার আর কি অকাট্য প্রমাণ থাকিতে পারে ? কিন্তু আমার একটা আশ্চর্য্য সদগুণ আছে, তাহাতেই আমি বাঁচিয়া গিয়াছি—আমি শিক্ষা করিতে লজ্জা বোধ করি না ; আমি জিজ্ঞাসা করি, অনুসন্ধান করি ; এবং যাহারা আমার জিজ্ঞাসার উত্তর দেয়, তাহাদিগের নিকটে কৃতজ্ঞ থাকি ; আমি তাহাদিগকে কৃতজ্ঞতা অর্পণ করিতে কখনও ভুলি না। অপিচ, আমি যখন কিছু শিক্ষা করি, তখন আমার শিক্ষককে অস্বীকার করি না, অথবা এমন ভাণ করি না, যে যাহা শিখিয়াছি, তাহা নিজেই আবিষ্কার করিয়াছি ; কিন্তু আমি তাঁহার জ্ঞানের প্রশংসা করি, এবং তাঁহার নিকটে যাহা শিক্ষা করিয়াছি, মুক্তকণ্ঠে তাহা বোষণা করি।” (*Lesser Hippias*, 372)।

তিনি অল্পত্র বলিয়াছেন, “আমি সর্বাস্তঃকরণে ইহাই চাই, যে আমি যাহা বলি, তাহা যদি সত্য না হয়, তবে অন্ত্রে তাহা খণ্ডন করুক ; এবং ইহাও চাই, যে অপরে যাহা বলে, তাহা যদি সত্য না হয়, তবে আমি তাহা খণ্ডন করি। অপরে আমার ভ্রম প্রদর্শন করুক, এবং আমি অপরের ভ্রম প্রদর্শন করি—আমি এই দুইটির জন্তই সমান প্রস্তুত। কিন্তু আমার বিবেচনায় প্রথমটাই অধিকতর লাভের বিষয়, ঠিক যেমন অপরের মহাহুঃখ মোচন করা অপেক্ষা নিজে মহাহুঃখ হইতে মুক্ত হওয়াই অধিকতর বাঞ্ছনীয়।” (*Gorgias*, 458)।

এক্ষণে আলোচ্য বিষয়, আলোচনার প্রণালী ও আলোচনালব্ধ মত, এই ত্রিবিধ দ্বারায় আমরা সোক্রেটিসের সংস্কার-কার্য্যের অনুসরণ করিতেছি।

পঞ্চম অধ্যায়

শিক্ষাক্ষেত্রে সোক্রেটিসের সংস্কার

প্রথম পরিচ্ছেদ

আলোচ্য বিষয়

সোক্রেটিস যখন দৈবাদেশে লোকশিক্ষায় ব্রতী হইলেন, তখন আথেন্সের হাটে মাঠে, ঘাটে বাটে, সর্বত্র নানা বিষয়ের আলোচনা চলিতেছে; তন্মধ্যে রাজনীতির চর্চাই নিত্য প্রয়োজনীয় বলিয়া জনসমাজের চিত্তকে সর্বাপেক্ষা অধিক অধিকার করিয়াছে। রাজনীতির সহিত কর্তব্যাকর্তব্য, ধর্ম্মাধর্ম্মের প্রশ্ন ওতপ্রোত-ভাবে জড়িত; এজন্য সোক্রেটিস স্থির করিলেন, সর্বাপেক্ষা ধর্ম্মনীতির (Ethics) আলোচনায় মনোযোগী হওয়াই আত্মীয়দিগের একান্ত কর্তব্য। বিশেষতঃ তিনি নিজের আনাঙ্কাগরাস প্রভৃতি দার্শনিকের প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের গ্রন্থগুলি অধ্যয়ন করিয়া অত্যন্ত নিরাশ হইয়াছিলেন। কি আনন্দ ও আশা লইয়া তিনি ঐ পুস্তকগুলি পড়িতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, এবং পড়িয়া প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের প্রতি তাঁহার কি অশ্রদ্ধার উদয় হইয়াছিল, তাহা “ফাইডোনের” (Phaedon) ৪৬ ও ৪৭তম অধ্যায়ে তিনি স্বয়ং বিশদরূপে বিবৃত করিয়াছেন। অতএব, তিনি গণ্যম্বেই আলোচ্য বিষয়ের একটা সীমা নির্দেশ করিয়া দিলেন। তিনি এই মত পোষণ করিতেন, যে বিশ্বের যাবতীয় ব্যাপার দৈব ও মানবীয়, এই দুই ভাগে বিভক্ত। জ্যোতিষ, পদার্থবিজ্ঞান প্রভৃতি শাস্ত্রের অমুসন্ধের বিষয়গুলি দৈব; এই সকল ব্যাপারের নিগূঢ় তত্ত্ব দেবতার। মানবের নিকটে প্রকাশিত করেন নাই। তাঁহার। স্বপ্ন, আদেশ বা বাণীর দ্বারা মানুষকে যতটুকু জানিতে দেন, ততটুকুই তাহার জানিবার অধিকার; তদতিরিক্ত জানিতে চাহিলে তাঁহাদিগের ইচ্ছার বিরুদ্ধাচরণ করা হয়। (Xen.,

Mem. I. 1. 6—15)। মানুষ যাহা কিছুর অনুশীলন করিবে, তাহাতেই তাহার এই লক্ষ্য সর্বদা নয়নপথে রাখিতে হইবে, যে তাহার কর্তব্য-কর্তব্য, ইষ্টানিষ্টের সহিত অধ্যতব্য বিষয়ের সম্পর্ক আছে কি না। অতএব ব্যক্তি বা সমাজ, এই দুইটাই মানবের প্রধান আলোচ্য বিষয়। ডেল্ফির দেবমন্দিরের দ্বারদেশে লিখিত ছিল, gnōthi sauton—আত্মানং বিদ্ধি, আপনাকে জান। ডেল্ফির অধিষ্ঠাত্রী দেবতার বাণী শুনিয়াই সোক্রাটীস জীবনব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন। সুতরাং তিনি যে শিক্ষাপদ্ধতি প্রতিষ্ঠিত করিলেন, অতি স্বাভাবিক রূপে তাহারও মূলমন্ত্র হইল, “আপনাকে জান।” “মানবই মানবের প্রকৃত অধ্যয়নীয় বিষয়”—তাঁহার এই উক্তি আজিও সভ্য জগৎ ভুলিতে পারে নাই। জেনফোন লিখিয়াছেন, তিনি সদাসর্বদা এই সকল প্রশ্নের আলোচনায় ব্যাপ্ত থাকিতেন—পুণ্য কি? পাপ কি? মহৎ কি? অধম কি? শ্রায় কি? অশ্রায় কি? সংযম কি? প্রমত্ততা কি? বীরত্ব কি? কাপুরুষতা কি? রাষ্ট্র কি? রাষ্ট্রনীতিজ্ঞেব গুণ কি? রাজ্যাশাসনের অর্থ কি? রাজ্যাশাসনে দক্ষ বলিতেই বা কি বুঝায়? (Mem. I. 1. 16)। কিকেরোর যে উক্তিটি উপরে উদ্ধৃত হইয়াছে, আমরা এখন তাহার তাৎপর্য বুঝিতে পারিলাম।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

আলোচনার প্রণালী

সোক্রাটীসের প্রকৃতিতে তিনটি বিশেষত্ব ছিল। প্রথমতঃ, তাঁহার মনটা অত্যন্ত পরীক্ষাপ্রবণ ও বিচারপটু ছিল। যাহা কিছু তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইত, তাহাই তিনি তন্ন তন্ন করিয়া পরীক্ষা করিতেন, এবং এইরূপে বহু পদার্থ পরীক্ষা করিয়া সেগুলির সামান্য ধর্ম কি, তাহা বুঝিয়া লইতেন। তাঁহার বহুর মধ্যে এক, এবং একের মধ্যে বহুকে দেখিবার শক্তি অতুলনীয় ছিল। তৎপরে, তাঁহাতে বিচারবুদ্ধির সহিত কার্য্যকরী

বুদ্ধির অপূর্ণ সম্মিলন ঘটিয়াছিল। তিনি একাগ্রচিত্তে সকলই পরীক্ষা করিতেন, অথচ সে জ্ঞান বাস্তবতার সহিত তাঁহার অন্তরের যোগ ছিন্ন হইত না। শতপ্রকার তর্ক ও বিচারের মধ্যেও তাঁহার এই বোধ সর্বদা উজ্জল থাকিত, যে কোন্টী জীবনে প্রয়োজনীয়, কোন্টী উপেক্ষণীয়। পরিশেষে, তাঁহার ধর্মভাব অতি গভীর ছিল, তাঁহার চিত্ত সদা দেবতার প্রতি বিশ্বাস ও ভক্তিতে আগ্রত থাকিত। প্রকৃতির এই ত্রিবিধগুণ তাঁহাকে সহজেই ধর্মনীতির আলোচনার দিকে আকৃষ্ট করিয়াছিল। ধর্মনীতিতে বিজ্ঞানসম্মত আলোচনার প্রবর্তন তাঁহার একটা চিরস্মরণীয় কার্য।

কিন্তু সোক্রাটীস এই কার্যে ব্রতী হইয়াই দেখিতে পাইলেন, পথে গুরুতর অন্তরায় বর্তমান। ধর্মনীতিকে জ্ঞানানুগত ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে আগে জ্ঞান সম্বন্ধে একটা জ্ঞানানুগত ধারণা থাকা চাই; তিনি দেখিলেন, আধুনীয়দিগের সেই ধারণাটা একেবাবেই নাই। তাহার পিতা পিতামহের মুখে যে যাহা শুনিতে পাইয়াছে, তাহাই মানিয়া আসিতেছে। ধর্মাদর্শ, কর্তব্যাকর্তব্যের প্রশ্নগুলির তলদেশে কেহই প্রবেশ করে নাই, প্রবেশ করা আবশ্যকও বোধ করে নাই। বিশেষতঃ এই আধুনিক যুগের মত সেকালেও এমন অসংখ্য লোক ছিল, যাহারা ভাবিত, পূর্বপুরুষেরা যাহা মানিয়া গিয়াছেন, তাহাই ভাল, এবং যাহা কিছু নূতন, তাহাই হেয় ও বর্জনীয়। এই দলের অগ্রণী ছিলেন আরিষ্টফানীস। ইনি এবং ইহার মত অনেকে এই ধূসা ধরিয়াছিলেন, যে মারাথোন-যুগের গ্রীকেরা বীরত্বে ও চরিত্রগৌরবে আদর্শস্থানীয় পুরুষ ছিলেন; তাঁহাদিগের মহিমোজ্জ্বল, কীর্ত্তিবিমণ্ডিত জীবনকাহিনী স্মরণ করিলে সমসাময়িক লোকদিগকে চিরবরণ্য পূর্বপুরুষগণের অধঃপতিত বংশধর বলিয়া অভিহিত করিতে হয়। এইরূপে চিন্তাহীনতা ক্রমে জনসমাজের অস্থিমজ্জাগত হইয়া পড়িয়াছিল। তাহাতে আবার আধুনীয়েরা স্বভাবতঃই অত্যন্ত বাক্যপ্রিয় ছিল। (প্রথম খণ্ড, ৪০৮, ৪০৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।) যাহাদিগের বুদ্ধি প্রশ্রয় এবং সর্বতোমুখী, এবং চিত্ত চঞ্চল ও নিত্য নূতন ভাবের জন্য আকুল; রাষ্ট্রীয় কর্তব্যপালনের

অল্পরোধে বাহাদিগকে দিবসের অধিকাংশ কাল পরস্পরের সহবাসে যাপন করিতে হয়; এবং যাহারা বাগ্যাবধিই অবিরত তর্ক শুনিয়া ও তর্ক করিয়া আসিতেছে, তাহারা তো শ্রায়বাগীশ না হইয়াই পারে না। ফলেও তাহাই ঘটিয়াছিল। আখীনীয়দিগের সহিত কথায় আঁটিয়া উঠিতে পারে, এমন জাতি সেকালে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কোথাও ছিল না। সোক্রাটিস তাই দেখিতে পাইলেন, কাহাকেও কিছু জিজ্ঞাসা করিলে তখনই সে একটা উত্তর দেয়; সে প্রশ্নটা মোটেই তলাইয়া দেখে না; কেন না, তাহার অটল ধারণা রক্ষিয়াছে, যে, সে জানে না, এমন বিষয়ই নাই। প্রত্যেকেই আপন মনে সর্ববিধ হইয়া বসিয়া আছে। কথা সকলেই বলে, কিন্তু কোন্ কথার কি অর্থ, তাহা কেহই বলিতে পারে না। ধর্ম, পুণ্য, শ্রায় প্রভৃতি যে সকল শব্দ তাহারা অবিরত উচ্চারণ করিয়া আসিতেছে, তাহার কোনটির মর্মার্থ কি, সে বিষয়ে কাহারও কোনও স্পষ্ট জ্ঞান নাই, শব্দ-সংজ্ঞা নির্ণয়ে কাহারও যত্নও নাই। একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। এয়ুথুফ্রোণ একজন গণক, প্রাচীন ধর্মের খুব এক বড় পাণ্ডা; তাঁহার বিশ্বাস, তিনি ঈশ্বরের বিধি ও পাশপুণ্যের তত্ত্ব অতি উত্তম রূপেই অবগত আছেন। সোক্রাটিস তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বল দেখি, তোমার মতে পাপ কি, এবং পুণ্যই বা কি?” এয়ুথুফ্রোণ ধাঁ করিয়া উত্তর দিলেন, “আমি যাহা কবিতেছি, তাহাই পুণ্য; অর্থাৎ যদি কেহ নরহত্যা, দেবমন্দিরে চুরি, কিংবা এইরূপ অপর কোনও অপরাধ করে—সে পিতা হউক, বা মাতা হউক, বা অপর যে কেহ হউক না কেন—তাঁহাকে অভিযুক্ত করাই পুণ্য, এবং তাহা না করাই পাপ।” উত্তরটা সোক্রাটিসের শাণিত শরের মত স্তম্ভীকর প্রশ্নের মুখে টিকিল না। তখন এয়ুথুফ্রোণ সংজ্ঞা রূপান্তরিত করিয়া বলিলেন, “যাহা দেবগণের প্রিয়, তাহাই পুণ্য, যাহা প্রিয় নহে, তাহাই পাপ।” কিন্তু এই উত্তরটির আলোচনায় সিদ্ধান্ত দাঁড়াইল এই, যে পাপ ও পুণ্য এক। ফাঁপরে পড়িয়া গণক ঠাকুর আবার পার্থ পরিবর্তন করিলেন। অনেকক্ষণ ধরিয়া আলোচনার পরে দেখা গেল, যে তাঁহার সংজ্ঞাগুলি পুতুলনাচের পুতুলের মত ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। এয়ুথুফ্রোণ ততক্ষণে চকল হইয়া উঠিয়াছেন; তিনি

কোনও প্রকারে সরিয়া পড়িতে পারিলে হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচেন ; কিন্তু সোক্রাটীস তাঁহাকে কিছুতেই ছাড়িবেন না ; তিনি আবার তাঁহাকে মিনতি করিয়া বলিলেন, “হে পুরুষোত্তম, বল, তুমি কি পুণ্য বলিয়া বিবেচনা কর ; আমার নিকটে উহা গোপন করিও না।” এযুথুক্রোণ আর কি করেন, মহা বিপদ গণিয়া, “সে কথা তবে আর একদিন হইবে, আ মি এখন ব্যস্ত”, এই বলিয়াই দ্রুতবেগে পলায়ন করিলেন।

অন্তর যতক্ষণ আত্মস্তরিতায় পূর্ণ থাকে, ততক্ষণ কেহই জ্ঞানলাভের অধিকারী হইতে পারে না। “আমি সবই জানি,” এই সংস্কার চূর্ণ করিয়া, “আমি কিছুই জানি না,” এই বোধ উদ্দীপ্ত কবিতে না পারিলে মন জ্ঞানাহরণের উপযোগিতাই প্রাপ্ত হয় না। যে আপনার অজ্ঞতা লইয়া বেশ আত্মতৃপ্ত রহিয়াছে, আগে তাহার ভুল ভাঙ্গিতে হইবে, তাহাকে জাগরিত করিতে হইবে। যে আত্মা অজ্ঞানতায় স্তম্ভ, তাহাকে বেদনা দিয়া সচেতন করা প্রয়োজন। গুরু যদি শৈশবকাল হইতে শিষ্যের শিক্ষার ভার গ্রহণ করেন, তবে সেখানে বেদনা প্রদানের প্রয়োজন তত অধিক না হইতে পারে, কেন না, শিষ্যের মনটী একেবারে সাদা পাইলে গুরু তাহাতে যাহা ইচ্ছা অঙ্কিত কবিতে পারেন ; মনটী যতদিন মৃৎ-পিণ্ডেব মত কোমল ও নমনীয় থাকে, ততদিন তাহাকে ইচ্ছানুরূপ আকার দিয়া গঠন করা যাইতে পারে। কিন্তু যেখানে এই সুযোগ ঘটে নাই, সেখানে ধ্বংস-কার্য্যটা পরিপূর্ণরূপে সংসাধিত হইলে তবে সংগঠনের কাজ আরম্ভ করা সম্ভবপর। একটা অট্টালিকা যখন কালবশে ভগ্ন ও জীর্ণ হইয়া পতনোন্মুখ হয়, তখন তাহাকে জোড়াতাড়া দিয়া বাসোপযোগী করিবার চেষ্টা বিড়ম্বনামাত্র ; গৃহস্বামী বুদ্ধিমান হইলে তাহাকে একেবারে ভূমিসাৎ করিয়া তাহার স্থানে নূতন হস্ত্য নিৰ্ম্মাণ করেন। শিক্ষাক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া সোক্রাটীসকে সৰ্ব্বাঙ্গে এই ধ্বংসের কার্য্যেই সমগ্র শক্তি নিয়োগ করিতে হইয়াছিল। তিনি বাহাদিগের সহিত মিশিতেন, তাহাদিগের মধ্যে যুবক, প্রৌঢ়, বৃদ্ধ, সকল বয়সের লোকই থাকিত। ইহাদিগের অধিকাংশেরই আত্মস্তরিতা অত্যন্ত প্রবল ছিল। তিনি শিক্ষাদানে ব্রতী হইয়াই দেখিতে পাইলেন, যে “বাহাদিগের জ্ঞানের খ্যাতি সৰ্ব্বাপেক্ষা

অধিক, জ্ঞানের অভাবও তাহাদিগেরই প্রায় পরিপূর্ণ।” (Apology, 7)। এরূপ স্থলে চৈতন্য সম্পাদন না করিলে, অর্থাৎ আত্মবোধ উজ্জ্বল না হইলে, শুধু উপদেশ দিয়া কোনও ফল নাই। এজন্ত সোক্রাটীস জ্ঞানার্জনের অভাবাত্মক দিক্‌টাতেই খুব জোর দিয়াছিলেন। তিনি যে প্রতি-নিয়ত লোককে পরীক্ষা করিয়া বেড়াইতেন, তাহার অত্যন্ত উদ্দেশ্যই ছিল তাহাদিগকে জানাইয়া দেওয়া, যে তাহারা জ্ঞানে কত দরিদ্র। তিনি জানিতেন, যে এই দারিদ্র্য-বোধ জন্মিলে, এবং জ্ঞানের জন্ত বুদ্ধি উদ্রিক্ত হইলে, জ্ঞানার্থীর জ্ঞানার্জন-পথে যাত্রার আর বিলম্ব নাই।

জগতের মহাজনগণ যুগে যুগে এই উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, যে আত্মপরীক্ষা ভিন্ন জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি অসম্ভব; সোক্রাটীসও তাহাই বলিতেন; কিন্তু তিনি শুধু তাহা বলিয়া ক্ষান্ত হন নাই; তিনি আরও একটু অগ্রসর হইয়া আত্ম-পরীক্ষা ও পর-পরীক্ষাকে একস্থত্রে গ্রথিত করিয়াছেন। তিনি বিচারালয়ে অতি দৃঢ়তাসহকারে বলিয়াছিলেন, “প্রতিদিন ধর্ম ও অত্যাচার বিষয়ে কথাবার্তা বলা, এবং আপনাকে ও অপরকে পরীক্ষা করাই মানবের পক্ষে মহত্তম সৌভাগ্য। যে জীবনে পরীক্ষা নাই, তাহা ধারণযোগ্যই নয়।” (Apology, 29)। আপনাকে ও অপরকে পরীক্ষা করাই তিনি জীবনের ব্রত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি চিরকালই জ্ঞানার্থী ছিলেন, জ্ঞানানুভব কদাপি তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই। তিনি তাহাদিগের সহিত তত্ত্বালোচনায় প্রবৃত্ত হইতেন, তাহাদিগকেই বলিতেন, “এস, আমরা বিষয়টি পরীক্ষা করিয়া দেখি; তাহার ফলে আমি কিছু শিখিব, তোমরাও কিছু শিখিবে। আমি কাহারও গুরু বা উপদেষ্টা নই, আমিও তোমাদিগেরই ছাত্র শিক্ষার্থী।” যে দুইটি গুণ থাকিলে জ্ঞানার্থী জ্ঞানের সাধনে সক্ষম হইতে পারে, তাঁহাতে সেই গুণ দুটির অপূর্ণ সমন্বয় সাধিত হইয়াছিল। প্রথমতঃ, সত্যানুসন্ধানের তাঁহার ধৈর্য্য অটল ও অপরাধের ছিল; দ্বিতীয়তঃ, তাঁহার হৃদয়টি একেবারে সংস্কারবর্জিত হইয়া গিয়াছিল। সকলই বিচার করিতে হইবে, বিনা বিচারে কিছুই গ্রহণ করা হইবে না; একটা বিষয় সর্বব্যাপী হইলেও তাহা মাজিয়া ঘসিয়া

নিকষ পাথরে পরখ করিয়া তবে মানিয়া লইব ; প্রতিপক্ষের যুক্তি যত দুর্বলই হউক না কেন, তাহাও ধীরচিত্তে শুনিতে হইবে ; এমন কি, যে মতগুলি শুনিয়াই লোকে শিহরিয়া উঠে, সেগুলিও পক্ষপাতশূন্য হইয়া বিচার করিয়া দেখা কর্তব্য—ইহাই তাঁহার মনের ভাব ছিল। যে প্রশ্নগুলি মানবের মহত্তম মঙ্গলের সহিত সংশ্লিষ্ট, তাহার আলোচনায় অপরিসীম উৎসাহ ; আবার সঙ্গে সঙ্গে অন্তরেব অনাবিল সরলতা, অক্ষুণ্ণ স্থৈর্য্য ও সুগভীর প্রসন্নতা ;—তিনি যেমন যুগপৎ এই পরস্পরবিরোধী গুণগুলির আধার ছিলেন, এমন অতি অল্পই দেখা গিয়াছে।

জ্ঞানার্থে লিপ্ত হইয়া সোক্রেটিস দার্শনিক আলোচনায় দুইটি নূতন পদ্ধতি প্রবর্তিত করেন। প্রথমটি প্রশ্নোত্তর-মূলক তর্কপ্রণালী (Dialectical method) ; দ্বিতীয়টি ব্যাপ্তিগ্রহ, অর্থাৎ পরীক্ষাধীন বিষয়টির বহুল দৃষ্টান্ত আলোচনা করিয়া একটি সামান্য নির্ণয় করণ (Inductive discourses)। লোকের ভ্রান্তি দূর করিবার পক্ষে প্রথমোক্ত প্রণালীটি তাঁহার হস্তে ব্রহ্মাস্ত্রের কাজ করিয়াছিল।

(১) প্রশ্নোত্তর মূলক তর্কপ্রণালী।

প্রশ্নোত্তর-মূলক তর্কপ্রণালীটি বোধ হয় সোক্রেটিসের নিজের আবিষ্কার নয় ; কেহ কেহ বলেন, তিনি ইহা তাঁহার অগ্রতম গুরু জীনোনের নিকটে শিক্ষা করিয়াছিলেন। একথা সত্য হইলেও ইহাতে তাঁহার মৌলিকতা খর্ব্ব হইতেহে না, কেন না, তিনি এই প্রণালীটির অসাধারণ উন্নতি সাধন করেন, এবং তিনি ইহার সাহায্যে যে ফল লাভ করিয়াছিলেন, আজ পর্য্যন্ত পশ্চিম জগতে তাহার তুলনা মিলে নাই। উহাতে তাঁহার প্রগাঢ় আস্থা ছিল। প্লেটো-বিরচিত “ফাইড্রস” (Phaedros) নামক সংলাপ-নিবন্ধে তিনি বলিতেছেন, “আমি তো সংশ্লেষ ও বিশ্লেষ প্রণালীটি খুব ভালবাসি, কেন না, উহা বলিবার ও ভাবিবার বড়ই অনুকূল। যদি আমি এমনত কাহাকেও পাই, যে বিশ্বে এক এবং বহুকে দেখিতে সক্ষম, তবে আমি তাহার অনুগামী হই, এবং ‘দেবতার মত

তাহার পদাঙ্ক অনুসরণ করি।” (Phaedros 226, B)। জেনফোন লিখিয়াছেন, যে সোক্রেটিস বলিতেন, “তর্ক করার (dialegethai) অর্থই এই, যে কতিপয় ব্যক্তি একত্রিত হইয়া পদার্থনিচয় সম্বন্ধে আলোচনা করিবে ও সেগুলির পরস্পরের পার্থক্য কি, তাহা বুঝিয়া লইবে। এই প্রণালী অনুশীলন করা ও ইহাতে সুদক্ষ হওয়া প্রতিজ্ঞনেরই কর্তব্য; কারণ, ইহার সাহায্যেই মানুষ সর্বশৃঙ্খলাবিত, লোকপরিচালনে একান্ত কুশল ও তর্কে অতীব সুনিপুণ হইতে পারে।” (Mem. IV. 5)।

এই উক্তি দুটি একত্র মিলাইয়া পাঠ করিলে এই প্রণালীর স্বরূপ বুঝিতে পারা যাইবে। মনে করুন, সোক্রেটিস ও অগ্র এক ব্যক্তির মধ্যে ‘সংঘম’ সম্বন্ধে আলোচনা উপস্থিত হইয়াছে। কথাটা খুবই সুপরিচিত ও সুপ্রচলিত; যাহার সহিত আলোচনা হইতেছে, তিনি অবলীলায় শব্দটি ব্যবহার করিয়া গেলেন; কিন্তু সোক্রেটিস শব্দটি শুনিয়াই সম্বৃষ্ট হইতে পারিলেন না; তিনি উহার সংজ্ঞা চাহিলেন, উহার স্বরূপ কি, উহাব মধ্যে কি কি ভাব অনুস্থ্যত আছে, জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রতিবাদী একটীর পর একটী সংজ্ঞা দিতে লাগিলেন, সোক্রেটিস বহুবিধ দৃষ্টান্ত উপস্থাপিত করিয়া দেখাইয়া দিলেন, যে কোন সংজ্ঞাই সকল স্থলে খাটিতেছে না। এইরূপে প্রশ্ন ও উত্তরের সাহায্যে ‘সংঘম’ তত্ত্বটির সংশ্লেষ ও বিশ্লেষ, মেলন ও বিভাগ চলিতে লাগিল। প্রতিপক্ষ ক্রমে অনুভব করিতে আরম্ভ করিলেন, যে প্রত্যেকটি শব্দের অর্থ স্পষ্টরূপে জানা না থাকিলে, ও প্রত্যেক পদার্থের সংজ্ঞা প্রথমেই স্থির করিয়া না লইলে, কোন বিষয়েই তর্ক চলিতে পাবে না। এই আলোচনার ফলে প্রতিবাদীর ভুল ভাঙ্গিবে, তিনি কথাবার্তায় পূর্কপেক্ষা অধিকতর সাবধান হইবেন, প্রত্যেকটি শব্দ ওজন করিয়া ব্যবহার করিতে শিখিবেন; তাঁহার বুদ্ধি মার্জিত হইবে, এবং আত্মাভিমান হইতে মুক্ত হইয়া তিনি সরলচিত্তে জ্ঞানপথের পথিক হইতে পারিবেন।

এইটী সম্পাদন করাই এই প্রণালীর মুখ্য উদ্দেশ্য। চিন্তের গতি ফিরাইয়া দেওয়া, মনটিকে জ্ঞানের জগৎ উন্মুখী করা, হৃদয়কে সত্যধারণের উপযোগী করিয়া তোলা—শিক্ষার্থীর পক্ষে ইহাই সর্বাগ্রে

আবশ্যক। এইজন্ত আমরা দেখিতে পাই, যে প্লেটোর যে সংলাপ-নিবন্ধগুলি এই প্রণালীর উৎকৃষ্ট উদাহরণ, উহার কয়েকটিতে আলোচনার কোনও মীমাংসা প্রদত্ত হয় নাই। “এয়ুথুফ্রোণ” পাঠ করিলেই পাঠক এ কথার প্রমাণ পাইবেন। উহাতে “পুণ্য কি?” এই প্রশ্ন আলোচিত হইয়াছে; সোক্রাটীস স্বল্প বিচার দ্বারা এয়ুথুফ্রোণের সমুদায় সংজ্ঞা উড়াইয়া দিয়া ও প্রশ্নজালে তাঁহাকে জর্জরিত ও অভিভূত করিয়া দেখাইয়া দিয়াছেন, যে প্রতিপক্ষ এই তত্ত্বটির কিছুই জানেন না; কিন্তু তিনি স্বয়ং পুণ্য বলিতে কি বুঝিতেন, তাহা একটীবারও বলেন নাই। সোক্রাটীস যে অনেক স্থলে একটা প্রশ্ন উত্থাপিত করিয়া তাহার উত্তর প্রদান করেন নাই, শুধু অপরেব ভ্রম প্রদর্শন করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন, ইহার তিনটি কারণ নির্দেশ করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ, তিনি এমন অনেক তত্ত্বের আলোচনা উপস্থিত করিয়াছেন, যেগুলি সম্বন্ধে তাঁহার মনে প্রথমে কোনও স্পষ্ট মীমাংসা বর্তমান ছিল না। তিনি সরল জিজ্ঞাসুব হায় প্রশ্ন করিয়াছেন; যে আপনাকে কোনও বিষয়ে বিশেষজ্ঞ মনে কবে, তাহার নিকটে তাহাবই বিচার বিষয়ীভূত কোনও তত্ত্ব জানিতে চাহিয়াছেন; অনর্থক একটা তর্কে রত হওয়া তাঁহার অভিপ্রায় ছিল না। কিন্তু তিনি প্রতিপক্ষের পল্লবগ্রাহিতায় সন্তুষ্ট হইতে পাবেন নাই, কাজেই তাহাকে প্রশ্নের পর প্রশ্ন করিতে হইয়াছে; ইহাতে অনেক ভ্রমেব নিবসন হইয়াছে বটে, কিন্তু জিজ্ঞাস্ত বিষয়ের কোনও মীমাংসায় উপনীত হওয়া সম্ভব হয় নাই। অথবা, কখনও বা এমনও ঘটিয়াছে, যে প্রতিপক্ষ জ্ঞানের গর্বে এত ক্ষীণ ছিল, যে দশজনের চক্ষুব সম্মুখে তাহাব গর্ভ খর্ব হইল দেখিয়া সে অত্যন্ত অসহিষ্ণু হইয়া উঠিয়াছে; সূতবাং তাহার চিত্তকে সত্যগ্রহণের প্রতিকূল দেখিয়া সোক্রাটীস আলোচনাটির উপসংহার করিবাব পূর্বেই প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছেন। তৃতীয়তঃ, যেখানে এয়ুথুফ্রোণের মত তार्কিক চিরপোষিত আত্মাভিমান প্রতিবাদী ব যুক্তির আঘাতে সহসা ধরগীসাং হইল দেখিয়া পলায়ন করাই শ্রেয়ঃকল্প বিবেচনা করিয়াছেন, সেখানে তিনি শেষ পর্য্যন্ত যাইবার অবসরই পান নাই।

কিন্তু ইহাতে কিছু আসিয়া যায় নাই। একটা সুসীমাংসিত ও সুসঙ্গত তত্ত্ব অপরের হাতে তুলিয়া দেওয়া জ্ঞান-চর্চার গৌণ প্রয়োজন। সোক্রেটিস এই গৌণ প্রয়োজনটী পশ্চাতে রাখিয়া পূর্ববর্ণিত মুখ্যোদ্দেশ্য সাধনেই স্বীয় শক্তি বিশেষভাবে নিয়োজিত করিয়াছিলেন। জীব-বিজ্ঞান বলিয়া থাকে, প্রাণ হইতেই প্রাণ নিঃসৃত হইয়াছে, কেবল জীবনই জীবন দিতে পারে। সোক্রেটিসের সংস্পর্শে আসিয়া কত লোকের প্রাণে নবচেতনার সঞ্চার হইয়াছে, অন্তরে জ্ঞানাহরণে উৎসাহ জন্মিয়াছে, মনোবৃত্তি পুষ্টলাভ করিয়াছে। প্রশ্ন ও উত্তর অবলম্বন করিয়া মন মনের উপরে ক্রিয়া করিয়াছে, আত্মায় আত্মায় ঘাত প্রতিঘাত উৎপন্ন হইয়াছে, নবভাব ও নবশক্তির স্ফূরণ ঘটয়াছে। ইহাই তত্ত্বাণ্বেষণের সর্কপেক্ষা অমুকুল অবস্থা। সমুদ্রে টর্পিডো নামক একজাতীয় মৎস্য আছে, তাহার দেহে তাড়িতের শক্তি এত প্রবল, যে উহাকে স্পর্শ করিবামাত্র লোকে একটা আঘাত অনুভব করে। প্লেটো লিখিয়াছেন, সোক্রেটিসের তর্ক-প্রণালীটী এই মৎস্যের ছায়া ছিল। “মেনোন” নামধেয় প্রবন্ধে মেনোন বলিতেছেন—“সোক্রেটিস, তোমার সহিত মিলিত হইবার পূর্বে আমি শুনিয়াছিলাম, যে তুমি কেবল নিজেকে বিভ্রান্ত কর, এবং অপরকেও বিভ্রান্ত কর; ইহা ছাড়া তোমার আর কাজ নাই। এখন কিন্তু আমার মনে হইতেছে, যে তুমি আমাকে যাহ করিতেছ, ঔষধ দ্বারা মুগ্ধ করিতেছ, মস্তবলে বশীভূত করিতেছ; এইজন্যই আমি একেবারে দিশাহারা হইয়া পড়িয়াছি। আমার পক্ষে যদি ব্যঙ্গ করা অসঙ্গত না হয়, তবে আমি বলিতে পারি, যে আমার মতে তুমি চেহারা ও অগাঢ় বিষয়ে ঠিক সেই চ্যাপ্টা সামুদ্রিক মৎস্যের (টর্পিডোর) মত। যে-কেহ কখনও এই মৎস্যের নিকটে আইসে ও ইহাকে স্পর্শ কবে, তাহাকেই ইহা তৎক্ষণাৎ অবশ করিয়া ফেলে। আমার আত্মা ও মুণ্ডও সতাই তেমনি অবশ হইয়াছে; কাজেই আমি জানি না, তোমাকে কি উত্তর দিব। আমি কতবার সহস্র লোকের নিকটে ধর্ম (aretē)-বিষয়ে কত বক্তৃতা করিয়াছি—আমার বিবেচনায় উৎকৃষ্ট বক্তৃতাই করিয়াছি—অথচ এক্ষণে ধর্ম জিনিসটী যে কি, তাহাই আমি বলিতে পারিতেছি না। আমার

বোধ হয়, তুমি যে জলপথে ভ্রমণে বহির্গত হও না, কিংবা স্বদেশ ছাড়িয়া বিদেশে যাও না, তাহা অতি সুবুদ্ধির পরিচয় ; কেন না, তুমি যদি বিদেশী-রূপে অন্য দেশে এই সকল ক্রিয়া করিতে, তবে অচিরেই যাহকের বলিয়া লোকের বিদ্বেষভাজন হইয়া কংথ পাইতে।” (Menon, 79E—80B) ।

এই প্রকার পরীক্ষার আশুনে যখন মানুষের আত্মাভিমান দগ্ধ হইয়া যায়, তখন সে বৃদ্ধিতে পারে, যে সে কত অজ্ঞ ; এই অজ্ঞানতার বোধটী অপ্রত্যাশিতরূপে উদ্ভূত হইয়া কঠিন ক্লেশ প্রদান করে ও সকল গর্ভ চূর্ণ করিয়া দেয় ; তখন অন্তরে সংগ্রাম ও অশান্তি উপস্থিত হয় ; কিন্তু তাহার সঙ্গে সঙ্গেই চিন্তাবৃত্তিগুলি সজাগ হইয়া উঠে ও সত্য-লাভের আকাঙ্ক্ষা উদ্ভূত হইয়া থাকে । ইহা না হইলে ভবিষ্যৎ উন্নতির কোনই আশা নাই । সোক্রেটিস বলিতেন, মানুষের জীবনে তিনটী ধাপ আছে । যখন মানুষ ইহাও জানে না, যে সে কিছুই জানে না ; যখন তাহার অজ্ঞানতার বোধই উদ্ভূত হয় নাই ; যখন সে অজ্ঞানতাকেই জ্ঞান বলিয়া আলিঙ্গন করে, এবং নিজের অন্ধতায় তৃপ্ত থাকে, তখন সে সকলের নীচেব ধাপে অবস্থান করিতেছে । যখন তাহার চেতনার সঞ্চার হইল, অজ্ঞানতার বোধ জন্মিল ও আত্মোন্নতির আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠিল, তখন সে মধ্যম ধাপে উপনীত হইয়াছে । তৃতীয় ও সর্বোচ্চ ধাপ সত্যজ্ঞান-লাভ । দ্বিতীয়টী অতিক্রম না করিলে উহাতে কেহই উপস্থিত হইতে পারে না । সোক্রেটিস এই দ্বিতীয় অবস্থাটীকে সম্ভান-সম্ভাবনাব সহিত তুলনা করিতেন । তাঁহার মতে যাহারা স্বাভাবিক অক্ষমতাবশতঃ, কিংবা উপযুক্ত সুযোগেব অভাবে এই অবস্থা প্রাপ্ত হয় নাই, জ্ঞানের রাজ্যে তাহারা বন্ধা নারীর তুল্য । তিনি সময়ে সময়ে পরিহাস কবিয়া বলিতেন, “আমি আমার মাতার ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছি।” (Theaetetos, 149) । ইহার তাৎপর্য্য এই, যে তাঁহার তেজস্বিনী ও স্পষ্টবাদিনী জননী যেমন ধাত্রীরূপে প্রসূতির সম্ভান-প্রসবে সাহায্য করিতেন, তিনিও তেমনি পুরুষধাত্রী হইয়া জ্ঞান-শিশুর জন্মে সাহায্য করিবার জন্ত জ্ঞানার্থীর নিকটে উপস্থিত হইতেন । গুরু ও শিষ্যের সম্বন্ধ এইরূপই হওয়া উচিত । শিষ্যের মনে কিছু ঢুকাইয়া দেওয়া প্রকৃত শিক্ষা নহে ; তাহার মধ্যে যে শক্তি আছে,

তাহার বিকাশ সাধন করা ; সত্যের জ্ঞান তাহাকে এমন লালায়িত করিয়া তোলা, যে সে যতক্ষণ না সত্য লাভ করে, ততক্ষণ যাতনায় অধীর হইয়া উঠে ; এবং পরিশেষে, যাহাতে তাহার যাতনার উপশম হয়, সেই উপায় দেখাইয়া দেওয়া, ও যে তত্ত্ব সে প্রাপ্ত হইল, তাহা সত্য কি না, এই পরীক্ষায় তাহার সহায়তা করা—ইহাই যেখানে শিক্ষাদানের মুখ্য উদ্দেশ্য, সেইখানেই গুরুশিষ্যের মধ্যে সত্য সম্বন্ধ বিদ্যমান। সোক্রেটিসের প্রণোত্তর-মূলক-প্রণালী এই মহোদ্দেশ্য সম্পাদনে আশ্চর্য সাফল্য লাভ করিয়াছিল। প্লেটো এই প্রণালীর একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন। ধীশক্তির উৎকর্ষ সাধনের পক্ষে তিনি ইহা এত অনুরূপ জ্ঞান করিতেন, যে তাঁহার সমুদায় গ্রন্থই এই পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া রচিত হইয়াছে। শুধু তাহাই নহে ; তিনি বিশ্বাস করিতেন, যে এই প্রণালী ভিন্ন, শুধু গ্রন্থ পাঠ করিয়া, মানুষ কখনও সত্য জ্ঞান লাভ করিতে পারে না। যদি কেহ ভাবে যে, সে কোনও বিষয়ে জ্ঞান উপার্জন করিয়াছে, অথচ সে যদি প্রতিপক্ষের সমুদায় যুক্তির সত্ত্বের দিতে সমর্থ না হয়, তবে তাহার জ্ঞান জ্ঞানই নয়। আপনারা অষ্টম অধ্যায়ে প্লেটোব জীবনচরিতে দেখিবেন, যে তিনি জ্ঞানাহরণের পক্ষে কথিত বাক্যকে লিখিত বাক্য অপেক্ষা কত শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিতেন। তাহার কারণ এই, যে মৌখিক কথোপকথন প্রত্যেক স্থলে প্রত্যেক ব্যক্তির বুদ্ধি ও প্রয়োজনের অনুরূপ পরিচালিত হইতে পারে ; উহা নির্দিষ্ট বাক্যে আবদ্ধ থাকে না ; উহাতে জ্ঞানার্থীর মনে যেমন সংশয়েব উদয় হইতেছে, তেমনি তৎক্ষণাৎ তাহার নিরসনও হইয়া যাইতেছে ; উহা তাহাকে ভাবিতে ও বিচার করিতে শিক্ষা দেয় ; স্মরণে সূনিপুণ গুরু জিজ্ঞাসা ও উত্তরের সাহায্যে শিষ্যের নিদ্রিত শক্তিকে উদ্বোধিত করিয়া আত্মচেষ্টায় তাহাব সত্যাবগতিব পথ স্বেচ্ছায় করিয়া দিতে সমর্থ হন। প্লেটো এই তত্ত্বটী সোক্রেটিসের নিকটে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

সোক্রেটিসের শিক্ষাদান-প্রণালীর এক অঙ্গ বর্ণিত হইল। উহার দুইটা বিশেষ লক্ষণ আপনাদিগেব দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া থাকিবেন। (১) তিনি নিজে কিছু শিক্ষা দিতেন না, এবং (২) তিনি শুধু জ্ঞান-শিগুর জন্মকালে ধাত্রীর কাজ করিতেন। ইহার আর একটা বিশেষত্ব

ছিল; তাহা এই, যে (৩) অন্তঃস্থ দেবতা সহায় না হইলে তাঁহার সহিত আলাপ করিয়া কেহই উপকৃত হইত না। আমরা এক্ষণে সোক্রাটীসের নিজের কথায় এই তিনটি লক্ষণ প্রকট করিতেছি।

সোক্রাটীস থেয়াইটীটসকে বলিতেছেন, “প্রিয় থেয়াইটীটস, তুমি এই জ্ঞান দুঃখ পাইতেছ, যে তুমি শূন্যগর্ভ নও, তোমাব জঠবে শিশু আছে। কিন্তু তুমি ধাত্রীর সাহায্য ব্যতীত (জঠব-ভার হইতে) মুক্ত হইতে পারিবে না। এই সাহায্য প্রদান করিবার কোশল আমি আয়ত্ত করিয়াছি; যে-সকল অন্তঃসত্ত্ব মন স্বয়ং সম্ভান প্রসব করিতে পাবে না, আমি তাহাদিগের প্রসবে সহায়তা করি। আমি জ্ঞানী নই, আমি নিজে কোনও সত্যকে জন্মদান করিতে পারি না, কিন্তু আমার মাতার নিকটে আমি যে বিদ্যা লাভ করিয়াছি, তাহা দ্বাৰা আমি অপবের অন্তব হইতে সত্য প্রসূত করাষ্টতে পারি। অপবে যে উত্তর দেয়, তাহা আমি পরীক্ষা করিতে পারি, এবং এইরূপে উত্তবগুলি সত্য ও মিথ্যাম্, না মিথ্যা ও অসাব, তাহা আমি বলিয়া দিতে সমর্থ হই। আমি নিজে কিছুই শিক্ষা দিতে পারি না; যুবকগণের চিত্তে যাহা আলোড়িত হইয়া বহির্গত হইবার প্রয়াস পাইতেছে, আমি কেবল তাহাই আলোকেব রাজ্যে আনয়ন করিতে পারি। যদি তাহাদিগের অন্তব শূন্য হয়, তবে আমার প্রক্রিয়া নিষ্ফল। যে-সকল উত্তর প্রদত্ত হইতেছে, তাহা সত্য, না মিথ্যা, ইহা পরীক্ষা করাই আমার সর্বপ্রধান কার্য। কিন্তু অধিকাংশ লোকেই আমার অভিপ্রায় না বুঝিয়া ভাবে, যে আমি একটা কিস্তৃত পুরুষ; অপরকে সংশয়ে আন্দোলিত করাই আমার একমাত্র কাজ। তাহারা আমাব এই নিন্দা কবে—নিন্দাটা কিন্তু যথার্থ—যে আমি সর্বদা শুধু অপরকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছি, কিন্তু নিজের কথা কিছুই বলিতেছি না; তাহার কারণ এই, যে আমার নিজের শুনিবার যোগ্য বলিবার কথা কিছুই নাই। যে তরুণ যুবকেবা সদা সর্বদা আমার সহবাসে কাল কাটায়, তাহারা (জ্ঞানশিশু) প্রসব করিবার পূর্বে প্রায়শঃ দিব্যাত্তি দীর্ঘকাল ধরিয়া প্রসব-যন্ত্রণা ভোগ করে। কেহ কেহ, যখন তাহারা প্রথমে আমার নিকটে আইসে, তখন নির্বোধ বলিয়া প্রতীয়মান হয়;

কিন্তু আমার দেবতা তাহাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইলে তাহারা আশ্চর্য্য উন্নতি সাধন করিয়া থাকে। অনেকে আবার আমার কথাবার্ত্তায় শ্রাস্ত হইয়া কালবিলম্ব না করিয়া প্রস্থান করে; সুতরাং আমি যেটুকু উপকার করিয়াছি, তাহাদিগের মন হইতে তাহা একেবারে মুছিয়া যায়। কখন কখনও এই অসহিষ্ণু সহচরদিগের মধ্যে অনেকে পরে আমার নিকটে আবার ফিরিয়া আসিতে চাহে—কিন্তু আমার নিত্যসঙ্গী উপদেবতা কাহাকে কাহাকেও গ্রহণ করিতে আমার নিষেধ করেন। তিনি যাহাদিগকে গ্রহণ করিবার অনুমতি দেন, তাহারা পুনরায় উন্নতিপথে অগ্রসর হইতে থাকে।” (Theaetetus, 148-151 ; সংক্ষিপ্ত মৰ্ম্মানুবাদ)।

আমরা এক্ষণে সোক্রেটিসের দ্বিতীয় প্রণালীর কথা বলিতে যাইতেছি।

(২) ব্যাপ্তিগ্রহ (Induction)।

সোক্রেটিসের মানস পোত্র আরিষ্টটল (গ্রীক Aristoteles) লিখিয়াছেন, দর্শনশাস্ত্র দুইটি গুরুতর কার্যের জন্ত তাঁহার নিকটে ধনী; প্রথমতঃ, তিনিই সামান্যের (general concepts) সংজ্ঞা নিরূপণ করিতে আরম্ভ করেন; দ্বিতীয়তঃ, তিনি ব্যাপ্তিগ্রহের (induction) প্রবর্ত্তক। (Metaphysics, XIII. 4)। এই কার্য্য দুইটি পরস্পরের সহিত অচ্ছেদ্য যোগে যুক্ত। বহুসংখ্যক পদার্থ পরীক্ষা না করিলে উহাদিগের সাধারণ ধর্ম্ম অবগত হওয়া যায় না, এবং সাধারণ ধর্ম্ম অবগত না হইলে সামান্য বা নামও নির্ণিত হইতে পারে না। একটা একটা করিয়া যতদূর সম্ভব অধিক-সংখ্যক পদার্থ পরীক্ষা করিয়াই মানুষ ক্রমে সাধারণ ধর্ম্ম জানিতে পারিয়াছে, এবং এইরূপে পদার্থগুলি জাতি, শ্রেণী গোষ্ঠী, শাখা প্রভৃতিতে বিভক্ত হইয়াছে। আমরা কিরূপে জানিলাম, যে মানুষমাত্রেই মরণশীল? রাম মরিয়াছে, শ্রাম মরিয়াছে, বহু মরিয়াছে, মধু মরিয়াছে; মানুষ শত শত বৎসর ধরিয়া মরিয়া আসিতেছে, আজও আমাদের চক্ষুর সম্মুখে মরিতেছে—একটা একটা করিয়া এইরূপ অসংখ্য ঘটনা দেখিয়া এই সিদ্ধান্ত স্থির হইয়া গিয়াছে, যে মানব মর্ত্য। দুইটি চারিটি স্থল দেখিয়া কোনও সিদ্ধান্তে উপনীত হইলে, তাহাতে ভ্রান্তির সম্ভাবনা থাকে। কোনও

বৈদেশিক অল্পকাল বঙ্গদেশে বাস করিয়া ও কয়েকটা বাঙ্গালীর সহিত মিশিয়াই যদি অবধারণ করেন, যে বাঙ্গালীরা সকলেই ইংরেজী বলিতে পারে, তাহা যেমন ঠিক হইবে না, তেমনি অল্পসংখ্যক পদার্থ দেখিয়াই তাহার নাম নির্ণয় করিলে তাহাও অশ্রান্ত হইবে না। এজন্য বিজ্ঞানের ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়, এক যুগে যাহা অবিসংবাদী সত্য বলিয়া সাদরে গৃহীত হয়, পরবর্তী কালে তাহাই লোকের অশ্রদ্ধার উদ্বেক করে। এক সময়ে বৈজ্ঞানিকেরা বলিতেন, স্তম্ভপায়ী জীবমাত্রেরই শাবক প্রসব করে ; কিন্তু এক্ষণে এই নিয়মের ব্যভিচার আবিষ্কৃত হইয়াছে। এইরূপ আরও হাজার দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। সোক্রাটীস ইহা জানিতেন ; এজন্য তিনি ষতদূর সম্ভব ব্যাপকরূপে আলোচ্য বিষয়টির পরীক্ষা করিতেন। জেনফোন হইতে একটি আলোচনা উদ্ধৃত করিয়া আমরা তাঁহার প্রণালীটির ব্যাখ্যা করিতেছি। এই আলোচনাটি তাঁহার প্রশ্নোত্তর-মূলক-তর্কপ্রণালীরও একটি উৎকৃষ্ট উদাহরণ।

এয়ুথুডীমস নামক এক যুবক রাষ্ট্র-নায়ক হইতে অভিলাষ করিয়া-ছিলেন। সোক্রাটীস তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি ভাবিয়া দেখিয়াছ, যে শ্রায়পরায়ণ না হইলে কেহই এই কর্মে সুদক্ষ হইতে পারে না ?” তিনি উত্তর করিলেন, “হাঁ, নিশ্চয়ই ভাবিয়া দেখিয়াছি ; শ্রায়-পরায়ণতা ভিন্ন কেহ উত্তম রাষ্ট্রবাসীই হইতে পারে না।”

সোক্রাটীস জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচ্ছা, তবে তুমি কি এই গুণটি উপার্জন করিয়াছ ?”

এয়ুথুডীমস কহিলেন, “হাঁ, সোক্রাটীস, আমি তো মনে করি, যে, তুমি আমাকে কাহারও অপেক্ষা কম শ্রায়বান্ দেখিতে পাইবে না।”

“তবে, যেমন শিল্পীর কতকগুলি কার্য আছে, তেমনি শ্রায়বান্ লোকেরও কতকগুলি কার্য আছে ?”

“হাঁ, নিশ্চয়ই আছে।”

সোক্রাটীস প্রশ্ন করিলেন, “আচ্ছা, তবে যেমন শিল্পী কতকগুলি কার্য দেখাইয়া বলিতে পারে, ‘এই গুলি আমার কার্য,’ তেমনি শ্রায়বান্ ব্যক্তিরও এমন কতকগুলি কার্য আছে, যাহা তিনি অপরকে দেখাইতে পারেন ?”

এয়ুথুডীমস উত্তর দিলেন, “আমিই বা কেন বলিতে পারিব না, কোন্‌গুলি জ্ঞানের কার্য্য ? আর কোন্‌গুলি অজ্ঞানের কার্য্য, তাহাই বা কেন আমি নিশ্চিত বলিতে পারিব না ? কেন না, আমরা তো প্রতিদিন এগুলি অল্প দেখিতে ও শুনিতে পাই না ।”

সোক্রাটীস বলিলেন, “তবে কি তুমি চাও, যে আমি এইখানে একদিকে একটা ‘ন’ ও একদিকে একটা ‘অ’ লিখিয়া লই ? এবং যে যে কার্য্য আমরাদিগের নিকটে জ্ঞানের কার্য্য বলিয়া বোধ হয়, তাহা ‘ন’ এর নীচে, এবং যাহা অজ্ঞানের কার্য্য, তাহা ‘অ’ এর নীচে রাখি ?”

তিনি বলিলেন, “যদি তোমার মনে হয়, যে এই অক্ষর দুটির প্রয়োজন আছে, তবে লিখ ।”

সোক্রাটীস আপনার প্রস্তাব মত অক্ষর দুটি (মাটীতে) লিখিয়া বলিলেন, “মানবসমাজে কি মিথ্যা কথা বলা চলিত আছে ?”

তিনি বলিলেন, “অবশ্যই আছে”

সোক্রাটীস জিজ্ঞাসা করিলেন, “উহা তবে কোথায় রাখিব ?”

তিনি উত্তর করিলেন, “স্পষ্টই অজ্ঞানের কোঠায় ।”

“আচ্ছা, প্রবঞ্চনাও আছে ?”

“নিশ্চয়ই ।”

“ইহা তবে কোন্‌ কোঠায় রাখিব ?”

“এ তো স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যে এটি অজ্ঞানের কোঠায় রাখিতে হইবে ।”

“তারপর ? দুষ্প্রচারণ বর্ত্তমান আছে ?”

“হাঁ, তাহাও আছে ।”

“মামুষ চুরি কবিবার ও মামুষকে দাস করিয়া রাখিবার প্রথাও বিদ্যমান আছে ?”

“হাঁ, তাহাও আছে ।”

“এয়ুথুডীমস, এই দুইটির কোনটাই কি আমরা জ্ঞানের কোঠায় রাখিব না ?”

তিনি বলিলেন, “সেটা বড়ই অদ্ভুত হইবে ।”

“সে কি ? যদি কোনও সেনাপতি অন্ত্রায়াচারী শত্রুর পুরী অধিকার করিয়া পুরবাসীদিগকে দাসত্বে নিয়োজিত করেন, তবে আমরা কি বলিব, তিনি অন্ত্রায় করিলেন ?”

এয়ুথুডীমস উত্তর দিলেন, “তা’ নিশ্চয়ই নয় ।”

“আমরা কি বলিব না, তিনি ত্রায়াচরণই করিয়াছেন ?”

“হাঁ, অবশ্য ।”

“তবে ? তিনি যদি তাহাদিগের সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হইয়া শঠতা করেন ?”

“তাহাও ত্রায় সঙ্গত ।”

“তিনি যদি তাহাদিগের সম্পত্তি অপহরণ ও বলপূর্বক অধিকার করেন, তবে কি তাঁহার কার্য্যটা ত্রায়সঙ্গত হইবে না ?”

“নিশ্চয়ই ; কিন্তু আমি প্রথমে ভাবিয়াছিলাম, যে তুমি এই প্রশ্নগুলি কেবল মিত্র সম্বন্ধেই জিজ্ঞাসা করিয়াছ ।”

সোক্রাটীস কহিলেন, “তাহা হইলে আমরা যাহা যাহা অন্ত্রায়ের কোঠায় ফেলিয়াছি, সে সমস্তই ত্রায়ের ঘরে রাখিতে হইবে ?”

তিনি বলিলেন, “তাহাই তো বোধ হয় ।”

“তবে কি তুমি চাও, যে এইগুলি ত্রায়ের কোঠায় রাখিয়া আমরা আবার এই পার্থক্যটা মানিয়া লইব, যে এই সকল কার্য্য শত্রুর প্রতি করিলে ত্রায়সঙ্গত, কিন্তু মিত্রের প্রতি করিলে অন্ত্রায় ? এবং মিত্রের প্রতি এই সেনাপতির যতদূর সম্ভব অকপট থাকাই কর্তব্য ?”

এয়ুথুডীমস উত্তর করিলেন, “হাঁ, একেবারে সুনিশ্চিত ।”

সোক্রাটীস বলিলেন, “আচ্ছা, যদি কোনও সেনাপতি সৈন্যদিগকে ভগ্নোৎসাহ দেখিয়া মিথ্যা কল্পনার আশ্রয় লইয়া বলেন, যে তাহাদিগের সহায়গণ নিকটবর্তী হইয়াছে, এবং এই মিথ্যা কথা বলিয়া সেনাদলের ভগ্নোৎসাহ নিবৃত্ত করেন, তবে এই প্রবন্ধনাকে আমরা কোন্ ঘরে রাখিব ?”

তিনি বলিলেন, “আমার বোধ হয়, ত্রায়ের ঘরে ।”

“যদি কেহ দেখিতে পায়, যে তাহার পুত্রের ঔষধের প্রয়োজন,

কিন্তু সে ঔষধ খাইতে চাহিতেছে না, এবং যদি সে বঞ্চনা করিয়া তাহাকে খাদ্য বলিয়া ঔষধ দেয়, ও এই মিথ্যা ব্যবহার দ্বারা তাহার আরোগ্য সম্পাদন করে, তবে এই প্রবঞ্চনাব কার্য্যটি কোন্ কোঠায় ফেলিতে হইবে ?”

“আমার বোধ হয়, ইহাও ঐ একই কোঠায় ফেলিতে হইবে।”

“বেশ কথা ; যদি কোনও ব্যক্তি বন্ধুকে বিকলচিত্ত দেখিয়া, এবং সে না আত্মহত্যা করে, এই ভয়ে ভীত হইয়া তাহার তরবারি ও অস্ত্র চুরি করে, বা জোর করিয়া লইয়া যায়, তবে এই কাজটি কোন্ কোঠায় রাখিতে হইবে ?”

“ইহাও নিশ্চয়ই ছায়েব কোঠায় রাখিতে হইবে।”

সোক্রেটিস বলিলেন, “তবে তুমি বলিতেছ, যে মিত্রের প্রতিও সকল সময়ে অকপট ব্যবহার করা উচিত নহে ?”

এয়ুথুডীমস উত্তর করিলেন, “না, না, নিশ্চয়ই নয় ; আমি পূর্বে যাহা যাহা বলিয়াছি, তাহা প্রত্যাহার কবিতেছি—যদি প্রত্যাহার করা সম্ভব হয়।”

সোক্রেটিস কহিলেন, “কার্য্যগুলি যদি ঠিক জায়গায় না রাখিতে পার, তবে তাহা অপেক্ষা কথাগুলি প্রত্যাহার কবা অনেক গুণে ভাল। আচ্ছা, যাহারা অহিত সাধনের উদ্দেশ্যে মিত্রদিগকে বঞ্চনা করে, (এ প্রশ্নটির আলোচনাও উপেক্ষা করা উচিত নহে), তাহাদিগের মধ্যে কে অধিকতর অত্যাচার করে, যে ইচ্ছাপূর্ব্বক বঞ্চনা করে, না যে অনিচ্ছাপূর্ব্বক বঞ্চনা করে ?”

এয়ুথুডীমস বলিলেন, “কিন্তু, সোক্রেটিস, আমি যে সমুদায় উত্তর দিতেছি, তাহাতে আমার নিজেরই আব আস্থা নাই ; কেন না, আমি পূর্বে যাহা বলিয়াছি, এখন সে সকলই, আমি তখন যেমন ভাবিয়াছিলাম, তাহা অপেক্ষা আমার নিকটে অগ্নরূপ প্রতীয়মান হইতেছে। যাহা হউক, আমি বলিয়া ফেলি, যে আমার মতে যে-ব্যক্তি অনিচ্ছাপূর্ব্বক প্রবঞ্চনা করে, তাহার অপেক্ষা যে ইচ্ছাপূর্ব্বক বঞ্চনা করে, সেই অধিকতর অজ্ঞানচরী।” (Mem. IV. ২. ১১—১৯)।

এই পর্য্যন্তই যথেষ্ট। জেনফোন এই আলোচনাটী যে আকারে লিখিয়া রাখিয়াছেন, তাহাতে ইহার কোথাও ‘জ্ঞান’ ও ‘অজ্ঞানের’ সংজ্ঞা প্রদত্ত হয় নাই; কিন্তু আমবা আলোচনাটীর যতখানি উদ্ধৃত কবিয়াছি, তাহাতেই উহা অনুসৃত বহিয়াছে। মোটামুটি বলা যাইতে পারে, বিবিধ দৃষ্টান্ত দেখাইয়া সোক্রাটীস অজ্ঞানের এই প্রকার একটা সংজ্ঞা নির্দেশ করিলেন—যুদ্ধরত শত্রু ভিন্ন অপব কাহাবও প্রতি অহিত সাধনের উদ্দেশ্যে ইচ্ছাপূর্ব্বক শঠতা বা অত্যাচার করাই ‘অজ্ঞান’। অর্থাৎ যে ব্যক্তি জানিয়া শুনিয়া অপকার করিবার অভিপ্রায়ে মিত্রকে ঠকায়, বা তাহার ধন অপহরণ করে, সেই অজ্ঞান্যচাৰী।

সোক্রাটীস বলিতেন, পদার্থের স্বরূপ অবগত হইতে হইলে এই প্রণালী ছাড়া দ্বিতীয় পথ নাই। আগে ব্যাপ্তিগ্রহের সাহায্যে সামান্য নিক্রপণ করিতে হইবে, তবে পদার্থের প্রকৃত জ্ঞান লাভ হইবে। যে জ্ঞান এই উপায়ে লব্ধ হয় নাই, তাহা জ্ঞানই নয়। একথা সত্য যে, সকালে বিশেষ বিশেষ বিস্তার এতদূর উৎকর্ষ সাধিত হয় নাই, নিখিল জগৎ সম্বন্ধে মানবের জ্ঞান এখনকার মত এমন বিশাল ও গভীর হইয়া উঠে নাই, সমীক্ষা (observation) ও পরীক্ষার (experiment) এপ্রকার উন্নতি হয় নাই, যে এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া তিনি সর্বত্র অভ্রান্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিয়াছেন। কোনও বিষয়ের আলোচনা করিতে হইলে তাহাব প্রকৃত তত্ত্ব জানিবার জন্ত তাঁহাকে বিবিধ শ্রেণীর লোকের সহিত মিশিতে হইত; তাহাদিগের কথাবার্তা হইতে তিনি যে অভিজ্ঞতা অর্জন করিতেন, তাহার উপরে নির্ভর করা ভিন্ন তাঁহার উপায়ান্তর ছিল না। তিনি নিজে যতগুলি দৃষ্টান্ত দেখিয়াছেন বা শুনিয়াছেন, সেইগুলির সাহায্যেই তিনি সামান্যের সংজ্ঞা নির্দেশ করিতেন; বিশ্বমানবের অভিজ্ঞতা বিশ্লেষ করিয়া কোনও প্রশ্নের মীমাংসা করিবার সুযোগ তিনি প্রাপ্ত হন নাই, সুতরাং তাঁহার ভুল ভ্রান্তির সম্ভাবনা যথেষ্টই ছিল। কিন্তু তিনি এই বিপদ সম্বন্ধে অজ্ঞ ছিলেন না। তিনি যখন যে বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন, তাহাতে একজাতীয় দৃষ্টান্ত আহরণ করিয়াই সন্তুষ্ট থাকিতেন না, প্রত্যুত উহার বিপরীত ও

বিবিধ শ্রেণীর দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিয়া, এবং সকলগুলি পরস্পর মিলাইয়া, ভ্রম প্রমাদের আশঙ্কা নিরাকরণ করিতেন। বস্তুজনের সহিত কোনও প্রশ্নের বিচার উপস্থিত হইলেই তিনি উহার বিভিন্ন দিক্ দেখাইয়া দিতেন ; একটী বস্তুর বোধ জন্মিতে গেলেই কিরূপে তাহার বিপরীত বোধও সঙ্গে সঙ্গে আসিয়া পড়ে, তাহা ব্যাখ্যা করিতেন ; যে সিদ্ধান্তটী একদেশদর্শী অভিজ্ঞতাব উপরে প্রতিষ্ঠিত, তাহা বহুল সমীক্ষার সাহায্যে সংশোধিত ও পূর্ণাঙ্গ করিয়া তুলিতেন ; এইরূপে তাহার একটী স্বস্বতর সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হইত। কোনটী কোন্ পদার্থের স্বরূপ এবং কোনটী উহার স্বরূপ নয়, এই প্রশ্নালীতে তিনি তাহার জ্ঞানে উপনীত হইতেন।

মেকলে (Macaulay) লিখিয়াছেন, আমরা যে বর্তমান কালে ধরাতলে জ্ঞানবিজ্ঞানের অচিন্ত্যনীয় উন্নতি ও ভোগৈশ্বর্যের পরাকাষ্ঠা দেখিতে পাই, বেকন (Bacon) তাহাব সাধনার পথ দেখাইয়া গিয়াছেন। এই উক্তিটার মধ্যে স্বজাতিপ্ৰীতির আতিশয্য থাকিলেও উহা একেবারে মিথ্যা নহে। বেকনের *Novum Organum* নামক যে চিরস্মরণীয় গ্রন্থখানি সপ্তদশ শতাব্দীতে ইয়ুবোপে জ্ঞানচর্চার বিপ্লব সাধন কবে, তাহাতে তিনি বিশদরূপে প্রতিপন্ন করেন, যে সমীক্ষা, পরীক্ষা ও অরীক্ষা (inference), এই তিন উপায় আশ্রয় না করিলে কখনও কোন সত্য আবিষ্কৃত হইতে পারে না। ব্যাপ্তিগ্রহ এগুলির প্রাণ। অনেকে এজ্ঞ মনে করেন, বেকনই এই প্রশ্নালীর প্রতিষ্ঠাতা ; কিন্তু একথা ঠিক নহে। তিনি ইহার গুরুত্ব ও উপযোগিতা দেখাইয়া দেন, এবং ইহার কি কি অন্তরায় আছে, তাহা নির্দেশ করেন। বিমুক্ত জ্ঞানলাভের অমুকুল ও প্রতিকুল অবস্থা সম্বন্ধে তিনি যাহা যাহা বলিয়াছেন, সোক্রেটিসের উক্তিগুলির সহিত তাহার আশ্চর্য্য সৌসাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। বেকনের হায়া অসাধারণ মনস্বী পুরুষ এ বিষয়ে সোক্রেটিসের নিকটে ঋণী ছিলেন কি না, তাহা বলা কঠিন ; বলিবার বিশেষ প্রয়োজনও নাই। এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে, যে মহাপুরুষদিগের মহত্ব খাঁটি মৌলিকতাতেই আবদ্ধ নয়। সোক্রেটিস

ইয়ুরোপে ব্যাপ্তিগ্রহের জন্মদাতা, বেকন তাহার যুগান্তরসাধিনী শক্তি প্রমাণিত করিয়া জ্ঞানামূল্যবোধের গতি ফিরাইয়া দিয়াছেন। কিন্তু উভয়ের লক্ষ্যে আকাশপাতাল ব্যবধান। সোক্রাটীস যাহাকে দেখিতেন, তাহাকেই বলিতেন, “দেহের জন্ত ভাবিও না, অগ্রেই অর্থের জন্ত খাটিয়া মরিও না, কিন্তু আত্মা যাহাতে পূর্ণতা লাভ করিতে পাবে, তাহারই জন্ত যত্নশীল হও।” (Apology, 17)। বেকন লিখিয়াছেন, মানব যে অবস্থা-সমূহের মধ্যে জীবন যাপন করে, তাহার উন্নতি সম্পাদন কবাই জ্ঞানব উদ্দেশ্য। মানুষ যদি নব নব তত্ত্ব আবিষ্কার ও নিত্য নূতন শক্তি সঞ্চয় করিয়া জীবনকে শ্রীসম্পন্ন করিতে না পারিল, তবে তাহার জ্ঞানচর্চা নিষ্ফল। সোক্রাটীস আত্মার সম্পদকেই পরম সম্পদ বিবেচনা করিতেন; বেকন যে-পথ নূতন করিয়া খুলিয়া দিয়া গিয়াছেন, তাহার গতি দুঃখ-নিবৃত্তি ও সুখ-সাধনের দিকে; এবং তাহার চরম লক্ষ্য ঐহিক সম্পদ লাভ। সোক্রাটীসের সহিত বেকনের আর একটি পার্থক্য এই, যে সোক্রাটীস প্রাকৃতিক বিজ্ঞান উৎসাহ কবিয়া দর্শনালোচনায় জীবন সমর্পণ করিয়াছিলেন; বেকন দর্শনের প্রতি মনোনিবেশ করেন নাই; তিনি প্রাকৃতিক বিজ্ঞানকেই সর্বোপরি স্থান দিয়াছেন। এই দুই বিষয়ে পার্থক্য প্রদর্শন করিলাম বলিয়া আমরা যে বেকনের গোরবের হানি করিলাম, তাহা নয়; কেন না, মানবের দুঃখহ্রাস ও সুখবৃদ্ধি করিবার প্রচেষ্টা নিন্দনীয় নহে; এবং প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের চর্চাতে নিমগ্ন হইয়া বিশ্বাসী জ্ঞানার্থী ঈশ্বরের মহিমা দেখিয়া ভক্তিতে বিগলিত হইয়া যাইতে পারে। বেকন নিজে প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের অমূল্যবোধ করিয়া অনেক নূতন তত্ত্ব আবিষ্কার করেন নাই। কিন্তু তিনি গবেষণার দ্বারা সিদ্ধি-লাভ করিয়া মানবজাতির কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন, এমন কথা এখন কেহই বলে না। তিনি জ্ঞানের রাজ্যে মানবের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে যে মহতী আশা ও ধারণা পোষণ করিতেন, তাহাই তাঁহার প্রকৃত গোরব। (The great and wonderful work which the world owes to him was in the idea, and not in the execution.—R. W. Church, Bacon, p. 178)।

সোক্রাটীস যদি দৈহিক আরামকেই পরম ধন বলিয়া বরণ করিতেন, তবে তাঁহার জ্ঞানচর্চার কোনও মূল্য থাকিত না, এবং তাঁহার প্রণালী দুটি এমন অভিনব ফল প্রসব করিত না। তিনি নিশ্চল জ্ঞান পাইবার আকাঙ্ক্ষায় আকুল ছিলেন, আত্মাকে বন্ধনমুক্ত করিবার সাধনায় আত্ম-হার্য হইয়াছিলেন, তাই যেমন দীপশিখা হইতে দীপশিখা জ্বলিয়া উঠে, তেমনি তাঁহা হইতে হৃদয়ে হৃদয়ে জ্ঞানায়ি প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল। নিত্য নূতন আলোচনা, বিভিন্নদিক্ হইতে প্রত্যেক বিষয়ের পরীক্ষা, ভ্রান্তি-বিনোদনে অক্লান্ত শ্রম ও নব সত্যালিঙ্গনে অপরিসীম উৎসাহ ভিন্ন ইহা কখনও সম্ভব হইত না। এমন কত জ্ঞানার্থী আছে, যাহারা কেবল আলোচনার ফল চায়, কিন্তু বিচারের ক্লেশ স্বীকার করিতে চাহে না ; তাহারা প্রচলিত যুক্তিগুলি কণ্ঠস্থ কবিয়াই সন্তুষ্ট থাকে, সেগুলি কখনও পরীক্ষা করে না ; তাহারা যাহা জানিয়া আসিতেছে, তাহার বিরুদ্ধে আপত্তি উত্থাপন করিলেই মহাবিরক্ত হয় ও আপত্তিকারীকে পরম শত্রু জ্ঞান করে। এই ব্যাধি হইতে মুক্ত না হইলে ইহাদিগের দর্শনের চর্চা করিয়া কোনও লাভ নাই। সোক্রাটীসের ধ্বংস-নীতি, তাঁহার জাগাইবার রীতি, তাঁহার আঘাত করিবার প্রণালী, এই ব্যাধির একমাত্র সফল চিকিৎসা। পাশ্চাত্য দর্শনের ইতিহাস পাঠ করিলেই তাঁহার প্রণালী দুটির সার্থকতা চক্ষুর সম্মুখে উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে। তাঁহার তর্ক-প্রণালী হইতে গ্রীক যুগের উদ্ভব হইয়াছে ; তিনি গ্রীক দর্শনের বিভিন্ন শাখার আদিগুরু। তাঁহার শিষ্য প্লেটো তত্ত্ববিচারে একাই এক লক্ষের সমান ; আজিও বিদ্যার্থীরা বিস্মিত-পুলকিত-চিত্তে তাঁহার কবিত্বমধুর অমূল্য গ্রন্থগুলি পাঠ করিয়া থাকে। কিন্তু এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট বলা হইল না। খৃষ্টীয় ধর্মবিজ্ঞানে প্লেটোর প্রভাব এত সুস্পষ্ট, যে অন্যান্যসেই বলা বাইতে পারে, প্লেটোর দর্শন আশ্রয় না করিলে খৃষ্টধর্ম বর্তমান আকার প্রাপ্ত হইত না। ঐ ধর্মের আদিম যুগে সেন্ট অগষ্টীন (St. Augustine) প্রভৃতি আচার্য্যগণ তাঁহাকে ঈশ্বর অগ্রদূতরূপে শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ করিতেন। বিশ্বতোমুখী মনীষার অধিকারী, দার্শনিক-শিরোমণি আরিষ্টটল প্লেটোর শিষ্য। তিনি দর্শনশাস্ত্রে কি অটল প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন, তাহা ইহা

হইতেই বুঝা যাইবে, যে সপ্তদশ শতাব্দী পর্যন্ত ইয়ুরোপ তাঁহার চরণতলে বসিয়া তত্ত্বজ্ঞানের আলোচনা করিত। ইটালীর সর্বশ্রেষ্ঠ কবি দান্তে (Dante) তাঁহাকে “জ্ঞানিগণের গুরু” (Maestro di color che sanno) বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। (Inferno, IV.)। আধুনিক ইয়ুরোপীয় দর্শন প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ ভাবে প্লেটো ও আরিস্টটল হইতে নিঃসৃত হইয়াছে, একথা বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। তৎপরে, এম্মক্লাইডীস, আরিস্টিপ্পস ও আর্গিস্টেনীস, প্রত্যেকেই দর্শনের এক একটা শাখা প্রতিষ্ঠিত করেন; ইহারাও সোক্রেটিসের শিষ্য ছিলেন। সোক্রেটিসের তিরোধানের পরে বহু শতাব্দী ধরিয়া গ্রীসে ও রোমে যে সকল দর্শনের আলোচনা প্রচলিত ছিল; স্টোয়িক (Stoic), সীনিক (Cynic), এপিক্যুরিয়ান (Epicurean) প্রভৃতি যে-সকল সম্প্রদায় প্রাচীন কালে সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল; দেবোপাসনার পতনদশায় যে তত্ত্বজ্ঞান ধর্মের আসন গ্রহণ করিয়াছিল; সে সমুদায়ই তাঁহার সাধনার ফল। তিনি নিজেকে একখানিও গ্রন্থ রচনা করেন নাই, অথচ এই একটা জীবনের তপস্কার ফলে নানা ভাষায় এত গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, যে তাহার সংখ্যা নাই। যিনি সারাজীবন লোকের সহিত কথাবাত্তা বলিয়াই কাটাওয়া গেলেন, তাঁহার বাণীতে কি এক ঐশী শক্তি নিহিত ছিল, যে তাহা তখনকার মহাপ্রাভাসম্পন্ন যুবকদিগকে এমন করিয়া বিম্বিত ও বিমোহিত করিতে পারিয়াছিল, এবং তাঁহাদিগের প্রাণে এমন প্রবল সত্যানুরাগ উদ্দীপ্ত করিয়া দিয়াছিল, যে জগদ্বাসী আজিও তাঁহাদিগের জ্ঞানতর্পণের অমৃত ফল আনন্দন করিয়া কৃতার্থ হইতেছে। বাহার স্পর্শ পাইয়া পশ্চিম ভূখণ্ডে জ্ঞানের ইন্ধন বংশপরম্পরাক্রমে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছিল, শিক্ষাক্ষেত্রে তাঁহার অনুপম কৃতিত্ব যে চিরদিন সুধীসমাজে শ্লাঘা হইয়া থাকিবে, তাহাতে কি আর লেশমাত্রও সন্দেহ আছে ?

ষষ্ঠ অধ্যায়

সোক্রেটিসের কয়েকটি মত

আমরা এতক্ষণ সোক্রেটিসের শিক্ষা-প্রণালীর আলোচনা করিলাম। তিনি কি শিখাইয়া গেলেন, এখন তাহাই একটু বিচার করিয়া দেখিতে হইবে। তাঁহার প্রধান প্রধান উপদেশগুলি পরে উদ্ধৃত হইবে; এখানে কেবল কয়েকটি মতের প্রতি পাঠকগণের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি।

(১) জ্ঞান ও ধর্মের একত্ব।

একজন জর্মন পণ্ডিত বলিয়াছেন, সোক্রেটিস সদা নির্মল জ্ঞানের জন্য প্রাণ দিতে প্রস্তুত ছিলেন; এবং ভক্ত যেমন ভগবানের সঙ্গ লাভের জন্য ব্যাকুল, তিনিও তেমনি ব্যাকুল হইয়া বিমুক্ত সামান্তের সন্ধানে ঘুরিয়া বেড়াইতেন। উক্তিটির মধ্যে একটু প্রবেশ করা প্রয়োজন। সোক্রেটিস কোন্ জ্ঞানকে অন্বেষণ করিতেন? আমরা যাহাকে পারমার্থিক জ্ঞান বলি, উপনিষদে যাহা পরা বিত্তা বলিয়া উক্ত হইয়াছে, উহা ঠিক সেই জ্ঞান নহে; অথচ উহাকে অপরা বিত্তাও বলা যায় না। আত্মা কিসে পূর্ণতা লাভ করিতে পারে, ইহাই তাঁহার সাধনার লক্ষ্য ছিল। তিনি বলিতেন, চিন্তায়, ভাষায় ও কণ্ঠে শুদ্ধ না হইলে, আত্মা অপূর্ণ ও বিকলাঙ্গ থাকিয়া যাইবে। অর্থাৎ অভ্যাস চিন্তা-প্রণালী, অর্থযুক্ত বাক্য ও জ্ঞানানুমোদিত কার্য্য ভিন্ন আত্মার বিকাশ অসম্ভব। তিনি “ফাইডোনের” ৬৪তম অধ্যায়ে ক্রিটোনকে বলিতেছেন, “ভ্রমপূর্ণ কথা বলা যে শুধু নিজেই একটা দোষ, তাহা নহে, কিন্তু উহা আত্মাতেও অকল্যাণ উৎপাদন করে।” ইহা হইতেই বুঝা যাইবে, প্রত্যেক বিষয়ের স্পষ্ট ও নিখুঁত ধারণাটি তিনি কি অত্যাৱশ্যক বিবেচনা করিতেন। তিনি যে সামান্তের সংজ্ঞা নির্ণয়ে এত শ্রম করিতেন, ইহাই তাহার কারণ। তিনি

বিশ্বাস করিতেন, যাহার চিন্তায় শৃঙ্খলা নাই, কথাবার্ত্তায় স্থিরতা নাই, কার্য্যার্থ্যের জ্ঞান নাই, সে কখনও পূর্ণ জীবনের অধিকারী হইতে পারে না। প্রেটো “ফাইড্রস” নামক নিবন্ধে সোক্রাটীসের একটি প্রার্থনা উদ্ধৃত করিয়াছেন, উহাতে তাঁহার মনোভাব চমৎকার ব্যক্ত হইয়াছে। প্রার্থনাটি এই—“হে দেবতা, আশীর্বাদ কর, যেন আত্মাতে স্থান্য হইতে পারি ; আমার অন্তর ও বাহিরের ধনে যেন ঐক্য থাকে।” সোক্রাটীস যেন বলিতেছেন, “আমার ভাবনা সত্য হউক, বাক্য সত্য হউক, কার্য্য সত্য হউক।” জ্ঞান ভিন্ন প্রার্থনা নিফল। জ্ঞান-যোগী সোক্রাটীস এই জন্তই জ্ঞানের প্রাধান্য স্বীকার করিতেন, এবং বলিতেন, “ধর্ম্ম ও জ্ঞান এক,” অর্থাৎ জ্ঞান ভিন্ন ধর্ম্ম সম্ভবে না ; এবং যেখানে জ্ঞান আছে, সেখানে ধর্ম্মও থাকিবে। আমরা বুঝিয়া দেখি, এই তত্ত্বটি বর্ম্ম কি।

সোক্রাটীস তাঁহার “আত্মসমর্থনে” অষ্টতম অভিযোক্তা মেলীটসকে বলিতেছেন, “ইহা সুস্পষ্ট, যে আমি অনিচ্ছাপূর্ব্বক যে দুর্কর্ম্ম করিতেছি, দুর্কর্ম্ম বলিয়া বুঝিতে পারিলেই উহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইব।” (Ap. 13)। ধর্ম্মাধর্ম্ম সম্বন্ধে তাঁহার মত এই উক্তিটির মধ্যে বীজাকারে বর্ত্তমান রহিয়াছে। তিনি অত্র একস্থলে বলিতেছেন “ইচ্ছাপূর্ব্বক কেহই পাপাচরণ করে না ; লোকে যাহা মন্দ বলিয়া বিশ্বাস করে, ভাল ছাড়িয়া তাহাই বরণ করিবে, ইহা মানুষের প্রকৃতিতে সম্ভবপরই নয়।” (Prot. 358)। সুতরাং পাপ অজ্ঞানতার ফল। যে দুর্কর্ম্মে লিপ্ত রহিয়াছে, তাহাকে জ্ঞান দান কব ; জ্ঞান লাভ করিলেই সে পাপের পথ পরিহার করিবে। আবার, যে জ্ঞান লাভ করিয়াছে, সে কখনও দুর্কর্ম্ম করিতে পারে না ; যে জ্ঞানী, সে ধার্ম্মিক হইবেই হইবে ; কেন না, মানুষের পক্ষে ইহা কখনও সম্ভবই নয়, যে, সে ধর্ম্ম কি, তাহা জানিয়াও অধর্ম্মের পথে চলিবে। তবে আমরা সংসারে এত পাপাচরণ দেখিতে পাউ কেন ? তাহার দুইটি কারণ। প্রথমতঃ, যাহারা অধর্ম্মাচরণ করিতেছে, তাহাদিগের বুদ্ধিবৃত্তি বিকশিত হয় নাই ; তাহারা মূর্থ, তাহারা অজ্ঞানতার নিমজ্জিত রহিয়াছে। দ্বিতীয়তঃ, তাহারা লক্ষ্যসিদ্ধির

উপায় সম্বন্ধে ভুল করিতেছে। লক্ষ্য সকলেরই এক, আপনার ভাল সকলেই বুঝে। যাহা ভাল, যাহা শ্রেয়ঃ, তাহা কে না চায়? কিন্তু কিসে ভাল হয়, কল্যাণ হয়, শ্রেয়োলাভ হয়, তাহা সকলে বুঝে না। মানুষে মানুষে পার্থক্য লক্ষ্যে কিংবা আকাঙ্ক্ষায় নয়; পার্থক্য আকাঙ্ক্ষার পূর্ণতা সম্পাদনের উপায়ে ও শক্তিতে। সাধ্য এক; সাধনা বিভিন্ন—এইখানেই একজনের সহিত আর একজনের প্রভেদ। মনোবৃত্তির সম্যক বিকাশ হইলে এই প্রভেদ থাকিবে না। শুদ্ধ জ্ঞান অর্জন কর, তুমি পুণ্যবান হইবে; প্রজ্ঞা বা নিখিল জ্ঞান হইতেই পুণ্য কৰ্ম প্রসূত হয়; পক্ষান্তরে অজ্ঞানের পক্ষে ধার্মিক হইবার আশা ছরাশা।

ধর্ম ও জ্ঞান যখন এক, তখন ধর্মের লক্ষণগুলিও পরস্পর অভিন্ন। পুণ্য, ত্রায়, বীর্ঘ্য ও সংযম ধর্মের লক্ষণ; এ সমস্তই প্রজ্ঞা হইতে উদ্ভূত হয়। ঐশ্বরিক বিধির জ্ঞান পুণ্য; মানবীয় বিধির জ্ঞান ত্রায়; বিপদে কর্তব্য কি, সেই জ্ঞান বীর্ঘ্য; মহৎ ও মঙ্গলের জ্ঞান সংযম। প্রজ্ঞা (sophia) ও সংযম (sōphrosunē) এবং জ্ঞান বা বিজ্ঞা (epistēmē) এক ও অভিন্ন। (Mem. IV. 6. 4, 6; III. 9. 4)। যে ব্যক্তি জানে, দেবতার ঋণ কি এবং দেবগণের প্রতি কর্তব্য কি, সে ত্রায়বান্; বিপদে উপস্থিত হইলে যে বুদ্ধিতে পারে, উহাতে কি ভয় করিবার আছে, কি ভয় করিবার নাই, এবং যে সঙ্কটকালে যথারীতি আপনার কর্তব্য করিয়া যায়, সে বীর্ঘ্যবান্; পরিশেষে, যে জানে, শ্রেয়ঃ ও মহৎ কি, ও কিরূপে তাহার অনুসরণ করিতে হয়; এবং হেয় কি, ও কিরূপে তাহা বর্জন করিতে হয়, সেই সংযমী। মিথ্যা জ্ঞান এই সকল গুণোপার্জনের পরিপন্থী। আপনাকে জ্ঞান, সত্যজ্ঞান লাভ কর, তুমি গুণবান্ হইবে, ধার্মিক হইবে।

কিন্তু এখানে যে জ্ঞানের কথা বলা হইয়াছে, তাহা কি প্রকার জ্ঞান, সোক্রেটিসের উক্তিগুলির মধ্যে সে প্রশ্নের মীমাংসা পাওয়া যায় না। একবার মনে হয়, তিনি বুদ্ধি বস্তুতত্ত্ব বা ব্যবহারিক জ্ঞানের কথা বলিতেছেন; পরক্ষণেই দেখা যায়, না, এই ধারণাটা ঠিক নহে; যে সামান্তের সংজ্ঞানির্দেশের উপরে তিনি জোর দিতেন, তাহাকে বস্তুতত্ত্ব বলা

চলে না ; তাহা তাত্ত্বিক দর্শন বা জ্ঞানের অন্তর্গত। কখনও বোধ হয়, তিনি ফলাফলের দিকে না চাহিয়া জ্ঞানের জন্তই জ্ঞানকে শ্রেষ্ঠ আসনে বসাইতেছেন ; আবার কখনও বা দেখিতে পাই, তিনি কার্য্যফল বা কার্য্যের সফলতা দ্বারাই জ্ঞানকে পরখ করিয়া লইতেছেন। “মহৎ ও মঙ্গলের জ্ঞান, সংযম ইত্যাদি শুণ মায়ায়কে সুখভোগ করিতে সমর্থ করে”—এমন কথা বলিতেও তিনি দ্বিধা বোধ করেন নাই। (Mem. IV. 5. 10)। উপরে যে সংজ্ঞাগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে, পাঠকগণ সেগুলি জেনফোন-রচিত “জীবনস্থিতি” নামক পুস্তকে দেখিতে পাইবেন। উহার একস্থলে সোক্রেটিস বলিতেছেন, যে বীৰ্য্য প্রভৃতি প্রকৃতিদত্ত গুণও শিক্ষার সাহায্যে উৎকর্ষ লাভ করে। (Mem. III. 9. 1)। এখানে জ্ঞানের প্রাধান্ত স্বীকৃত হইতেছে বটে, কিন্তু জ্ঞান ও নৈপুণ্যের প্রভেদ কি, তাহা স্পষ্ট করিয়া বলা হয় নাই ; কেন না, তিনি রাজ্যশাসন, নৌপরিচালন, কৃষিকর্ম্ম, চিকিৎসা, তন্তুবয়ন ইত্যাদি জ্ঞান বা বিজ্ঞার বস্তুগুলি দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিয়াছেন, সে সমস্তই জ্ঞানীর নৈপুণ্যের পরিচয়। (Mem. III. 9. 11)। প্লেটোর “মেনোন” নামক প্রবন্ধে “ধর্ম্ম কি ?” এই বিষয়ে সবিস্তার আলোচনা আছে ; উহাতে “ধর্ম্ম (aretē) জ্ঞান বা বিজ্ঞা (epistēmē),” ধর্ম্মের এই সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়া সোক্রেটিস উপসংহাবে বলিতেছেন, “ধর্ম্ম স্বভাবসিদ্ধ বস্তু নহে, শিক্ষায়ত্ত বিষয়ও নহে ; উহা মনের অগোচর ঈশ্বরের এক বিশেষ দান।” “বাহারা ধার্ম্মিক, তাহারা ঈশ্বরের দান পাইয়াই ধর্ম্ম লাভ করিয়া থাকে।” (Menon, 87, 100)। উক্তি দুইটি পরস্পরবিরোধী, সুতরাং আলোকের অধেষণে আমাদিগকে অস্তিত্ব নাইতে হইবে। “প্রোটাগরাস”-আখ্যাত নিবন্ধে সোক্রেটিস সন্ধিষ্ট-প্রধান প্রোটাগরাসকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “প্রজ্ঞা, সংযম, বীৰ্য্য, জ্ঞান ও পবিত্রতা, এই পাঁচটি নাম একই বস্তুর প্রতি প্রযোজ্য ; না উহাদিগের প্রত্যেকটির পশ্চাতে একটা স্বতন্ত্র সত্তা ও বস্তু বিদ্যমান আছে ?” (Prot. 349)। এই প্রশ্নের আলোচনাকালে জ্ঞানের উদাহরণ দিতে বাইরা সোক্রেটিস বিশেষ বিশেষ ব্যবসায় ও কর্ম্মের শিক্ষা ও দক্ষতাই

উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং আমরা যে প্রশ্নটি উত্থাপন করিয়াছি, তাহার সহস্তর পাওয়া গেল না।

তাহা হইলেও, সোক্রেটিস কেন এই মতটি পোষণ ও প্রচাৰ করিতেন, ইহা একটু চিন্তা করিলেই বুঝিতে পারা যায়। প্রথমতঃ, তিনি আজীবন জ্ঞানের সাধক ছিলেন; জ্ঞানের উপবে তাঁহার অবিচলিত ও অপরিমীম আস্থা ছিল; অতএব জ্ঞান যে-জাতীয়ই হউক না কেন, “ধর্ম জ্ঞান ভিন্ন বাঁচিতে পারে না,” এই বিশ্বাসকে তিনি যে তদেকনিষ্ঠ হইয়া হৃদয়ে স্থান দিবেন, তাহা কিছুই বিচিত্র নয়। তৎপবে, তিনি মানুষের সামাজিক জীবন ও সামাজিক কর্তব্যগুলিকে বিশেষ বিশেষ কলা বা ব্যবসায়ের সহিত তুলনা করিতেন। তিনি ভাবিতেন, যে-ব্যক্তি নাবিক হইতে চায়, তাহাকে নাবিকের বিদ্যাটি শিক্ষা করিতে হয়; যে চিকিৎসক হইতে চাহে, সে বীতিমত আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করে; শিল্পী আগে শিল্পকলা শিখিয়া তবে ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হয়। এ সকল স্থলেই শিক্ষা ও জ্ঞানের প্রয়োজন আছে, আর জীবনযাত্রানির্বাহটা কি এতই সহজ, যে তাহা বিনা জ্ঞানেই বেশ চলিতে পারে? না, তাহা কখনও সম্ভব নয়। মানুষ সামাজিক জীব; তাহাকে নিয়ত অপরের সংস্রবে আসিতে হয়, অপরের স্বত্ব ও রুচি মানিয়া চলিতে হয়; সমাজের দ্বন্দ্ব কোলাহল ও ঘাত প্রতিঘাতে তাহার জীবন ফুটিয়া উঠে; সুতরাং সমাজধর্মী মানব কখনই জ্ঞান ছাড়া ধর্ম লাভ করিতে পারে না। এই জন্তই তিনি বলিতেন, “জ্ঞান বা প্রজ্ঞা (sophia) মানবের শ্রেষ্ঠ সম্পদ” (Mem. IV. 5. 6); “স্বর্গরোপ্যের ভাণ্ডার অপেক্ষা জ্ঞানই অধিকতর আদরণীয়; কেন না, স্বর্গরোপ্য মানুষকে উন্নততর করিতে পারে না; প্রত্যা জ্ঞানীজনের উপদেশই মানবকে ধর্মধনে ধনী করিয়া থাকে।” (Mem IV. 2, 9)। শুধু তাহাই নহে। তিনি “মেনোনে” বলিতেছেন, ধর্ম শ্রেয়ঃ, অথবা বাঞ্ছনীয় পদার্থ। মানবসমাজে যাহা শ্রেয়ঃ বলিয়া পরিগণিত—যথা, স্বাস্থ্য, সৌন্দর্য, ধন, দৈহিক বল—তাহার কোনটাই জ্ঞান ভিন্ন সুব্যবহৃত ও হিতকর হয় না। কেবল পার্থিব সম্পদের কথাই বা বলি কেন? জ্ঞান, সংযম, বীৰ্য, বুদ্ধিমত্তাদি আত্মার সঙ্গুণ ও জ্ঞান

বিনা সুপথে পরিচালিত ও সফল হইতে পারে না। অতএব জ্ঞানই ধর্মের শ্রেষ্ঠ উপাদান, অথবা জ্ঞানই ধর্ম। (Menon, 87-88)। পরিশেষে, তাঁহার এই মতটা তাঁহার নিজের জীবনের ফল। তাঁহাতে শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ের পূর্ণ মিলন ঘটিয়াছিল ; যাহা ধর্মামুগত, তাঁহার ইচ্ছা সেই দিকেই ধাবিত হইত ; যাহা হয়, চিন্তা স্বভাবতঃই তাহা বর্জন করিত। তিনি যাহা ভাল বলিয়া বুঝিতেন, অনায়াসেই তাহা আলিঙ্গন করিতেন, যাহা অশাস্ত্র বিবেচনা করিতেন, কোন ভয়, কোন সুখের লালসাই তাঁহাকে সেদিকে লইয়া যাইতে পারিত না। জ্ঞান আলোকপাত করিয়া তাঁহার জীবনপথকে সুগম করিয়া দিয়াছিল, ধর্ম জ্ঞানেব আশ্রয় পাইয়া অটল ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তিনি দেখিয়াছিলেন, তাঁহার অন্তরে ধর্মবুদ্ধি ও ইচ্ছাশক্তির মধ্যে বিরোধ নাই ; উভয়ে জ্ঞানের প্রভাবে মার্জিত ও নির্মল হইয়া একত্র একই ধাবায় জীবনেব কাজগুলি নিকাশ করিয়া যাইতেছে। আপনাকে দেখিয়া তাঁহাব এই ধারণা জন্মিল, তবে বুঝি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সকলেই তাঁহাব মত। ইহা হইতেই তাঁহার এই দৃঢ় প্রত্যয় উদ্ভূত হইয়াছিল, যে জ্ঞান ও ধর্ম এক।

কিন্তু সোক্রেটিসের জীবনে বিবেক ও ইচ্ছা সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিল বলিয়াই মতটা অশ্রান্ত হইতে পারে না। উহাতে সত্য আছে বটে, কিন্তু সত্যের সহিত ভ্রমও মিশ্রিত বহিয়াছে। ইহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে, যে জ্ঞানেব সহিত ধর্মের যোগ অতি ঘনিষ্ঠ ও প্রগাঢ়। মানব-জাতির ইতিহাস ইহার সাক্ষী। আদিম যুগে মানুষ ধর্মের নামে কত অশাস্ত্র কর্ম করিত, কালক্রমে জ্ঞানোন্নতির সঙ্গে সঙ্গে সেগুলি পরিত্যক্ত হইয়াছে। এমন সভ্যজাতি বিরল, যাহাদিগের মধ্যে এক কালে নরবলি ধর্মের অঙ্গ বলিয়া পরিগণিত হইত না, যাহারা ঈশ্বর সম্বন্ধে অতি স্থূল ধারণা পোষণ করিত না, যাহারা স্বধর্ম রক্ষা করিতে যাইয়া অপরের জাতি স্বত্ব ও অধিকারকে অক্লেশে পদদলিত করিতে সম্মুখিত হইত। এখনও কত সম্প্রদায়ের মধ্যে ধর্মের নামে নরহত্যা, মণ্ডপান, ব্যভিচার, পরাস্বাপহরণ প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হইতেছে। যে-দেশে, যে-সম্প্রদায়ে জ্ঞানের বিকাশ বহু অধিক হইয়াছে, সেই দেশে ও সেই সম্প্রদায়ে ধর্মও ততই

বিশুদ্ধ আকার লাভ করিয়াছে। এই নিয়ম অনুসারেই দেখিতে পাই, প্রত্যেক ধর্মই জ্ঞানচর্চার ফলে যুগে যুগে সংস্কৃত ও নবীভূত হইতেছে। হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টীয়, কোন ধর্মই চিরকাল অবিকল এক থাকিয়া যাইতেছে না। যদি থাকিত, তবে “ধর্মের অভিব্যক্তি” কথাটার কোন অর্থই খুঁজিয়া পাওয়া যাইত না। তৎপরে, জ্ঞান যদি মানুষের ধর্মজীবনে প্রভাব বিস্তার না করিত, তবে বিদ্যালয়-গুলির কোনও সার্থকতা থাকিত না। ধর্ম জিনিসটা যদি একেবারে জ্ঞাননিরপেক্ষ হইত, তবে আমরা কিরূপে আশা করিতে পারিতাম, যে জ্ঞান পাঠলে লোকের চরিত্র পরিবর্তিত হইয়া যাইবে? কেহই এরূপ বলিবে না, যে শিক্ষার উদ্দেশ্য কেবল মনোবৃত্তির উৎকর্ষ সাধন করা; চরিত্রের সহিত, ধর্মের সাহিত উহার কোনও সম্পর্ক নাই। বরং এই বাঙ্গলা দেশে যে একটা রব উঠিয়াছে, যে বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষায় কোনই ফল হইতেছে না—এই ব্যর্থতাবোধই, অকারণ হউক আব সকারণ হউক, আমাদেরগকে স্পষ্টরূপে বলিয়া দিতেছে, যে শিক্ষা যদি ধর্মবুদ্ধিকে উদ্দীপ্ত ও বলিষ্ঠ করিয়া না তুলিতে পারে, তবে অল্প শতাব্দি থাকিলেও উহা নিষ্ফল; শুধু নিষ্ফল নয়, ভবিষ্যৎ অকল্যাণের নিদান। সুতরাং জ্ঞান ও ধর্ম পরস্পরের অপেক্ষা রাখে, ইহা স্বীকার না করিয়া উপায় নাই।

ইহাতে প্রমাণিত হইল, সোক্রেটাসের মতটীতে আংশিক সত্য বর্তমান। কিন্তু উহা অসম্পূর্ণ নহে। “জীবনের উদ্দেশ্য ও সার্থকতা সম্বন্ধে উজ্জ্বল জ্ঞান না থাকিলে মানুষ ধার্মিক হইতে পারে না,” এই মত মানিলে বালকবালিকা ও অধিকাংশ বয়ঃপ্রাপ্ত নরনারীর নৈতিক জীবন অর্থহীন হইয়া পড়ে। কিন্তু মানুষ জন্মাবধি পবিবাব, সমাজ ও রাষ্ট্ররূপ আবেষ্টনের মধ্যে থাকিয়া উহাদিগের নীরব প্রভাবে গড়িয়া উঠে। সে যেমন বায়ুসংগবে অজ্ঞাতসারে নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস গ্রহণ করিয়া দৈহিক জীবন রক্ষা করে, তেমনি অজ্ঞাতসারে সামাজিক রীতিনীতি, বিধিব্যবস্থা, পূজার্কনাব মধ্যাদিয়া তাহার ধর্মজীবন পরিপুষ্ট হয়। জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত জ্ঞানের আলোকে জীবনকে পরিচালিত করিতে

পারে, এমন ভাগ্যবান পুরুষ সংসারে কেহ আছে কি? সোক্রাটীস নিজেই তো উপদেবতার বাণী অর্থাৎ জ্ঞানাভীত এক ঐশীশক্তির নিকটে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। প্রকৃত কথা এই, যে কোন্টা আমাদের জ্ঞানগোচর, এবং কোন্টা আমাদের জ্ঞানের অগোচর, কখন আমরা সজ্ঞান, সচেতন, বা জাগ্রত, এবং কখন আমরা অজ্ঞান, অচেতন, বা সুপ্ত, এই দুইয়ের মধ্যে সীমাবেধ নির্দেশ করা একান্ত কঠিন। আমরা অজ্ঞানতা হইতে যাত্রা করিয়া ক্রমে জ্ঞানব রাজ্যে প্রবেশ করি; অবোধ শৈশবে নির্কিঁচারে ধর্মবিধির নিকটে নতি স্বীকার করিয়া ধীরে ধীরে জ্ঞানের আলোকে পথ চলিতে অভ্যস্ত হই। আমাদের নৈতিক জীবন কোন সোপানেই সম্পূর্ণরূপে জ্ঞানানুগত বা একেবারে জ্ঞানবর্জিত নহে। বাহিরের অনুশাসন সঙ্গত বলিয়া জানিয়া অন্তর সানন্দে তাহা গ্রহণ ও পালন করিবে, মানুষ বাধ্যবধি যে শিক্ষা পায়, ইহাই তাহার লক্ষ্য। অতএব, ধর্মজীবন ষোল আনাই জ্ঞান-সাপেক্ষ, আমরা ইহা স্বীকার করিতে পারি না। তৎপরে, মতটী যে সম্পূর্ণ সত্য নহে, প্রত্যেক সবলপ্রাণ ধর্মাত্মীর জীবন তাহা দেখাইয়া দিতেছে। কেবল ইচ্ছাশক্তাই মানুষকে সদর্থানি নয়, তাহাতে বুদ্ধি, প্রবৃত্তি, ভাব, ইচ্ছা, সমস্তই আছে। তাহাব ইচ্ছা কেবল জ্ঞানব পথে চলে না—জ্ঞানের পথে বরং উহা অল্পই চলিতে চায়; উহা অধিকাংশ সময়েই কাম, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতি বিপুল অধান থাকে; সুতরাং ভালকে জানিলেই যে লোকে সকল সময়ে ভালকে ভালবাসিতে পাবে, তা' নয়। এই জন্তই জ্ঞান মানুষকে সর্বত্র পাপ হইতে রক্ষা করিতে পাবে না; এবং এই জন্তই দেখিতে পাই, যাহাদিগেব ধর্মাত্মরাগ অত্যন্ত গভীর, তাহারাও এক এক সময়ে জ্ঞান ও কর্মের অসামঞ্জস্যের তীব্র বেদনায় অধীর হইয়া আত্মনাদ করিয়া থাকেন। এদেশে বিদ্যালয়ের বালকেরাও এই শ্লোকটী কণ্ঠস্থ করে—

জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃত্তিঃ

জানাম্যধর্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ।

“আমি ধর্ম জানি, কিন্তু তাহাতে আমার প্রবৃত্তি হয় না; আমি

অধর্ম জানি, অথচ তাহা হইতে নিবৃত্ত হই না।” কি আশ্চর্য্য ! দুই সহস্র বৎসর পূর্বে সুদূর পশ্চিমে রোমক কবিও অবিকল এই কথাই বলিয়াছেন। “Video meliora probaque ; deteriora sequor”—“আমি যাহা উত্তমতর, তাহা দেখি ও অনুমোদন করি, অথচ যাহা অধমতর, তাহারই পশ্চাতে ধাবিত হই।” আর, অক্লান্তকর্ম্মী, সাধক-শ্রেষ্ঠ সেন্ট পলের এই কাতর ক্রন্দন কোন্ ধর্ম্মাপিপাসু ব্যক্তির হৃদয়কে না বিগলিত করিয়াছে ?—“আমি যে কল্যাণ কর্ম্ম করিতে চাই, তাহা করি না, এবং যে অপকর্ম্ম পবিহাব করিতে চাই, তাহাই করিয়া থাকি ; হায় ! কে আমাকে এই মৃত্যুময় দেহ হইতে উদ্ধার করিবে?” (Rom. VII. 15, 24)। অধিক দৃষ্টান্ত দিবার প্রয়োজন নাই। ধর্ম্ম মানবের সমগ্র জীবনকে অধিকার করিবে, ইহাই বর্ত্তমান যুগের আদর্শ। জ্ঞান ধর্ম্মের সহায় এবং জ্ঞান ভিন্ন ধর্ম্ম অপূর্ণ ও দুর্বল ; কিন্তু ধর্ম্ম যেমন জ্ঞান চায়, তেমনি প্রেম ও পুণ্যও চায় ; জ্ঞান, প্রেম ও পুণ্য, এই তিনটি ধর্ম্মকে পূর্ণতা দান কবে ; অতএব জ্ঞান ও ধর্ম্ম এক ও অভিন্ন বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

(২) শ্রেয়ঃ।

সোক্রেটিসকে যদি কেহ জিজ্ঞাসা করিত, আপনি যে বলিতেছেন, জ্ঞানই ধর্ম্ম, সে জ্ঞান কিসের জ্ঞান ? তাহা হইলে তিনি উত্তর দিতেন, শ্রেয়ের জ্ঞান। যে জানে, শ্রেয়ঃ কি, মঙ্গল কি, সেই ধার্ম্মিক। এ কথার পরে প্রশ্ন উঠে, শ্রেয়ঃ কি ? এই প্রশ্নটীক উত্তর যে কি, তাঁহার নানা কথাবাস্তী হইতে তাহা বাছিরা লইতে হয়। জেনফোনের “জীবনস্মৃতি” পুস্তকখানির কোথাও দেখিতে পাই, সোক্রেটিস বলিতেন, যাহা নিয়মানুগত (nomimon) বা বিধিসঙ্গত, তাহাই গ্রাহ্য বা শ্রেয়ঃ, তাহাতেই কল্যাণ। (Mem. IV. 6. 6)। এখানে নিয়ম বলিতে রাষ্ট্রীয় বিধি বুঝিতে হইবে। (Mem. IV. 4. 13)। কিন্তু, যাহা বৈধ বলিয়া চলিয়া আসিতেছে, তাহাই যে উচিত, একথাও তিনি সর্বত্র মানিতেন না। জেনফোনই কোন কোন স্থানে লিখিয়াছেন, সোক্রেটিস ফলাফল দ্বারা

উচিত্য অনোচিত্যের বিচার করিতেন। একদা আরিষ্টিন্স তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কি এমন কিছু জানেন, যাহা ভাল?” সোক্রেটিস উত্তর দিলেন, “কিসের জ্ঞান ভাল? তোমার প্রশ্নের মন্ত যদি এই হয়, যে আমি এরকম একটা কিছু জানি কি না, যাহা কোনও বিশেষ প্রয়োজনেই ভাল নয়, তবে আমি তাহা জানি না, জানিতেও চাহি না।” (Mem. III. 8. 2-3)। উত্তরটিতে তাঁহার এই মনোগত ভাব ব্যক্ত হইতেছে, যে যাহা স্বীয় প্রয়োজন সিদ্ধ কবে, তাহাই ভাল; যে বস্তু যে অভিপ্রায়ে সৃষ্ট হইয়াছে, তাহা যদি সেই অভিপ্রায় সম্পন্ন করে, তবেই তাহা ভাল, নতুবা তাহা মন্দ; সুতরাং একই বস্তু এক সময়ে ভাল, অন্য সময়ে মন্দ। এই কথোপকথনটির মধ্যে সোক্রেটিস অতি স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন, যে যাহা হিতকর বা সুবিধাজনক, তাহাই ভাল, এবং যাহা প্রয়োজন সিদ্ধ করে, তাহাই সুন্দর। সুতরাং প্রত্যেক পদার্থ স্বীয় উদ্দেশ্য সাধনের অনুকূল ও তৎপক্ষে প্রয়োজনীয় হইলেই ভাল ও সুন্দর; নতুবা উহা মন্দ ও কুৎসিত। ভাল মন্দের বিচার উদ্দেশ্যসাধনের দ্বারা—তা’ ছাড়া উহাব আর কোনও কষ্টিপাথর নাই। এই মত অনুসারে, পরম শ্রেয়ঃ বা পরম শিব বলিয়া কিছুই নাই; শ্রেয়ঃ, অশ্রেয়ঃ দেশকালপাত্রের অধীন; সুবিধা অসুবিধাই উহাব মানদণ্ড। সংযম বাহুল্য কেন? না, উহা জীবনকে সুখময় করে, এবং অসংযম দুঃখ টানিয়া আনে। (Mem. IV. 5. 9)। কষ্টসহিষ্ণুতা স্বাস্থ্যব অনুকূল; উদ্বাসাদ বিপদ পরিহার ও ঘণোমান অর্জন করা যায়; অতএব ব্যায়াম ও কষ্টসহিষ্ণুতা অভ্যাস করিতে হইবে। (Mem III. 12. 5-8)। অবিদ্য জীবনে সমূহ ক্ষতি করে, এই জ্ঞান আমাদের বিনয়ী হওয়া কর্তব্য। (Mem. I. 7)। আমরা ধর্মশীল হইব, কেন না, তাহা হইলে ঈশ্বর ও মানবের নিকটে আমরা মহোচ্চ পুরস্কার পাইব। (Mem. II. 1. 27-28)। জেনফোন হইতে এইভাবে আরও কত দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে।

কিন্তু সত্যই কি সোক্রেটিস শ্রেয়ঃকে এত খাটো করিয়াছিলেন? প্লেটোর প্রবন্ধগুলি পড়িলে তো তাহা বোধ হয় না। তিনি লিখিয়াছেন,

সোক্রেটিস সদাসর্বদাই বলিতেন, “ধর্মই আত্মার স্বাস্থ্য, অধর্মই আত্মার ব্যাধি।” (Rep. IV. 444)। স্ততরাং পাপ পাপীর অকল্যাণ করে; পুণ্যই নিত্য-ও-অবশ্যহিতকর। (Gorgias, 507)। আর একস্থানে তিনি বলিতেছেন, “এই বাক্যটির তুলনা নাই, ইহা চিরদিনই অতুলনীয় থাকিবে—যাহা হিতকর তাহাই মহৎ; যাহা অহিতকর তাহাই অধম।” (Rep. V. 457)। সোক্রেটিসেব সুদীর্ঘ জীবনই আমাদিগকে বলিয়া দিতেছে, এই ভারতীগুলি তাঁহাতে মুদ্রিমতী হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছিল। তাঁহার “আত্মসমর্থন” পড়িলেই বুঝা যাইবে, তিনি সাংসারিক লাভক্ষতিকে কতটুকু গ্রাহ্য করিতেন। জেনফোনের “জীবনস্বত্বিতেও” দেখিতে পাই, সোক্রেটিস বলিতেছেন, “আত্মাই মনবের সর্বশ্রেষ্ঠ ধন, কেন না, আত্মা প্রজ্ঞাব আলয়, এবং প্রজ্ঞাই সর্বাপেক্ষা মূল্যবান; আত্মার জ্ঞান যত্নশীল হওয়াই মানুষের প্রধান কর্তব্য। তুমি শিক্ষাদ্বারা যে পরিমাণে আত্মার উৎকর্ষ সাধন করিবে, সেই পরিমাণে তোমার আচরণ সুন্দর হইবে। জ্ঞানোপার্জন করিয়া মনোবৃত্তিব পূর্ণতা সম্পাদন করিতে হইবে; জ্ঞানধন পরম ধন, তাহার তুলনায় সংসারের সমুদায় ঐর্ধ্যই তুচ্ছ।” (Mem. I. 4. 13; I. 2. 4; IV. 8. 6; IV. 5. 6)।

এখানে আমবা একটা অসামঞ্জস্য দেখিতে পাইতেছি। এই অসামঞ্জস্য জেনফোনের দোষে ঘটিয়াছে, কি সোক্রেটিস নিজেই এক এক সময়ে এক এক রকম কথা বলিয়াছেন, তাহা আমবা ঠিক বলিতে পারি না। জেনফোন সম্বন্ধে আমবা যাহা জানি, তাহাতে মনে হয়, দোষের মাত্রাটা তাঁহারই বেশী, তিনি তাঁহার গুরুর বাক্যগুলি সব সময়ে ভাল করিয়া ধরিতে পাবেন নাই। জেলাব বলেন, যে সোক্রেটিসেব ভিতবে বাস্তবিকই এই অসামঞ্জস্য ছিল। তিনি ধর্মনীতিকে জ্ঞানের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহিয়াছিলেন; কিন্তু জ্ঞান বলিতে তিনি তাত্ত্বিক জ্ঞানও বুঝিতেন; আবার অভিজ্ঞতালব্ধ নৈপুণ্যও বুঝিতেন। কাজেই তাঁহার উক্তিগুলির মধ্যে শ্রেয়ঃ, অশ্রেয়ঃ, ভাল মন্দ সম্বন্ধেও একটা গোলযোগ দাঁড়াইয়া গিয়াছে। ব্যবহারিক জ্ঞানের লক্ষ্য ভাল বা মঙ্গল; যাহা উপকারী, তাহাই মঙ্গলজনক; স্ততরাং মঙ্গল ও সুবিধা একই কোঠায়

পড়িল। সোক্রেটিস যে তত্ত্বটি খুব পবিষ্কাব করিয়া বুঝাইয়া দেন নাই, তাহার প্রমাণ এই, যে কঠোর কৃচ্ছ্রসাধনের পক্ষপাতী স্কনঃসম্প্রদায় (The Cynics) ও সুখবাদী কুরীনী-সম্প্রদায় (The Cyrenaics), পৰস্পর-বিরোধী এই দুই দলেব প্রতিষ্ঠাতাই তাঁহাব শিষ্য ছিলেন। তাঁহার উপদেশগুলি স্বার্থপরতাকে মোটেই প্রশংস দেয় নাই, তথাপি ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই, যে তাঁহাব ধৰ্ম্মনীতি হিতবাদ বা সুখবাদের আকার ধারণ করিয়াছে।

অনেক পাশ্চাত্য লেখকই জেলাবের সহিত একমত হইয়া বলিয়া থাকেন, সোক্রেটিসেব ধৰ্ম্মনীতিতে সুখই ধৰ্ম্মেব লক্ষ্য। কিন্তু সুখ বলিতে কি তিনি তুচ্ছ সাংসারিক সুখেব কথা ভাবিতেন? কখনই নয়। তিনি যখন বলিতেন, “ধৰ্ম্মেই সুখ,” তখন তাঁহাব চিত্ত কোন্ উৰ্দ্ধ লোকের দিকে ধাবিত হইত, প্লেটোব এই একটা উক্তি হইতেই আমরা তাহা বুঝিতে পারিব—“যে সৰ্ব্বোত্তম ও সৰ্ব্বাপেক্ষা গ্রায়পৰায়ণ, সেই সৰ্ব্বাপেক্ষা সুখী।” (Rep. IX. 580)। এখানে স্বৰ্গেব রাখিতে হইবে, যে সোক্রেটিস ও প্লেটোর মতে গ্রায়পৰায়ণতা ধৰ্ম্মেব সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ লক্ষণ ও মানবেব মহত্তম গুণ। উপনিষদেব ঋষি যেমন বলিয়াছেন, “যোবৈ ভূমা তৎ সুখম্—যিনি ভূমা, তিনিই সুখ”, সোক্রেটিসও তেমনি সেই সত্যেব আভাস পাইয়াই নিজেব সাধনার সহিত মিলাইয়া নিজেব কথায় বলিয়াছেন, “ধার্মিক ব্যক্তিই সুখী।”

(৩) আত্মার স্বাধীনতা।

সোক্রেটিস নিজে ত্যাগ ও সংযমেব আদৰ্শস্থানীয় পুরুষ ছিলেন। তিনি পুনঃ পুনঃ শিষ্য ও সহচরদিগকে ত্যাগী ও সংযমী হইতে উপদেশ দিতেন। তিনি বলিতেন, “সংযমই ধৰ্ম্মজীবনেব ভিত্তি।” (Mem. I. ১. 4)। আত্মজয়ী হইতে না পারিলে কেহই স্বাধীন হইতে পারে না। যদি আপনার প্রভু হইতে চাও, অতাব জয় কর, আত্মশক্তির অকুশীলন কব; সেহেব সুখসুবিধার দ্বারাই যদি তুমি পরিচালিত হইলে, তবে তো তুমি দাস। (Mem. I.

5. 3 ; I. 6. 5 ; II. I. 11 ; etc.)। যে তত্ত্বজ্ঞানের চর্চায় জীবন যাপন করিতে চাহে, তাহাকে ইন্দ্রিয়ের উপরে জয়লাভ করিয়া, সকল প্রকার বাসনা ও কামনাকে পায়ে দলিয়া চলিতে হইবে ; সে সংসারকে তুচ্ছ করিয়া সত্যের অন্বেষণে আপনাকে পূর্ণরূপে অর্পণ করিবে। সে যতই বিষয়জালকে অকিঞ্চিংকর বলিয়া ভাবিতে শিখিবে, এবং বুঝিতে পারিবে, জ্ঞান ভিন্ন, মনোবৃত্তিব বিকাশ ভিন্ন জীবনে সুখের আশা নাই, ততই সে মত ও কাণ্যের ঐক্যসাধনে যত্নবান হইবে ও সংসারের বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিবে। পাঠকগণকে বলিয়া দিতে হইবে না, যে, ত্যাগ ও সংযমের সাধনে সোক্রেটিস ও ভারতীয় সাধকগণের মধ্যে আশ্চর্য্য সৌসাদৃশ্য রহিয়াছে। এ বিষয়ে তাঁহার উপদেশগুলি প্রায় অবিকল ভগবদ্গীতা প্রভৃতি শাস্ত্রের ভাষায় রূপান্তরিত করা যাইতে পারে। কিন্তু একটি গুরুতর পার্থক্য আছে ; সোক্রেটিস সন্ন্যাস-ধর্মের প্রচারক ছিলেন না ; বৃথা কৃচ্ছ্র সাধন, নিরর্থক দেহের নিগ্রহ তাঁহার আদর্শ ছিল না। তিনি যে সংযমের উপদেশ দিতেন, তাহা তিনি ভোগের মধ্যে সাধন করিতেন। ভোগে চিন্তা-শক্তিকে অবিকৃত ও প্রাজ্ঞল রাখিয়া আপনাব স্বাধীনতাতে অটল প্রতিষ্ঠিত থাকাই তাঁহার সংযমের লক্ষ্য ছিল। এদেশে ব্রহ্মচর্য্য কথাটা যে-অর্থে ব্যবহৃত হয়, তাহাই যে ধর্মের প্রধান অঙ্গ, সোক্রেটিস এমন উপদেশ কোথাও দেন নাই ; তাঁহার মতে আত্মার স্বাধীনতাই মানবজীবনের শ্রেষ্ঠ সম্পদ।

(৪) বন্ধুতা—মণ্ডলী।

গ্রীকেরা বন্ধুতা জিনিসটাকে বড়ই সমাদর করিত। তাহাদিগের মধ্যে উহা কেবল সামাজিক জীবনেই আবদ্ধ থাকিত না ; রাষ্ট্রীয় জীবনে ও রণক্ষেত্রেও উহার প্রভাব দেখা যাইত। সোক্রেটিস বলিতেন, যাহারা জ্ঞানের সাধনায় সতীর্থ ও চরিত্রগুণে সমতুল্য, তাহারা পরস্পরের সহবাসে কালযাপন না করিয়াই পারে না ; তাহারা প্রণয়-ডোরে বাধা পড়িয়া ক্রমে একটি মণ্ডলী গঠন করিবে। গুরুশিষ্যের মধ্যে গভীর প্রেমের যোগ থাকিবে, এবং শিষ্যগণ পরস্পরকে অকৃত্রিম প্রীতি করিবে, জ্ঞানচর্চার

ইহাই আদর্শ। তিনি নিজে যুবকদিগের সঙ্গ বড় ভালবাসিতেন, এবং তাহাদিগের সহিত মিলিত হইলেই বাজে কথায় সময় নষ্ট না করিয়া বিবিধ তত্ত্বের আলোচনা করিতেন। কনিষ্ঠের প্রতি চিত্তেব স্বাভাবিক স্নেহ ও জ্ঞানে একনিষ্ঠ রতি, এই দুইটি তাঁহাতে ওতপ্রোতভাবে মিশিয়া গিয়াছিল। ইহা হইতেই তাঁহার অনুবর্তী মণ্ডলীর উদ্ভব হইয়াছিল।

এই সময়ে গ্রীকগণের মধ্যে বদ্ধতায় কালিমা প্রবেশ করিয়াছিল। সোক্রেটিস তাহা লক্ষ্য করিয়া বলিতেন, বদ্ধতা কেবল ধার্মিকজনের মধ্যেই সম্ভব। যাহারা ধর্ম-পথের পথিক, তাহাদিগের বদ্ধতার প্রয়োজন আছে, সাধন-সহায় না হইলে তাহাদিগের চলে না। স্বার্থত্যাগের প্রবৃত্তি ও সেবায় অনুরাগ না থাকিলে বদ্ধ লাভ করা যায় না। যে নিঃস্বার্থ হইয়া প্রেমাস্পদের হিতসাধনে রত থাকে, সেই প্রকৃত বদ্ধ। যে-প্রেমে স্বার্থ বা ইন্দ্রিয়পরায়ণতার দুর্গন্ধ আছে, তাহা খাঁটি প্রেম নহে, প্রেমের বিকার। (Xen., Symp. VIII.)। দুইটি বদ্ধের মধ্যে বয়সের পার্থক্য যথেষ্ট থাকিতে পাবে, তাহাতে ক্ষতি নাই; কিন্তু সাবধান থাকিতে হইবে, যে পাপাসক্তি যেন এই প্রেমযোগকে পতনের পথে লইয়া না যায়।

(৫) পরিবার, সমাজ ও রাষ্ট্র।

প্রথম খণ্ডের ষষ্ঠ অধ্যায়ে আমরা বলিয়াছি, গ্রীক জাতির মধ্যে বিবাহের আদর্শ খুব উচ্চ ছিল না। গ্রীক স্বামী দ্বীকে সন্তানের গর্ভ-ধারণীরূপেই বেশী দেখিতেন, এবং মনের স্ফূর্তি ও আরাগের অন্তর্দৃষ্টি গৃহের বাহিরেই অধিক কাল কাটাইতেন। স্বামীস্ত্রীর মধ্যে হৃদয়মনের একটা ঘনিষ্ঠ যোগ থাকিত না বলিয়াই পুরুষেরা বালক ও যুবকদিগের সঙ্গ ভালবাসিত, অথবা জ্ঞানালোচনায় আনন্দ পাইবার আকাঙ্ক্ষায় সখীদিগের গৃহে যাইত। আমরা পূর্বে সোক্রেটিসের পারিবারিক জীবন সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছি, তাহা হইতে সকলেই বুঝিতে পারিয়াছেন, যে তিনিও এ সম্বন্ধে তাঁহার সমসাময়িকগণ হইতে স্বতন্ত্র ছিলেন না। তাঁহার পক্ষে পুরুষের সাহচর্য্যই যথেষ্ট ছিল। তিনি আপনাকে শুগবৎ-প্রেরিত লোকশিক্ষক বলিয়া বিবেচনা করিতেন; জ্ঞান-বিতরণের তুলনায়

পারিবারিক জীবনের আরাম ও আনন্দ তাঁহার নিকটে তুচ্ছ ছিল। তা' ছাড়া, তিনিও গ্রীক জাতির এই বিশ্বাস অন্তরে পোষণ করিতেন, যে পরিবার ধর্মসাধনার প্রধান লক্ষ্য নয় ; মানবের শ্রেষ্ঠ সাধনক্ষেত্র রাষ্ট্র।

গ্রীক সাহিত্যে একটি সুপরিচিত কথা আছে, তাহা এই—“মানুষ স্বভাবতঃই রাষ্ট্রধর্মী জীব।” সোক্রাটীসও বলিতেন, কোন লোকই রাষ্ট্র ছাড়িয়া বাঁচিয়া থাকিতে পারে না ; অপরকে শাসন করা, কিংবা অপরের দ্বারা শাসিত হওয়া, প্রত্যেককেই এই দুইয়ের একটি মানিয়া চলিতে হইবে। (Mem. II. 1. I2)। “জীবনশ্রুতির” একস্থানে থার্মিডীস নামক শিষ্যের প্রতি তাঁহার এই উপদেশটি দেখিতে পাওয়া যায়—“জন্মভূমির প্রতি উদাসীন হইও না ; যদি কোনও দিকে উহার উন্নতি সাধন করা তোমার সাধ্যাত্ত হয়, তবে সে বিষয়ে যত্ববান হইও ; কারণ, স্বদেশের কাজগুলি যদি ভাল চলে, তাহা হইলে শুধু যে দেশের অগ্রাগ্র অধিবাসীরা উপকৃত হইবে, তাহাই নহে ; কিন্তু তোমার নিজের ও তোমার বন্ধুবান্ধবদিগের লাভও কাহারও অপেক্ষা কম হইবে না।” (III. 7)। রাষ্ট্রের প্রতি কর্তব্যবোধ তাঁহার এমন উজ্জ্বল ছিল, যে তিনি একস্থানে নিয়মানুগতা বা বিধির নিকট বশ্যতাস্বীকারকেই গ্রাহ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। রাষ্ট্রবিধিকে কি সম্বন্দের চক্ষুতে নিরীক্ষণ করিতে হয়, “ক্রিটোন” নামক প্রবন্ধটিতে প্রাণম্পর্শী ভাষায় তাহা জাজ্জল্যমান প্রকটিত রহিয়াছে, এবং তাঁহার জীবন ও মৃত্যু যুগযুগান্তরের জন্ত মানবজাতিকে তাহা শিক্ষা দিয়া গিয়াছে। কে না জানে, তিনি দেশের আইন লঙ্ঘন করিতে সম্মত হইলেই অক্লেশে কারাগার হইতে পলায়ন করিয়া প্রাণ রক্ষা করিতে পারিতেন ? পরম সুস্থ ক্রিটোন্ তাঁহাকে কারাগৃহ ত্যাগ করিতে কত অনুরোধ করিলেন, তিনি কিছুতেই সম্মত হইলেন না ; বন্ধুকে বুঝাইবার জন্ত আইনকানূনের পক্ষ হইয়া বলিতে লাগিলেন, “তুমি কি এই কথাটাও বুঝিতে পারিতেছ না, যে তোমার জন্মভূমি দেবকুল ও মনস্বী মানবকুল সমক্ষে তোমার পিতা, মাতা ও অগ্র সমস্ত পূর্বপুরুষ অপেক্ষা পূজ্যতর, মহত্তর, পবিত্রতর ও অধিকতর শ্রদ্ধার পাত্র ? তোমার কর্তব্য এই, যে জন্মভূমি তুচ্ছ হইলে তুমি তোমার পিতা অপেক্ষাও তাঁহার অধিকতর

অর্জনা করিবে, নতি স্বীকার করিবে, জ্ঞতি করিবে, এবং তিনি যাহাই আদেশ করুন না কেন, 'হয় তাহা হইতে মার্জনা ভিক্ষা করিবে, নতুবা তাহা পালন করিবে।' তিনি যদি তোমার প্রতি কোনও দণ্ডের ব্যবস্থা করেন—যদি তিনি তোমাকে প্রহার করেন বা কারাগারে নিঃক্ষেপ করেন, কিংবা আহত বা মৃত্যুমুখে পতিত হইবার জন্ত যুদ্ধে নিয়োগ করেন—তুমি সে দণ্ড নীরবে গ্রহণ করিবে।" (Criton, XII.)। আমাদের শাস্ত্রেও আছে, "জননী জন্মভূমিষ্ট স্বর্গাদপি গরীয়সী"—কিন্তু গ্রীক জাতির, বিশেষতঃ সোক্রেটিসের জীবনে এই আদর্শ যেমন প্রতিকলিত হইয়াছিল, ভারতবর্ষে সেরূপ হইলে ইহার ইতিহাস আরও আলোকময় হইত।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, সোক্রেটিস জনসমাজের সেবার উদ্দেশ্যেই শিক্ষাব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বলিতেন, প্রত্যেকেরই আপনায় শক্তি অনুসারে দেশের সেবা করা কর্তব্য। তিনি নিজে শাসন-সংরক্ষণের ব্যাপার হইতে দূরে থাকিয়া শিক্ষাক্ষেত্রে কার্য্য করিতেন। জননায়কগণ যাহাতে নিজ নিজ কর্তব্য নিষ্ঠা ও দক্ষতার সহিত সুসম্পন্ন করেন, তিনি তাঁহাদিগকে সর্বদা সেই দিকে দৃষ্টি রাখিতে বলিতেন। সেকালে আত্মীয়েরা ভাবিত, ইচ্ছা করিলেই যে-কেহ রাষ্ট্রপরিচালনে নিপুণ হইতে পারে, সে জন্ত শিক্ষা ও অভিজ্ঞতার প্রয়োজন নাই। তিনি এ কথার ঘোরতর প্রতিবাদ করিতেন। তিনি বলিতেন, যেমন অগ্নি বায়ু ব্যবসারে কৃতকার্য্য হইতে হইলে পূর্বে শিক্ষা চাই, তেমনি রাষ্ট্রনীতির ক্ষেত্রেও শিক্ষা একান্ত আবশ্যক। মনোবৃত্তির সমুচিত বিকাশ ও নিশ্চল জ্ঞান ভিন্ন কেহই রাষ্ট্রনীতিজ্ঞ হইতে পারে না। "প্রভূত ক্ষমতা থাকিলে, কুশপাত (লটারী) করিয়া উচ্চপদ পাইলে, কিংবা জনসাধারণ দ্বারা রাজপুরুষরূপে নির্বাচিত হইলেই একজন রাজ্যশাসনের যোগ্যতা লাভ করে না; উহার জন্ত চাই জ্ঞান।" (Mem. III, 9. 10)। যেমন জ্ঞান ভিন্ন কোন ধর্ম্মই অক্ষুণ্ণ থাকে না, তেমনি জ্ঞান না থাকিলে রাষ্ট্রধর্ম্মও পালন করা অসম্ভব। সকলেই সমান, সকলেরই রাষ্ট্রপরিচালনে সমান অধিকার; কিংবা যাহাদিগের আভিজাত্য বা ধনবল আছে, কেবল তাহারাই দেশের প্রভু করিবে—এসকল কথা তিনি মানিতেন না। তিনি বলিতেন,

জ্ঞানের আভিজাত্যই শ্রেষ্ঠ আভিজাত্য; যাহারা জ্ঞানী, তাহারাই দেশ শাসন করিবে, ইহাই নিয়ম হওয়া উচিত। যেখানে সাধারণের কর্তৃত্ব, সেখানে চাই একদল সুশিক্ষিত পরিচালক; যেখানে গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত, সেখানে চাই বিশেষজ্ঞদিগের শাসন। এই মতটীকে প্লেটো তাঁহার “সাধারণতন্ত্রে” পূর্ণাঙ্গ করিয়া মনোহর বেশে চিন্তাশীল ব্যক্তিগণের সমক্ষে উপস্থিত করিয়াছেন; কিন্তু সোক্রাটীস ইহা প্রচার করিয়া আত্মীয়গণের বিদ্বেষভাজন হইয়াছিলেন। ইহাবারই কথা। তিনি বলিতেন, রাষ্ট্রনীতির লক্ষ্য সমাজের হিত; তাহারা ভাবিত, কিসে তাহাদিগের ক্ষমতা ও গৌরব বাড়িবে। শিক্ষাক্ষেত্রেও গুরুতর পার্থক্য ছিল। সোক্রাটীস বলিতেন, শিক্ষার উদ্দেশ্য সত্যলাভ; তাহারা চাহিত কৰ্ম্মে দক্ষতা; তিনি বলিতেন, তত্ত্বালোচনা জ্ঞানানুশীলনের সহায়; তাহারা বলিত, বাৎপটু হইলেই যথেষ্ট হইল। তিনি সেই জ্ঞানের সন্ধান করিতেন, যদ্বারা রাষ্ট্রের সংস্কার সাধিত হয়; তাহাদিগের গুরু সফিষ্টেরা কেবল সেই জ্ঞানেরই সমাদর করিতেন, যাহার সাহায্যে রাষ্ট্র শাসন করা যায়। পরে দেখা যাইবে, সোক্রাটীসের বিরুদ্ধে যে তিনটি অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার অন্তরালে রাষ্ট্রনৈতিক বিদ্বেষ লুক্কায়িত থাকিয়া তাঁহাকে অপমৃত্যুর কবলে টানিয়া লইয়া গিয়াছিল।

(৬) জগৎ ।

সোক্রাটীস বিশ্বাস করিতেন, যে বিশ্বসৃষ্টিতে স্রষ্টার অভিপ্রায় বিঘ্নমান রহিয়াছে; সেই অভিপ্রায় মানবের হিতসাধন। জগৎ মঙ্গলময়; উহার প্রতি পদার্থ মানুষের কল্যাণ করিবার উদ্দেশ্যে রচিত হইয়াছে। ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক বস্তুতে উপায় ও উদ্দেশ্যের একটা সামঞ্জস্য দেখিতে পাওয়া যায়; ইহা হইতে বুঝিতে হইবে, নিখিল বিধে এক জ্ঞান-শক্তি ক্রিয়া করিতেছে। আমরা সৃষ্টি-কোশলে স্রষ্টার পরিচয় পাই। ক্ষিতি, বারি, অগ্নি, বায়ু; চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, তারা; পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ; সকলেই মানবের উপকার করিতেছে, সকলেই স্রষ্টার সর্বস্বত্বতা ও সর্বশক্তিমত্তার সাক্ষ্য দিতেছে। সোক্রাটীস প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের দিক্ হইতে বিশ্বজগৎ অধ্যয়ন করেন নাই,

তিনি উহাতে স্রষ্টার কৌশল ও অভিপ্রায় খুঁজিতেন ; এবং উহাতে জ্ঞানের লীলা দেখিয়া বিশ্বাস ও ভক্তি পরিপুষ্ট করিতেন। জগৎ সম্বন্ধে তাঁহার উদার মতটি গ্রীকদিগের চিন্তাপ্রবাহ নূতন পথে লইয়া গিয়া প্রাচীন প্রাকৃতিক বিজ্ঞানকে নব আকার প্রদান করিয়াছিল। উহাতে ভ্রম থাকিলেও লোকের চিত্তকে সৃষ্টির অমুর্শালনে আকৃষ্ট করিয়া উহা জ্ঞানোন্নতির সমূহ সাহায্য করিয়াছে।

(৭) ঈশ্বর।

সোক্রেটিস সে কালের গ্রীকদিগের মত দেবদেবীর অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতেন ; কিন্তু তাঁহাদিগের সম্বন্ধে যে-সকল উপাখ্যান প্রচলিত ছিল, তাহাতে তাঁহার শ্রদ্ধা ছিল না। তিনি একাধারে বহুদেববাদী ও একেশ্বরবাদী ছিলেন। এদেশে ইহা নূতন নয় ; আমাদের অনেক বড় বড় সাধকই এক্ষেত্রে সোক্রেটিসের সতীর্থ ছিলেন। “জীবনশ্রুতির” চতুর্থ ভাগের তৃতীয় অধ্যায়ে তিনি বলিতেছেন, “দেবগণ নানাক্রমে আমাদের কত হিতসাধন করিতেছেন, কিন্তু আমরা চক্ষুচক্ষুতে তাঁহাদিগকে দেখিতে পাই না ; তাঁহারা যখন আমাদের কাছে ইষ্ট বস্তু প্রদান করেন, তখন সশরীবে আমাদের সম্মুখে আবির্ভূত হন না ; আমরা সংসারের বিবিধ কার্যের মধ্যে তাঁহাদিগের পবিচয় পাইয়া তাঁহাদিগকে পূজা ও অর্চনা করি, এবং তাহাতেই তৃপ্ত থাকি। তেমনি, বিশ্বের প্রভু সর্বশক্তিমান ঈশ্বরও আমাদের চক্ষুর গোচর নহেন ; তিনি ব্রহ্মাণ্ডকে বিধৃত করিয়া রাখিয়াছেন, তাহার যাবতীয় ব্যাপার বিধান করিতেছেন, তাহাকে সৌন্দর্য্যে ও মঙ্গলে পূর্ণ করিয়া রচনা করিয়াছেন ; ইহার ক্ষয় নাই, ধ্বংস নাই, বিশৃঙ্খলা নাই ; তিনিই ইহাকে নিয়ত রক্ষা করিতেছেন ; ইহা মন অপেক্ষাও দ্রুতগতিতে যথাবিধি তাঁহারই ইচ্ছা পালন করিতেছে। তিনি নিখিল বিশ্বের নিয়ন্তারূপে সর্বত্র বর্তমান থাকিয়াও আমাদের নিকটে অদৃশ্য ও নিরাকার।” সোক্রেটিস বিশ্বাস করিতেন, এক অদ্বিতীয় ঈশ্বর প্রজ্ঞাশক্তিরূপে জগতে বিদ্যমান আছেন ; দেহের সহিত আস্রার যে সম্বন্ধ, ব্রহ্মাণ্ডের সহিত তাঁহার সেই সম্বন্ধ ;

অর্থাৎ আত্মা যেমন দেহের প্রতি অণুপরমাণুতে বর্তমান থাকিয়া তাহাকে চালাইতেছে, তিনিও তেমনি ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত থাকিয়া তাহাকে নিয়মিত করিতেছেন। তিনি নিরাকার, সর্বব্যাপী, সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান। জেনফোন যে-অধ্যায়ে বিশ্ব ও বিশ্বেশ্বর সম্বন্ধে সোক্রাটীসের মতটি সবিস্তার লিখিয়া রাখিয়াছেন, তৃতীয় ভাগে তাহা উদ্ধৃত হইবে।

পূজা, প্রার্থনা ইত্যাদি।

সোক্রাটীস বিশুদ্ধ একেশ্বরবাদের জ্ঞান লাভ করিয়া থাকিলেও দেশপ্রচলিত ধর্ম ত্যাগ করেন নাই। পরে দেখা যাইবে, তিনি পুরবাসীদিগের দেবোপাসনা ও পর্বাদিতে নিষ্ঠার সহিত যোগ দিতেন; কিন্তু পূজা ও প্রার্থনা সম্বন্ধে তাঁহার মত অতি উদার ও উন্নত ছিল। তিনি দেবতাদিগের চরণে কেবল এই প্রার্থনা করিতেন, যে, যাহা শুভ, তাঁহারা যেন তাঁহাকে তাহাই প্রদান করেন; কি কি শুভ, তাঁহরাই তাহা সকলের অপেক্ষা ভাল জানেন। (Mem. I. 3. 2)। তিনি বিশ্বাস করিতেন, ধন, জন ঐশ্বর্যের জন্ত প্রার্থনা করা, আর, “আমি যেন পাশা খেলিয়া জিতিতে পারি,” “আমি যেন যুদ্ধে জয়ী হই,” এই প্রকার প্রার্থনা করা একই কথা; কেন না, পাশা খেলার ফল যেমন অনিশ্চিত, ধন, জন প্রভৃতি ঐহিক সম্পদের ফলও তেমনি অনিশ্চিত। (Do)। তিনি অতি গরীব ছিলেন; তিনি দেবতাদিগকে যে নৈবেদ্য নিবেদন করিতেন, তাহা খুব সামান্যই ছিল। কিন্তু তিনি ভাবিতেন, ধনশালী ব্যক্তির তাহাদিগের অগাধ ভাণ্ডার হইতে যে-সমুদায় বড় বড় বহুমূল্য বলি উৎসর্গ করে, তাঁহার যৎকিঞ্চিৎ নৈবেদ্যের মূল্য তাহা অপেক্ষা কম নহে; কারণ, দেবতার যদি ভূরি বলি পাইয়া ক্ষুদ্র নৈবেদ্য তুচ্ছ করিতেন, তবে তাহা শোভন হইত না; তাহা হইলে পাপীদিগের বলিগুলিই ধার্মিকজনের দান অপেক্ষা অধিকতর আদরণীয় হইয়া উঠিত, এবং পাপ ও পুণ্য জীবনে কোনও প্রভেদ থাকিত না। কিন্তু প্রকৃত কথা এই, যে যাহারা সর্বাপেক্ষা ভক্তিমান, দেবগণ তাহাদিগের উপহার পাইয়াই সর্বাপেক্ষা

অধিক প্রীতি লাভ করিয়া থাকেন। সোক্রেটিস এই বচনটির খুব প্রশংসা করিতেন ও উহা প্রায়ই তাঁহার মুখে শুনা যাইত—

“আপনার শক্তি অনুসারে অমর দেবগণকে বলি প্রদান কর।”

Hesiod, *Works and Days*, 336. (Mem. I. 3.)

ধর্মবিজ্ঞানের কূট প্রশ্নের আলোচনায় তাঁহার রুচি হইত না; তিনি নিজে শুধু ইহাই চাহিতেন, যে তাঁহার জীবনটী যেন পূর্ণরূপে ধর্মামুগত হয়; এবং অপরকেও নিয়ত এই উপদেশ দিতেন, যে তাহারাও যেন দৈহিক সুখ-কামনা ত্যাগ করিয়া আজীবন এই সাধনায় নিযুক্ত থাকে।

(৮) মানবাত্মা ;

সোক্রেটিসের এই দৃঢ় প্রত্যয় জন্মিয়াছিল, যে মানবাত্মায় ঈশ্বরের স্বরূপ বর্তমান; তাহা না হইলে মানুষ কখনই দৈব প্রেরণার অধিকারী হইত না। আত্মার অমরত্বে তাঁহার কি অবিচলিত বিশ্বাস ছিল, পাঠকগণ “আত্মসমর্থন” ও “ফাইডোন” পড়িলেই তাহা বুঝিতে পারিবেন। কেহ কেহ মনে করেন, “আত্মসমর্থনে” সংশয়ের ছায়াপাত হইয়াছে; সোক্রেটিস হয় তো জীবনের প্রায় শেষ মুহূর্ত্তেও আত্মা অমর কি না, এ সম্বন্ধে সন্দেহ উত্তীর্ণ হইতে পারেন নাই। কিন্তু একথার উত্তরে আমরা বলিতে চাই, তিনি বিচারালয়ে তর্কস্থলে বাহা বলিয়াছেন, তাহাতে এমত বুঝা যায় না, যে বাস্তবিক তাঁহার চিত্তে আত্মার অমরত্ব বিষয়ে বিচিকিৎসা বিত্তমান ছিল। তিনি প্রশ্নটিকে নানা দিক্ হইতে আলোচনা করিয়াছেন, এইটুকু বলাই সম্ভব। তৎপরে, ইহাও অনেকে বলেন, যে “ফাইডোনের” যুক্তিগুলি সোক্রেটিসের নয়, প্লেটোর নিজের; ইহা মানিয়া লইলেও কিছু আসিয়া যায় না। ঐ গ্রন্থের শেষভাগে সোক্রেটিসের অন্তিমদশার যে জীবন্ত, অত্যাঙ্গুল ও মনোমুগ্ধকর চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা খাঁটি ঐতিহাসিক বলিয়া সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। উহাও যদি আমাদের কাছে বলিয়া না দেয়, আত্মার অমরত্বে তাঁহার বিশ্বাস কি অটল ও কি গভীর ছিল, তবে আমাদের মনের আধার কিছুতেই ঘুচিবার নয়।

সপ্তম অধ্যায়

সোক্রেটসের পূর্ববর্তী দার্শনিকগণ

প্রথম পরিচ্ছেদ

গ্রীক দর্শনের উৎপত্তি

সোক্রেটস গ্রীক দর্শনে কি কি নব ভাব আনয়ন করিয়া উহাকে নূতন পথে লইয়া গেলেন, তাহা বর্ণিত হইল; এক্ষণে তাঁহার পূর্ববর্তী দার্শনিকগণের একটু সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া আবশ্যিক, নতুবা তাঁহার জীবনচরিত অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে; কেন না, তাঁহার সময় পর্য্যন্ত জ্ঞানের বিকাশ কতদূর সাধিত হইয়াছিল, তাহা না জানিলে, তিনি যাহা করিলেন, তাহার তাৎপর্য্য আমরা সম্যক বুঝিতে পারিব না।

প্রাচীন কাল হইতেই এই একটা বিতর্ক চলিয়া আসিতেছে, যে গ্রীক দর্শনের আদি উৎস কোথায়? হীরডটস প্রভৃতি গ্রীক লেখকেরা বিশ্বাস করিতেন, যে গ্রীক জাতি মিশর দেশ হইতে দর্শন, জ্যামিতি ইত্যাদি শিক্ষা করিয়াছে। অধুনাও অনেক সুপণ্ডিত ঐতিহাসিক বলিয়া থাকেন, প্রাচ্য মহাদেশ গ্রীক দর্শনের জন্মস্থান। (পাশ্চাত্য সুধীবর্গ মিশরকে প্রাচ্য মহাদেশের অন্তর্গত বলিয়া বর্ণনা করেন।) ভারতবর্ষের কোন কোনও বৈদেশিক ভ্রম, এবং ভারতমাতার বহু কৃতবিদ্য সুসন্তান এমন কথাও বলিতে দ্বিধা বোধ করেন না, যে গ্রীক দর্শন ভারতীয় দর্শনের অপত্য বা অমুকরণ। প্রত্যেক ক্রিয়ারই একটা প্রতিক্রিয়া আছে; তাই সম্প্রতি ইয়ুরোপীয় ইতিবৃত্তকারেরা শুধু এই অতিপ্রশংসার প্রতিবাদ করিয়াই নিরস্ত হইতেছেন না, তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ ইহার ঠিক উল্টা কথা বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন; তাঁহাদিগের মতে ভারতীয় দর্শন গ্রীক প্রভাবের ফল। অধ্যাপক বার্ণেট এই দলের অগ্রণী। তিনি “প্রাচীন গ্রীক দর্শনের ইতিহাসে” লিখিয়াছেন, “No one now will suggest

that Greek Philosophy came from India, and indeed everything points to the conclusion that Indian Philosophy arose under Greek influence." (Early Greek Philosophy, p. 18)—
 অর্থাৎ “এ কথা এখন কেহই বলিবেন না, যে গ্রীক দর্শন ভারতবর্ষ হইতে আসিয়াছে ; বরং সকল দিক্ হইতে এই সিদ্ধান্তই সমর্থিত হইতেছে, যে ভারতীয় দর্শন গ্রীকদিগের প্রভাবে উদ্ভূত হইয়াছিল।” “সকল দিক্” বা “সকল যুক্তি” কি, বার্ণেট তাহা ব্যাখ্যা করেন নাই, তিনি শুধু বলিতেছেন, “So far as we can see, the great Indian systems are later in date than the Greek philosophies they most nearly resemble.”—“আমরা যতদূর দেখিতে পাইতেছি, (তাহাতে মনে হয়,) ভারতের প্রধান দর্শনগুলি, যে-যে গ্রীক দর্শনের সহিত তাহাদিগের অধিকতম সাদৃশ্য আছে, তাহাদিগের পববর্তী।” আমরা কিন্তু বুঝিতে পারিলাম না, যে, আদি গ্রীক দার্শনিক থালীসেরও পূর্বেও তাঁহাব সমকালে এদেশে যে-সকল দর্শন প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা কিরূপে গ্রীক জাতির রূপাতে জন্মগ্রহণ করিল, অথবা সাংখ্য, বেদান্ত কি করিয়া প্লেটো বা আরিস্টটলের পববর্তী হইল। যাক্, আমরা বৃথা কল্পনা জন্মনা হইতে দূরে থাকাই শ্রেয়ঃ বিবেচনা করিতেছি, এবং সবিনয়ে নিবেদন করিয়া রাখিতেছি, যে গ্রীক দর্শন ভারতীয় দর্শন হইতে প্রসূত, কিংবা ভারতীয় দর্শন গ্রীক দর্শন হইতে প্রসূত, আমরা এই দুইয়েব কোন মতেরই প্রতিপোষক নই। আমরা বলি, গ্রীক ও হিন্দু জাতি, উভয়েই মৌলিক প্রতিভার অধিকারী, এবং উভয়েব প্রতিভাই স্বতন্ত্র ও ভিন্নপ্রকৃতি ; সুতরাং দর্শনের উদ্ভববিষয়ে একে অণ্ণের নিকটে ঋণী, অথগুনীয় প্রমাণ না পাইলে আমরা তাহা স্বীকার কবিতে পাবি না।

প্রথম খণ্ডে গ্রীক সভ্যতার যে বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা হইতে আপনারা পুনশ্চ কয়েকটা তত্ত্ব স্মৃতিপথে আনয়ন করুন। আমরা বলিয়াছি, গ্রীক সভ্যতা পুরী-রাষ্ট্র আশ্রয় করিয়া বিকশিত হইয়াছিল ; গ্রীকেরা বুঝিয়াছিল, রাষ্ট্র ছাড়া ব্যক্তিত্বের পূর্ণ অভিব্যক্তি অসম্ভব ; তাহাদিগের মতে রাষ্ট্রগত জীবনই আদর্শ জীবন, এই জ্ঞানই তাহারা এত

বিধির বাধ্য ছিল। এই বাধ্যতা অজ্ঞানতা হইতে প্রসূত হয় নাই; তাহারা বিশ্বাস করিত, বিধি প্রজ্ঞানের সাক্ষাৎ মূর্তি। এই জন্তই উহা তাহাদিগের ব্যক্তিগত, সামাজিক ও রাষ্ট্রনৈতিক, সমগ্র জীবনকে নিয়ন্ত্রিত করিত। তাহারা পরিপূর্ণ আত্মসমর্পণের মধ্য দিয়াই পরিপূর্ণ স্বাধীনতার আশ্বাদন পাইত। (৪৬১ পৃষ্ঠা)। বিধিবশ্ততার সহিত স্বাধীনতা-প্রিয়তার সামঞ্জস্য-সাধন গ্রীক জাতির একটা বিশিষ্ট কার্য। তাহারা আত্মাকে সকল প্রকারে বন্ধনমুক্ত রাখিবার জন্ত যত্ন করিত। গ্রীকেরা কখনও অভ্রান্ত শাস্ত্রের নিগড়ে আবদ্ধ হয় নাই; তত্বপরি সত্যানুসন্ধানে তাহাদিগের অপরিসীম উৎসাহ ছিল। তাহারা নির্ভয়ে জগত্ত্বের আলোচনা করিত; আপ্তবাক্যের সহিত পদে পদে সঙ্গতি রক্ষা করিয়া তাহাদিগকে সত্য-বিচারে ব্যাপ্ত হইতে হয় নাই। গ্রীসের আকাশ যেমন স্বচ্ছ ও নির্মল, এবং উহার নৈসর্গিক দৃশ্য যেমন সুস্পষ্ট ও সুপরিচ্ছিন্ন, গ্রীক জাতির প্রতিভাও সেইরূপ তীক্ষ্ণ, প্রাঞ্জল ও নির্মল; উহাতে কার্যকরী বুদ্ধি ও কল্পনাবৃত্তি, উভয়ই একে অথের সহায়রূপে মিলিত হইয়াছে। গ্রীক সভ্যতার প্রধান লক্ষণ সমন্বয়; সমন্বয়-সাধনের আকাঙ্ক্ষাই গ্রীকদিগকে সৌন্দর্যের উপাসক করিয়া তুলিয়াছিল; তাহারা সর্বত্র স্নন্দরকে অব্যেগ করিত, সাম্য ও সামঞ্জস্য প্রতিষ্ঠার জন্ত যত্নবান থাকিত। (৪২২, ৪২৫ পৃষ্ঠা)।

এই লক্ষণগুলির সাহায্যে গ্রীক সভ্যতার সহিত প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতার তুলনা করিলে আমরা সহজেই উপলব্ধি করিতে পারিব, যে উভয়ের পার্থক্য কত গুরুতর; স্মরণ্য গ্রীকগণ বা হিন্দুগণ স্বীয় জাতীয় প্রকৃতি বিন্ধিত হইয়া অপরের নিকট হইতে জগত্ত্ব ও আত্মত্ব আলোচনা করিতে শিক্ষা করিয়াছে, ইহা কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারি না। এই দুই জাতি এক চক্ষুতে বিশ্বকে দর্শন করে নাই, এক লক্ষ্য লইয়া জগৎ-ব্যাপারের পর্যালোচনার প্রবৃত্ত হয় নাই; তাহাদিগের চিন্তার ধারা এক দিকে, এক পথে প্রবাহিত হয় নাই। এই জন্তই গ্রীক দর্শন ও হিন্দু দর্শনে প্রকৃতিগত আত্যন্তিক বিভেদ বর্তমান। ৬মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার লিখিয়াছেন—“ভারতীয় দর্শনসকল আধ্যাত্মিক দর্শন।.....

বস্তুগত্যা আধ্যাত্মিক-প্রয়োজন-সম্পাদনই দর্শনশাস্ত্রের মুখ্য ও প্রধান উদ্দেশ্য বা প্রয়োজন। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতুর্বিধ পুরুষার্থ অর্থাৎ পুরুষ-প্রয়োজনের মধ্যে মুক্তি বা মোক্ষই পরম পুরুষার্থ, ইহা সর্ববাদিসিদ্ধ। মহর্ষি কণাদ ও গৌতম প্রভৃতি অধিকাংশ দর্শন-প্রণেতা-গণ নিঃশ্রেয়স বা মুক্তিই তাঁহাদের দর্শনের প্রয়োজন, ইহা স্পষ্ট ভাষায় বলিয়া গিয়াছেন, তত্ত্বজ্ঞান মুক্তির কারণ, ইহাও তাঁহারা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন।” (ফেলোশিপের লেকচার, প্রথম বর্ষ, ৬৮ পৃষ্ঠা)। উদ্ধৃত বাক্যে দুইটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। প্রথমতঃ, ভারতীয় দর্শন আধ্যাত্মিক শাস্ত্র। আদি যুগের গ্রীক দর্শন অর্থাৎ যবন প্রদেশের দর্শন মোটেই আধ্যাত্মিক দর্শন নহে; এবং পুথাগরাস, প্লেটো ও আরিস্টটলের দর্শনও মূলতঃ আধ্যাত্মিকভাবাক্রান্ত নয়; উহাতে আধ্যাত্মিক তত্ত্ব যথেষ্ট আছে, এই পর্য্যন্ত বলা যায়। দ্বিতীয়তঃ, কণাদ প্রভৃতির দ্বারা গ্রীক দার্শনিকেরা কোন দিনই বলেন নাই, যে মুক্তিই তাঁহাদের দর্শনের প্রয়োজন। গ্রীসে এক অফেরুসপহীদিগের সাহিত্যে মুক্তির প্রসঙ্গ আছে; অপর কোনও সম্প্রদায় সাক্ষাৎভাবে উহার আলোচনা করে নাই। “কেন না, মোক্ষ বা অপূনরাবৃত্তি তাহাদিগের ধর্মসাধনের লক্ষ্য ছিল না। অতএব, এইখানে আমরা দুই বিষয়ে হিন্দু দর্শন ও গ্রীক দর্শনের মধ্যে গুরুতর প্রভেদ দেখিতে পাইতেছি। উভয়ের আরও একটি প্রভেদ আছে, তাহাও প্রাধান্য ক্রমে উচিত। ভারতীয় দর্শন শাস্ত্র প্রধানতঃ আন্তরিক ও নাস্তিক, এই দুই ভাগে বিভক্ত; আন্তরিক দর্শন আবার বৈদিক ও অবৈদিক এই দুই শ্রেণীভুক্ত। “বৌদ্ধদর্শন ও জৈনদর্শনে বেদের প্রামাণ্য অঙ্গীকৃত হয় নাই, সুতরাং উহা অবৈদিক। অজ্ঞাত সমস্ত আন্তরিক দর্শনে বেদের প্রামাণ্য স্বীকৃত হইয়াছে বলিয়া উহারা বৈদিক। বৈদিক দর্শনও দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—যুক্তিপ্রধান ও শ্রুতিপ্রধান। মীমাংসা ও বেদান্ত, এই দুইটি দর্শন শ্রুতিপ্রধান। এই দর্শনদ্বয়ে শ্রুতিই প্রধান প্রমাণ অর্থাৎ শ্রুতিই উক্ত দর্শনদ্বয়ের মূলভিত্তি। উহাতে শ্রুত্যাৰ্থ উপপাদন করিবার জন্যই সমস্ত যুক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে। কেবল যুক্তিবলে কোন বিষয় অঙ্গীকৃত বা প্রত্যাখ্যাত হয় নাই।” (ফেলোশিপের লেকচার, প্রথম বর্ষ, ৭৬ পৃষ্ঠা)। গ্রীক জাতির

বেদ নাই, স্মৃতিরাং তাহাদের বৈদিক দর্শনও নাই, এবং শ্রুত্যাৰ্থ উপপাদনের জ্ঞান তাহাদিগকে দর্শন-রচনাতেও নিযুক্ত হইতে হয় নাই। শাস্ত্রনিরপেক্ষ দর্শন ও শাস্ত্রমুখাপেক্ষী দর্শনের মধ্যে একান্ত প্রভেদ না থাকিয়াই পারে না ; এই জ্ঞানই দেখিতে পাই, প্লেটো ও আরিস্টটলের দর্শন যেমন নিরঙ্কুশ, ভারতের ষড়্ দর্শন সে প্রকার নিরঙ্কুশ নহে।

হিন্দু ও গ্রীক দর্শনের প্রকৃতিগত প্রভেদ প্রদর্শন করিবার পরে আমাদিগের স্বীকার করিতে আপত্তি নাই, যে বিশেষ বিশেষ তত্ত্ব, (যেমন জন্মান্তরবাদ) এক দেশ হইতে অত্র দেশে গৃহীত হইয়া থাকিতে পারে।

আমরা গ্রীক দর্শনের উৎপত্তির কথা বলিতে যাইয়া অনেক দূরে আসিয়া পড়িলাম। এক্ষণে মূল বিষয়ে প্রত্যাবর্তন করিতেছি।

সোক্রাটীসের পূর্ববর্তী দার্শনিকগণ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ; (১) প্রাচীন প্রস্থানত্রয় ; (২) পঞ্চম শতাব্দীর প্রাকৃতিকবিজ্ঞানবিদগণ ; (৩) সফিষ্টগণ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

প্রাচীন প্রস্থানত্রয়

প্রথম কণ্ডিকা

যবন-প্রস্থান

গ্রীক দর্শন প্রাচ্য প্রভাবের নিকটে ঋণী হউক বা না হউক, প্রাচ্য দেশেই উহার প্রথম অঙ্কুরোদগম হইয়াছিল। আসিয়ার পশ্চিম উপকূলস্থ যবন প্রদেশ (Ionia) গ্রীক দর্শনের স্মৃতিকাগার, এবং থালীস উহার জনক। যবন প্রদেশে গ্রীক দর্শনের উদ্ভব স্বাভাবিকই বলিতে হইবে। যবনগণ সাহসী নাবিক ও উদ্ভ্রমশীল বণিক ছিল ; তাহারা সর্বদা সুসভ্যতর প্রাচ্য জাতিসমূহের সংস্পর্শে আসিত, এবং উন্নততর ফিনিসীয়, কারিয়ান ইত্যাদি জাতির সহিত তাহাদিগের যৌনসম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল। এই সকল কারণে তাহাদিগের বুদ্ধি তীক্ষ্ণ ও বহুমুখী, এবং চিত্তবৃত্তি সতেজ ও

বলিষ্ঠ হইবার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছিল। বহুপ্রকৃতির লোকের সহিত আদানপ্রদান ছিল বলিয়া এই কালে যবনগণের ব্যক্তিত্ব নানাদিকে ফুটিয়া উঠিয়াছিল, এবং তাহারা বহুজলাশয়ের ছায় একটা স্থিতিশীল সমাজে পরিণত হয় নাই। অমুকুল আবেষ্টনের প্রভাবে গ্রীক জাতির এই শাখাতেই প্রথম জগত্ত্বাহুসন্ধিসা প্রকাশ পায়।

১। থালীস (Thales)।

থালীস গ্রীক দর্শনের আদিম, প্রাচ্য শাখার প্রতিষ্ঠাতা। তিনি ক্ষুদ্র আসিয়ার প্রধান পুরী মিলীটস নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার জীবিত-কাল নিশ্চিত নির্দ্ধারিত হয় নাই; বিশেষজ্ঞেরা অনুমান করেন, তিনি ৬৪০ বা ৬২৪ সনে ভূমিষ্ঠ ও ৫৪৮ সনে লোকান্তরিত হন। হীরডটস বলেন, তিনি ফিনিসীয় বংশে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন; যাহারা ইহা বিশ্বাস করিতে চাহেন না, তাহারা অন্ততঃ এইটুকু স্বীকার করেন, যে তাঁহার শোগিতে কারিয়ান নামক প্রাচ্য জাতির সংস্রব ছিল।

হীরডটস থালীস সম্বন্ধে যে সামান্য দুই একটা কথা বলিয়াছেন, তদতিরিক্ত অতি অল্পই এযাবৎ নির্ণিত হইয়াছে। তিনি লিখিয়াছেন, যে থালীস এক সূর্য্যগ্রহণের কাল গণনা কবিয়া বলিয়া রাখিয়াছিলেন; এই গ্রহণ-নিবন্ধন লীডিয়া ও মীডিয়ার মধ্যে যে যুদ্ধ চলিতেছিল, তাহা থামিয়া যায়। জ্যোতির্বিদগণ গণনা করিয়া দেখিয়াছেন, এই গ্রহণ ৫৮৫ সনে দৃষ্ট হইয়াছিল। একজন প্রাচীন লেখকের মতে থালীস মিশর হইতে গ্রীসে জ্যামিতি প্রচলন করেন। তিনি যে মিশর দেশে গমন করিয়াছিলেন, ইহা সম্ভবপর বলিয়াই বোধ হয়। হীরডটস পুনশ্চ বলিতেছেন, যে যবন প্রদেশের উপনিবেশগুলি যখন লীডিয়ার গ্রীসে পতিত হইবার উপক্রম হইয়াছিল, তখন থালীস তাহাদিগকে সম্মিলিত হইয়া টেরস-দ্বীপে রাজধানী স্থাপন করিয়া স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত সংগ্রাম করিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন। ইহাতে তাঁহার রাষ্ট্রনৈতিক দূরদর্শিতার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। তাঁহার পরামর্শ না শুনিয়া মিলীটস ভিন্ন আর সকল নগরই স্বাধীনতা হারাইয়াছিল। কথিত আছে, যে তিনি ঐক্যবতারাধারী

নক্ষত্রমণ্ডল দেখিয়া জাহাজ চালাইবার কৌশল শিক্ষা দেন। থালীস একাধারে বৈজ্ঞানিক, জ্যোতির্বিৎ, রাজনীতিজ্ঞ ও দার্শনিক ছিলেন, আধ্যানগুলি ইহাই প্রকাশ করিতেছে।

থালীস কোনও গ্রন্থ লিখিয়া যান নাই। আরিষ্টটল তাঁহার কয়েকটা উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা—

(১) পৃথিবী জলের উপরে ভাসিতেছে।

(২) জল বিশ্বের যাবতীয় পদার্থের উপাদান-কারণ।

(৩) সমস্ত পদার্থই দেবগণে পরিপূর্ণ। চুষক জীবিত, কেন না, ইহার লোহ আকর্ষণ করিবার শক্তি আছে।

প্রথম উক্তির ব্যাখ্যা নিম্নপ্রয়োজন। দ্বিতীয় উক্তির তাৎপর্য এই, যে জগতের সমুদায় বস্তু জল হইতে উদ্ভূত হইয়া জলে প্রত্যাগমন করিতেছে। তৃতীয় উক্তির অর্থ সম্বন্ধে নানা মত আছে। আরিষ্টটল বলেন, থালীস জগতের আত্মা বা বিশ্বাত্মা বিশ্বাস করিতেন ; একজন প্রাচীন লেখকের মতে এই বিশ্বাত্মাই ঈশ্বর। রোমক লেখক কিকেরো বুঝিয়াছিলেন, যে বিশ্বকর্মা জলরূপ উপাদানে বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন—থালীস এই তত্ত্বই প্রচার করিয়াছেন। উক্তিটির প্রকৃত মর্ম্ম কি, তাহা দুজের।

২। আনাক্সিমাণ্ডার (গ্রীক Anaximandros)।

আনাক্সিমাণ্ডারও মিলীটস নগরের অধিবাসী ছিলেন। তিনি থালীসের এক পুরুষ পরে, অর্থাৎ ষষ্ঠ শতাব্দীতে আবির্ভূত হন।

থালীসের স্থায় আনাক্সিমাণ্ডারও কতকগুলি প্রয়োজনীয় বস্তু আবিষ্কার করেন ; তন্মধ্যে মানচিত্র বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। কৃষ্ণ সাগরের তীরে আপলোনিয়া নগরে মিলীটসের অধিবাসীরা যে উপনিবেশ স্থাপন করে, তিনি তাহার নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন ; সুতরাং তিনিও রাষ্ট্রীয় কর্ম্মে নির্লিপ্ত ছিলেন না ; তাঁহার স্বপুত্রবাসীরা তাঁহার একটা প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল।

আনাক্সিমাণ্ডারের কোন গ্রন্থ বিদ্যমান নাই। আরিষ্টটলের শিষ্য ও উত্তরাধিকারী থেওফ্রাস্টস (Theophrastos) তাঁহার দর্শনের সার্বনিকর্ষ

প্রদান করিয়াছেন ; তাহা এই—“প্রাক্সিমাডীসের পুত্র, থালীসের সহচর ও প্রতিবেশী, মিলীটসবাসী আনাক্সিমাণ্ডার বলেন, অনন্ত (apeiron, অপার) পদার্থসমূহের উপাদান-কারণ ও উপাদান ; তিনিই সর্ব প্রথম উপাদান-কারণকে এই নামে অভিহিত করেন। তাঁহার মতে ইহা জল বা অগ্নি কোনও তথাকথিত ভূত নহে, কিন্তু ইহা এ সমুদায় হইতে স্বতন্ত্র ও অনন্ত ; ইহা হইতেই নভোমণ্ডল ও তন্মধ্যস্থ জগৎ-সমূহ উৎপন্ন হইয়াছে।”

“তিনি বলেন, ইহা ‘শাশ্বত ও অজর’ ; এবং ইহা সমগ্র বিশ্বকে আচ্ছাদন করিয়া রহিয়াছে।”

“পদার্থসমূহ যাহা হইতে উৎপন্ন হয়, তাহাতেই পুনরায় প্রতিগমন করে ; ইহাই সঙ্গত ; কেন না, তাহারা পরস্পরের প্রতি যে অগ্ন্যাচরণ করিয়াছে, কালের নিয়মানুসারে তাহার ক্ষতিপূরণ করিয়া তাহারা একে অগ্নিকে সম্ভষ্ট করে—তিনি একটু কবিত্বের ভাষায় এইরূপ বলিয়াছেন।”

“এতদ্ব্যতীত এক শাশ্বত গতি আছে ; তাহাতেই জগৎ-সমূহের উৎপত্তি সংসাধিত হইতেছে।”

“জড়ের পরিবর্তনবশতঃ পদার্থসমূহ উদ্ভূত হইয়াছে, তিনি এপ্রকার বলেন নাই ; তিনি বলেন, মূল উপাদান অসৌম, তাহাতেই পরস্পরবিরোধী ধর্মসমূহ পরিচ্ছিন্ন হইয়া পাকে।”

উদ্ধৃত বাক্যগুলির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইতেছে।

আনাক্সিমাণ্ডারের মতে এমন একটা শাশ্বত ও অবিনশ্বর বস্তু আছে, যাহা হইতে সমুদায় পদার্থ উদ্ভূত হইতেছে, এবং যাহাতে প্রত্যেক পদার্থ প্রত্যাগমন করিতেছে ; উহা অপক্ষয়বর্জিত, অক্ষয় ; একদিকে যেমন পদার্থসমূহ ধ্বংস পাইতেছে, অপর দিকে তেমনি নূতন নূতন পদার্থ রচিত হইতেছে। এই বস্তু অনন্ত ; নতুবা কালে সৃষ্টি বিলুপ্ত হইত। আরিষ্টটলের ব্যাখ্যা অনুসারে ইহা জড়ীয়, বা একপ্রকার অব্যক্ত জড় ; ইহার ব্যাপ্তি আছে। ইহা “ক্ষিত্যপ্তেজোমরুৎ” এই ভূতচতুষ্টয়ের কোনটাই নহে, কিন্তু বলিতে গেলে ইহাদিগের প্রাগ্ভাব।

এই মৌলিক উপাদানে পরস্পরবিরুদ্ধ ধর্মের সংগ্রাম চলিতেছে। তাপ শৈত্যের বিরোধী, শুষ্কতা আর্দ্রতার বিরোধী। ইহার একে

অন্তের উপরে অগ্ন্যাচরণ করে ; তাপ গ্রীষ্মকালে শৈত্য অপেক্ষা প্রবল, এবং শৈত্য শীতকালে তাপ অপেক্ষা প্রবল হইয়া উঠে ; ইহাই অগ্ন্যাচরণ ; যথাকালে তাহাদিগকে ইহার প্রতীকার করিতে হইবে। এই বিরোধ হইতেই জগৎ উদ্ভূত হইয়াছে। বিরোধের প্রতীকার না থাকিলে অনন্ত ভিন্ন আর সকলই অবশেষে বিনষ্ট হইত ; কিন্তু সৃষ্টি ও বিনাশ পর্যায়ক্রমে অবিচ্ছেদে প্রবহমান হইতেছে। আমরাদিগের এই জগৎ উহা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, এবং উহাতেই লীন হইবে।

আনাক্সিমাণ্ডার অসংখ্য জগতে বিশ্বাস করিতেন।

তিনি যে শাস্ত্র গতির কথা বলিয়াছেন, অনেকে মনে করেন, তাহা একপ্রকার ঘূর্ণাবর্ত।

নভোমণ্ডলের উদ্ভব বিষয়ে তিনি যে মত ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহার সারাংশ, যথা—

“তিনি বলেন, অনন্ত হইতে তাপ ও শৈত্য উৎপাদন করিতে পারে, বিশ্বসৃষ্টির প্রাকালে এমন একটা কিছু পরিচ্ছিন্ন বা পৃথকীভূত হইল। ইহা হইতে অগ্নিগোলক উৎপন্ন হইল ; বৃক্ষের বক্সল যেমন উহাকে আবেষ্টন করিয়া থাকে, তেমনি ঐ গোলক পৃথিবীর চতুর্দিকস্থ বায়ুমণ্ডলকে পরিবেষ্টিত করিয়া রহিল। ইহা যখন আবার বিচ্ছিন্ন হইয়া কতকগুলি অঙ্গুরীয়কে আবদ্ধ হইল, তখন সূর্য্য, চন্দ্র ও তারকাবলি উৎপন্ন হইল।”

ধরা ও সাগর সম্বন্ধে কয়েকটি উক্তি উদ্ধৃত হইতেছে।

“আদিতে পৃথিবী বাষ্পময় ছিল ; অগ্নি উহার অধিকাংশ জলীয় ভাগ শুষ্ক করিয়াছে ; যাহা অবশিষ্ট আছে, তাহাই সমুদ্র ; এই দাহনিবন্ধনই উহা লবণাক্ত।”

“পৃথিবী পটহাকার ; ইহা যত বিস্তৃত, তাহার এক তৃতীয়াংশ গভীর।”

“পৃথিবী স্বচ্ছন্দে শূণ্ণে ঝুলিতেছে ; ইহার কোনও অবলম্বন নাই। ইহা সমুদায় বস্তু হইতে সমদূরে অবস্থিত, এজন্য স্বস্থানে অবস্থান করিতেছে। ইহা প্রস্তরস্তম্ভের দ্বারা শূণ্যগর্ত ও গোলাকার। আমরা উহার এক পৃষ্ঠে বাস করিতেছি ; অপরটি বিপরীত দিকে।” (অর্থাৎ পৃথিবীর এক পৃষ্ঠে তাপ ও শুষ্কতা, অপর পৃষ্ঠে শৈত্য ও আর্দ্রতা)।

চন্দ্র সূর্য্য সম্বন্ধে আনাক্সিমাণ্ডার অদ্ভুত মত পোষণ করিতেন।

“সূর্য্য রথচক্রের ছায় একটা চক্র ; উহা পৃথিবী অপেক্ষা আটাইশ গুণ বৃহৎ। উহার নেমি শূন্যগর্ত্ত এবং অগ্নিতে পরিপূর্ণ। যেমন ভক্তার নাসার মধ্য দিয়া অগ্নি দৃষ্ট হয়, তেমনি ঐ চক্রের এক গহ্বরের মধ্য দিয়া অগ্নি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।”

“চন্দ্রও (সূর্য্যের ছায়) একটা চক্র এবং পৃথিবী অপেক্ষা উনিশগুণ বৃহৎ।”

আনাক্সিমাণ্ডার জীবের উৎপত্তি বিষয়ে যাহা বলিয়াছেন, তাহা বিস্ময়কর। তিনি বলিতেছেন—“সূর্য্য যখন আর্দ্র ভূত শুষ্ক করিতেছিল, তখন জীবিত প্রাণী উৎপন্ন হইল। মানুষ অন্য প্রাণীর ছায় প্রথমে মৎস্ত ছিল।”

“আদিম জীবজন্তু আর্দ্রতার মধ্যে উদ্ভূত হইয়াছিল, এবং কণ্টকময় চৰ্ম্মে আচ্ছাদিত ছিল। বয়োরুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহারা শুষ্কতর স্থানে আগমন করে।”

“তিনি বলেন, মানব আদিতে ভিন্নজাতীয় জীব হইতে উদ্ভূত হয়। তিনি তাহার এই কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। অন্য প্রাণী জন্মের অল্পকাল পরেই আপনার খাদ্য আহরণ করিতে পাবে; কিন্তু একা মানবকেই দীর্ঘকাল স্তন্য পান করিয়া কাটাইতে হয়। সুতরাং মানুষ এখন যেমন (অসহায়), যদি প্রথমাবধি তাহাই থাকিত, তবে বাঁচিয়া থাকিতে পারিত না।”

“তিনি এই মত প্রচার করিয়াছেন, যে আদি মানব মৎস্তের ভঁঠয়ে উদ্ভূত হইয়াছিল; হাঙ্গবেব ছায় প্রতিপালিত হইবার পবে সে যখন আত্মরক্ষার উপযোগী বল লাভ করিল, তখন সে উপকূলে উৎকৃষ্ট হইল, এবং স্থলে বাস করিতে আরম্ভ করিল।” (কথিত আছে, যে হাঙ্গর পুনঃ পুনঃ শাবক গ্রাস ও উদগীরণ করে)।

কোন কোনও পণ্ডিত মনে করেন, এই উক্তিগুলিতে অভিব্যক্তিবাদের বীজ নিহিত আছে; এজন্য তাহারা আনাক্সিমাণ্ডারকে ডাক্তাইনের অগ্রগামী বলিয়া অভিনন্দিত করিয়াছেন।

৩। আনাক্সিমেনীস (Anaximenes)।

আনাক্সিমেনীস মিলীটসের অধিবাসী ও আনাক্সিমাণ্ডারের বয়ঃকনিষ্ঠ সহচর ছিলেন। ষষ্ঠ শতাব্দী তাঁহার আবির্ভাবকাল।

আনাক্সিমেনীস একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, কয়েক শতাব্দী উহা বর্তমান ছিল। তিনি গুরুর জ্ঞান নির্ভীক দার্শনিক ছিলেন না, কিন্তু তৎ-প্রচারিত তত্ত্বগুলি উত্তরকালে প্রচুর ফল প্রসব করিয়াছিল। তাঁহার দর্শনের সারমর্ম নিম্নে সঙ্কলিত হইল।

“এয়ুরুষ্টাটসের পুত্র এবং আনাক্সিমাণ্ডারের সহচর, মিলীটসবাসী আনাক্সিমেনীস, তাঁহারই জ্ঞান বলিয়াছেন, যে মৌলিক উপাদান এক ও অনন্ত। কিন্তু তিনি আনাক্সিমাণ্ডারের মত ইহাকে অব্যক্ত বলেন নাই; তাঁহার মতে ইহা ব্যক্ত, কারণ, তিনি বলেন, ইহা মরুৎ।”

“তিনি বলেন, ভূত, ভবিষ্য, বর্তমান, সমুদায় পদার্থ, দেবকুল ও সকল দৈব বস্তু, ইহা হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে। অজ্ঞাত পদার্থ ইহাব অপত্য হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে।”

“তিনি বলিয়াছেন, আমাদিগের আত্মা প্রাণ বা বায়ু; উহা যেমন আমাদিগকে বিধৃত করিয়া রহিয়াছে, ঠিক তেমনি, প্রাণ ও মরুৎ জগৎকে আচ্ছাদন করিয়া রহিয়াছে।”

“মরুতের আকার এই প্রকার। ইহা যথায় একান্ত মন্থণ বা সমভাবে ব্যাপ্ত, তথায় আমাদিগের দৃষ্টির অগোচর; কিন্তু শৈত্য ও তাপ, আর্দ্রতা ও গতি ইহাকে দৃশ্যমান করে। ইহা সতত সঞ্চরণশীল, তাহা যদি না হইত, তবে ইহা এত পরিবর্তিত হইত না।”

“ইহা সঙ্কোচন ও প্রসাৰণ (অথবা স্ফুৰ্ত্তাপাদন বা ঘনতাপাদন) নিবন্ধন ভিন্ন ভিন্ন পদার্থে ভিন্ন ভিন্ন।”

“ইহা যখন প্রসাৰণবশতঃ স্ফুৰ্ত্ততর হয়, তখন অগ্নিতে পরিণত হইয়া থাকে; পক্ষান্তরে বাতাস ঘনীভূত মরুৎ। চাপ (বা বিঘটন) দ্বারা মরুৎ হইতে মেঘ উৎপন্ন হয়; এবং মেঘ আরও ঘনীভূত হইলে জলরূপ ধারণ করে। জল অধিকতর ঘনীভূত হইয়া পৃথিবীতে রূপান্তরিত হয়;

এবং যতদূর সম্ভব ঘনীভূত হইলে প্রস্তরের আকাব গ্রহণ করিয়া থাকে।”

আনাক্সিমেনীস সঙ্কোচন ও প্রসাৰণের তত্ত্ব প্রচার করিয়া তৎকালীন বিজ্ঞানের উন্নতি সাধন করিয়াছেন।

আনাক্সিমেনীস যাহাকে মরুৎ নামে অভিহিত করিয়াছেন ও আমরা যাহাকে মরুৎ বলি, এই উভয়েব মধ্যে পার্থক্য আছে। তাঁহার মতে বায়ু, প্রাণ বা নিঃশ্বাস, বাত্যা, বাষ্প বা কুয়াটিকা, এসকলই মরুতের বিভিন্ন রূপ। তিনি বলিতেছেন, আত্মা অর্থাৎ প্রাণবায়ুর সহিত মানবজীবনের যে সম্বন্ধ, মরুতের সহিত জগতের অবিকল সেই সম্বন্ধ, অর্থাৎ আদিম উপাদান মরুৎ যেমন জগতের, তেমনি মনুষ্যেব জীবন রক্ষা করিতেছে।

আমরা এক্ষণে জগৎসৃষ্টি সম্বন্ধে আনাক্সিমেনীসের কয়েকটা উক্তি উদ্ধৃত করিতেছি।

“তিনি বলেন, মরুৎ যখন চাপ-প্রাপ্ত বা বিঘটিত হইল, তখন অগ্রে পৃথিবীর সৃষ্টি হইল; ইহা অত্যন্ত বিস্তীর্ণ, স্ততরাং বায়ুদ্বারা বিধৃত।”

“সূর্য্য, চন্দ্র, এবং অগ্নি অগ্নিময় জ্যোতিষ্কমণ্ডলীও বিস্তৃত, অতএব বায়ুদ্বারা বিধৃত। পৃথিবী হইতে যে বাষ্প নির্গত হইয়াছিল, তাহাতে জ্যোতিষ্কসমূহ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। এই বাষ্প সূক্ষ্মতর হইলে অগ্নি উৎপন্ন হয়; তারকারাজি এই উৎকৃষ্ট অগ্নিসমূহ। নক্ষত্রলোকে পার্থিব উপাদান-রচিত অনেক পিণ্ড আছে, তাহারা নক্ষত্রদিগকে পরিভ্রমণ করিতেছে। তিনি বলেন, অনেকে মনে করে, জ্যোতিষ্কমণ্ডলী পৃথিবীর নীচে গমন করে, কিন্তু তাহা ঠিক নহে; উন্নীত যেমন মন্তকের চতুর্দিকে ঘুরিতে পারে, উহারা তদ্রূপ পৃথিবীর চারিদিকে ঘুরিতেছে। সূর্য্য যে পৃথিবীর তলদেশে যায় বলিয়া অদৃশ্য হয়, তাহা নহে; কিন্তু উহা পৃথিবীর উচ্চতর ভাগ দ্বারা আবৃত হয়, এবং উহাব দূরত্বও বাড়িয়া যায়, এই জন্তই দৃষ্টির বহির্ভূত হইয়া থাকে। তাবাগুলি পৃথিবী হইতে বহুদূরে অবস্থিত, এ জন্ত তাপ প্রদান করে না।”

“সূর্য্য অগ্নিময়, এবং বৃক্ষপত্রের তায় প্রশস্ত।”

“চন্দ্র অগ্নিময়।”

আনাক্সিমেনীসের মতে সূর্য্য, চন্দ্র, তারকারাজি ও পৃথিবী থালায় স্থায়, এবং বায়ুসাগরে ভাসমান। তিনি নক্ষত্রলোকের যে পিণ্ডগুলির কথা বলিতেছেন, তদ্বারা বোধহয় গ্রহণ এবং চন্দ্রকলার হ্রাসবৃদ্ধি ব্যাখ্যা করিতে চাহিয়াছেন। তিনি অসংখ্য জগৎ মানিতেন। তাঁহার মরুৎ অনাদি ও অনন্ত। তিনি দেবগণের জন্ম ও মরণে বিশ্বাস করিতেন।

আনাক্সিমাণ্ডার ও আনাক্সিমেনীস, উভয়েই বলিয়াছেন, জগৎ পর্যায়ক্রমে সৃষ্ট ও বিনষ্ট হইতেছে।

আনাক্সিমেনীসের দর্শন আনাক্সিমাণ্ডারের দর্শন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর নহে; অথচ তিনি তদীয় জীবনকালে ও তাহার পরেও সুদীর্ঘকাল তাঁহার গুরুর অপেক্ষা সমধিক খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন; পুথাগরাস, আনাক্সাগরাস, ডিয়গেনীস প্রভৃতি পরবর্তী দার্শনিকগণ অনেকেই তাঁহার নিকটে শ্রী।

থালীস, আনাক্সিমাণ্ডার ও আনাক্সিমেনীস, এই তিন জনের দর্শন ইতিহাসে মিলীসীয় অর্থাৎ মিলীটসনগবেব প্রস্থান অথবা যবন-প্রস্থান নামে আখ্যাত।

দ্বিতীয় কণ্ডিকা

পুথাগরাস-সম্প্রদায় (The Pythagoreans)

যবন-প্রস্থান প্রাকৃতিক ব্যাপারের আলোচনায় ব্যাপৃত; ধর্মের সহিত উহার কোনও সংস্রব নাই। থালীস প্রভৃতি দৈব শব্দ বারংবার ব্যবহার করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাতে কোনও আধ্যাত্মিক অর্থ আরোপ করা যায় না। পরবর্তীযুগের দার্শনিক পুথাগরাস (Pythagoras) ও জেনফানীস (Xenophanes) যবন প্রদেশের অধিবাসী হইলেও পশ্চিমে জীবনের অধিকাংশকাল যাপন করেন; তথায় দর্শনকে ধর্ম হইতে বিযুক্ত করিয়া রাখিবার উপায় ছিল না; ইহাদিগের দর্শন এ জন্ত আধ্যাত্মিক-ভাবাপন্ন। ইহাদিগের পূর্বেই অফেয়ুসতন্ত্রের প্রভাবে গ্রীক জগতে ধর্মসাধনে নবভাব ও নবোৎসাহ সঞ্চারিত হইয়াছিল।

প্রথম খণ্ডের নবম অধ্যায়ে অর্ফেসুসতন্ত্র সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে ; এস্থলে শুধু উহার দুইটা বিশেষত্ব উল্লিখিত হইতেছে। প্রথমতঃ, অর্ফেসুসপন্থীদের আগ্রহ, সর্বজনমান্ত্র, বংশপরম্পরাগত সাহিত্য ছিল ; ইহা এদেশের শ্রুতি বা স্মৃতির সঙ্গে তুলিত হইতে পারে। দ্বিতীয়তঃ, তাহারা একটা মণ্ডলী বা সম্প্রদায় গঠন করিয়াছিল। পুথাগরাস-প্রতিষ্ঠিত সম্প্রদায় ইহারই প্রভাবের ফল। অপিচ ইনি দর্শন বা তত্ত্বজ্ঞানকে জন্মরূপ চক্র হইতে মুক্তির পথ বলিয়া বিবেচনা করিতেন। এই সম্প্রদায়ে বিজ্ঞান ও ধর্মের মধ্যে ঘনিষ্ঠ যোগ স্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু ইহাতে কেহ মনে করিবেন না, যে ইহাদিগের দর্শন প্রচলিত ধর্মের কোনও বিশেষ মত সমর্থন কবিত। ইহা আত্মা সম্বন্ধে নূতন তত্ত্ব প্রচাৰ করে ; তাহা বরং সর্বসাধারণের মতের বিরোধীই ছিল।

পুথাগরাস।

পুথাগরাস ষষ্ঠ শতাব্দীতে সামস নগরে আবির্ভূত হন। তিনি জীবনের প্রথমাংশ সামসে যাপন করিয়া রাজা পলুক্রাটীনের অত্যাচার হইতে নিরুতি পাইবার উদ্দেশ্যে ইটালীর অন্তঃপাতী ক্রটোন নগরে যাইয়া তাঁহার সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠা করেন। ক্রটোনের অধিবাসীরা তাঁহার কতৃৎ অগ্রাহ্য করিয়া বিদ্রোহী হইলে তিনি মেটাপন্টিয়ন নামক নগরে প্রস্থান করেন, এবং তথায় তাঁহার মৃত্যু হয়।

কথিত আছে, যে পুথাগরাস বহু দেশ পবিত্রমণ করিয়াছিলেন। এষ্ট প্রবাদ এক্ষণে অনেকেই অস্বীকার বলিয়া দ্বিধা করিয়াছেন ; এমন কি, তিনি যে মিশরে গমন করিয়াছিলেন, ইহাও তাঁহার বিশ্বাস করিতে চাহেন না।

পুথাগরাসের সম্প্রদায়।

কেহ কেহ বলেন, পুথাগরাস যে-সম্প্রদায় স্থাপন করেন, তাহার একটা রাস্ত্রনৈতিক লক্ষ্য ছিল ; এষ্ট ধারণা ভুল ; উহা একটা দর্শনমণ্ডলী ; পবিত্রতা অর্জন উহার মুখ্য উদ্দেশ্য। অর্ফেসুসতন্ত্রের সহিত উহার

এস্থলে সাদৃশ্য আছে ; কিন্তু উহার উপাশ্রয় আপলো, ডিওনীসস নহেন। নরনারী সমভাবে ইহার সভা হইতে পারিত। এই সম্প্রদায় কিছুদিন দক্ষিণ ইটালী ও সিসিলীর কতকগুলি রাষ্ট্রের শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়াছিল ; কিন্তু উহা দীর্ঘকাল ক্ষমতা রক্ষা করিতে পারে নাই। কেন ইহার পতন হইল, তাহা সুনিশ্চিতরূপে জানা যায় না।

ধর্ম্মমত।

পুথাগরাস জন্মান্তরবাদ প্রচার করেন। ইহা জীবহত্যার বিরোধী। কথিত আছে, ইনি ডীলসদ্বীপে এক “পিতা” আপলোব বেদি ভিন্ন অল্প সমুদায় বেদিতে নৈবেদ্য উৎসর্গ করিতে অস্বীকৃত হইয়াছিলেন। উক্ত বেদিতে শুধু সার্বিক নৈবেদ্য নিবেদন করিবার বিধি ছিল। তিনি এই শিক্ষা দিয়াছেন, যে মনুষ্য ও ইতরপ্রাণী পরস্পরের জ্ঞাতি। তাঁহার অনুবর্তিগণ নিরামিষাশী ছিল। পর্ফীরী (গ্রীক Porphirios) লিখিয়াছেন, যে তাহার সচরাচর মাংস খাইত না বটে, কিন্তু বলির মাংস ভোজন করিত। এই সম্প্রদায় কতকগুলি বিধিনিষেধ মানিয়া চলিত কয়েকটি উল্লিখিত হইতেছে।

- ১। শিম (beans) অহার করিবে না।
- ২। যাহা মাটিতে পড়িয়া গিয়াছে, তাহা উঠাইবে না।
- ৩। শ্বেত কুক্কট স্পর্শ করিবে না।
- ৪। রুটী ভাঙ্গিবে না।
- ৫। অর্গল ডিঙ্গাইবে না।
- ৬। লোহ দ্বারা আগুণ নাড়িয়া দিবে না।
- ৭। আস্ত রুটী খাইতে আরম্ভ করিবে না।
- ৮। মালা ছিড়িবে না।
- ৯। ধামার উপরে বসিবে না।
- ১০। হুৎপিণ্ড খাইবে না।
- ১১। রাজপথে বেড়াইবে না।
- ১২। চড়ুইকে ঘরের চালে বাসা বাধিতে দিবে না।

১৩। আগুন হইতে হাঁড়ি নামাইবার পরে ছাইয়ের উপরে দাগ রাখিবে না, ছাইগুলি নাড়িয়া চাড়িয়া রাখিবে।

১৪। আলোর পার্শ্বে দর্পণে মুখ দেখিবে না।

১৫। যখন শয্যা ত্যাগ করিবে, তখন বিছানার চাদরে যাহাতে শবীবের ছাপ না থাকে, এজন্ত চাদরখানি জড়াইয়া রাখিবে।

অধ্যাপক বার্ণেটের মতে এগুলি আদিম বর্করতার নিদর্শন।

পরবর্তীকালের উপাখ্যান অনুসারে এই সম্প্রদায়ের লোকেবা কৃচ্ছ্র-সাধনরত সন্ন্যাসী ছিল; তাহাদিগের নিজস্ব ধন ছিল না; সম্প্রদায়ের সম্পত্তি সকলে সমভাবে ভোগ করিত; মাংস ও শিম ভক্ষণ এবং পশমেব বস্ত্র পরিধান হইতে বিরত থাকিত; এবং দলেব সমুদায় ব্যাপাব সংগোপন রাখিবার জন্ত শপথে আবদ্ধ হইত। চরিত্রের সংশোধন ও উন্নতি-সাধন এই সম্প্রদায়ের একটা প্রধান লক্ষ্য ছিল; এজন্ত ইচ্ছাব সভাগণ ডোরিক-পদ্ধতিতে দেহ মনেব স্বাস্থ্য, সদাচার ও সংযম লাভের উদ্দেশ্যে বীতিমত শিক্ষা গ্রহণ করিত। শিল্প, ললিতকলা, ব্যায়াম, গীতবাহু, ভৈষজ্যবিদ্যা, বিজ্ঞানচর্চা এই শিক্ষার অন্তর্গত ছিল।

পুথাগরাস বৈজ্ঞানিক।

পূর্বোক্ত বিধিনিষেধগুলিই যদি পুথাগরাসেব একমাত্র বা প্রধান কর্তি হইত, তবে তিনি দর্শনের ইতিহাসে স্থান পাইতেন না। কিন্তু তাঁহার সম্প্রদায় গ্রীসে বিজ্ঞানচর্চাব সর্বশ্রেষ্ঠ শিক্ষালয় ছিল; তিনিই উচ্চাব প্রবর্তক। হীরডটস লিখিয়াছেন, “পুথাগরাসকে কিছুতেই গ্রীক জাতিব দুর্বলতম জ্ঞানী পুরুষ বলা যায় না।” তিনি শব্দ-বিজ্ঞানেব প্রতিষ্ঠাতা। বীণাব তারের দৈর্ঘ্যেব সহিত তাহাব ধ্রুনিব বিভিন্ন গ্রামেব যে-সম্বন্ধ আছে, তাহাব অবধারণ তাঁহাব একটা চিবস্মরণীয় বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার। তিনি দেখাইয়াছেন, যে স্ববগুলির ব্যবধান সংখ্যা দ্বাৰা প্রকাশ করা যাইতে পারে।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, অর্ফেয়ুসপন্থীবা শুদ্ধি-সাধন দ্বারা পুনঃ পুনঃ জন্মরূপ চক্র হইতে আত্মাব মুক্তি অন্বেষণ করিত। পুথাগরাস স্বীয়

সম্প্রদায়ে তাহাদিগের আচারানুষ্ঠান প্রবর্তিত করিয়া “ভুক্তি-সাধনের” নূতন তাৎপর্য প্রচাৰ করেন। আরিষ্টফেনীস লিখিয়াছেন, যে অফেয়ুস-পন্থীরা যেমন দেহ শুদ্ধ করিবার উদ্দেশে ভেষজ প্রয়োগ করিত, তাঁহার অনুবর্তিগণ তেমনি আত্মার পবিত্রতা সম্পাদনের জন্ত সঙ্গীতের সাহায্য লইত। তাহারা যে সংবাদিতাবিষ্ঠার (Harmonics) অনুশীলন করিত, ইহাই তাহার কারণ। আরিষ্টটল ধর্ম্মনীতিতে যে তাত্ত্বিক, ব্যবহারিক ও পর্যবেক্ষণপ্রিয়, এই ত্রিবিধ জীবন বর্ণনা করিয়াছেন, পুথাগরাসই তাহার প্রথম প্রচারক। তাঁহার মতের মর্ম্ম এই,—“আমরা এই সংসারে প্রবাসী; দেহ আত্মার সমাধিস্থান; কিন্তু আমবা অয়হত্যা করিয়া উহা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারি না; কেন না, আমরা ঈশ্বরের সম্পত্তি; তিনি আমাদের পালক; তাঁহার আদেশ ব্যতীত আমাদের পলায়ন করিবার অধিকার নাই। অলুপ্পিয়াব মহোৎসবে যেমন তিন শ্রেণীর লোক গমন করে, তেমনি এই সংসারে তিন শ্রেণীর মানুষ আছে। যাহারা ক্রয় বিক্রয় করিতে আইসে, তাহারা নিম্নতম শ্রেণী; যাহারা প্রতিযোগিতার জন্ত আগমন করে, তাহারা তদুচ্চশ্রেণী। কিন্তু যাহারা শুধু পর্যবেক্ষণ করিবার অভিপ্রায়ে আসিয়া থাকেন, তাঁহারাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। সূত্রাং বিজ্ঞান মহত্তম পবিত্রতা-সাধন; এবং যে-ব্যক্তি এই সাধনে আপনাকে অর্পণ করেন, যিনি যথার্থ তত্ত্বজ্ঞানী, তিনিই ‘জন্মচক্র’ হইতে পূর্ণরূপে মুক্তিলাভ করিয়াছেন।”

পুথাগরাস পাটীগণিত ও জ্যামিতির কতকগুলি নূতন সত্য আবিষ্কার করেন। জ্যামিতির প্রথম ভাগে ৪৭তম প্রতিজ্ঞা তাঁহা দ্বারা উদ্ভাবিত হইয়াছিল, এই জনশ্রুতি প্রসিদ্ধ। তিনি বলিতেন, সমুদায় পদার্থই সংখ্যা। জগৎ সংখ্যার নিয়ম দ্বাৰাই পরিচালিত হইতেছে। তাঁহার গণিতে বতৰ গুলি দুই, এ জন্ত তাহাদিগের ব্যাখ্যা পরিবৰ্জিত হইল।

সৃষ্টি-প্রকরণ বিষয়ে পুথাগরাসের ও অনাক্সিমেনীসের মত প্রায় অভিন্ন; এবং নভোমণ্ডল সম্বন্ধে তাঁহার মত অনাক্সিমাণ্ডারের মতের অনুরূপ। তিনি নভোমণ্ডলের পূর্ব হইতে পশ্চিমে আন্থিক গতি, এবং সূর্য্য, চন্দ্র ও গ্রহগণের পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে স্ৰবতর আবর্তন, এই

ছইয়ের পার্থক্য বুঝিয়াছিলেন। পৃথী যে গোলাকার, তাহাও তিনি অবগত ছিলেন। তিনি যেমন জীবনে সংবাদিতা ও সৌন্দর্যের জ্ঞান ব্যাকুল ছিলেন, তেমনি বিধে সংবাদিতা ও সৌন্দর্য বর্তমান, ইহাই বিশ্বাস করিতেন। বীণার সুর লইয়া পরীক্ষা করিয়াই তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন, যে চন্দ্র, সূর্য, বৃহ, শুক্র প্রভৃতি জ্যোতিষ্মণ্ডলী স্বীয় স্বীয় গতিবেগ দ্বারা একতান উৎপাদন করিতেছে। তাঁহার পরে গ্রীক দর্শনের প্রকৃতি অনতি-আয়ত ও অনতি-শিথিল বীণার তার, অর্থাৎ সংবাদিতার ভাব দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়াছিল।

সোক্রেটিসের সহচর সিম্মিয়াস ও কেবীস পুথাগরাসের সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন, এবং প্লেটো উক্ত সম্প্রদায়ের মতগুলি প্রকাশসহকারে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। “ফাইডোনে” ও অত্মাত্ম গ্রন্থে তাহার ভূরি ভূরি নিদর্শন বিদ্যমান আছে।

তৃতীয় কণিকা

এলেয়া-প্রস্থান

১। জেনফানীস (Xenophanes)।

দক্ষিণ ইটালীর অন্তঃপাতী এলেয়া নগরে গ্রীক দর্শনের যে শাখা উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহা এলেয়া-প্রস্থান নামে আখ্যাত। যবন জেনফানীস ইহার প্রবর্তক। তিনি অল্পমান ৫৬৫ সনে ক্ষুদ্র আসিয়ার কলফোন নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি আনাক্সিমাণ্ডারের শিষ্য ছিলেন। তিনি স্বদেশ হইতে বিতাড়িত হইয়া পঞ্চবিংশতিবর্ষে পরিত্রাজকবৃত্তি অবলম্বন করেন, এবং বহু দেশ পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে সিসিলীতে উপনীত হন। বিরানব্বই বৎসর বয়সেও তাঁহার পর্যটনের পরিসমাপ্তি হয় নাই। তিনি মনের সকল কথা কবিতায় লিখিয়া রাখিতেন, এবং ভোজ-সভায় তাহা আবৃত্তি করিতেন। জেনফানীস কখনও এলেয়া নগরে বাস করিয়াছিলেন কি না, ভবিষ্যে সন্দেহ আছে।

জেনফানীস বিলাপসঙ্গীত ও ব্যঙ্গসঙ্গীত, এই দুই শ্রেণীর কবিতা রচনা করেন। উহার অধিকাংশই বিলুপ্ত হইয়াছে, কেবল কতিপয় ভগ্নাংশ বর্তমান আছে। বিলাপসঙ্গীতের দুইটি অংশ অনুবাদিত হইতেছে।

(১) “কিন্তু সর্বপ্রথমে ইহাই শোভন, যে মানুষ আনন্দসহকারে পবিত্র আখ্যান ও শুদ্ধ বাক্যে দেবতার স্তব গান করিবে; তারপর, পানীয় অর্ঘ্যানিবেদন, এবং আমরা যেন ধর্ম্মানুগত আচরণ করিবার বল লাভ করি, এই প্রার্থনা করিবার পরে—কারণ, ধর্ম্মানুগত আচরণই জীবনের প্রথম কর্তব্য—সে যদি জরাতুর না হয়, এবং সে যতখানি উদরে ধরিতে সমর্থ, ও যতখানি পান করিয়া অনুচর ছাড়াও সে গৃহে ফিরিয়া যাইতে পারে, যদি সে ততখানি মত্ত পান করে, তবে তাহাতে তাহার পাপ হইবে না। যে-ব্যক্তি মত্তপান করিয়া স্মৃতি ও শক্তির আনুকূল্য অনুসারে নৈপুণ্যের প্রতিযোগিতায় আপনার দক্ষতা প্রদর্শন করিতে পারে, মানব-সমাজে সেই প্রশংসনীয়। সে যেন অম্লর ও দানবকুল সম্বন্ধে সঙ্গীত না করে—এ গুলি প্রাচীন যুগের লোকের কাল্পনিক উপাখ্যান; সে যেন উদ্দাম অন্তর্দ্রোহ-বিষয়েও গান না করে—কেন না, ইহাতে কিছুমাত্র কল্যাণ নাই; কিন্তু সযতনে দেবগণকে শ্রদ্ধা অর্পণ করাই চিরদিন শ্রেয়স্কর।”

নিম্নোক্ত কবিতাংশে জেনফানীস পুথাগরাসকে বিদ্রূপ করিতেছেন। তিনি জন্মান্তরবাদ মানিতেন না।

(২) “এখন আমি অগ্নি এক কাহিনী বলিব ও পথ প্রদর্শন করিব। ... কথিত আছে, একদা তিনি (পুথাগরাস) যাইতে যাইতে দেখিলেন, এক ব্যক্তি একটা কুকুরকে প্রহার করিতেছে; তখন তিনি বলিলেন, ‘থাম, উহাকে প্রহার করিও না; কারণ, আমি উহার রব শুনিয়াই বুঝিয়াছি, যে উহা আমার এক বন্ধুর আত্মা।’”

জেনফানীস যে ব্যঙ্গকবিতায় হোমার ও হীসিয়ডকে পরিহাস করিয়া-ছিলেন; তাহার কিয়দংশ প্রথম খণ্ডের দশম অধ্যায়ে (৩৪২-৩ পৃষ্ঠা) অনুবাদিত হইয়াছে; এস্থলে পুনরুদ্ধারের প্রয়োজন নাই। অপর দুই একটীর অনুবাদ দেওয়া যাইতেছে।

(১) “পৃথিবী হইতে সমুদায় পদার্থের উৎপত্তি, এবং পৃথিবীতেই সমুদায় পদার্থের পরিসমাপ্তি।”

(২) “উৎপত্তমান ও বর্দ্ধমান সমুদায় পদার্থই পৃথিবী ও বারি।”

(৩) “সূর্য্য পৃথিবীর উপরে ঝুলিতেছে, এবং ইহাকে উত্তাপ দিতেছে।”

(৪) “আমরা সকলেই পৃথিবী-ও-বারিজাত।”

(৫) “দেবগণের সম্বন্ধে, এবং আমি যাহাদিগের কথা বলিতেছি, সেই সকল বিষয়ে, নিশ্চিত জ্ঞান আছে, এমন মানুষ কোন কালে ছিল না এবং কোন কালে হইবেও না। যদি কেহ দৈবাৎ পূর্ণ সত্য প্রকাশও করে, তথাপি সে নিজের জ্ঞানে না, যে উহা পূর্ণ সত্য। কিন্তু করুণা জ্ঞানা সকলেই করিতে পারে।”

(৬) “দেবতা যদি কৃষ্ণাভ মধু সৃষ্টি না করিতেন, তবে লোকে ফিগ্‌ফলকে (figs) এখন যত মিষ্ট মনে কবে, তদপেক্ষা অনেক অধিক মিষ্ট বোধ করিত।”

নভোমণ্ডল।

জেনফানীসের এক কবিতাংশে উক্ত হইয়াছে, “লোকে যাহাকে ইরিস (রামধনু, দেবদূতী) কহে, তিনিও মেঘ, দেখিতে নীল, পীত ও লোহিত।” তিনি চন্দ্র, সূর্য্য ও তারাগণকেও মেঘ মনে করিতেন; তাঁহার মতে উহা গতিবেগে প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে। তিনি বলিতেন, প্রত্যহ এক একটা নবসূর্য্য উদিত হয়; আজ যে সূর্য্য অন্তগত হইল, কাল তাহা উদিত হইবে না। অপিচ সূর্য্য অনধ্যুষিত প্রদেশে যাইয়া যখন একটা গর্ত্তে পতিত হয়, তখনই গ্রহণ দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহা একমাস কালও স্থায়ী হইতে পারে। বোধ হয় মানবরূপী দেবগণকে পরিহাস করাই বক্তাব উদ্দেশ্য ছিল।

পৃথিবী ও বারি।

প্রাচীন লেখকগণের মতে “সমুদায় পদার্থই পৃথিবী ও বারি,” ইহার তাৎপর্য্য এই—

“জেনফানীস বলিয়াছেন, যে পৃথিবী সমুদ্রের সহিত মিশ্রিত হইতেছে ও ক্রমশঃ জলে গলিয়া যাইতেছে। (তিনি নানাদেশে পর্যটন করিয়া ও

প্রস্তরাশয়ে জীবককাল দেখিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন)। তিনি বলেন, সকলই যখন কৰ্দমময় ছিল, তখন এগুলি উৎপন্ন হইয়াছিল ; উহাদিগের চিহ্ন কৰ্দমে শুদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। যখন পৃথিবী সমুদ্রে নীত হইয়া কৰ্দমে পরিণত হইবে, তখন মানবজাতি বিলয় পাইবে। সমুদায় জগতেই এই পরিবর্তন সংঘটিত হইতেছে।”

শেষোক্ত বাক্য হইতে মনে হয়, জেনফানীস অসংখ্য জগতে বিশ্বাস করিতেন। কিন্তু তিনি অতীত বলিয়াছেন, “ঈশ্বর বা জগৎ এক।” তাঁহার মতে জগৎ অনন্ত না অন্তবৎ, তদ্বিশেষে আজিও বিতণ্ডা চলিতেছে।

ঈশ্বর ও জগৎ ।

আরিষ্টটল লিখিয়াছেন, যে জেনফানীস “একের পক্ষপাতী ছিলেন।” এবং তাঁহার লিখনভঙ্গীতে বোধ হয়, যে তিনি তাঁহাকেই এলেক্সা-প্রস্থানের প্রথম দার্শনিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি পুনশ্চ বলিতেছেন, “জেনফানীস নিখিল বিশ্বের দিকে চাহিয়া বলিয়াছেন, ‘এই একই ঈশ্বর।’” অর্থাৎ তাঁহার মতে ঈশ্বর ও জগৎ এক ও অভিন্ন। জগৎ সচেতন, যদিচ ইহার বিশিষ্ট ইচ্ছা নাই ; ইহা মননশীল দ্বারা সমুদায় পদার্থকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছে। তিনি ইহাকে “এক ঈশ্বর” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। ইহা যদি একেশ্বরবাদ হয়, তবে তিনি একেশ্বরবাদী ছিলেন। কিন্তু একেশ্বরবাদ শব্দ এক্ষণে এ অর্থে ব্যবহৃত হয় না। জেনফানীস উক্ত বাক্যে পৌরাণিক দেবগণের অস্তিত্ব অস্বীকার করিতেছেন, এবং বলিতেছেন, “জগৎ ভিন্ন ঈশ্বর নাই।” তিনি বহুদেববাদী ছিলেন, এই মতও সমীচীন নহে। তাঁহাকে ক্রিয়ৎপরিমাণে অদ্বৈতবাদী বলিলে বিশেষ দোষ হইবে না। কিন্তু জেনফানীস স্বয়ং হয় তো “বহুদেববাদী,” “একেশ্বরবাদী,” “অদ্বৈতবাদী,” ইত্যাকার সব নামই প্রত্যাখ্যান করিতেন।

২। পার্মেনিডীস (Parmenides) ।

পার্মেনিডীস এলেক্সা (বা বেলিয়া) নগরের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহার জন্মবৎসর সম্বন্ধে ঐতিহাসিকগণের মধ্যে ঐক্য নাই। প্লেটো

লিখিয়াছেন, সোক্রাটীস তরুণ বয়সে আথেন্সে তাঁহার বক্তৃতা শুনিয়াছিলেন। অতএব পঞ্চম শতাব্দী তাঁহার অভ্যাসের কাল। তিনি প্রথমে পুথাগরাস-সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন।

অপরাপর প্রাচীন দার্শনিকের ভ্রায় পামেনিডীসও রাষ্ট্রীয় কৰ্ম্মে লিপ্ত থাকিতেন। তিনি স্বপুত্রীর জন্ত সংহিতা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। কোন কোনও প্রাচীন লেখক বলেন, এলেনার কর্তৃপক্ষ প্রতিবৎসর অধিবাসী-দিগকে এই শপথ করাইতেন, যে তাহারা পামেনিডীসের সংহিতা মানিয়া চলিবে।

তাঁহার পূর্ববর্তী আনাক্সিমাণ্ডার, আনাক্সিমেণীস ও হীরাঙ্কাইটস গড়ে গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। পামেনিডীস পণ্ডে দার্শনিক তত্ত্ব প্রচার করেন। তাঁহার কবিতাগুলি সমস্ত বর্তমান নাই; যে ভগ্নাংশ অবশিষ্ট আছে, তাহা হইতে কয়েকটি প্রয়োজনীয় স্থল উদ্ধৃত হইতেছে।

সত্য পথ।

(১) “এস, আমি তোমাকে এখন পথ বলিয়া বলিতেছি—তুমি আমার বাক্যে মনোনিবেশ কর এবং উহা সঙ্গে লইয়া যাও—সত্যাত্ম-সন্ধানের মোটে দুইটি পথ আছে; আমি তোমাকে তাহাই বলিতেছি। প্রথম পথ, ‘ইহা আছে’, এবং না থাকা ইহার পক্ষে অসম্ভব; ইহাই বিশ্বাসের পথ, কেন না, সত্য ইহার সহচর। দ্বিতীয় পথ, ‘ইহা নাই’, এবং ইহা নিশ্চয় থাকিতেই পারে না;—আমি তোমাকে বলিতেছি, এই পথ কেহই কোন কালে অবগত হইতে সমর্থ নহে। কারণ, যাহা নাই, তাহা তুমি জানিতে পার না—ইহা অসম্ভব—এবং তাহা ব্যক্ত করিতেও পার না; যেহেতু, যাহা আছে, এবং যাহা মনন করা যায়, এই দুইটি এক ও অভিন্ন।”

(২) “আমাদিগের পক্ষে মাত্র একটা পথের কথা বলিবার আছে; তদ্ব্যথা, ‘ইহা সৎ।’ যাহা সৎ, তাহা অনাদি ও অবিনশ্বর, এই পথে তাহার অনেক নিদর্শন আছে। কারণ, ইহা পূর্ণ, অটল ও অসীম। ইহা এককালে বর্তমান ছিল, বা এককালে বর্তমান থাকিবে, তাহা নহে;

যেহেতু ইহা ‘একণে বর্তমান’, নিত্য পূর্ণরূপে, অবিচ্ছিন্নরূপে বর্তমান। তুমি ইহার কি প্রকার উত্তর প্রত্যাশা কর ? কোন্ উপায়ে কোন্ ভাণ্ডার হইতে ইহা নিজের বর্ধনের উপাদান আহরণ করিতে পারিত ? আমি তোমাকে বলিতে বা ভাবিতে দিব না, যে অসং হইতে ইহা উৎপন্ন হইয়াছে ; কারণ অসং অর্থাৎ ‘ইহা নাই’, এইটী মনন করা বা প্রকাশ করা যায় না। পুনশ্চ, যদি ইহা অসং হইতে উদ্ভূত হইত, তবে ইহা অগ্রে উদ্ভূত না হইয়া পরে উদ্ভূত হইল কেন ? অতএব, ইহা পূর্ণভাবে নিত্য বিद्यমান, অথবা মোটেই বিद्यমান নহে। অসং হইতে যে সত্যের অতিরিক্ত কিছু উৎপন্ন হইবে, সত্যের বল তাহা কিছুতেই সহ্য করিবে না। এই জন্ত গ্রায় তাঁহার শৃঙ্খল শিথিল করেন না, এবং কোন বস্তুই উৎপন্ন বা বিলুপ্ত হইতে দেন না, কিন্তু উহা দৃঢ়রূপে ধরিয়া থাকেন। এ বিষয়ে আমাদের সিদ্ধান্ত নিম্নোক্ত তত্ত্বের উপরে নির্ভর করিতেছে,—‘ইহা সৎ, না অসৎ ; আছে, না নাই ?’ নিশ্চয়ই অপরিহার্যরূপে এই সিদ্ধান্তই সমীচীন, যে আমরা এক পথ অচিস্তনীয় ও অনামিক বলিয়া বর্জন করিব (কেন না, ইহা সত্য পথ নহে) ; এবং অপর পথ প্রকৃত ও সত্য বলিয়া জানিব। তবে যাহা সৎ, তাহা কিরূপে ভবিষ্যতে জাত হইতে যাইবে ? অথবা কিরূপেই বা ইহা উৎপন্ন হইবে ? যদি ইহা অতীত কালে উৎপন্ন হইয়া থাকে, তবে ইহা অসৎ, যদি ইহা ভবিষ্যতে উৎপন্ন হইতে চাহে, তাহা হইলেও ইহা অসৎ। এইরূপে ভবন (সঞ্জাত হওয়া) তিরোহিত হইল, এবং বিনাশও শ্রোতব্য রহিল না।”

“ইহা বিভাজ্যও নহে ; কেন না, ইহা সৰ্ব্বতঃ একরূপ ; ইহা একস্থানে অধিক ও অত্থানে অল্প বর্তমান, এবং তজ্জন্ত ইহা পরিচ্ছিন্ন হইয়াছে, তাহা নহে ; কিন্তু প্রত্যেক পদার্থ সংস্কারা পরিপূর্ণ ; অতএব ইহা একেবারে অখণ্ড ; কারণ, যাহা সৎ, তাহা সৎএর সহিত সংলগ্ন।”

“অপিচ ইহা অচ্ছিন্ন শৃঙ্খলে আবদ্ধ ও অচল ; ইহার আদি নাই, অন্তও নাই, যেহেতু উৎপত্তি ও বিনাশ দূরে বর্জিত হইয়াছে, এবং সত্য বিশ্বাস তাহাদিগকে নিষ্কাশিত করিয়াছে। ইহা একরূপ, একই স্থানে অবস্থিত, স্থপ্রতিষ্ঠ। এইরূপে ইহা সদা স্বস্থানে অটল থাকে ; কেন না,

কঠোর নিয়তি ইহাকে সীমার শৃঙ্খলে বাধিয়া রাখে ; সীমাই তাহাকে সকল দিকে দৃঢ়রূপে ধরিয়া থাকে । এই জন্তই যাহা সৎ, তাহা অনন্ত হইতে পারে না ; কারণ ইহার কিছুই প্রয়োজন নাই ; পক্ষান্তরে যদি ইহা অনন্ত হইত, তবে ইহার সমস্ত বস্তুরই প্রয়োজন থাকিত ।”

(যাহা সৎ, তাহাই মননের বিষয় ; যাহা অসৎ, তাহা মননের বিষয় নহে ।) “অতএব, উৎপত্তি ও বিলয়, সত্তা ও অসত্তা, স্থানপরিবর্তন ও উজ্জ্বল বর্ণবিপর্যায়, মর্ত্য মানব সত্য মনে করিয়া এই যে-সকল শব্দ ব্যবহার করে, তাহা শুধু নাম ।”

উদ্ধৃত উক্তিগুলিতে প্যার্মেনিডীস তাঁহাব দর্শনের মূলতত্ত্ব বিবৃত করিয়াছেন । উহার ভাষ্য আবশ্যক ।

ইহা সৎ ।

প্যার্মেনিডীস বলিতেছেন, “যাহা আছে, তাহা আছে ;” এই “যাহা” কি ? ইহা জড়পিণ্ড ; তিনি ইহাকে জড়পিণ্ডের ত্রায় দেশে ব্যাপ্ত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, এবং এক স্থানে বলিয়াছেন, ইহা একটা গোলক । “ইহা সৎ”, একথার অর্থ এই, যে, নিখিল জগৎ পদার্থে পরিপূর্ণ ; ইহার বাহিরে বা ভিতরে কোথাও শূন্যতা নাই ; স্রুতবাং জগতে গতিও নাই । হীরাক্লাইটসেব মতে “এক” নিত্যপরিবর্তনশীল ; প্যার্মেনিডীসের মতে পরিবর্তন একটা অধ্যাস । তিনি বলেন, যদি একে বিশ্বাস কর, তবে আর সকলই অবিশ্বাস করিতে হইবে । তিনি আনাক্সিমেনীসের সঙ্কোচন ও প্রসারণ, পুথাগরাসের জগতেব বহির্ভূত শূন্য দেশ বা মরুৎ, এবং হীরাক্লাইটসের বিশ্বের চঞ্চলতা অগ্রাহ্য করিয়া জগৎপ্রপঞ্চের নূতন ব্যাখ্যা দিতে প্রয়াস পাইয়াছেন ।

বিচার-প্রণালী ।

প্যার্মেনিডীসের বিচার-প্রণালীতে নূতনত্ব আছে । তিনি প্রথমে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, পূর্বগামী দার্শনিকদিগের সাধারণ স্বতঃসিদ্ধ কি ? উত্তর, অসত্যের বিজ্ঞমানতা । এখন প্রশ্ন এই, অসৎ কি মননের বিষয়

হইতে পারে? না। অতএব, অসৎ বলিয়া কিছুই নাই। যাহা মননের বিষয়, শুধু তাহারই অস্তিত্ব সম্ভবপর, কেন না, মনন সতের জন্ত বর্তমান। অতএব, যে-জ্ঞান সমুদায় পদার্থে এই সৎকে দেখাইয়া দেয়, তাহাই সত্য। এই জ্ঞানের নাম প্রজ্ঞা (logos)। ইন্দ্রিয়সমূহ ভ্রান্তির আকর।

এই বিচার-প্রণালী দর্শনের উন্নতি সাধন করিয়াছে; ইহা গ্রীক দর্শনকে জড়বাদে, এবং জড়বাদ হইতে পরমাণুবাদে লইয়া যায়।

“ইহা সৎ,” এই তত্ত্ব গৃহীত হইলে যে-যে সিদ্ধান্ত অপরিহার্য্য হইয়া পড়ে, প্যামেনিডীস তাহা প্রাঞ্জলরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। পুনরুক্তি নিশ্চয়োজন। উহার সারনিষ্কর্ষ এই—যাহা সৎ, তাহা অন্তবৎ, গোলাকার, গতিহীন, জড়ধর্মী, শূন্যতাবর্জিত দেশ। বহু, গতি, শূন্যস্থান, ও কাল—এগুলি অধ্যাস। পূর্ববর্তী দার্শনিকেরা একটা মৌলিক উপাদান অন্বেষণ করিতেছিলেন। প্যামেনিডীসের হস্তে উহা “স্বয়ং সৎ পদার্থ” রূপ ধারণ করিয়াছে। পরবর্তী যুগের “ভূতচতুষ্টয়”, ইত্যাদি এই “সৎ”। কেহ কেহ প্যামেনিডীসকে অধ্যাত্মদর্শনের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে সমুদায় জড়বাদ তাঁহার সৎ-বাদের উপরে প্রতিষ্ঠিত।

প্যামেনিডীস “প্রাকৃতজনের বিশ্বাস” নামক কবিতা-পুস্তকে একপ্রকার দ্বৈতবাদ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন; সৃষ্টিপ্রকরণ সম্বন্ধে উহার কয়েকটা কবিতাংশ বর্তমান আছে; উহাতে তিনি আলোক ও অন্ধকাবকে (অর্থাৎ অগ্নি ও পৃথিবীকে) জগতের মৌলিক উপাদান বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। এই মতে মানব পার্থিব পক্ষ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল।

প্যামেনিডীস স্বীয় দর্শনে জগতের গতি ও পরিবর্তন অস্বীকার করিয়া আবার কেন নিত্যপরিবর্তনশীল বিশ্বপ্রপঞ্চ ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সে প্রশ্নের স্তম্ভমাংসা আজিও হয় নাই।

৩। জীনোন (Zenon)।

জীনোন এলেক্সার অধিবাসী এবং প্যামেনিডীসের শিষ্য ছিলেন। তিনি তাঁহার গুরুর পঁচিশ বৎসর পরে ও সোক্রাটিসের কুড়ি বৎসর

পূর্বে জন্মগ্রহণ করেন। দীর্ঘকায় হৃদয়শক্তি পুরুষ বলিয়া তাঁহার খ্যাতি ছিল।

জীনোন স্বপুরীর রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে জড়িত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি অত্যাচারী রাজার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হইয়া অকুতোভয়ে যে নিদারুণ শারীরিক যন্ত্রণা সহ্য করিয়াছিলেন, ইতিহাস তাহা আজিও বিস্মৃত হয় নাই।

জীনোন গণ্ডে কয়েকখানি দর্শনগ্রন্থ প্রণয়ন করেন; তাহার কতকগুলি ভগ্নাংশ বর্তমান আছে।

আরিষ্টটল লিখিয়াছেন, যে জীনোন প্রপোত্তরমূলক এক নূতন বিচার-প্রণালীর প্রতিষ্ঠাতা। উহার নাম ডায়ালেক্টিক (dialectic)। এই প্রণালী কতকটা ত্রায়দর্শনের অভ্যুপগম সিদ্ধান্তের অনুরূপ। “প্রতিবাদীর কথা যুক্তিযুক্তই হউক বা নিতান্ত অযুক্তিই হউক, তাহা মানিয়া লইয়া প্রকারান্তরে প্রতিবাদীকে পরাজিত করিবার অভিপ্রায়ে তদন্ত বিশেষের পরীক্ষাই অভ্যুপগম সিদ্ধান্ত।” (ফেলোশিপের লেক্চার, ১ম বর্ষ, ১৫৬ পৃষ্ঠা)। জীনোনও প্রতিবাদীর মূল স্বীকার্য গ্রহণ করিয়া তাহা হইতে দুইটা পরস্পরবিরোধী সিদ্ধান্ত নিষ্পাদন করিতেন। তিনি এই অল্পটী প্রধানতঃ পুথাগরাস-সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে, পামেনিডীসের দর্শন সমর্থন করিবার উদ্দেশ্যে, প্রয়োগ করিয়াছিলেন। উহার দুইটা প্রধান তত্ত্ব, বহুত্ব ও গতির অপলাপ। জীনোন বহুত্ব-ও-গতিবাদীর বিপক্ষে যে-সকল যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার সারাংশ প্রদত্ত হইতেছে।

বহুত্ব অসম্ভব।

(১) সং যদি বহু হইত, তবে ইহা অনন্তগুণে ক্ষুদ্র ও অনন্তগুণে বৃহৎ না হইয়াই পারিত না;—অনন্তগুণে ক্ষুদ্র হইত এই জন্ত, যে ইহা এক এক করিয়া অনেকের সমষ্টি; ইহাদিগের প্রত্যেকটি অবিভাজ্য, স্তব্ধাং মহৎবর্জিত; অনন্তগুণে বৃহৎ হইত এই জন্ত, যে ইহার প্রত্যেক অংশের অগ্রে আর একটা অংশ আছে; ইহা তাহা হইতে বিচ্ছিন্ন;

তদগ্রে আর একটা অংশ আছে ; ইহা তাহা হইতে বিচ্ছিন্ন ; এই প্রকার অংশ-সংস্থানের অন্ত নাই ।

(২) আবার, সং যদি বহু হইত, তবে ইহা সংখ্যায় সমীম ও অসীম, উভয়ই না হইয়া পারিত না ;—সমীম হইত এই জ্ঞাত, যে এখন যতগুলি পদার্থ আছে, ততগুলিই থাকিবে, তাহার অপেক্ষা অধিকতর বা অল্পতর থাকিতে পারে না ; অসীম হইত এই জ্ঞাত, যে বহু হইতে গেলেই কোনও দুইটা বস্তুর মধ্যে তৃতীয় একটা বস্তু থাকিবেই থাকিবে ; এই তৃতীয় বস্তু এবং উক্ত বস্ত্বদ্বয়ের মধ্যে চতুর্থ একটা বস্তু থাকিবেই থাকিবে ; এই ধারা অনন্ত ।

(৩) সমুদায় বস্তুই দেশে অবস্থিত ; দেশও অবশ্য কিছুতে অবস্থান করিবে ; দেশ তবে অত্র এক দেশে অবস্থিত, সে দেশও দেশান্তরে অবস্থিত, ইত্যাদি । অতএব দেশ নাই ।

(৪) এক ডালি সর্ষপ মাটিতে ঢালিয়া ফেলিলে শব্দ উৎপন্ন হয় ; তাহা হইলে প্রত্যেকটা সর্ষপ ও তাহার প্রত্যেক কণা শব্দ উৎপন্ন করে । (কেন না, প্রত্যেকটা সর্ষপ যদি শব্দ উৎপাদন না করে, তবে সকলের মিলনে কি করিয়া শব্দ উৎপন্ন হইতে পারে ? লক্ষ শূন্য যোগ করিলেও এক হয় না ।)

গতি অসম্ভব ।

(১) তুমি একটা মাঠ পার হইতে পারিবে না । তুমি সমীম কালে অসীম সংখ্যক বিন্দু অতিক্রম করিতে পার না । সমগ্র দূরত্ব উত্তীর্ণ হইবার পূর্বে তোমাকে অর্ধেক দূরত্ব অতিক্রম করিতে হইবে ; তৎপূর্বে এই অর্ধের অর্ধ, তৎপূর্বে এই শেষোক্ত অর্ধের অর্ধ ; অনন্ত ধারায় এই প্রকার অর্ধের পর অর্ধ বর্তমান । প্রত্যেক দেশে অসীম সংখ্যক বিন্দু আছে ; তুমি সমীম কালে একটা একটা করিয়া সকলগুলি স্পর্শ করিতে পারিবে না ।

(২) একটা কচ্ছপ যদি কিঞ্চিৎ অগ্রে থাকিয়া চলিতে আরম্ভ করে, তবে আখিলীস (হোমারে “দ্রুতপদ” বলিয়া পরিকীর্তিত) তাহাকে ধরিতে

সক্ষম হইবেন না ; কেন না, কচ্ছপ যদি “ক” নামক স্থান হইতে যাত্রা করিয়া থাকে, তবে আখিলীসকে প্রথমে সেই স্থানে পৌঁছিতে হইবে ; তিনি যতক্ষণে ‘ক’ তে উপনীত হইলেন, ততক্ষণে কচ্ছপ ‘খ’ নামক স্থানে গিয়াছে ; তিনি পুনশ্চ ‘খ’ তে যাইয়া দেখিবেন, কচ্ছপ ‘গ’ নামক স্থানে উপস্থিত হইয়াছে ; এইরূপে তিনি ক্রমাগত কচ্ছপের নিকটতর হইবেন, কিন্তু কন্সিন্ কালেও তাহাকে ধরিতে পারিবেন না ।

(৩) ধনু হইতে যে বাণ নিঃক্ষিপ্ত হইল, তাহা নিশ্চল ; যেহেতু যাহা নিজের সমপরিমাণ দেশ অধিকার করে, তাহা নিশ্চল ; বাণ ধাবনের প্রত্যেক মুহূর্ত্তে আপনার সমপরিমাণ দেশ অধিকার করিতেছে ; সুতরাং ইহা প্রতি মুহূর্ত্তেই নিশ্চল ; কাজেই ইহা গতিহীন ।

(৪) দুইটি বস্তুর বেগ সমান হইলে তাহার সমকালে সমপরিমাণ দেশ অতিক্রম করিবে । এখন মনে কর ক, খ, গ তিন গোলক-শ্রেণী ; এবং প্রত্যেক শ্রেণীতে চারিটি করিয়া গোলক আছে । ক নিশ্চল ; খ ও গ সমবেগে বিপরীত দিকে ধাবিত হইতেছে । যতক্ষণে ক, খ ও গ ধাবন-ক্ষেত্রের এক স্থানে সমস্থত্রে উপনীত হইল, ততক্ষণে ‘খ’ ‘ক’ এর যতগুলি গোলক অতিক্রম করিল, ‘গ’ এর তদপেক্ষা দ্বিগুণ গোলক অতিক্রম করিয়াছে । অতএব ‘ক’ অতিক্রম করিতে ইহার যে সময় লাগিয়াছে, ‘গ’ অতিক্রম করিতে তাহার দ্বিগুণ সময়ের প্রয়োজন হইয়াছে ; কিন্তু ‘খ’ ও ‘গ’ যে সময়ে ‘ক’ এর অবস্থান-স্থলে উত্তীর্ণ হইয়াছে, তাহা সমান । সুতরাং দ্বিগুণ কাল অর্দ্ধেক কালের সমান ।

প্রথম দৃষ্টান্তে একটি বিন্দু সচল ; দ্বিতীয় দৃষ্টান্তে দুইটি বিন্দু সচল । তৃতীয় দৃষ্টান্তে একটি রেখা সচল ; চতুর্থ দৃষ্টান্তে দুইটি রেখা সচল ।

জীৱনোনের যুক্তিগুলি পরবর্তীকালে দেশ, কাল ও গতির আলোচনায় ও স্বরূপ-নির্ণয়ে প্রভূত সাহায্য করিয়াছিল ।

৪ । মেলিস্সস (Melissos) ।

মেলিস্সস সামসদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন । ইনি একাধারে কন্সী ও দার্শনিক ছিলেন । ইনি ৪৪১ সনে সামসের সেনাপতিরূপে আখীনীয়

নোবাহিনী পরাজিত করেন। মেলিসস পামেনিডীসের শিষ্য ছিলেন, এবং তাঁহার মত সমর্থন করিয়া “পদার্থতত্ত্ব” নামক একখানি পুস্তক লিখিয়া-ছিলেন; উহার কতিপয় ভগ্নাংশ রক্ষিত হইয়াছে। তাহার প্রতিপাত্ত তত্ত্বগুলি এই।

“সৎ পদার্থ শাস্ত্রত ও অনিনাশী; যাহা আছে, চিরকাল আছে এবং চিরকাল থাকিবে; কেন না, ‘নাসতো বিত্ততে ভাবো নাভাবো বিত্ততে সতঃ’—অসৎ হইতে সৎ উদ্ভূত হইতে পারে না, এবং সতের অভাব বা বিলয় নাই। অতএব ইহা অনাদি ও অনন্ত। সৎ মহত্ব অসীম; ইহার ব্যাপ্তির শেষ নাই। তাহার কারণ এই, যে জগতে কোন দেশই শূন্য নহে; যাহা শূন্য, তাহা অসৎ; অসতের অস্তিত্ব অসম্ভব।”

“সৎ এক ও অবিভাজ্য। যদি ইহা এক না হইত, তবে অপর কিছুর দ্বারা সীমাতে আবদ্ধ হইয়া পড়িত।”

“সৎ একরূপ ও সর্বত্র সমজাতি। ইহার গতি নাই, কারণ ইহা পরিপূর্ণ, ইহার গন্তব্য দেশ নাই। শূন্য থাকিলে ইহা শূন্যে যাইত; কিন্তু শূন্য নাই।”

“সৎ মিশ্রণবিরহিত; ইহার সঙ্কোচন ও প্রসারণ, অথবা ঘনতাপাদন ও সূক্ষ্মতাপাদন নাই। কারণ, যাহা সূক্ষ্ম, তাহা ঘন পদার্থের দ্বারা পূর্ণ হইতে পারে না; তাহা উহা অপেক্ষা শূন্যতর।”

“সৎ অপরিবর্তনীয়, অপক্ষয়বর্জিত, ইহার স্মৃৎস্মৃৎস্মৃৎস্মৃৎ নাই।”

“ইন্দ্রিয়গ্রাম ভ্রান্তির উৎপাদক।”

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

পঞ্চম শতাব্দীর প্রাকৃতিকবিজ্ঞানবিদগণ

১। হীরাঙ্কাইটস (Herakleitos)।

হীরাঙ্কাইটস ক্ষুদ্র আসিয়ার অন্তর্গত এফেসস নগরে রাজবংশে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। পঞ্চম শতাব্দী তাঁহার অভ্যুদয়ের কাল। তিনি চিন্তাশীল, স্বাধীনচিন্ত ও দার্শনিকপ্রকৃতি পুরুষ ছিলেন; তিনি জগতে

কাহাকেও শ্রদ্ধা করিতেন না। হীরাক্লাইটস একখানি দার্শনিক পুস্তক লিখিয়া গিয়াছিলেন। উহার ভাষা অত্যন্ত হ্রস্বোদ্য, এজন্য পরবর্তী কালে তিনি “তমসাক্ষর” (skoteinos) বলিয়া অভিহিত হইতেন। ঐ পুস্তকের এক শত ত্রিশটি ভাষাংশ বর্তমান আছে। এগুলি তাঁহার আলৌকিক প্রতিভার উজ্জ্বল নিদর্শন। আমরা প্রথমে কয়েকটি বাক্যের অনুবাদ দিয়া পরে তাঁহার মূল তত্ত্বগুলি ব্যাখ্যা করিব।

(১) প্রাকৃতজন স্রষ্টৃশক্তিকালে কি করে, তাহা যেমন ভুলিয়া যায়, তেমনি তাহার। যখন জাগ্রত থাকে, তখন জানে না, তাহার। কি করিতেছে।

(২) মূর্খের। যখন কিছু শুনে, তখন বধিরের ন্যায় থাকে ; “তাহার। বর্তমান থাকিয়াও অবর্তমান”, এই বাণী তাহাদিগের সম্বন্ধেই সাক্ষ্য দিতেছে।

(৩) মানুষের যদি আত্মা থাকে, এবং আত্মা যদি চক্ষুকর্ণের ভাষা বুঝিতে না পারে, তবে চক্ষুকর্ণ অধম সাক্ষী।

(৪) রথাপুরুষের। সন্মুখের বস্তু দেখিতে পার না, উপদেশ দিলেও তাহা লক্ষ্য করে না, যদিচ ভাবে, যে তাহার। উপদেশ শুনিতেছে।

(৫) অবধান করিতে জানে না, কথা বলিতেও জানে না।

(৬) যদি তুমি অপ্রত্যাশিতকে প্রত্যাশা না কর, তবে তাহা কদাপি দেখিতে পাইবে না ; কেন না, উহা অন্বেষণ করিয়া বাহির করা দুষ্কর ও দুঃসহ।

(৭) অনেক বিষয় শিক্ষা করিলেই জ্ঞানের উদয় হয় না ; যদি তাহাই হইত, তবে হীসিয়ড ও পুথাগরাস, জেনফানীস ও হেকটাইটস জ্ঞান লাভ করিতেন।

(৮) আমি যত জনের সঙ্গে আলাপ করিয়াছি, তাহাদিগের মধ্যে একজনও এই কথাটা বুঝিতে পারে নাই, যে প্রজ্ঞা সমুদায় বস্তু হইতে স্বতন্ত্র।

(৯) প্রজ্ঞা এক বস্তু। যে মননদ্বারা সমুদায় পদার্থ সমুদায় পদার্থের মধ্যদ্বারা পরিচালিত হইতেছে, তাহার অবগতিই প্রজ্ঞা।

(১০) এই জগৎ সকলের পক্ষেই এক ; কোন দেব বা মনুষ্য ইহা সৃষ্টি করেন নাই ; ইহা নিত্যবিদ্যমান অগ্নিতে চিরকাল বর্তমান ছিল,

এক্কে বর্তমান আছে এবং চিরকাল বর্তমান থাকিবে। এই অগ্নির এক এক মাত্রা প্রজলিত হইতেছে, এক এক মাত্রা নির্বাপিত হইতেছে।

(১১) অগ্নির রূপান্তর সৰ্বাগ্রে সাগর ; সাগরের অর্দ্ধেক পৃথিবী, অর্দ্ধেক ঘূর্ণবায়ু।

(১২) সমুদায় পদার্থ অগ্নির এবং অগ্নি সমুদায় পদার্থের বিনিময় ; ঠিক যেমন কুণ্ডল স্বর্ণের এবং স্বর্ণ কুণ্ডলের বিনিময়।

(১৩) বজ্র সমুদায় পৃথিবীর গতি বিহিত করিতেছে।

(১৪) সূর্য্য তাহার মাত্রা অতিক্রম করিতে পারে না ; যদি করে, জ্বালের কিকরী চণ্ডিকারা (Erinyes) তাহাকে ধরিয়া ফেলিবেন।

(১৫) সূর্য্য প্রতাহ নূতন।

(১৬) হীসিয়ড অধিকাংশ লোকের শিক্ষক। লোকে নিশ্চিত মনে করে, যে তিনি বহু বিষয় জানিতেন ; অথচ তিনি দিবা বা রাত্রি জানিতেন না। দিবারাত্রি এক। (হীসিয়ড বলেন, দিবা রাত্রির অপত্য। Theog. 124)।

(১৭) ঈশ্বর দিবা ও রাত্রি, শীত ও গ্রীষ্ম, সংগ্রাম ও শান্তি, ক্ষুধা ও ক্ষুন্নিবৃত্তি ; কিন্তু যেমন অগ্নি বিভিন্ন স্নগন্ধি দ্রব্যের সহিত যুক্ত হইয়া বিভিন্ন নামে অভিহিত হয়, তেমনি তিনি বিভিন্ন আকার ধারণ করেন।

(১৮) হোমারের বলা উচিত হয় নাই, “দেবকুল ও মানবসমাজ হইতে বিরোধ তিরোহিত হউক।” (Iliad, 18, 107)। তিনি বৃষ্টিতে পারেন নাই, যে তিনি বিশ্বের বিনাশের জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন ; কেন না, তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ হইলে সমুদায় পদার্থই ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে।

(১৯) সংগ্রাম সকলের পিতা ও সকলের প্রভু ; তিনি কাহাকেও দেবতা, কাহাকেও মনুষ্য, কাহাকেও স্বাধীন, কাহাকেও পরাধীন করিয়াছেন।

(২০) মানুষ জানে না, যে যাহা বিরোধী, তাহাও নিজের সহিত ঐক্য-ভাবাপন্ন। ইহা ধনু ও বীণার জ্বায় বিপরীত আয়তনের (tension) সামঞ্জস্য বা সংবাদিতা।

(২১) বিপরীতই আমাদের পক্ষে কল্যাণকর।

(২২) ব্যক্ত সংবাদিতা অপেক্ষা অব্যক্ত সংবাদিতাই মধুরতর।

(২৩) যাহারা প্রজ্ঞা ভালবাসে, তাহাদিগকে বহু বিষয় অবগত হইতে হইবে।

(২৪) ভাল ও মন্দ, কল্যাণ ও অকল্যাণ এক।

(২৫) চিকিৎসকেরা রোগীদিগকে কাটে, পোড়ায়, আঘাত করে, যন্ত্রণা দেয়, এবং তাহার জ্ঞান আবার পারিতোষিক চাহে ; তাহার পারিতোষিকের যোগ্যই নয়।

(২৬) এই সমুদায় (অজ্ঞান্যচরণ) না থাকিলে মানুষ গ্রাম্য কি, তাহা জানিতে পারিত না।

(২৭) ঈশ্বরের নিকটে সমস্ত পদার্থই সুন্দর, শুভ ও শ্রেয়ঃ ; কিন্তু 'মানুষ কতকগুলি ভাল ও কতকগুলি মন্দ বলিয়া বিশ্বাস করে।

(২৮) আমাদের জানা উচিত, যে সংগ্রাম সার্বজনীন, এবং বিরোধই গ্রাম্য, এবং সমুদায় বস্তু বিরোধেব দ্বাবাই উৎপন্ন ও বিনষ্ট হয়।

(২৯) আমরা জাগ্রত অবস্থায় যাহা কিছু দেখি, সকলই মৃত্যু, যেমন সুষুপ্তিতে যাহা কিছু দেখি, সকলই নিদ্রা।

(৩০) শুধু একজন জ্ঞানী ; তিনি জেযুস নামে আখ্যাত হইতে চাহেন ও চাহেন না।

(৩১) মর্ত্যগণ অমর এবং অমরগণ মর্ত্য ; ইহাদিগের একেব মৃত্যু অপরের জীবন, একের জীবন অপরের মৃত্যু।

(৩২) উর্দ্ধগামী পথ ও নিম্নগামী পথ এক ও অভিন্ন।

(৩৩) বৃত্তের পরিধিতে আদি ও অন্ত এক।

(৩৪) তুমি কোন দিকে ভ্রমণ করিয়াই আত্মাব সীমা পাইবে না, ইহা এমনই দূরবগাহ।

(৩৫) আমরা একই নদীতে অবগাহন করি না ; আমি আছি ও নাই।

(৩৬) পুরী যেমন দৃঢ়রূপে স্বীয় বিধি ধরিয়া থাকে, যাহারা বুদ্ধির সহিত কথা বলে, তাহারা তেমনি বা তদপেক্ষাও দৃঢ়তররূপে যাহা বিশ্বজনীন

তাহাকে ধরিয়া থাকিবে; কেন না, সমুদায় মানবীয় বিধি এক ঈশ্বরিক বিধিধারা পরিপুষ্ট। ইহা ইচ্ছানুরূপ জয়লাভ করে; এবং ইহা সকল পদার্থের পক্ষেই যথেষ্ট, যথেষ্ট অপেক্ষাও অধিক।

(৩৭) যাহার সহিত তাহাদিগের নিত্যযোগ, তাহাই তাহাদিগের নিকটে অপরিচিত।

(৩৮) সুপ্ত ব্যক্তির স্থায় কথা বলা ও কার্য্য করা উচিত নহে।

(৩৯) মানুষ যেমন বালককে শিশু বলে, ঈশ্বর তেমনি মানুষকে শিশু বলেন।

(৪০) পরম সুন্দর বানরও যেমন মানুষের তুলনায় কুৎসিত, মানুষও তেমনি ঈশ্বরের তুলনায় বানর।

(৪১) জলন্ত গৃহের অগ্নি যেমন নির্কাপিত করিতে হয়, তেমনি কাম নির্কাপিত করা কর্তব্য।

(৪২) মানুষ যাহা যাহা চায়, সে সকলই প্রাপ্ত হওয়া তাহার পক্ষে শুভ নহে; রোগই স্বাস্থ্যকে মনোরম করে; তেমনি অমঙ্গল মঙ্গলকে, ক্ষুধা প্রচুর আহাৰ্য্যকে, শ্রান্তি বিশ্রামকে মনোরম করিয়া থাকে।

(৪৩) একজন মানুষ যদি শ্রেষ্ঠ হয়, তবে সে একাই আমার নিকটে দশ হাজারের সমান।

(৪৪) এফেসসবাসীদিগের মধ্যে যাহারা পরিণতবয়স্ক, তাহাদিগের প্রত্যেকেরই কর্তব্য, তাহারা উদ্বন্ধনে প্রাণ ত্যাগ করিয়া অজাতশত্রু বালকগণের হস্তে পুরী সমর্পণ করে; কারণ, তাহারা তাহাদিগের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ হার্মডোরসকে নির্কাসিত করিয়াছে; তাহারা বলিয়াছে, “আমরা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে আমাদের মধ্যে থাকিতে দিব না; যদি এমন কেহ থাকে, সে অত্র দেশে অপর লোকের নিকটে চলিয়া যাক্।”

(৪৫) মানুষের চরিত্রই তাহার দৈব বা নিয়তি (daemon)।

(৪৬) তাহারা এই প্রতিমাগুলির নিকটে প্রার্থনা করে, যেন একজন কাহারও গৃহের সহিত কথাবার্তা বলিতেছে; তাহারা জানে না, দেবতা বা বীরগণ কি।

(৪৭) তাহারা আপনাদিগকে শোণিতে কলঙ্কিত করিয়া বৃথা শুদ্ধ হইবার প্রয়াস পাইতেছে; ঠিক যেন, যে-ব্যক্তি কৰ্ম্মে পদার্পণ করিয়াছে, সে কৰ্ম্মে পদদ্বয় প্রক্ষালন করিতেছে। যদি কেহ তাহাকে এইরূপ করিতে দেখে, তবে সে ভাবিবে, লোকটা পাগল।

হীরাঙ্কাইটসের নবতত্ত্ব।

হীরাঙ্কাইটস শুধু প্রাকৃতজনকে নয়, কিন্তু পূর্বগামী দর্শনাচার্য্যদিগকেও অবজ্ঞা করিতেন; ইহার কারণ এই, যে তিনি বিশ্বাস করিতেন, আর কেহ যাহা কোন দিন দেখিয়াও দেখে নাই, তিনি তাহার জ্ঞান লাভ করিয়াছেন (৩৭ম উক্তি)। ইহা কিসের জ্ঞান? অষ্টম ও বিংশতি সংখ্যক উক্তিতে ইহার উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে। লোকে অত্মপি এই তত্ত্বটী ধরিতে পারে নাই, যে, যে-সকল পদার্থ আপাততঃ স্বতন্ত্র ও পরস্পর-বিরোধী বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহারা বস্তুগত্যা এক; পক্ষান্তরে এই একও বহু। বৈধর্ম্যসমূহের বিরোধ বাস্তবিক সামঞ্জস্য বা সংবাদিতা-সাধন। অতএব বহু বিষয় শিক্ষা করিলেই প্রজ্ঞার উদয় হয় না; পরস্পর-বিরোধী পদার্থনিচয়ের মূলে যে ঐক্য আছে, তাহার উপলব্ধিই প্রকৃত জ্ঞান বা প্রজ্ঞা। ইহাই হীরাঙ্কাইটসের নবাবিস্কার।

এক ও বহু।

আনাক্সিমাণ্ডার বলিয়াছেন, যে বৈধর্ম্যসমূহ অসীম হইতে পরিচ্ছিন্ন হইয়া আবার তাহাতেই প্রত্যাবৃত্ত হয়, এবং এইরূপে তাহা বা পরস্পরের প্রতি যে অত্মস্বাচরণ করিয়াছিল, তাহা ব প্রায়শ্চিত্ত করে। ইহা হইতে এই সিদ্ধান্ত প্রসূত হইতেছে, যে বিপরীতধর্মী পদার্থসমূহের বিরোধ অস্ত্রায় এবং উহাদিগের সম্ভাব্যতা একের একত্ব বাধিত হইতেছে। হীরাঙ্কাইটস যে-সত্য প্রচার করিয়াছেন, তাহা এই, যে, জগৎ যুগপৎ এক ও বহু; এবং বিপরীতধর্মী পদার্থসমূহ বিপরীত দিকে আকর্ষণ করিতেছে বলিয়াই একের একত্ব রক্ষিত হইতেছে। বিরোধ ও বিপরীত আগ্রতি অস্ত্রায় নহে, বিরোধই জ্ঞান (২৮)।

অগ্নি ।

বিরোধের সার্থকতা খুঁজিতে যাইয়া হীরাঙ্কাইটস স্থির করিলেন, অগ্নি জগতের মূল উপাদান । অগ্নি সমুদায় পদার্থে প্রবেশ করে, এবং সমুদায় পদার্থ অগ্নিতে প্রবিষ্ট হয় । অগ্নিশিখা যখন স্থিরভাবে জ্বলিতে থাকে, তখন আমরা ভাবি, উহা অপরিবর্তিত রহিয়াছে ; কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে ; শিখা এক দিকে ধূমে পরিণত হইতেছে, অপর দিকে ইন্ধন হইতে উপাদান আহরণ করিতেছে । এই ক্রিয়াটী বিনিময় নামে আখ্যাত হইয়াছে (১২) । জগৎও এই প্রকার চিরপ্রজ্বলিত অগ্নি ; উহা সমুদায় পদার্থে, এবং সমুদায় পদার্থ উহাতে রূপান্তরিত হইতেছে (১৬) ।

বর্তমান কালের বৈজ্ঞানিকগণ সৌরজগতের উৎপত্তি ও পরিণাম সম্বন্ধে যাহা বলেন, তাহার সহিত হীরাঙ্কাইটসের এই মতের ঐক্য আছে ।

চঞ্চলতা ।

এইরূপে বিচার করিলে আমরা স্পষ্টই উপলব্ধি করিতে পারিব, যে জগৎ চঞ্চল, প্রবাহিনী স্রোতস্বিনীতুল্য ; ইহা এক মুহূর্তও স্থির থাকে না । এই তত্ত্বটী একটী প্রসিদ্ধ বাক্যে প্রকাশিত হইয়াছে ; তাহা, “সকলই চঞ্চল বা প্রবহমান” (panta rhei) । “কিছুই বিদ্যমান নহে, সকলই সমুত্ত হইতেছে ;” “সকলই চঞ্চল, কিছুই স্থির নহে,” ইত্যাদি নানা বাক্যে প্লেটো উহা বুঝাইতে চাহিয়াছেন ।

উদ্ধগামী ও নিম্নগামী পথ ।

হীরাঙ্কাইটসের মতে জগৎপত্তির প্রণালী বর্ণিত হইতেছে ।

সর্ব বা বিশ্ব (the all) অন্তবৎ, এবং জগৎ এক । ইহা অগ্নি হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, এবং শাস্ত কাল ধরিয়া কল্পে কল্পে অগ্নিতে দগ্ধ হইতেছে । নিয়তিক্রমে ইহা ঘটিতেছে । বৈধর্ম্যসমূহের মধ্যে যাহা জগতের উদ্ভবের কারণ, তাহার নাম সংগ্রাম ও বিরোধ ; এবং যাহা চরম দহনের কারণ, তাহার নাম ঐক্য ও শান্তি ।

হীরাক্লাইটস পরিবর্তনকে উর্দ্ধগামী পথ ও নিম্নগামী পথ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন (৩২) ; তিনি বিশ্বাস করিতেন, যে জগৎ এই দুই পথেই উদ্ভূত হইয়াছে। অগ্নি ঘনীভূত হইয়া আর্দ্র হয় , এবং চাপ পাইলে জলে পরিণত হইয়া থাকে ; জল জমিয়া পৃথিবীর রূপ ধারণ করে ; ইহাই নিম্নগামী পথ। পুনশ্চ, পৃথিবী গলিয়া জল হয়, এবং জল হইতে অপর সমুদায় পদার্থ উৎপন্ন হইতেছে ; কেন না, তাঁহার মতে সমুদ্রের বাষ্পই নিখিল বস্তুর উৎপত্তির নিদান। ইহাই উর্দ্ধগামী পথ।

দিবা এবং রাত্রি, মাস ও বৎসর, বৃষ্টি ও বাত্যা, এবং এই প্রকার অন্যান্য সমুদায় বিভিন্ন বাষ্পনির্গমনের ফল।

উদ্ভব ও বিলয়, বিলয় ও উদ্ভব, বিশ্বসৃষ্টির এই ছন্দঃ (rhythm) আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত।

মাত্রা।

পদার্থসদা প্রবহমান হইলেও স্থির বলিয়া প্রতীয়মান হয় কেন ? উত্তর, উহাতে মাত্রা রক্ষিত হইতেছে। প্রত্যেক বস্তুতে চিরজলন্ত অগ্নির নির্দিষ্ট মাত্রা জলিতেছে, আবার নির্দিষ্ট মাত্রা নিক্ষেপিত হইতেছে (১০)। অগ্নির সহিত সকলেরই বিনিময় চলিতেছে (১২)। সূর্য্যও মাত্রা অতিক্রম করিতে পারে না (১৪)। কিন্তু স্থলবিশেষে মাত্রার ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকে।

মানব।

মানব অগ্নি, জল ও মৃত্তিকা, এই তিন উপাদানে রচিত ; যেমন জগতে অগ্নি ও প্রজা এক, তেমনি মনুষ্যদেহে একমাত্র অগ্নিই সংজ্ঞাবান্। অগ্নি যখন দেহ ত্যাগ করে, তখন অবশিষ্ট উপাদানদ্বয়ের কোনও মূল্য থাকে না। কিন্তু এই অগ্নিরও আরোহণ ও অবরোহণ আছে। আমরাও অপর সকল পদার্থের ত্রায় প্রবহমান, পরিবর্তনাধীন, চঞ্চল। আমরা অব্যবহিত দুই মুহূর্ত্তে এক নই (৩৫)। আমাদের অগ্নি

জল ও জল মৃত্তিকায় পরিণত হইতেছে, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে বিপরীত ক্রিয়াও চলিতেছে; এই জগ্ৰহই মনে হয়, আমরা স্থির আছি।

নিদ্রা ও জাগরণ।

আমাদিগের দেহে যে-জল আছে, তাহা হইতে উদ্ভূত আর্দ্র ও ক্লষ্ণবর্ণ বাষ্প যখন প্রবল হইয়া উঠে, তখন দেহস্থ অগ্নি নিস্তেজ হইয়া পড়ে। এই জগ্ৰহই আমরা নিদ্রায় অভিভূত হই। নিদ্রাকালে আমরা জগতের অগ্নির সহিত সংযোগ হারাই, এবং স্বকীয় জগতে প্রত্যাগমন করি। যে আত্মাতে অগ্নি ও জল সাম্যাবস্থায় বর্তমান, প্রাতঃকালে উজ্জ্বল বাষ্প উদ্ভূত হইয়া তাহার সাম্যাবস্থা পুনরায় প্রতিষ্ঠিত করে। ইহাই জাগরণ।

জীবন ও মৃত্যু।

কিন্তু কোনও আত্মাতেই অগ্নি ও জল দীর্ঘ কাল সাম্যাবস্থায় থাকে না; একটা না একটা কালে প্রবল হইয়া উঠে; তাহার ফল মৃত্যু। জলে পরিণত হওয়াই আত্মার মৃত্যু; ইন্দ্রিয়পরিচর্যাও মৃত্যুর কারণ। এই জগ্ৰহই সংযমের এত প্রয়োজন (৪১)। শুধু আত্মাই সর্বোৎকৃষ্ট।

আবার, শীত ও গ্রীষ্ম যেমন বস্তুতঃ এক, এবং বিরোধের দ্বারা পরস্পরকে উৎপাদন করিতেছে, জীবন ও মৃত্যুও তদ্রূপ এক ও পরস্পরের জনক; এবং যৌবন ও বার্দ্ধক্যও ঠিক তাই। অতএব, আত্মা পর্যায়ক্রমে বাচিয়া থাকিতেছে ও মরিতেছে। আর্দ্রতার আধিক্যবশতঃ যে আত্মা মরিয়া গেল, তাহা পৃথিবীর কুক্ষিতে প্রবেশ করিল; কিন্তু পৃথিবী হইতে বারি নিঃসৃত হইল, বারি হইতে পুনশ্চ আত্মা উদ্ভূত হইল। এই জগ্ৰহই দেব ও মানব এক; তাহারা একে অন্বেষণ জীবন ও মৃত্যুর সমাংশভাক্ (৩১)।

বিরোধ ও সংবাদিতা।

উৎকর্ষামী ও নিম্নগামী পথে যে বিরোধ প্রকাশিত হইতেছে, তাহার অর্থ এতদ্ব্যতীত পরিষ্কৃত হইয়া থাকিবে। কোন একটা মুহূর্ত্ত ধরা যাক্।

এই মুহূর্তে অগ্নি, জল ও পৃথিবী, প্রত্যেকটি দুই সমান ভাগে বিভক্ত ; এক ভাগ উর্দ্ধগামী, অপর ভাগ নিম্নগামী ; দুই ভাগ দুই বিপরীত দিকে যাইতেছে ও আকর্ষণ করিতেছে বলিয়াই পদার্থনিচয়ের সাম্যাবস্থা রক্ষিত হইতেছে ও তাহারা বিধৃত রহিয়াছে । এই সাম্যাবস্থা ক্ষণকালের জন্ত ও কিয়ৎ পরিমাণে ব্যাহত হইতে পারে বটে, কিন্তু বিনষ্ট হইতে পারে না । ইহাই জগতের নিগূঢ় সংবাদিতা (১২) ; অথ অর্থে বিবোধ । সুতরাং আমরা স্পষ্টই দেখিতে পাইতেছি, যে, যাহারা পরস্পরের বিপরীত বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহারা পরস্পরের সহিত একমূত্রে গ্রথিত । শৈত্য বিনা উত্তাপ থাকিতে পারে না । এই জন্তই হীরাক্লাইটস বলিয়াছেন, “ভাল ও মন্দ, কল্যাণ ও অকল্যাণ, এক” (২৪) । ভালই মন্দ, মন্দই ভাল, কল্যাণই অকল্যাণ, অকল্যাণই কল্যাণ, কেহ বাক্যটিব এই ব্যাখ্যা গ্রহণ করিবেন না । ইহাই বাক্যটির তাৎপর্য, যে ভাল ও মন্দ, কল্যাণ, ও অকল্যাণ একই বস্তুর দুই অর্দ্ধভাগ বা দুই দিক্ ; একটা অপরটিকে ছাড়িয়া থাকিতে পারে না । যে ভাল, শুধু সেই মন্দ হইতে পারে ; যে মন্দ, শুধু তাহার পক্ষেই ভাল হওয়া সম্ভবপূর্ব্ব । ২৫ম ও ২৬ম উক্তির ইহাই মর্ম্ম । অর্থাৎ বিপরীত পদার্থগুণ পরস্পরের অপেক্ষা করে ; তাহাদিগের মধ্যে আপেক্ষিকতা বিद्यমান । আবার যাহা একজনের পক্ষে ভাল, আর একজনের পক্ষে তাহাই মন্দ ; এবং যাহা সমাজের বা দেশের বর্ত্তমান অবস্থার পক্ষে ভাল, তাহা পরবর্ত্তী অবস্থার পক্ষে মন্দ । ইহাও আপেক্ষিকতা । যে ইহা বুঝিয়াছে, যে বহুর একত্ব উপলব্ধি করিয়াছে, যে বিশ্বনিয়ন্ত্রী মননশক্তি অবগত হইয়াছে, সেই জ্ঞানী । সকলেই স্বীকার করিবেন, উপরে যে তথ্যটি ব্যাখ্যাত হইল, তাহাতে গভীর সত্য নিহিত আছে ।

ঈশ্বর ।

হীরাক্লাইটসের এক সর্ব্বজন ঈশ্বর অগ্নি । ইহাকে জেয়ুস নামে অভিহিত করিতে তাঁহার আপত্তি নাই (৩০) । তিনি প্রতিমাপূজা ও বলিদানের নিন্দা করিয়াছেন । (৪৬, ৪৭) ।

ধর্মনীতি ।

হীরাক্লাইটস বলিয়াছেন, “যাহা সাধারণ অর্থাৎ সার্বজনীন, তাহারই অনুসরণ কর ।” “যাহা বহুজনসম্মত, তাহাই আচরণ করিবে,” এ অর্থে বাক্যটি কথিত হয় নাই ; কেন না, তাঁহার মতে “বহুজন মুর্থ” (১, ২, ৪) । আমাদিগের প্রথম কর্তব্য এই, যে আমরা আত্মাকে শুদ্ধ রাখিব, এবং এক অগ্নিক্রপিলী প্রজ্ঞার সহিত তাহাকে যোগে একীভূত করিব ; এই প্রজ্ঞাই “সাধারণী” বা সার্বজনীন । স্রুশ্চের গ্রায় কার্য্য করা, অর্থাৎ আত্মাকে আর্দ্র হইতে দিয়া বিশ্বনিহিত অগ্নি হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলা নিতান্ত নির্বোধের লক্ষণ । মানুষের স্মৃতি তাহার নিজের হস্তেই গ্রস্ত রহিয়াছে (৪৫) । ঈশ্বরপ্রতিষ্ঠিত বিশ্বনিয়মে অবিচলিত আত্মা থাকিলে চিত্তে যে সমস্তাঘের উদয় হয়, তাহাই মানবজীবনের পরম শ্রেয়ঃ ।

২ । এম্পেডক্লীস (Empedocles) ।

এম্পেডক্লীস সিসিলীর অন্তর্গত আক্ৰাগাস নগরে জন্মগ্রহণ করেন । গ্রীক জাতির ডোরিক শাখার রাষ্ট্রে এই একমাত্র যশস্বী দার্শনিকের উদ্ভব হইয়াছিল । ইঁহার পিতামহের নামও এম্পেডক্লীস ; তিনি ৪৯৬-৪৯৫ সনে অলিম্পিয়ার মহোৎসবে চতুরশ্বরথ-ধাবনে জয়লাভ করিয়াছিলেন । দার্শনিক এম্পেডক্লীস পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে ভূমিষ্ঠ ও ৪৪৪ সনের পরে উপরত হন, ইঁহার অধিক নিশ্চিতরূপে বলা যায় না ।

অগ্রাগ্র দার্শনিকের গ্রায় এম্পেডক্লীসও রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে খ্যাতি লাভ করেন । তিনি স্বপূরে গণতন্ত্রের নায়ক ছিলেন ; আরিষ্টটল সাক্ষ্য দিয়াছেন, তাঁহাকে রাজমুকুট অর্পিত হইয়াছিল, কিন্তু তিনি তাহা গ্রহণ করেন নাই । তিনি শুধু রাষ্ট্রনীতিজ্ঞ ছিলেন না ; তিনি “যাত্ৰকর” ও ধর্মপ্রচারকও ছিলেন । প্রাচীন ঐতিহাসিকেরা বলেন, যে তিনি আপনাকে দেবতা বলিয়া প্রচার করিতেন, এবং পুরবাসীদিগের নিকটে দেবোচিত পূজা চাহিতেন । শুদ্ধি ও সংযম দ্বারা কিরূপে “জন্ম-চক্র” হইতে মুক্তি অর্জন করিতে হয়, তাহাই তাঁহার শিক্ষার বিষয় ছিল ।

সম্ভবতঃ, পুথাগরাস-সম্প্রদায়ের সহিত তাঁহার যথেষ্ট ঐকমত্য ছিল, কিন্তু তিনি নির্দিষ্টারে উহার সকল মত গ্রহণ করেন নাই। আবিষ্টল এম্পেডক্লীসকে বাস্তবী বিজ্ঞার (Rhetoric) প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, এবং প্রসিদ্ধ বৈদ্য গালেন বলেন, যে ভৈষজ্যশাস্ত্রেব ইটালীয় শাখার তিনিই প্রবর্তক। শেষোক্ত উক্তি সত্য হউক বা না হউক, এম্পেডক্লীস যে বহুমুখী প্রতিভার অধিকারী ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহার শত্রুগণ রাষ্ট্র করিয়াছিল, যে তিনি দেব বলিয়া পবকীর্ষিত হইবার আশয়ে আত্মেয় গিরি এট্‌নাব গহবরে লক্ষ দিয়া পড়িয়াছিলেন। আখ্যাগ্নিকাটী সর্বৈব মিথ্যা। এম্পেডক্লীস দক্ষিণ গ্রীসে কিংবা ইটালীর এক নগরে পরলোকগমন করেন। কোন কোনও প্রাচীন লেখক বলেন, এম্পেডক্লীস পার্মেনিডীসের শিষ্য ছিলেন; তিনিও তাঁহার অনুকরণে পণ্ডে দর্শন রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার দুইখানি পুস্তকেব নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়; একখানি “পদার্থতত্ত্ব”, অপরখানি “শুদ্ধিসাধন,”; উভয়ে পাঁচ হাজার পংক্তি ছিল; তন্মধ্যে প্রায় তিনশত পঞ্চাশ সম্পূর্ণ ও ভগ্ন পংক্তি বর্তমান আছে। কতকগুলির অনুবাদ প্রদত্ত হইল।

পদার্থতত্ত্ব।

(১) “যাবতীয় পদার্থের মূল কি, শুন—উহা জ্যোতিষ্ময় জেয়ুস, জীবনদায়িনী হীরা, আইডনেয়ুস ও নেপ্তিস, যাহাব অশ্রবিন্দু মর্ত্যের পক্ষে নির্ঝরিণী” (অর্থাৎ অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু ও বাষ্প)।

(২) “নিখিলে কিছুই শূন্য নহে, কিছুই অত্যধিক পূর্ণ নহে।”

(৩) “বৃন্দ ও প্রেম যেমন পূর্বে চিরকাল ছিল, তেমনি চিবকাল থাকিবে; আমার মনে হয়, অন্তহীন কাল কোনদিনই উক্ত যুগলশূন্য হইবে না।”

(৪) “আমি তোমাকে এক যুগল কাহিনী বলিব। একদা বহু হইতে শুধু এক উৎপন্ন হইল; অল্প সময়ে এই এক, এক না থাকিয়া, বহু হইবার জন্য বিভক্ত হইল। বিনাশী পদার্থনিচয়ের দ্বিবিধ উদ্ভব ও দ্বিবিধ বিলয় আছে। সমুদায় পদার্থ একত্র হইয়া এক উদ্ভব সংঘটন ও বিনাশ করে;

আবার যখন পদার্থ সমূহ বিভক্ত হয়, তখন দ্বিতীয় উদ্ভব সংঘটিত ও বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। এই সমস্ত পদার্থ নিয়ত স্থান পরিবর্তন করিতেছে ; ইহাতে কদাপি বিরতি নাই ; এক সময়ে তাহারা প্রেমের আকর্ষণে মিলিত হইতেছে ; অল্প সময়ে বিরোধের বিদ্রোহবশতঃ প্রত্যেকে বিভিন্ন দিকে নীত হইতেছে। এইরূপে, বহু হইতে এক, ও এক বিভক্ত হইয়া বহু হওয়া তাহাদিগের স্বভাবের পক্ষে যতদূর সম্ভব, ততদূর তাহারা উদ্ভব লাভ করিতেছে, এবং তাহাদিগের জীবন অস্থির থাকিয়া যাইতেছে। কিন্তু, যেহেতু তাহারা অবিরত স্থান পরিবর্তন করিতেছে, এবং ইহার কখনও বিরাম নাই, এজ্জ্ব তাহারা সত্তা-চক্র পরিভ্রমণ করে, এবং ততটুকু অচঞ্চল থাকে।” (ইহার পরের কবিতাংশে ক্ষিত্যপ্তজোমরুৎ, এই চতুর্ভূত বর্ণিত হইয়াছে।)

(৫) “তিনি সকল দিকে সমান এবং অন্তহীন, গোল ও বর্তুলাকার, আপনার চক্রমধ্যগত নীরবতায় আনন্দমগ্ন।”

শুদ্ধিসাধন।

ইহার কতিপয় শ্লোক প্রথম খণ্ডের নবম অধ্যায়ে (২৬১, ২৬২, ২৬৪ পৃষ্ঠায়) উদ্ধৃত হইয়াছে ; নিম্নে আর কয়েকটির অনুবাদ প্রদত্ত হইল।

(১) “হা হতভাগ্য, যোর দুঃখী মর্ত্য মানবজাতি, এই প্রকার বিরোধ ও বিলাপ হইতে তোমরা জন্মগ্রহণ করিয়াছ।”

(২) “সেই মানুষ ধন্য, যে ঐশ্বরিক জ্ঞানরূপ ধন লাভ করিয়াছে ; সে হুর্ভাগ্য, যে অন্তরে দেবগণের সম্বন্ধে তমসাক্ষন্ন মত পোষণ করে।”

(৩) “আমরা ঈশ্বরকে চক্ষুর সম্মুখে স্থাপন করিব, কিংবা হস্ত দ্বারা ধরিয়া ফেলিব, ইহা আমাদের সাধ্যাত্তম নহে ; অথচ হস্ত দ্বারা স্পর্শ করাই মানুষের অন্তরে প্রত্যয় উৎপাদন করিবার প্রশস্ততম পথ।”

(৪) “কেন না, তাঁহার দেহোপরি মানুষের জ্ঞান মস্তক নাই, তাঁহার স্বক হইতে দুইটা শাখা উদ্গত হয় না, তাঁহার চরণ বা শীঘ্রগামী জাম্ব বা রোমশ প্রত্যঙ্গ নাই ; কিন্তু তিনি শুধু শুদ্ধ ও অনির্কচনীয় মন, যাহা নিখিল বিধে আগুগতি মনন সাহায্যে ভাতি পাইতেছে।”

(৫) “হুম্ম হইতে উপবাসী থাক ।”

আমরা এক্ষণে তাঁহার দর্শনের স্থূল মর্ম প্রদান করিব ।

চতুর্ভূত ।

এম্পেডক্লীস ক্ষিতি, অপ, তেজঃ ও মরুৎ, এই চারিটি ভূত জগতের মূল বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন ; এগুলি অনাদি, অবিনাশী ও অপরিবর্তনীয় । যাহা ছিল না, তাহা উৎপন্ন হইতে পারে না ; যাহা আছে, তাহার ধ্বংস নাই । ভূতগুলি মৌলিক ; বিশ্লেষণ কবিয়া ইহাদিগের পবে আমরা আর কিছুই দেখিতে পাঠি না ।

বিরোধ ও প্রেম ।

এলেয়া-প্রস্থান গতি অস্বীকার করিয়াছে । পার্মেনিডীসের বিশ্বরূপী গোলক অবিমিশ্র ও একরূপ এবং গতিবিবর্জিত । এম্পেডক্লীস বিশ্বসৃষ্টির মূলে চারিটি উপাদান অঙ্গীকার করিয়াছেন ; কিন্তু উহাদিগকে সক্রিয় কবিবে কিসে ? তজ্জন্ত বিরোধ ও প্রেম (অর্থাৎ সংশ্লেষ ও বিশ্লেষ) কল্পিত হইয়াছে । এই দুইটা জীবজগতে ও জড়জগতে সর্বত্র বিद्यমান । কিন্তু ইহারাও জড়ীয়, অশবীবী শক্তি নহে ; ইহাদিগের দৈর্ঘ্য ও প্রাণশূন্য আছে । তিন একস্থলে চারি ভূত, বিরোধ ও প্রেম, ছয়টিকেই সমান বলিয়া উল্লেখ কবিয়াছেন । মিলন প্রেমের কার্য্য, বিচ্ছেদ বিরোধের কার্য্য ।

যুগচতুষ্টয় ।

জগতের ইতিহাসে চারিটি যুগ আছে । প্রথম যুগে জগৎ একটা গোলক ; উহাতে প্রেম চতুর্ভূতের মিলন সাধন কবিয়াছে । দ্বিতীয় যুগে প্রেম বহির্গত হইতেছে, এবং নিবোধ গোলকে প্রবেশ করিতেছে । এই কালে ভূতগুলি কিয়ৎ পরিমাণে মিশ্রিত ও কিয়ৎ পরিমাণে বিচ্ছিন্ন পাকে । তৃতীয় যুগে প্রেম গোলকের বহির্ভাগে চলিয়া গিয়াছে, এবং বিরোধ স্বচ্ছন্দে সদৃশের সহিত সদৃশের মিলন ঘটাইতেছে । চতুর্থ যুগে প্রেম পুনশ্চ গোলকে প্রবেশ কবিয়া ভূতচতুষ্টয়কে মিলিত করিতেছে, এবং

বিরোধ অপসৃত হইতেছে। এক্ষণে আমরা গোলকে উপনীত হইলাম, এবং সৃষ্টি-ও-ধ্বংস-চক্র পুনর্ব্বার আবর্তিত হইতে আরম্ভ করিল। বিনশ্বর পদার্থনিচয়সম্মিত জগৎ দ্বিতীয় ও চতুর্থ যুগে উদ্ভূত হইয়া থাকে। এম্পেডক্লীস এই গোলকে ঈশ্বর বলিয়া অভিহিত কবিয়াছেন।

এম্পেডক্লীস চন্দ্র, সূর্য্য ও তারা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে নূতনত্ব বিশেষ কিছুই নাই; তবে তিনি সূর্য্যগ্রহণের কারণ ও চন্দ্র-লোকের উৎপত্তিস্থল অবগত ছিলেন; এবং রাত্রি যে পৃথিবীর ছায়াপ্রসৃত, তাহাও তিনি জানিতেন। ইনি তরুণতা, প্রাণীপুঞ্জ ও জীবদেহ বিষয়ে বহু তত্ত্বের অবতারণা করিয়াছেন। জীবোৎপত্তি সম্বন্ধীয় উক্তিগুলিতে অভিযুক্তিবাদ ও যোগ্যতমের উদ্বর্ত্তনবাদের আভাস পাওয়া যায়।

ধর্ম্মমত।

ধর্ম্মমত বিষয়ে এম্পেডক্লীস ও জেনফানীসেব মধ্যে খুব সাদৃশ্য আছে; তাঁহার আচারানুষ্ঠান বিষয়ক উপদেশ পুথাগরাস ও অফেয়ুসতত্ত্বের অনুরূপ। তাঁহার মতে চাৰি ভূত অবিদ্যমান, কিন্তু দেবগণ মর্ত্য। তিনি ভূতচতুষ্টয় ও গোলকে দেব নামে বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু এস্থলে দেব শব্দেব অর্থ অতরুপ। এম্পেডক্লীস জন্মান্তরবাদে বিশ্বাস করিতেন, প্রথম খণ্ডে তাহার পৰিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। তিনি বলেন, বিধিমত শুদ্ধিসাধন ও আমিষবর্জন আদিম পাপ হইতে মুক্তির সোপান। হিংসা আদিম পাপের জনয়িত্রী। এই দার্শনিক ধর্ম্মসাধনে জন্মান্তর মানিতেন বটে, কিন্তু তাঁহার সৃষ্টিপ্রকরণে আত্মার অমরত্বের স্থান নাই। তাঁহার পদার্থতত্ত্ব ও ধর্ম্মতত্ত্বে ঐক্য ছিল কি না, তাহাও বলা কঠিন। তিনি বলেন, আত্মা যে-মনুষ্যদেহে অবতীর্ণ হইয়াছে, সেই মনুষ্যের কর্ম্মের উপরে তাহার গতি নির্ভব করে; অথচ তিনি আবার ইহাও বলিতেছেন, যে মনুষ্যের প্রবৃত্তি, অর্থাৎ কর্ম্মের প্রেরয়িত্রী, তাহার দৈহিক উপাদান-প্রসৃত। প্রথম মতে মানুষ স্বীয় স্মৃতি দ্রুতিতর জন্ত দায়ী; দ্বিতীয় মতে দায়ী নহে।

৩। আনাক্সাগরাস (Anaxagoras)।

আনাক্সাগরাস পারসীক সাম্রাজ্যের অন্তর্গত ক্ষুদ্র আসিয়ায় ক্লাজমেনাই (Klazomenai) নগরে, অনুমান ৫০০ সনে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি আনাক্সামেনীসের অনুবর্তী ছিলেন। ৪৬৮—৬৭ সনে “ছাগনদীতে” (Aigospotamoi) একটী প্রকাণ্ড উদ্ধাপিণ্ড পতিত হয়। ইহা সৃষ্টিতত্ত্ব বিষয়ে তাঁহার চিন্তাকে নূতন পথে পথিচালিত করে। তিনি বিজ্ঞানালোচনায় এমন অনুবাগী ছিলেন, যে এজ্ঞাত স্থায় বৈষয়িক ব্যাপারের প্রতি উদাসীন হইয়া পড়েন। ইহার গণিতে অসামান্য ব্যাপ্তি ছিল। প্রাচীন কালে তিনি তত্ত্বজ্ঞানপরায়ণ পুঙ্খবল্লভ জনসমাজেব শ্রদ্ধাভাজন ছিলেন। তিনি ৪৮০ সনে আথেন্সে আগমন করিয়া তথায় ত্রিশ বৎসর অবস্থিতি করেন। দার্শনিকগণের মধ্যে ইনিই আথেন্সেব প্রথম অতিথি। আত্মীয়গণতন্ত্রের অপ্রতিদ্বন্দ্বী নায়ক পেরিক্লিস ইহাব শিষ্যশ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন। ৪৫০ সনের কিঞ্চিৎ পূর্বে বা পবে আনাক্সাগরাস ধর্মদ্রোহিতার অভিযোগে অভিযুক্ত হন; ইহাব অপরাধ এই, যে ইনি প্রচার করিয়াছিলেন, যে সূর্য্য রক্তবর্ণ, উত্তপ্ত প্রস্তর, এবং চন্দ্র মৃৎপিণ্ড। এই অমার্জ্জনীয় পাপে আত্মীয়েরা তাঁহাকে কাবাগাবে নিক্ষেপ করে। তিনি পেরিক্লিসের সহায়তায় কাবাগাব হইতে পলায়ন করিয়া রক্ষা পাইয়াছিলেন। তিনি যখন প্রদেশে লাম্প্সাকসনগবে শেষ জীবন যাপন করেন। ইহার অধিবাসীরা তাঁহাব স্মরণার্থ বাজারে একটী বেদি নিৰ্ম্মাণ করিয়া “আত্মা ও সত্যকে” উৎসর্গ করিয়াছিল। ৪২৮ সনে তাঁহাব মৃত্যু হয়। তাঁহার সাংবৎসরিক মৃত্যুদিনে বিদ্যালয়ের বালকেরা ছুটি পাঠিত।

আনাক্সাগরাস পদার্থতত্ত্ব বিষয়ে একখানি পুস্তক লিখিয়াছিলেন; উহার ভাষা গাভীর্ষ্যপূর্ণ ও মনোহর ছিল। সোক্রেটিস “আত্মসমর্পণে” বলিয়াছেন, উহা আথেন্সে খুব অল্পমূল্যে বিক্রীত হইত। উহাব কয়েকটী ভাষাংশের অনুবাদ দেওয়া যাইতেছে।

(১) “সমুদায় পদার্থ একত্র ছিল; তাহার। সংখ্যায় যেমন অনন্ত, ক্ষুদ্রত্বেও তেমনি অনন্ত ছিল; কেন না, যাহা ক্ষুদ্র, তাহাও অনন্ত ছিল।

অপিচ, যখন সমুদায় পদার্থ একত্র ছিল, তখন ক্ষুদ্রত্মনিবন্ধন কোনটাকেই পৃথক্ করিয়া বুঝিবার উপায় ছিল না। কারণ বায়ু ও ঈথার (aether) সর্বোপরি প্রবল ছিল; তাহারা উভয়েই অনন্ত; যেহেতু সমুদায় পদার্থের মধ্যে এই দুইটাই পরিমাণে ও আকাবে সর্বশ্রেষ্ঠ।”

. (২) “আর সমুদায় পদার্থই প্রত্যেক পদার্থের অংশভাক্; কিন্তু একা আত্মা (Nous) অনন্ত ও আত্মবশ; ইহা কিছুর সহিত মিশ্রিত নহে; ইহা একাকী ও স্বপ্রতিষ্ঠ। কেন না, যদি ইহা স্বপ্রতিষ্ঠ না হইত, যদি ইহা অথ কোনও পদার্থের সহিত মিশ্রিত থাকিত, তবে কোন একটির সহিত মিশ্রিত হইলেই সমুদায় পদার্থের অংশভাক্ হইয়া পড়িত; কারণ, পূর্বেই বলিয়াছি, যে প্রত্যেক পদার্থেই অপর প্রত্যেক পদার্থের অংশ বিস্তমান; তাহা হইলে ইহার সহিত মিশ্রিত পদার্থগুলি ইহাকে ব্যাহত করিত; এখন স্বপ্রতিষ্ঠ বলিয়া ইহার সকল পদার্থের উপরেই প্রভুত্ব আছে, কিন্তু তখন কোন পদার্থের উপরেই তাহা থাকিত না। ইহা সর্বোপেক্ষা হৃদয় ও বিপুল; প্রত্যেক বিষয় সম্বন্ধেই ইহার পূর্ণ জ্ঞান, এবং প্রবলতম শক্তি আছে; অধিকন্তু ক্ষুদ্র ও বৃহৎ, সমুদায় প্রাণবান্ পদার্থের উপরেই আত্মার কর্তৃত্ব আছে। অপিচ, সমগ্র আবর্তের উপরে আত্মার পরিচালিনী শক্তি রহিয়াছে, এই জগৎ উহা আদিতে আবর্তিত হইতে আরম্ভ করিয়াছিল। প্রথমে আবর্তন সঙ্গীর্ণ সীমায় আবদ্ধ ছিল, ক্রমশঃ উহা বৃহৎ হইতে বৃহত্তর দেশে পরিব্যাপ্ত হইতেছে। যে-সকল পদার্থ একত্র মিশ্রিত, এবং পরস্পর হইতে পৃথকীকৃত ও ভিন্নলক্ষণাক্রান্ত হইতেছে, আত্মা সে সমস্তই অবগত আছে। আবাব, অতীতে যে-সকল পদার্থ উৎপত্তমান ছিল, যাহা বর্তমান ছিল, কিন্তু এক্ষণে বর্তমান নাই, এবং যাহা বর্তমান আছে—আত্মাই এ সমুদায় বিহিত করিয়াছে; এবং এই যে-আবর্তনে চন্দ্র, সূর্য্য ও তারকাসমূহ এবং বায়ু ও ঈথার (যাহা পৃথকীভূত হইয়া থাকে) আবর্তিত হইতেছে, তাহাও তাহাবই ব্যাবস্থা। এই আবর্তনই পৃথকীকরণের কারণ; হৃদয় ঘন হইতে, তপ্ত শীতল হইতে, উজ্জ্বল অন্ধকার হইতে, এবং শুষ্ক আর্দ্র হইতে পৃথক্ হইয়া থাকে। অপিচ বহু পদার্থে বহু অংশ বর্তমান। কিন্তু আত্মা ভিন্ন আর কোন পদার্থই অপর কোনও

পদার্থ হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক্ ও ভিন্নলক্ষণাক্রান্ত বা বিভিন্ন নহে। অধিকন্তু ক্ষুদ্র ও বৃহৎ, সমুদায় আত্মাই সদৃশ; পক্ষান্তরে কোন পদার্থই অন্য পদার্থের সদৃশ নহে; কিন্তু প্রত্যেক স্বতন্ত্র পদার্থই, উহা যে-যে পদার্থের সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক অংশভাক্, সুস্পষ্ট তাহাই ছিল, এবং তাহাই আছে।”

(৩) “গ্রীকেরা ভবন ও বিলয় শব্দ ব্যবহার করিয়া ভ্রান্তিতে পতিত হইতেছে; কেন না, কিছুই উৎপন্ন বা বিলীন হয় না, কিন্তু বিद्यমান পদার্থ-সমূহ মিশ্রিত ও পৃথক্ হইয়া থাকে। অতএব, যদি তাহাবা ভবনকে মিশ্রণ (বা সংশ্লেষ) ও বিলয়কে পৃথক্ হওয়া (বা বিশ্লেষ) বলিয়া আখ্যাত করে, তবেই ঠিক হয়।”

এখন দেখা যাক্, আনাক্সাগরাসের দর্শনের মূল তত্ত্ব কি কি।

প্রতিপাত্ত বিষয়।

পার্মেনিডীস বলিলেন, জড় অপবিবর্তনীয়; অথচ আনাদিগের চক্ষুঃ সম্মুখে জগৎ নিত্যই পরিবর্তনশীল ও বিনশ্বব বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। আনাক্সাগরাসও এম্পেডক্লীসের ত্রায় এই দুইয়ের সামঞ্জস্যসাধনের প্রয়াস পাইয়াছেন। তিনি পার্মেনিডীসের সিদ্ধান্তগুলি গ্রহণ করিয়া তাহাব নূতন ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছেন। বিশ্বজগৎ পূর্ণ; উহাব হাস্যদ্বি নাই; উহা অবিনাশী। প্রাকৃতজন যাহাকে উৎপত্তি ও বিনাশ কহে, তাহা বস্তুতঃ সংশ্লেষ ও বিশ্লেষ। ইহাব সপক্ষে একটা যুক্তি এই, যে “প্রত্যেক পদার্থেই প্রত্যেক পদার্থের অংশ বিद्यমান।” ইহা অবিদ্বাশ্য নহে, কেন না, জড় বিভাজ্য; ইহার বিভাজ্যতাব অন্ত নাই, ইহা যতই ক্ষুদ্র বা অণুপরিমাণ হউক না কেন, ইহাতে প্রত্যেক পদার্থের অংশ থাকিবেই থাকিবে।

“প্রত্যেক পদার্থ” কি? ইহা বিপরীত ধর্মসমূহ। আনাক্সাগরাস এমন কথা বলেন নাই, যে, অগ্নিতে জল বা জলে অগ্নি আছে; ঐহার অভিপ্রায় এই, যে, যাহা উষ্ণ, তাহাতেও কিঞ্চিৎ শীতলতা থাকে। তিনি বলিয়াছেন, তুষারও কৃষ্ণবর্ণ। শুভ্র তুষারে কৃষ্ণতাগুণ না থাকিলে উহা জলে রূপান্তরিত হইতে পারিত না।

“বীজ ।”

এইস্থানে এম্পেডক্লীসের সহিত তাঁহার পার্থক্য। এম্পেডক্লীস বলেন, পদার্থ বিশ্লেষ করিলে তুমি মূলে ক্ষিত্যপ্তেজোমরুৎ, এই চারিটা উপাদান পাইবে; উহারা মৌলিক; উহাদিগের বিশ্লেষ সম্ভবপর নয়। আনাক্সাগরাস বলিতেছেন, তুমি একটা পদার্থ যতদূর সাধ্য বিশ্লেষ করিয়া অণুপরমাণুতে উপনীত হইলেও দেখিবে, তাহাতে সমুদায় বিপরীত ধর্মের অংশ বিতন্মান। জড়ের প্রত্যেক রূপের “বীজে” অগ্নাধিক মাত্রায় সমুদায় বিপরীত ধর্মের অংশ নিহিত আছে, এই জন্তই প্রত্যেক পদার্থ অপব পদার্থে রূপান্তরিত হইতে পারে। কোনও পদার্থে যে-ধর্ম অধিক থাকে, উহা তদ্বর্ন্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়। যাহা শৈত্যপ্রধান, তাহাই বায়ু, যাহা তাপপ্রধান, তাহাই অগ্নি। এই মতে চতুর্ভূত মৌলিক নহে।

“যখন সমুদায় পদার্থ একত্র মিশ্রিত ছিল,” তখন এই মহাপিণ্ড বায়ুর আকারে পরিদৃশ্যমান হইত। এইখানে আনাক্সামেনীসের শিষ্যত্ব দেদীপ্যমান। এই মহাপিণ্ড অনন্ত ও স্বপ্রতিষ্ঠ; ইহা আপনাতে পদার্থ-নিচয়ের অসংখ্য “বীজ” ধারণ করিয়া বহিয়াছে। বীজগুলিব এক ভাগে শীতল, আর্দ্র, ঘন ও কৃষ্ণ অংশগুলি ও অপর ভাগে উষ্ণ, শুষ্ক, হৃদয় ও উজ্জ্বল অংশগুলি প্রধান ছিল; অতএব, অনায়াসেই বলা যাইতে পারে, আদিম জড়পিণ্ড অনন্ত বায়ু ও অনন্ত অগ্নির সংমিশ্রণ; এই মিশ্রণে শূন্যতা ছিল না।

আত্মা।

জড়পিণ্ড স্বয়ং গতিশীল নহে; ইহাকে গতি দিবার জন্ত আনাক্সাগরাস আত্মার উপল্লাস করিয়াছেন। এই জন্ত তিনি অনেকের নিকটে দর্শনে অধ্যাত্মবাদের প্রবর্তকরূপে প্রশংসা পাইয়াছেন। কিন্তু সোক্রেটিস তাঁহার দর্শন পড়িয়া যে-প্রকার নিরাশ হইয়াছিলেন, তাহাতে মনে এই সন্দেহ উদ্ভিত হয়, যে তিনি এই প্রশংসাব যোগা কি না। “ফাইডোন” পড়িলে বোধ হয়, যে আনাক্সাগরাস-প্রোক্ত আত্মা এম্পেডক্লীসের প্রেম ও বিরোধের সমতুল্য। পূর্বোক্ত দ্বিতীয় বাক্যটি অভিনিবেশসহকারে পাঠ

করুন, দেখিবেন, আত্মা জড়ীয়; ইহার শৈত্য ও উত্তাপ আছে; ইহা অপব পদার্থে শক্তি সঞ্চার করে। হীরাক্লাইটস অগ্নি সম্বন্ধে ও এম্পেডক্লীস বিরোধ সম্বন্ধেও তাহাই বলিয়াছেন। শুধু ইহাই নহে; আত্মা সূক্ষ্মতম, সূতরাং সর্বত্র প্রবেশ করিতে পারে। একথা কেবল জড়পদার্থ সম্বন্ধেই খাটে। সত্য বটে, আত্মা সর্বজ্ঞ; কিন্তু অত্যাঁচ আচাৰ্যেরা অগ্নি ও বায়ুতেও সর্বজ্ঞতা আরোপ করিয়াছেন। আত্মা দেশে অবস্থিত; যেহেতু ইহার বৃহত্তর ও ক্ষুদ্রতর অংশ আছে। সম্ভবতঃ আনাফাগবাস যাবনিক প্রস্থানের “সর্বজ্ঞ পদার্থ” বর্জন করিতে অনিচ্ছুক হইয়া উহাকে নব্যদর্শনের “গতিপ্রদায়ক পদার্থের” অর্থাৎ নিয়ন্ত্রী-শক্তিব সহিত এক ও অভিন্ন বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। তবে তিনি শেষোক্ত পদার্থকে এম্পেডক্লীসের ত্রায় “প্রেম ও বিরোধ” সংজ্ঞা না দিয়া “আত্মা” নাম দিয়াছেন, এইটুকু তাহার বিশেষত্ব।

সৃষ্টি-প্রকরণ।

আনাফাগবাসের সৃষ্টিতত্ত্ব বিস্তৃতরূপে ব্যাখ্যা কবিবার স্থান নাই; আমরা মাত্র দুই তিনটি উক্তি উদ্ধৃত কবিব। পূর্ববর্তী যবন দার্শনিকদিগের ত্রায় তিনিও বহুজগতের অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতেন।

(১) “পৃথিবী থালার ত্রায় সমতল; ইহা আকাবে বৃহৎ ও ইহার চতুর্দিকে শূন্য নাই, এই জগৎ আকাশে অবাস্থিতি কবিত্তেছে। এই জগ্গট বায়ু মহাবল, উহা আশ্রয়রূপে পৃথিবীকে ধরিয়া রহিয়াছে।”

(২) “সূর্য্য, চন্দ্র, ও তাবাবাজি অগ্নিময় প্রান্তব, ঈথাবের ঘূর্ণনবশতঃ চক্রাকারে ভ্রাম্যমাণ হইতেছে। সূর্য্য ও চন্দ্র নক্ষত্রপুঞ্জের নিম্নে অবস্থিত; তাহাদিগের সহিত আরও কতকগুলি পিণ্ড আবর্তন কবিত্তেছে। কিন্তু তাহারা আমাদিগের নিকটে অদৃশ্য।”

(৩) “সূর্য্য পেলপনীসস অপেক্ষা আকাবে বৃহৎ। চন্দ্রের নিজের আলোক নাই, কিন্তু সূর্য্য হইতে আলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তারাগণের কক্ষ পৃথিবীর অধোদেশ দিয়া গিয়াছে।”

(৪) “পৃথিবী যখন চন্দ্র হইতে সূর্যালোক আনৃত কবে, তখন চন্দ্র-গ্রহণ হয়; চন্দ্রের নিম্নে যে পিণ্ডগুলি আছে, তদ্দ্বাবাও কখন কখনও গ্রহণ

হইয়া থাকে। অমাবস্তা তিথিতে চন্দ্র যদি সূর্য্যকে আমাদিগের দৃষ্টি হইতে আবৃত করে, তবে সূর্য্যগ্রহণ হয়। বায়ুর প্রতিকূল বেগবশতঃ সূর্য্য ও চন্দ্র, হুই-ই আবর্তনকালে পশ্চাৎ গমন কবে; চন্দ্র প্রায়শঃ পশ্চাদ্ভী হয়, কারণ ইহা শৈত্য পরাজয় করিতে পারে না।” (সূর্য্যের অগ্নি ও চন্দ্রের পৃথিবী-প্রদক্ষিণের অপকৃপ ব্যাখ্যা।)

(৫) “আনাক্সাগরাস বলেন, চন্দ্র মৃত্তিকাময়, এবং উহাতে সমভূমি ও গহ্বর আছে।”

জীবতত্ত্ব।

“প্রত্যেক পদার্থেই আত্মা ভিন্ন অপব প্রত্যেক পদার্থের অংশ আছে; কোন কোন পদার্থে আত্মাও আছে”—এই বাক্যে আনাক্সাগরাস চৈতন ও অচৈতন পদার্থের প্রভেদ প্রদর্শন করিয়াছেন। আত্মাই প্রাণবান্ সমুদায় পদার্থকে পরিচালন করে। জীব ও উদ্ভিদের আত্মা এক; তবে আমরা উভয়ের মধ্যে বুদ্ধির যে তাবত্ব দেখি, তাহা দৈহিক সংগঠনের বিভিন্নতা-জনিত। দেহের বিভিন্নতা উপায় বা সূযোগেব বিভিন্নতাব কারণ; তাই জীব ও তরুলতার মধ্যে বুদ্ধির পার্থক্য দৃষ্ট হয়। মানুষ এই জ্ঞান সর্ব্বাপেক্ষা জ্ঞানবান্, যে তাহার হস্ত আছে; তাহাব আত্মা উৎকৃষ্টতর, সেজন্ত নহে।

আনাক্সাগরাসেব নভে আদিতে বায়ু ও ঈথাবে জীবাণু ছিল; পাথিব পক্ষে সেগুলি অক্ষুবিত হইয়া চৈতন্য লাভ করে; এইরূপে ধরাতে জীবের উৎপত্তি হইয়াছে।

৪। লেয়ুকিপ্পস (Leukippos)।

লেয়ুকিপ্পস মিলীটস নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি এম্পেডক্লীস ও আনাক্সাগরাসের সমসাময়িক ছিলেন। গ্রীক দর্শনে পরমাণুবাদের উদ্ভাবন ইহার কীৰ্ত্তি। থ্যাক্সাষ্টস ইহার যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তাহা এই—

“এলোর অথবা মিলীটসের লেয়ুকিপ্পস (ইহার এই হুই আখ্যাই প্রচলিত আছে) পার্মেনিডীসের দর্শন অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। কিন্তু

পামে'নিডীস ও জেনফানীস যে-পথে পদার্থতত্ত্ব নিরূপণ করিয়াছেন, তিনি সে পথে না যাইয়া তাহার বিপরীত পথে গিয়াছেন। তাঁহারা সৰ্ব্ব বা বিশ্বকে এক, অচল, অনাদি ও অন্তবৎ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, এবং 'অসত্তের' অন্বেষণ করিতে আমাদিগকে অনুমতি দেন নাই; তিনি অসংখ্য ও সদাচল ভূত অর্থাৎ পরমাণু অঙ্গীকার করিয়াছেন। তাঁহার মতে এগুলির আকারও সংখ্যায় অনন্ত, কেন না, তাহারা একরূপ না হইয়া অন্তরূপ কেন হইবে, তাহার কোনই কারণ নাই; অধিকন্তু তিনি বুঝিয়াছিলেন, যে পদার্থের ভবন (বা উৎপত্তি) ও পরিবর্তনেরও বিরাম নাই। অপিচ, তিনি বলিতেন, যে 'অসৎ' যেমন বাস্তব, 'সৎ' তদপেক্ষা অধিক বাস্তব নহে; এবং যে-সকল পদার্থ সম্ভূত হইতেছে, 'সৎ' ও 'অসৎ', এই দুইই তাহার কারণ; যেহেতু তিনি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে পরমাণু-পুঞ্জের ধাতু ঘন ও পূর্ণ; তিনি ইহাদিগকে 'সৎ' নামে অভিহিত করিয়াছেন; ইহারা শূণ্ণে চলিতেছে; এই শূণ্ণই 'অসৎ' নামে উক্ত হইয়াছে; কিন্তু তিনি দৃঢ়তার সহিত বলিতেছেন, যে 'সৎ' যেমন বাস্তব, 'অসৎ'ও ঠিক তেমনি বাস্তব।"

ইহার সহিত আরিষ্টটল হইতে কয়েকটি বাক্য যুক্ত হইতেছে।

“লেয়ুকিপ্লস উদ্ভব ও বিলয়, কিংবা গতি বা পদার্থের বহুত্ব অঙ্গীকার করেন নাই। ইহা স্বীকার করিয়া তিনি এক দিকে অভিজ্ঞতাব মর্যাদা বক্ষা করিয়াছেন; অপর দিকে তাহারা এক-বাদী, তাহারা বলিয়াছিলেন, যে শূণ্ণ ছাড়া গতি অসম্ভব, শূণ্ণ বাস্তব নহে, এবং যাহা বাস্তব, তাহার কিছুই অবাস্তব হইতে পারে না—তিনি তাঁহাদিগের তত্ত্বও মানিয়া লইয়াছেন। কেন না, তিনি বলিতেছেন, যাহা প্রকৃতপক্ষে বাস্তব, তাহা একেবারে পূর্ণ বা নিরেট (plenum); কিন্তু নিরেট এক নহে। বরং পূর্ণ বা নিরেটগুলি সংখ্যায় অনন্ত; তাহাবা আকারের ক্ষুদ্রত্বনিবন্ধন অদৃশ্য। তাহারা শূণ্ণে চলিতেছে (কেন না শূণ্ণ আছে); তাহারা একত্র মিলিত হইয়া ভবন, এবং পবম্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া বিলয় সংসাধন করিতেছে।”

জীনোন দেখাইলেন, সকল বহুত্ববাদই অবিশ্বাস্য, যেহেতু পদার্থের বিভাজ্যতার শেষ নাই। মেলিসসস আনাক্সাগরাসের মত খণ্ডন করিতে

বাইরা বলিলেন, পদার্থ বহু, একথা যদি ঠিক হয়, তবে তাহার। প্রত্যেকেই এলেন্স-প্রস্থানের “এক” এর অনুরূপ হইবে। লেয়ুকিপ্লস ইহার উত্তরে বলিলেন, “তাহা হউক না ; তাহাতে আপত্তি কি ?” পদার্থ বিভাজ্য বটে, কিন্তু তাহার বিভাজ্যতার সীমা আছে ; যাহা অবিভাজ্য, তাহাই পরমাণু (গ্রীক atomos শব্দের অর্থ অবিভাজ্য) ; উহাতে পামে’নিডীস-বর্ণিত “এক” এর সকল গুণই বিদ্যমান।

পরমাণু।

এ স্থলে স্মরণ রাখিতে হইবে, যে পরমাণু গণিত শাস্ত্রের পক্ষে অবিভাজ্য নহে, যেহেতু ইহার বিস্তৃতি আছে ; পামে’নিডীসের “এক”-এ যেমন শূন্য নাই, ইহার মধ্যেও তেমনি শূন্য দেশ নাই, এই জন্তই ইহা দৈহিক বিভাগের অতীত। প্রত্যেক পরমাণুর বিস্তৃতি আছে, এবং সকলগুলির ধাতুই অবিকল একপ্রকার ; সুতরাং পদার্থে পদার্থে যে প্রভেদ দৃষ্ট হয়, পরমাণুগুলির আকার ও সংস্থানের প্রভেদই উহার কারণ।

পামে’নিডীস দেশের অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়াছেন ; এলেন্স-প্রস্থানে শূন্য বর্জিত হইয়াছে। পুথাগরাস-সম্প্রদায় শূন্য মানে, কিন্তু উহাকে বায়ুমণ্ডলের সহিত অভিন্ন বলিয়া ধরিয়া লইয়াছে। এম্পেডক্লীস প্রমাণ করিয়াছেন, বায়ুমণ্ডল জড়ীয়। লেয়ুকিপ্লস স্বীকার করিতেছেন, যে দেশ বস্তুতঃ অর্থাৎ জড়ীয় নহে, কিন্তু তাঁহার মতে দেশেরও অস্তিত্ব আছে ; এই জন্তই তিনি বলিয়াছেন, ‘সং’ ও ‘অসং’, উভয়ই তুল্যরূপে বিদ্যমান।

লেয়ুকিপ্লস পরমাণুসমূহকে নিত্যগতিশীল বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ; এগুলি সদাচঞ্চল, অবিরত ইতস্ততঃ ধাবিত হইতেছে। তিনি এম্পেডক্লীস ও আনাক্সাগরাসের স্থায় গতি-উৎপাদক প্রেম ও বিরোধ, কিংবা আত্মা কল্পনা করেন নাই। তাঁহার মতে গতির কারণ-প্রদর্শন অনাবশ্যক।

যাবনিক প্রভৃতি পূর্বাচার্যগণ বলিয়াছিলেন, মৌলিক জড় পদার্থের হ্রাসবৃদ্ধি নাই ; উহার পরিমাণ চিরস্থির। আনাক্সাগরাস ঘোষণা

করিলেন, উহা অপরিবর্তনীয়, উহার গুণেরও ব্যত্যয় হয় না। লেস্কুপিপ্সেস জড়ের অবিনশ্বরতা ও অপরিবর্তনীয়তার সহিত অবিভাজ্যতা যুক্ত করিয়া পরমাণুবাদে উপনীত হইয়াছেন।

লেস্কুপিপ্সেসের সৃষ্টিতত্ত্ব যবন-প্রস্থানের উপবে প্রতিষ্ঠিত; ইহাতে শিক্ণীয় বিশেষ কিছুই নাই।

লেস্কুপিপ্সেসের শিষ্য আব্দীরা-বাসী ডীমক্ৰিটস (Demokritos) পরমাণুবাদকে বিজ্ঞানের সমুদায় বিভাগে প্রয়োগ করিয়া একটা সুপ্রচলিত তত্ত্বে পরিণত করেন। তিনি সোক্রেটিসের নয় বৎসর পবে ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন।

৫। আর্থীলায়স (Archelaos)।

আর্থীলায়স আথেন্সে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। গ্রীক দর্শনের ইতিহাসে আমরা এই প্রথম আধুনিক দার্শনিকের সাক্ষাৎ পাইলাম। ইনি আনাক্সাগরাসের শিষ্য ও সোক্রেটিসের গুরু ছিলেন। আনাক্সাগরাসের তিরোভাবের পরে ইনি লাম্প্‌সাকসের চতুষ্পাঠীতে প্রধান অধ্যাপকের পদে অধিষ্ঠিত হন। ইহার সৃষ্টিতত্ত্বের কিঞ্চিৎ আভাস দিতেছি।

“আর্থীলায়স মিশ্রণ ও মৌলিক উপাদান সম্বন্ধে আনাক্সাগরাসের সহিত একমত ছিলেন, কিন্তু তিনি বিশ্বাস করিতেন, যে আত্মাতেও মিশ্রণ নিহিত আছে। তিনি দুইটা উৎপত্তি-কারণ মানিতেন; উহারা পরস্পর হইতে বিল্লিষ্ট হইতেছে; এই দুইটা কারণ তাপ ও শৈত্য। তাপ গতিশীল, শৈত্য নিশ্চল।”

“পৃথিবী বিশ্বের কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত, কেন না, উহা বিশ্বের এক ঘূর্ণনীয় অংশ। বায়ু সর্বোপরি কর্তৃত্ব করিতেছে; ইহা অগ্নির দহন-সম্বৃত; ইহার আদি দহন হইতেই জ্যোতিকমণ্ডলীর উপাদান আহরিত হইয়াছে। ইহাদিগের মধ্যে সূর্য্য সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, চন্দ্র দ্বিতীয় স্থানীয়; অবশিষ্টগুলির আকার বিবিধ। তিনি বলেন, নভোমণ্ডল একদিকে অবনত ছিল, এবং তখন সূর্য্য পৃথিবীকে আলোক দিত, এবং বায়ুকে বহু ও পৃথিবীকে শুষ্ক করিত; কেন না, পৃথিবী প্রথমে পৃকবিণীর দ্বার

প্রাস্তবশে উচ্চ ও মধ্যস্থলে গভীর ছিল। তিনি ইহার এই প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন, যে পৃথিবী সমতল হইলে যেমন উহার সর্বত্র সমকালে সূর্য্য উদিত হইত ও অস্ত যাইত, এক্ষণে সকল জাতিব পক্ষে উহা সে প্রকার সমকালে উদিত ও অস্তমিত হয় না।”

“তিনি বলেন, যে, আত্মা সকল প্রাণীতে সমভাবে বিদ্যমান, যেহেতু মনুষ্য এবং প্রত্যেক ইতর প্রাণী আত্মা ব্যবহার কবিতোছে; তবে কেহ ক্রিঃপ্রভর, কেহ স্নত্বতর গতিতে উহা ব্যবহার করে।”

আর্থীলারসের দর্শনে আত্মা জগৎ-স্রষ্টা নহে; এবং তিনিও বহু জগতের অস্তিত্বে বিশ্বাসী ছিলেন।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

সফিষ্টগণ

আমরা চতুর্থ অধ্যায়ে সফিষ্টগণের একটা সাধারণ বিবরণ প্রদান করিয়াছি। বর্তমান পরিচ্ছেদে প্রধান প্রধান সফিষ্টদিগের তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইবে। ভূমিকাস্বরূপ বলিয়া রাখি, ইহা “সফিষ্ট দর্শনের” বিবৃতি নহে; কেন না, বিশেষজ্ঞদিগের মতে “সফিষ্ট দর্শন” বলিয়া কোনও দর্শন নাই। জর্জর্ন ইতিবৃত্তকার গম্পার্ট্‌স্ বলিতেছেন, “সফিষ্টিক মন, সফিষ্টিক নীতি, সফিষ্টিক সংশয়বাদ ইত্যাদি বাক্যের ব্যবহার অসঙ্গত; শুধু অসঙ্গত নয়, উপহাসসাম্পদ।” “আমরা যেন সাবধান থাকি, যে এই মিথ্যা ধারণা আমাদের অন্তরে স্থান না পায়, যে সফিষ্টেরা গ্রীক দর্শনের ইতিহাসে একটা সম্প্রদায় বা শাখা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।” (The Greek Thinkers, vol. I. pp. 415, 425)। সফিষ্টগণ কখনও দলবদ্ধ হন নাই; তাঁহারা স্বাধীন ভাবে আপন আপন মত প্রচার করিয়াছেন; সুতরাং দার্শনিক বিষয়ে তাঁহাদিগের মধ্যে অল্পই ঐক্য আছে; এ জন্ত বিখ্যাত শিক্ষকগণের পরিচয়ের মধ্য দিয়াই আমাদের তথ্যসম্ভবতার পথে অগ্রসর হইতে হইবে।

১। প্রডিকস (Prodikos)।

প্রডিকস কেয়স দ্বীপের অধিবাসী ছিলেন। ইনি উহাব দৃতস্বরূপ আথেন্সে আগমন করিয়া তথায় প্রভূত প্রতিপত্তি লাভ করেন। ইনি “সোক্রেটীসের অগ্রগামী” বলিয়া আখ্যাত হইয়াছেন; কিন্তু প্লেটো ইঁহাকে মসীলিগু করিতে ছাড়েন নাই। আরিষ্টফানীসেব এক নাটকে ইনি “কলনাদিনী শ্রোতস্বিনী” রূপে উপহাসিত হইয়াছেন।

প্রডিকস অতি একাগ্রচিত্ত ও গম্ভীরপ্রকৃতি পুরুষ ছিলেন। যে-কয়েকটি কার্যের জন্ত তিনি স্মরণীয়, তাহা একে একে সংক্ষেপে উল্লিখিত হইতেছে।

(১) প্রডিকস সমার্থক শব্দসমূহের নির্ঘণ্ট প্রণয়ন করিয়া দুইটি সমার্থক শব্দের মধ্যে অর্থের কি পার্থক্য আছে, তাহার আলোচনা প্রবর্তন করেন। এতদ্বারা ভাষাচর্চার উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

(২) তিনি দৃঃখবাদী ছিলেন; পশ্চিম ভূখণ্ডে ইঁহাকে দৃঃখবাদেব প্রবর্তক বলা যাইতে পারে। ইনি যখন দুর্কলদেহ হইয়াও জলদগম্ভীরস্বৰে জরা, মবণ, বোগ, শোক ইত্যাদি দৃঃখ বর্ণনা করিতেন, তখন শ্রোতৃমণ্ডলী ভাবেব উচ্ছ্বাসে অধীর হইয়া উঠিত। তিনি মৃত্যুভয় বিদূষণেব জন্ত বলিতেন, “যতক্ষণ আমবা আছি, ততক্ষণ মৃত্যু নাই; যখন মৃত্যু থাকিবে, তখন আমবা থাকিব না।” মানবজীবন দৃঃখময় বলিয়া ঘোষণা করিলেও তিনি কখনও এমন কথা বলেন নাই, যে সুখসম্ভোগই মানুষের চরম লক্ষ্য। তিনি বলিতেন, কর্ম ইন্দ্রিয়সুখ অপেক্ষা উচ্চতর। প্রাচীন কালে যে-কয়ব্যক্তি শারীরিক দৌর্কল্যসত্ত্বেও সঙ্গপ্রযত্নে রাষ্ট্রীয় কর্তব্য সম্পাদন করিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, তিনি তাঁহাদিগেব মধ্যে এক জন। তিনি অনেক বার জন্মভূমি বনয়োগানুসাবে বিদেশে দৌত্যকার্যে গমন করিয়াছিলেন। মহাবীর ও অক্লান্ত কর্মী জীবাক্লীস তাঁহাব আরাধ্য আদর্শ ছিলেন; তদ্রূপিত “হীরাক্লীসেব উপাখ্যান” বিখ্যাত; খৃষ্টীয় জগতেও উহার প্রভাব পরিদৃষ্ট হয়। পাঠকগণ তৃতীয় ভাগে উহা পাঠ করিবেন।

(৩) প্রডিকস শিক্ষা দিয়াছেন, যে ধন, জন, গৃহ, যশোমান প্রভৃতি স্বতঃ উপেক্ষণীয় বস্তু; জ্ঞানানুগত ব্যবহার এগুলিকে মূল্য সমর্পণ করে; অজ্ঞোচিত ব্যবহার করিলে এ সমুদায় অকল্যাণের কারণ হইয়া থাকে। নীতিক ও ষ্টোয়িক সম্প্রদায়ে এই তত্ত্বটি গৃহীত হইয়াছিল।

(৪) তিনি ধর্ম-বিশ্বাসের উৎপত্তি বিষয়ে একটি নূতন তত্ত্ব প্রচার করেন। তাঁহার মতে, যে-সকল প্রাকৃতিক পদার্থ মানবজাতির পরম হিতকর, যেমন, চন্দ্র, সূর্য্য, নদী, ফল, শস্ত—তাহাদিগকেই মানুষ প্রথমে দেবরূপে পূজা করিতে আরম্ভ করে; সভ্যতা-প্রতিষ্ঠাতা বীরগণ তৎপরে নানা উপকারী বস্তু আবিষ্কার করিয়া দেবকূলে উদ্রীত হন। প্রডিকস জড়পূজার নিদান অবগত ছিলেন।

২। হিপ্পিয়াস (Hippias)।

হিপ্পিয়াস ঈলিসের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহাকে বিশ্বকর্মা বলিলে অতুক্তি হয় না। তাঁহার বুদ্ধি সর্বতোমুখী ছিল; তিনি একাধারে জ্যোতির্বিৎ, জ্যামিতিকার ও পাটীগণিতজ্ঞ ছিলেন; তিনি শব্দতত্ত্ব, ছন্দঃ ও গীতবান্ধ সম্বন্ধে গ্রন্থ লিখিয়াছেন; ভাস্কর্য্য ও চিত্রাঙ্কনের মূল তত্ত্ব লইয়া আলোচনা করিয়াছেন; পুরাণ ও জাতিতত্ত্বে বিশেষজ্ঞ বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন; ঘটনাবলির পঞ্জিকা ও স্মারকসূত্র-প্রণয়নে প্রয়াস পাইয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তিনি বহুল নীতিবাক্য রচনা করিয়াছেন, এবং স্বপুত্রীর পক্ষে দূত হইয়া বিদেশে গিয়াছেন। এত ব্যাপারে ব্যাপৃত থাকিয়াও তাঁহার কল্মাৎসাহ মন্দীভূত হয় নাই; তাঁহার লেখনী হইতে জলধারার স্থায় অজস্র মহাকাব্য, নাটক, প্রবাদবাক্য প্রভৃতি নানা আকারের কবিতা নিঃসৃত হইয়াছে। পরিশেষে, তিনি প্রায় যাবতীয় শ্রমশিল্পে নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিলেন। তিনি একবার অলুস্পিয়ার মহোৎসবে গমন করেন; তদুপলক্ষে তিনি যে বস্ত্রালঙ্কারে সজ্জিত হইয়াছিলেন, পাছকা হইতে কটিবন্ধ ও অভ্রুরীক পর্য্যন্ত সে সমস্তই তাঁহার স্বহস্তরচিত ছিল। তাঁহার কাব্যাদি বিন্মতীসাগরে নিমজ্জিত হইয়াছে; কিন্তু মনুষ্যত্বের পূর্ণ অভিব্যক্তির দিকে তাঁহার যে একটা উত্তম ছিল, তাহা প্রশংসীয়, সন্দেহ নাই।

আত্মতৃপ্তি বা আত্মবশতা (autarkeia) হিগ্লিয়াসের আদর্শ ছিল। তাঁহার আর দুইটি বিশেষত্ব স্মরণযোগ্য। তিনি বর্বর অর্থাৎ অ-গ্রীক জাতিদিগকে অবজ্ঞা করিতেন না; তিনি স্বদেশের ছায় বর্বর জাতিবৈত্তিহাসও পক্ষপাতবিরহিত হইয়া পাঠ করিয়াছেন। তৎপবে, তিনি একখানি গ্রন্থে আখিলীস ও অডুস্‌সেয়ুসকে তুলনা করিয়া অধিকতর সত্যবাদী বলিয়া আখিলীসকেই প্রেষ্ঠত্ব দান করিয়াছেন। গ্রীক জাতির সত্যবাদিতার প্রতি তত অমুরাগ ছিল না, তাহা আমরা প্রথম খণ্ডে বলিয়াছি।

হিগ্লিয়াসের ভাষা সুশ্লিষ্ট ও হৃদয়গ্রাহী ছিল; তিনি সমুদায় জাতীয় মহোৎসবে তাঁহার গ্রন্থ আবৃত্তি করিতেন; লোকে তাহা আগ্রহের সহিত শুনিত, এবং গ্রীসের সর্বত্র উহা সমাদর লাভ করিত।

৩। আণ্টিফোন (Antiphon)।

আপনারা তৃতীয় ভাগে সোক্রাটীস ও আণ্টিফোনের কথোপকথন পাঠ করিবেন। একজ্ঞ এখানে তাঁহার স্বর পরিচয় দিতেছি। আণ্টিফোনও একাধারে নীতিবিৎ, পদার্থতত্ত্ববিৎ, প্রাকৃতিকবিজ্ঞানবিৎ, জ্যামিতিকার, গণক ও স্বপ্নব্যাখ্যাতা ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থগুলি বিলুপ্ত হইয়াছে; তন্মধ্যে “মিলন” নামক পুস্তক অগ্রগণ্য ছিল। উহা সালঙ্কার রচনা-চাতুর্য্য, স্বচ্ছন্দপ্রবাহ শব্দযোজনা ও অপূর্ণ ভাবসম্পদের জন্ত প্রাচীন কালে সমধিক খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। উহাতে স্বার্থপরতা, ঈচ্ছাশক্তির দৌর্ব্বল্য, আলস্য ও উচ্ছৃঙ্খলতা ধিকৃত, এবং কামনাসমূহের জ্ঞান ও শিক্ষার প্রভাব প্রশংসিত ও উজ্জ্বলবর্ণে চিত্রিত হইয়াছে। শিক্ষা বিষয়ে তাঁহার একটি উক্তি উপাদেয়। “কৃষক ভূমিতে যে-প্রকার বীজ বপন করিয়াছে, সেই প্রকার ফলই আশা করিতে পারে। তরুণ মনে যদি উৎকৃষ্ট বৃত্তি রোপিত হয়, তবে তাহা যে-ফল উৎপাদন করিবে, সে ফল শেষ পর্য্যন্ত স্থায়ী হইবে; তাহা বৃষ্টিতে নষ্ট করিতে পারিবে না, অনাবৃষ্টিতেও শুষ্ক হইয়া যাইবে না।” তাঁহার আর একটি উক্তিও উদ্ধারের অযোগ্য নয়। “লোকে কখনও অপরকে সম্মান দিতে চাহে না;

কেন না, তাহারা ভাবে, তাহা হইলে তাহাদিগের নিজের মানের হানি হইবে।”

৪। প্রোটাগরাস (Protagoras)।

প্রোটাগরাস আবুডীরার অধিবাসী এবং সফিষ্টগণের মধ্যে সর্বাধিক বয়োজ্যেষ্ঠ ও বিখ্যাত ছিলেন। তিনি ত্রিশ বৎসরে উপনীত হইবার পূর্বেই সফিষ্ট, অর্থাৎ পরিব্রাজক শিক্ষকের ব্যবসায় অবলম্বন করেন। তৎকালে এই ব্যবসায় নূতন ছিল। তিনি বহুবার আথেন্সের আতিথ্য গ্রহণ করেন। পেরিক্লিস তাঁহাকে অকৃত্রিম সৌহার্দ্য দ্বারা সম্মানিত করিয়াছিলেন ; ইয়ুরিপিডিস ও অগাথ প্রসিদ্ধ পুরুষদিগের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল। তিনি চল্লিশ বৎসরের অধিক কাল গ্রীসের সর্বত্র বিদ্যাবিতরণে ব্যাপ্ত ছিলেন ; শিক্ষকরূপে তাঁহার খ্যাতির অবধি ছিল না ; সকলেই তাঁহার নিকটে শিক্ষালাভ করিবার জন্ত ঔৎসুক্য প্রকাশ করিত। শিষ্যকে রাষ্ট্রীয় কর্মের উপযোগী করিয়া গড়িয়া তোলাই তাঁহার শিক্ষাদানের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। এই উদ্দেশ্যের সাধনকল্পে প্রোটাগরাস বাস্তবী বিদ্যা, শিক্ষাতত্ত্ব, সংহিতাতত্ত্ব, রাষ্ট্রনীতি, ধর্মনীতি প্রভৃতি নানা বিষয় শিক্ষা দিতেন। তিনি সর্বতোমুখী প্রতিভার অধিকারী, স্মরণঃ বিবিধ বিদ্যায় পারদর্শী ও উপায় উদ্ভাবনে সুদক্ষ ছিলেন। ভারবাহী-দিগের শ্রমলাঘবের জন্ত কোশলময় যন্ত্রের আবিষ্কার হইতে বিধি-প্রণয়ন পর্য্যন্ত কোন কর্মই তাঁহার তীক্ষ্ণ বুদ্ধির পক্ষে অসাধ্য ছিল না। তাঁহার বাগ্মিতাপূর্ণ সদর্থ বাক্যে ধর্ম্যাচার্যের উদ্দীপনা ও হৃদমণীয় শক্তি থাকিত। তিনি বিদ্যাদান করিয়া প্রচুর অর্থ গ্রহণ করিতেন। কিন্তু তাঁহার একটা নিয়ম চমৎকার ছিল। শিক্ষা সমাপ্ত হইবার পরে তিনি যে-অর্থ চাহিতেন, কোনও ছাত্র যদি তাহা দিতে অস্বীকার করিত, তবে তিনি তাহাকে বলিতেন, সে দেবমন্দিরে যাইয়া শপথগ্রহণপূর্বক বলুক, সে তাঁহার নিকটে যে-শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার আর্থিক মূল্য কত। ৪৪৩ সনে আথীনীয়েরা গ্রীসের সমুদায় প্রদেশের লোক লইয়া ইটালীতে থোরিঅই (Thourioi ; ইং Thuri) নামক

একটি উপনিবেশ স্থাপন করে। পেরিক্লীসের অহুরোধে প্রোটাগরাস উহার জ্ঞান শাসনপদ্ধতি প্রস্তুত করেন। এই কার্যটি তাঁহার জীবনের প্রধান কীর্তি। নবনির্মিত পুরী জ্ঞানচর্চা ও ঐহিক সমৃদ্ধির জ্ঞান গ্রীক জগতে সাতিশয় প্রসিদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল; হীরডটস, এম্পেডক্লীস প্রভৃতি অনেক যশস্বী ব্যক্তি উহার অধিবাসী হইয়া উপনিবেশটির খ্যাতি আরও বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন।

প্রোটাগরাস ও সোক্রাটীসের ভাগ্যবিপর্যয়ে সাদৃশ্য আছে। প্রায় সত্তর বৎসর বয়সে তিনি “দেবগণ” নামক একখানি পুস্তক লিখেন, এবং স্বীয় অগাধ প্রতিপত্তি ও নির্মল কর্ম্মময় জীবনের প্রভাবে আপনাকে নিরাপদ ভাবিয়া ইয়ুরিপিডীসের গৃহে যাইয়া উহা একজনকে পাঠ করিতে দেন। পুস্তকখানি পঠিত হইবার পরেই পুথডোবস নামক এক সুবুদ্ধি অশ্বারোহী কর্ম্মচারী তাঁহার বিরুদ্ধে ধর্ম্মদ্রোহিতাব অভিযোগ আনয়ন করে। বিচারে তাঁহার গ্রন্থ দুষণীয় বলিয়া অবধারিত হয়; এবং উহার যত খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল, সরকার বাহাদুর সে সমস্তই বাজেয়াপ্ত করিয়া ভস্মসাৎ করেন। প্রোটাগরাস সম্ভবতঃ বিচারনিষ্পত্তির পূর্বেই আত্মসং ত্যাগ করিয়া জলপথে ইটালীতে যাত্রা করিয়াছিলেন; কিন্তু গন্তব্য স্থানে পহুছিবার পূর্বেই তিনি পোতসহ সমুদ্রগর্ভে অন্তর্হিত হইলেন।

যে গ্রন্থখানির জ্ঞান প্রোটাগরাসের অপমৃত্যু ঘটিল, তাহাব মাত্র প্রথম বাক্যটি বর্তমান আছে, তাহার অন্তবাদ যথা—“দেবগণের সম্বন্ধে ইহাই আমার বক্তব্য, যে, তাঁহারা আছেন, কি তাঁহারা নাই, তাহা জানিবার আমার সামর্থ্য নাই; কেন না, এই জ্ঞান লাভের পথে অনেক বিষয় বর্তমান; প্রধান বিষয় এই, যে, বিষয়টি দুজ্ঞেয়, এবং মানবজীবনও অল্পকালস্থায়ী।” প্রোটাগরাস বস্তুতঃ নাস্তিক ছিলেন না; তাঁহার আচরণে দেবতার প্রতি বিশ্বাসের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইত। তাঁহার বলিবার তাৎপর্য্য বোধ হয় ইহাই ছিল, যে, দেবতাবা ইন্দ্রিয়ের গোচর নহেন; সুতরাং তাঁহাদিগের সম্বন্ধে সংশয়াতীত জ্ঞান লাভ করা একান্ত দুষ্কর, কেন না, একজ্ঞ যে-প্রকার পর্য্যবেক্ষণ ও পরীক্ষা আবশ্যক, মানুষের স্বপ্নপরিসর জীবন তৎপক্ষে পর্য্যাপ্ত নহে।

প্রোটাগরাসের শিক্ষকতার কর্মে অনগ্রসর দক্ষতা ছিল। তিনি শাস্ত ও নির্বিকার চিত্তে শিক্ষা-বিষয়ে বহুল চিন্তা করিয়া তাহার ফল জনসমাজে বিতরণ করিয়াছেন। তাঁহার তিনটি উক্তি প্রণিধানযোগ্য। তিনি বলিতেছেন, “শিক্ষার জ্ঞাত স্বাভাবিক প্রবৃত্তি ও পরিচালনা চাই; উহা যৌবনেই আরম্ভ হওয়া আবশ্যক।” “ব্যবহারবর্জিত তত্ত্ব ও তত্ত্ববর্জিত ব্যবহার, উভয়ই নিষ্ফল।” “আত্মার অন্তর্বর্তম দেশ স্পর্শ করিতে না পারিলে উহাতে জ্ঞানের বীজ অঙ্কুরিত ও বর্দ্ধিত হয় না।” শিক্ষাক্ষেত্রে তাঁহার কয়েকটি নূতন কার্য উল্লেখ করিতেছি। (১) তিনিই ব্যাকরণ পাঠের আদি প্রবর্তক; “গুদ্ধ কথন” নামক পুস্তকে তিনি তাঁহার ব্যাকরণ-সম্বন্ধীয় অনুশীলন লিপিবদ্ধ করেন। উহাতে সর্বপ্রথম ক্রিয়াপদের কাল ও অনুজাদি রূপ বিভক্ত হইয়াছে। তিনি শব্দের লিঙ্গ সম্বন্ধেও বহু আলোচনা করিয়াছেন। (২) তিনি শুধু অধ্যাপনা করিয়াই নিরন্তর হইতেন না; অধীত বিষয়ে ব্যবহাবসাহায্যে শিষ্য-গণকে পারগামী করিবাব জ্ঞাত তিনি বাস্তবী বিভাব চর্চাতে দুইটি নূতন প্রণালী আবিষ্কার করেন। প্রথমতঃ, শিষ্যেরা যাহাতে তর্কে সূনিপুণ হইতে পারে, তদ্বদ্বিধে তিনি তাহাদিগের জ্ঞাত বিবিধ বিষয় উদ্ভাবন করিতেন; তাহারা উহাব সপক্ষে ও বিপক্ষে যুক্তি প্রয়োগ করিতে অভ্যাস করিত। দ্বিতীয়তঃ, তাহারা যাহাতে সরল ও প্রাজ্ঞ ভাষা আয়ত্ত করিয়া উহা অনর্গল বলিতে সমর্থ হয়, তদ্বদ্বিধে তিনি তাহাদিগকে কতকগুলি সাধাবণ বক্তৃতার বিষয় বলিয়া দিতেন। এতদ্বারা তাহারা বিচারপটু, এবং ওজস্বী, বিশদ ও অযত্নসম্মতবাক্য-যোজনায় পারদর্শী হইত।

প্রোটাগরাস প্রাকৃতিকবিজ্ঞানেও যথেষ্ট অগ্রবাগী ছিলেন। পদার্থ-তত্ত্ব-বিষয়ে তাঁহার একটীমাত্র উক্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে; উহাই তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। তদ্বদ্বিধা—“মানব সমুদায় পদার্থের মাত্রা, বা মানদণ্ড; যে-সমস্ত পদার্থ বিদ্যমান, তাহারা যে বিদ্যমান, এবং যে-সমস্ত পদার্থ অবিদ্যমান, তাহারা যে অবিদ্যমান, মানবই তাহার মানদণ্ড।” প্রাচীন কাল হইতে এই প্রসিদ্ধ বাক্যটি তিন অর্থে

গৃহীত হইয়া আসিতেছে। (১) পদার্থের লক্ষণ ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির নিকটে ভিন্ন ভিন্ন। সুস্থ ব্যক্তির নিকটে মধু মিষ্ট, পাণ্ডুরোগীৰ পক্ষে তিক্ত। পদার্থের স্বরূপ বস্তুতঃ অজ্ঞেয়। যাহার নিকটে যে-বস্তু যে-প্রকার প্রতীয়মান হয়, তাহার নিকটে তাহা সেই প্রকার; তাহার পক্ষে উহাই সত্য। পাণ্ডুরোগীর পক্ষে মধুর তিক্ততাই সত্য। (২) পদার্থের অস্তিত্ব প্রত্যেক ব্যক্তির মতের উপরে নির্ভর কবে। আমি যদি বলি, সূর্য্য আকাশে নাই, তবে আমার পক্ষে সূর্য্য সম্ভাহীন। অর্থাৎ পদার্থের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই; আমরা ইন্দ্রিয়সাহায্যে যাহা উপলব্ধি কবি, তাহাকেই পদার্থ নাম দিয়া থাকি; পদার্থের সত্তা আমাদেরই অভ্যন্তরে, বাহিরে নয়। প্রকারান্তরে বলা যাইতে পারে, বিষয়ের অস্তিত্ব বিষয়ীর উপরে নির্ভর করে। (৩) প্রত্যেক ব্যক্তির নিকটে যাহা সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহার পক্ষে তাহাই সত্য। এই মতানুসারে যুক্তিপূর্ণ বিচার ও জ্ঞানানুগত আচরণ অসম্ভব, এবং ধর্ম্ম, নীতি ও বাণ্টীয় বিধি নিবর্থক; ইহা উন্ন্যাসগামিত্য প্রসবণ। প্লেটো একস্থলে বাক্যটিকে এই অর্থেই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অধ্যাপক গম্পাট্‌সের মতে এই তিনই কদর্থ। তিনি বলেন, উক্তিটির প্রকৃত তাৎপর্য্য এই—“মানব কিনা মানবজাতি বা মানব-প্রকৃতি পদার্থসমূহের অস্তিত্বের মানদণ্ড। অর্থাৎ যাহা বাস্তব বা সত্য, আমরা শুধু তাহারই জ্ঞান লাভ করিতে পারি, অসম্ভব বা অসং-আমাদের জ্ঞানের বিষয়াভূত নহে।” পদার্থের অবগতিব জন্ম মানুষ আপনাব প্রকৃতি বা বৃত্তিব বাহিরে যাইতে পারে না; যাহা জ্ঞাতব্য, তাহা তাহাকে আত্মপ্রকৃতিব সাহায্যেই জ্ঞাত হইতে হইবে—কথাটা বোধ হয় এই মর্মে উচ্চারিত হইয়াছিল। ঐতিহাসিক গ্রোটের “প্লেটো” নামক পুস্তকে উহার বিস্তারিত আলোচনা আছে।

আর একটি বাক্যের জন্ম প্রোটাগবাস খুব নিন্দাজন হইয়াছিলেন। বাক্যটি এই—“প্রত্যেক জিজ্ঞাসারই দুইটা উত্তর আছে; উত্তর দুইটা পরস্পরের বিপরীত।” একথা শুনিয়া অনেকে ভাবিয়াছিল, তিনি ছাত্রদিগকে কুতর্ক শিক্ষা দিয়া সত্যের প্রতি উদাসীন করিয়া তুলিতেছেন। এই অভিযোগ ভিত্তিহীন। চিন্তাশীল ব্যক্তিমাত্রই স্বীকার করিবেন,

প্রত্যেক বিষয়েরই দুইটি দিক আছে ; শুধু এক দিক দেখিয়া যাহারা একটা সিদ্ধান্ত করিয়া বসে, তাহারা পদে পদে ভ্রমে পতিত হয়। জন্ ষ্টুয়ার্ট্ মিল্ “স্বাধীনতা” নামক পুস্তকে এই তত্ত্বটি প্রাঞ্জলরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

আমরা বলিয়াছি, প্রোটাগরাস বাস্তবী বিজ্ঞা শিক্ষা দিতেন। আরিষ্ট-টল লিখিয়াছেন, “তিনি গর্ব করিয়া বলিয়াছেন, ‘আমি দুর্বলতর পক্ষ বা বক্তৃতাকে সবলতর করিয়া দিতে পারি’; ইহাতে গ্রীকেরা তাঁহার প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছিল।” ক্রুদ্ধ হইবারই কথা ; কেন না, এক অর্থে কার্ধ্যটি একান্ত গর্হিত। কিন্তু স্বরণ রাখিতে হইবে, যে, তৎকালে বক্তৃতা একটা অমোঘ অস্ত্র ছিল বলিয়া বাস্তবী বিজ্ঞার অধ্যাপকমাত্রেই শিষ্যকে দুর্বলতর যুক্তিকে প্রবলতর করিবার কৌশল শিখাইতে যত্ন করিতেন ; (বর্তমান সুসভ্য জগতের বিচারালয়ে অহরহ এই কৌশলের অভিনয় চলিতেছে ;) এবং প্রোটাগরাস স্বয়ং অতি উন্নতচরিত্র সাধু পুরুষ ছিলেন। তিনি মিথ্যার প্রশ্রয় দিতেন; একথা কিছুতেই বলা যায় না।

৫। গর্গিয়াস (Gorgias)।

গর্গিয়াস সিসিলীর অন্তর্গত লেয়ন্টিনির অধিবাসী ছিলেন। পেল-পনীস-যুদ্ধ আরম্ভ হইবার পরে, ৪২৭ সনে, সিসিলীর কতিপয় পুরী সীরাকুস (গ্রীক Syrakousai) দ্বারা আক্রান্ত হইবার ভয়ে কাতর হইয়া আথেন্সে এক দল প্রতিনিধি প্রেরণ করে। লেয়ন্টিনির দূত গর্গিয়াস তাঁহাদিগের মুখপাত্র ছিলেন। তিনি প্রথমে মন্ত্রণা-সভায় ও পরে জন-সভায় বক্তৃতা করেন। তাঁহার শ্রুতিমধুর মনোমোহিনী বাক্যচ্ছটাতে আত্মীয়েরা এতদূর মন্ত্রমুগ্ধ হইয়া গিয়াছিল, যে তাহারা অনুময় করিয়া তাঁহাকে আথেন্সে বাস ও শিক্ষাদান করিতে সম্মত করে। তিনি গ্রীসের যেখানে গিয়াছেন—কি আথেন্সে, কি ডেল্‌ফির ও অলিম্পিয়ার মহোৎসবে, কি থেসালীর রাজভবনে—সেইখানেই বাগ্মিতার প্রভাবে তাঁহার জয়জয়কার পড়িয়া গিয়াছে। এক শত বৎসর উত্তীর্ণ

হইয়া কালক্রমে পতিত হইবার মুহূর্ত্তেও তাঁহার চিন্তের সরসতার ব্যত্যয় হয় নাই। “এক্কেণে নিদ্রা আমার ভার আমার ভ্রাতার হস্তে অর্পণ করিতেছে,” এই পরিহাসবাক্য উচ্চারণ করিতে করিতে তিনি চিব-নিদ্রায় নিদ্রিত হইলেন। গর্গিয়াসের কীর্ত্তি অবিনশ্বর করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার দুইটা প্রতিমূর্ত্তি স্থাপিত হইয়াছিল। ডেল্ফির স্বর্ণপ্রতিমা তিনি নিজেই উৎসর্গ করিয়াছিলেন। তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্রতনয় অলুস্পিয়াতে দ্বিতীয় মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন ; উহার পাদমূলে লিখিত আছে, “ধর্ম্মামুগত আচরণের জন্ত মানুষের আত্মাকে স্মদৃত্ত করিবার অভিপ্রায়ে কেহই উৎকৃষ্টতর পদ্ম আবিষ্কার করেন নাই।”

গর্গিয়াস বাগ্ময়ী বিচার জনক বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। তিনি গ্রীক ভাষায় গদ্য-রচনা-প্রণালীর অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা। বাগ্মিতা দুই প্রকার। এক শ্রেণীর বাগ্মিতা শাস্ত, সংযত, বিশদ, মনে বিদ্ধ হইয়া থাকিবার উপযোগিনী ; ইহাতে কল্পনা অপেক্ষা জ্ঞানেব ভাগ অধিক ; ইহা বিচারবুদ্ধিকে উদ্বীণ করে, ভাবোচ্ছ্বাসের প্রতি লক্ষ্য বাধে না। প্রোটাগরাস এই প্রকার বক্তৃতার প্রবর্ত্তক। দ্বিতীয় শ্রেণীর বাগ্মিতা গাম্ভীৰ্য্য, ভাবগৌরব, অলঙ্কার, উজ্জ্বল বর্ণপাত এবং ভাষার চাক্চিক্য ও ঐতিমাধুর্য্যের জন্ত বিখ্যাত ; ইহা মূললিত পদবিজ্ঞাস দ্বারা মনকে মুগ্ধ করে, উদ্দাম ভাবের তরঙ্গে শ্রোতাকে অভিভূত করিয়া ফেলে। পরিহাসপটু, রসিকপ্রধান, সাবলীলকল্পনাশক্তির অধিকারী গর্গিয়াস শেষোক্ত শ্রেণীর বক্তৃতার শিক্ষকরূপে ইতিহাসে কীর্ত্তিত হইয়া আসিতেছেন। এত প্রশংসার পরেও সমালোচকেরা বলিতে বাধ্য হইয়াছেন, যে গর্গিয়াসের রচনাভঙ্গী কৃত্রিমতা-দোষে দূষিত।

গর্গিয়াস গ্রীক জাতির ঐক্যবোধটিকে সর্বদা জাগ্রত রাখিবার জন্ত যত্নশীল ছিলেন। তিনি অলুস্পিয়াব বক্তৃতায় বলিয়াছেন, “তোমরা আপনাদিগের পুরীগুলি শেল দ্বারা ধ্বংস করিতে প্রয়াসী হইও না ; তোমরা তৎপরিবর্ত্তে বর্ষরগণের দেশ আক্রমণ করিয়া ছাবথার কর।” যুদ্ধনিহত আধীনীয়গণের স্মরণসভায় তিনি যে বক্তৃতা করেন, তাহার একটা বাক্য উদ্ধৃত হইতেছে। “বর্ষরগণের উপরে যে-সকল জয়

অর্জিত হইয়াছিল, তাহা বিজয়সঙ্গীতের উপযুক্ত ; গ্রীকদিগকে বিকল করিয়া যে-সকল জয় লব্ধ হইয়াছে, তাহা বিলাপগীতির অপেক্ষা করিতেছে।”

গর্গিয়াস শুধু বক্তা ও স্বদেশপ্রেমিক ছিলেন, তাহা নহে ; তিনি প্রাকৃতিকবিজ্ঞান, ধর্মনীতি, ও তর্কশাস্ত্রেরও অনুশীলন করিতেন। এলেন্সা-প্রস্থানের মূল মত খণ্ডনের জন্ত তিনি একখানি পুস্তক লিখিয়া-ছিলেন ; তাহাব একটা স্থল ইতিহাসে স্থায়িত্ব লাভ করিয়াছে। আমরা তাহা জানিতে পারিতাম না ; যদিই বা জানিতে পারিতাম, যাহা জানি, অপবকে তাহা বুঝাইতে পারিতাম না।” প্রথম প্রতিজ্ঞা প্রতিপাদনের জন্ত যে-প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা কেবল কথার মারপ্যাচ। দ্বিতীয় প্রতিপাত্ত বিষয়েব সপক্ষে প্রধান যুক্তি এই যে, আমাদিগের ইন্দ্রিয়গ্রাম, চিন্তা ও কল্পনা, কিছুই অভ্রান্ত, স্মৃতিবাং বিশ্বাসযোগ্য নহে ; ইহার শত শত দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পাবে। তৃতীয় বচনের অনুকূল যুক্তি মানবীয় ভাষাব অপূর্ণতা ; আমরা কতবাব দেখিয়াছি, যে-বস্তু সম্বন্ধে আমাদিগের প্রত্যক্ষ জ্ঞান আছে, তাহাও অপরকে বুঝাইয়া দেওয়া কত কঠিন। এই তিনটি প্রতিজ্ঞা প্রতিপন্ন করিবাব জন্ত লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া অনেকে গর্গিয়াসকে অসদ্বাদী বলিয়া আখ্যাত করিয়াছেন। গোট্ প্রভৃতি ঐতিহাসিক তাঁহার এই কলঙ্ক ক্ষালনের জন্ত অশেষ শ্রম স্বীকার করিয়াছেন ; কৃতকার্য হইয়াছেন কিনা, বলিতে পারি না।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

উপসংহার

আমরা সোক্রেটিসেব পূর্ববর্তী গ্রীক দর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ সমাপ্ত করিলাম। প্রথম যুগের দার্শনিকগণেব লক্ষ্য, জগতের উৎপত্তি, কারণ ও উপাদান নির্ণয় ; বিচারপ্রণালী, অনুমান, ও প্রমাণবিহীন সিদ্ধান্ত ;

(কেন না, তখনও জগদব্যাপার বিষয়ে গ্রীক জাতির জ্ঞান পরিমুট ও তত্ত্ব-বিচারের প্রকৃষ্ট পন্থা আবিষ্কৃত হয় নাই;) ফল জড়বাদ। উক্ত যুগের শেষ ভাগে আনাক্সাগোরাস জড় ও আত্মার প্রভেদের প্রতি লোকের মনোযোগ আকর্ষণ করেন। এই সময়ে সফিষ্টগণ সংশয়বাদ দ্বারা জন-সমাজের চিত্তকে বিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলেন। তাহারা সত্য জ্ঞান ও নীতির মূল তত্ত্ব লইয়া আলোচনা করিতেন, সত্য; কিন্তু তাহাদিগের বিচারের নীমাংসা এই দাঁড়াইল, যে জ্ঞান ও নীতির কোনও বিজ্ঞানসম্মত ভিত্তি নাই। মানুষ জ্ঞানলাভের অধিকারী, এই বিশ্বাস যদি চলিয়া যায়, তবে মানুষের সত্য অবগত হইবার অধিকার আছে, এ বিশ্বাসও অন্তর্হিত হইবে। পুনশ্চ, ঐশ্বরিক ও মানবীয় বিধিসমূহ সন্মোপবি প্রভৃ, অতএব অবশ্যপালনীয়, গ্রীক জাতির নীতি এই প্রত্যয়ের উপরে প্রতিষ্ঠিত ছিল; এই প্রত্যয় যেমন শিথিল হইল, তাহাদিগের নৈতিক ও বাস্তব জীবনও তেমনি ম্লান হইয়া পড়িল। গ্রীকদিগকে দুর্গতি হইতে বক্ষা করিবার জন্য এই কালে যে-বস্তুটির একান্ত প্রয়োজন ছিল, তাহা, জ্ঞান কি, জ্ঞানের প্রতিষ্ঠাভূমি কি, জ্ঞানলাভের উপায় কি কি—এই প্রশ্নগুলির যুক্তিযুক্ত সমাধান। এই প্রয়োজন-পূরণের অভিপ্রায়ে সোক্রাটীস কন্সক্রেটে অবতীর্ণ হইলেন। তিনি সামান্য-নিকপণ ও ব্যাপ্তিগ্রহের সাহায্যে সত্যানুসন্ধানের পথ সুগম করিয়া দিলেন, এবং ধর্ম ও নীতিকে প্রধানতঃ বিচার্যবিষয়রূপে নির্ধারণ করিয়া গ্রীক দর্শনকে নভোমণ্ডল হইতে ভূতলে আনয়ন করিলেন। শেষোক্ত কর্মে কালপ্রবাহ তাহাৰ সহায় হইয়াছিল। পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতেই গ্রীকেবা সৃষ্টিতত্ত্ব হইতে নৃতত্ত্ব অধিকতর মনোনিবেশ করিয়া আসিতেছিল। প্রথমে স্বভাবতঃই তাহাদিগের কোতুলপরবশ দৃষ্টি বহির্জগতের প্রতি নিবদ্ধ ছিল, ক্রমে তাহারা মানবীয় ব্যাপারের অনুশীলনে অভিনিবিষ্ট হইতে অভ্যস্ত হইল; তাহারা বুঝিল, “মনুষ্টাই মানুষের যথার্থ অধ্যয়নীয় বিষয়।” গ্রীক জাতির চিত্ত এই যে ধীরে ধীরে নৈসর্গিক গবেষণা হইতে মানবসমাজের চিত্তচিন্তাব দিকে ধাবিত হইতেছিল, সোক্রাটীসের প্রসঙ্গে তাহাদিগের চিন্তেব সেই বেগ প্রবল হইয়া উঠিল। তাহাৰ যৌবনকালে গ্রীক দর্শনের সঞ্চল

শাখা আথেম্লে আসিয়া মিলিত হইয়া উহাকে জ্ঞানচর্চার কেন্দ্র করিয়া তুলিয়াছিল; সোক্রেটীস কষ্টিপাথর দ্বারা প্রত্যেকটির মূল্য নির্ণয় করিলেন, এবং পরীক্ষার ফলে নিরাশ হইয়া একটি পূর্ণাবয়ব অভিনব বিচারশ্রণালী প্রতিষ্ঠা করিয়া অগ্রগামী সাধকরূপে আলোকবর্তিকা লইয়া গ্রীক দর্শনকে চরম উৎকর্ষ ও পরিণতির পথ দেখাইয়া দিলেন।

অষ্টম অধ্যায়

সোক্রেটিসের শ্রাবকবর্গ

সোক্রেটিস আপনাকে কাহারও গুরু বলিয়া স্বীকার করেন নাই; এজন্ত যাহারা তাঁহার সঙ্গে কালযাপন করিতেন এবং তাঁহার উপদেশ শুনিতেন ভালবাসিতেন, তাঁহাদিগকে আমরা শ্রাবক নামে অভিহিত করি-
লাম। শব্দটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ শ্রোতা; সুতরাং যাহারা সোক্রেটিসের
তত্ত্বালোচনা শুনিতেন, তাঁহার মৌলিক বিচারপ্রণালীর সমাদর করিতেন,
তাঁহার মহৎ ও উন্নত চরিত্র এবং ধর্ম্মানুগত্য দেখিয়া মুগ্ধ হইতেন, কিন্তু
যাহারা স্বয়ং রুচি বা শক্তির অভাববশতঃ গভীর দার্শনিক বিষয়ে
আলোচনার নিমগ্ন হইতে পাবেন নাই, তাঁহাদিগকে শ্রাবক নামে আখ্যাত
করিলে বিশেষ দোষ হইবে না। ক্রিটোন ও তৎপুত্র ক্রিটিবোলস,
খাইরেফোন ও তাঁহার ভ্রাতা খাইবেক্রাটিস, আরিষ্টডেমস, এয়থুডেমস,
থেয়াগীস, হার্মগেনীস, ফাইডোনিডীস, থেরডটস, এপিগেননৌস, মেনেস্কেনস,
থেয়াইটিটস, টাপ্সাসওন, খার্মিডীস, প্লেটোর ভ্রাতা প্রোখোর, ক্রেয়ম্ব্রটস,
ক্রিটিয়াস, আক্সিব্রিয়াডীস প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। পুনশ্চ, বৌদ্ধ
সাহিত্যে শ্রাবক কথাটি শিষ্য অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অতএব, যাহারা
জানচর্চায় প্রকৃতপক্ষেই সোক্রেটিসের শিষ্য ছিলেন, যাহাদিগের মধ্যে
কেহ কেহ তাঁহার শিক্ষার প্রভাবে তত্ত্বজ্ঞানে অমুরাগী হইয়া অল্পবিস্তর
দর্শনানুশীলনে সময় নিয়োগ করিয়াছেন, কেহ কেহ তদীয় তত্ত্বসমূহের এক
একটি অবলম্বন করিয়া এক একটি সম্ভ্রদায় প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন,
কেহ বা তাঁহার বীজরূপী সত্যসকলকে পরিষ্কৃত, বিকশিত ও বর্ধিত করিয়া
মহামহীকরের আকার প্রদানপূর্বক দার্শনিক জগতে অমর কীর্তির অধি-
কারী হইয়াছেন, তাঁহাদিগকেও শ্রাবক-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করিয়া আমরা

পূর্বাচার্যগণের পদাঙ্কই অনুসরণ করিতেছি। সোক্রেটিসের এই শ্রাবক-বর্গকে আমরা দুই পর্যায়ে বিভক্ত করিলাম। জেনফোন, আইস্কিনিওস, সিম্মিয়াস ও কেবীস প্রথম পর্যায়ভুক্ত; ইঁহারা সোক্রেটিসের সাহচর্য লাভ করিয়া বিলক্ষণ উপকৃত হইয়াছিলেন, এবং তত্ত্ব-বিচারে ইঁহাদিগের যথেষ্ট অমুবাগও ছিল। কিন্তু প্রথমোক্ত দুইজন দার্শনিকপ্রতিভার জ্ঞাত্য লাভ কবেন নাই; এবং সিম্মিয়াস ও কেবীস সূক্ষ্মদর্শী ও চিন্তা-শীল তार्কিক ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের কোনও গ্রন্থ বিদ্যমান নাই। সুতরাং আমরা আইস্কিনিওস, সিম্মিয়াস ও কেবীসের নামমাত্র উল্লেখ করিয়াই নিরস্ত হইলাম। কিন্তু জেনফোনকে আমরা এত সহজে বিদায় দিতে পারিতেছি না। তিনি নিজে দার্শনিক না হইলেও “সোক্রেটিসের জীবন স্মৃতি” নামক পুস্তকে স্বীয় গুরুর জীবনী ও উপদেশের সার সঙ্কলন করিয়াছেন; উহা চিরকাল বিদ্যমানমাজে সমাদর লাভ করিয়া আসিতেছে। তাঁহাড়া, জেনফোন গ্রীক সাহিত্যের একজন খ্যাতনামা লেখক। এই সকল কারণে তাঁহার মত ও বিশ্বাসের স্বল্প পরিচয় প্রদত্ত হইবে।

সোক্রেটিসের শিষ্যগণের মধ্যে যাহারা দর্শনের বিভিন্ন শাখা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে আমরা দ্বিতীয় পর্যায়ে স্থান দিতেছি। এই পর্যায়েব অন্তর্ভুক্ত এয়ুক্রাইডীস, ফাইডোন, আন্টিস্ফেনীস, আরিস্টিপ্পস, এবং সর্কোপরি প্লেটো এক একটা প্রস্থানের প্রতিষ্ঠাতারূপে অতাপি মানবের স্মরণ-পথে বর্তমান রহিয়াছেন। এগুলির নাম (১) মেগারার প্রস্থান, (২) দীলিস-এরেট্রিয়াব প্রস্থান, (৩) কুকুরবৃত্তিক প্রস্থান, (৪) কুরীনীব প্রস্থান ও (৫) আকাডীমাইয়াব প্রস্থান। একা সোক্রেটিস এ সমুদায়ের আদি উৎস। অতএব আমরা এক্ষণে উক্ত পাঁচটা প্রস্থানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি। কিন্তু পূর্বাঙ্কেই বলিয়া রাখি, যে আমরা উহাদিগের আমুপূর্বিক ইতিহাস লিখিবার প্রয়াস পাইব না; সোক্রেটিসের উক্ত শ্রাবকগণের সম্পর্কে তাঁহাদিগের দর্শনের কথা যতটুকু বলা প্রয়োজন, আমরা শুধু তাহাই বলিব।

প্রথম পরিচ্ছেদ

জেনফোন

জেনফোন অমুমান ৪৩১ সনে আথেন্সে গ্রুল্লসেব ঔবসে ভ্রমগ্রহণ করেন। সুদর্শন বলিয়া ইঁহার খ্যাতি ছিল। কথিত আছে, বালাকালে ইনি একদিন এক সঙ্কীর্ণ পথ দিয়া যাইতেছিলেন : সেখানে সোক্রেটিস তাঁহাকে সম্মুখে দেখিয়া স্বীয় যষ্টিদ্বারা পথ বোধ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আহার্য্য কোথায় ক্রয় করা যায় ?” জেনফোন একটা স্থানেব নাম করিলে সোক্রেটিস পুনরপি জিজ্ঞাসা করিলেন, “মামুষ কোথায় মহৎ ও সুন্দর হইতে শিক্ষা করে ?” জেনফোন এই প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিলেন না। তখন সোক্রেটিস বলিলেন, “তবে আমার সহিত এস ও শিক্ষা কর।” জেনফোন তদবধি সোক্রেটিসেব শিষ্য হইলেন।

পারশ্বের সম্রাট দ্বিতীয় আর্তাক্সার্ষেব (Artaxerxes) কনিষ্ঠ দাতা খৃস্ট ৪০১ সনে সিংহাসন অধিকার করিবার মানসে এক বিপুল বাহিনী লইয়া পারস্যক সাম্রাজ্যেব অভ্যন্তরে প্রবেশ কবেন। দশ সহস্রাধিক গ্রীক সৈন্য এই বাহিনীেব সহায় ছিল; জেনফোন স্বয়ংরতী সৈনিকরূপে গ্রীক সেনানীর সহিত এই অভিযানে খন্কব অনুগামী হইয়াছিলেন। বাজধানী বাবিলোন হইতে পঁচিশ কোশ দূরে দুই দাতাব মধ্যে যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে গ্রীকেরা পুরোবর্তী প্রতিপক্ষের উপবে জয়লাভ করিল বটে, কিন্তু খন্কর নিজে যুদ্ধক্ষেত্রে সহোদরকে দেখিয়া ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া তাঁহাকে বধ করিতে যাইয়া প্রাণ হারাইলেন, সুতরাং গ্রীকদিগেব পরাক্রম ব্যর্থ হইল। তহার কয়েকদিন পরে পারশ্বেব অগ্রতম প্রধান পুরুষ ক্ষত্রপ টিসাকার্নাস পাঁচ জন গ্রীক সেনাপতিকে সন্ধির ছলনায় শিবিরে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যাষ্টয়া সহগামী অধস্তন কন্সচারী ও রক্ষিবর্গসহ সকলেবই বিনাশ সাধন কবেন; এবং ইহাতে শত্রুপরিবেষ্টিত কাণ্ডাবীবিহীন গ্রীক সেনা নিতান্ত ভীত ও বিপন্ন হইয়া পড়ে। এই সময়ে জেনফোন স্বদেশবাসীদিগের উদ্ধারকল্পে অগ্রসর হইয়া তাহাদিগকে আশা ও উৎসাহের বাণী শুনাষ্টয়া

উদ্দীপিত করিয়া অগ্রতম সেনাপতি মনোনীত হন, এবং “দশ সহশ্রের প্রত্যাবর্তন”-কালে অসাধারণ সাহস, দক্ষতা ও প্রত্যাৎপন্নমতিত্ব প্রভৃতি গুণে প্রভূত খ্যাতি অর্জন করেন। ইহাই তাঁহার জীবনের সর্বপ্রধান কীর্তি। তিনি “অধিবোধন” (Anabasis) নামক গ্রন্থে এই অভিযান ও প্রত্যাবর্তনের সরল ও সুপাঠ্য বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। পুস্তক-খণ্ডের ঐতিহাসিক মূল্য অসামান্য।

জেনফোন স্পার্টা ও স্পার্টার রাজা আগেসিলাউসের একান্ত ভক্ত ছিলেন। তিনি ৩৯৪ সনে উক্ত রাজার অধীনে করোনাইয়ার সংগ্রামে আথেন্স ও থীব্‌সের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। এই অপরাধে জেনফোন স্বপুরী হইতে নির্বাসিত হন, এবং স্পার্টার কুপায় অলুস্পিয়ার অদূরে স্কিলস নামক গ্রামে কিঞ্চিৎ ভূসম্পত্তি পাইয়া তথায় দেবী আর্টেমিসের মন্দির ও স্থায়ী বাসগৃহ নির্মাণ করিয়া স্ত্রীপুত্রসহ ধর্মনিষ্ঠ, শ্রান্তিপ্রিয়, মৃগয়ারত গৃহস্থ ও অনুরাগী সাহিত্যসেবীরূপে দীর্ঘ কাল যাপন করেন। ৩৭১ সনে লেয়ক্টার যুদ্ধে স্পার্টানেরা থীব্‌সের ঐশ্বর্য্য অধিনায়ক এপামাইনভাসের হস্তে হতবীর্য্য হইলে জেনফোন তাহার ফলে স্কিলস হইতে তাড়িত হইয়া কিছুদিন করিন্থের আশ্রয় লইয়াছিলেন। ৩৬২ সনে স্পার্টা ও আথেন্স পুনশ্চ মার্টিনাইয়ার যুদ্ধে এপামাইনভাসের নিকটে পরাজিত হয়; এই যুদ্ধে জেনফোনের জ্যেষ্ঠপুত্র এল্লস শ্লাঘ্য বীর্য্য প্রদর্শন-পূর্ব্বক প্রাণবিসর্জন করেন। বোধ করি ইহারই পুরস্কারস্বরূপ আখীনীয়েরা জেনফোনকে নির্বাসনদণ্ড হইতে অব্যাহতি দেয়। আনুমানিক ৩৫৪ সনে তাঁহার মৃত্যু হয়।

জেনফোন বিচিত্র, বহুমুখী মনবিশিষ্ট লইয়া আবিভূত হইয়াছিলেন। গ্রীক লেখকগণের মধ্যে একা তাঁহারই সমুদায় গ্রন্থ বিদ্যমান আছে। এগুলি পাঠ করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়, যে ইহার চরিত্র উদার ও বীরত্বপূর্ণ, মনোভাব উন্নত ও পবিত্র, এবং রুচি বিশুদ্ধ ছিল। কিন্তু তিনি যে দার্শনিক প্রতিভার অধিকারী ছিলেন না, এবং গুরুকে সকল সময়ে যথাযথ বৃত্তিতে পারেন নাই, তাহা আমরা অগ্রত্ব বলিয়াছি। ইনি সোক্রাটীসের শিষ্যের তাম্বিক দিক্‌ ছাড়িয়া ব্যবহারিক দিকেই অধিক

জোর দিয়াছেন। প্রপ্নোত্তরমূলক বিচারপ্রণালী, ব্যাপ্তিগ্রহ, আত্মজ্ঞান, ধর্মনিষ্ঠা, সংযম, বিজ্ঞাচর্চা, অর্থের সদ্যবহার—জেনফোনের গ্রন্থগুলিতে এ সমুদায় বিষয়েই সোক্রেটিসের মতামতের আভাস পাওয়া যায়, কিন্তু সে আভাস সর্বত্র সুস্পষ্ট ও নির্ভরযোগ্য নহে। বিশেষতঃ প্রপ্নোত্তর-মূলক বিচারপ্রণালীটা তাঁহার হস্তে বড়ই নিজ্জীব ও নিপুণ হইয়া পড়িয়াছে। সোক্রেটিসের ছাত্র জেনফোনও ইন্দ্রিয়পরায়ণতা ও পশ্চাচ্চাষের ঘোর নিন্দা কবিয়াছেন; এবং বলিতেছেন, যে নারীজাতি সমাজে আপনার মর্যাদার অমুরূপ পদ গ্রহণ করিবেন; তাঁহাদিগের শিক্ষার ভ্রম সমুচিত ব্যবস্থা থাকিবে; এবং স্বামীস্বী স্বয়ং বিভিন্ন শক্তি ও কর্ম দ্বারা প্রকৃতই পরস্পরের সহচর ও সহচরী হইবেন। তিনি মানুষকে শ্রমে উৎসাহ দিয়াছেন, এবং নানাস্থলে সুন্দর ও সুখী জীবনের আদর্শ চিত্রিত করিয়াছেন। দেবগণের জ্ঞান ও সর্কশক্তিমতা, মানবজাতির প্রতি তাঁহাদিগের যত্ন ও করুণা, এবং ধর্মের পুঙ্খবহু ইত্যাদি বিষয়ে তাঁহার উক্তি আবেগময়ী; কিন্তু দেশকালপ্রচলিত বলি ও ভবিষ্যদগণনায় তাঁহাৰ অটুট আস্থা ছিল। জেনফোন মহন্তর পাবলৌকিক জীবনে বিশ্বাস করিতেন, কিন্তু তদ্বিষয়ে নিঃসংশয় দৃঢ় প্রত্যয়ে উপনীত হইতে পারেন নাই। তাঁহার মতে আত্মা অদৃশ্য ও অমর; যাহাবা নিবপবাদীৰ প্রাণ হরণ করে, তাহাদিগের প্রায়শ্চিত্ত অনিবার্য; উপরতগণের প্রতি শ্রদ্ধার্পণ অবশ্যকর্তব্য।

উক্ত মতসমূহে সোক্রেটিসের প্রভাব দেদীপমান; কিন্তু গ্রীক দর্শনের ইতিহাস জেনফোন হইতে বলিতে গেলে কিছুই লাভবান হয় নাই।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

মেগারার প্রস্থান

এয়ুক্লাইডিস (Eukleides)।

মেগারা-প্রস্থানের প্রতিষ্ঠাতা এয়ুক্লাইডিস (ইংরেজী ইয়ুক্লীড)। ইহার জন্ম ও মৃত্যুর তারিখ অনিশ্চিত। ইনি সোক্রেটিসের একজন

বিশ্বস্ত বন্ধু ও ভক্ত ছিলেন, এবং জন্মস্থান মেগারা হইতে প্রায়শঃ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন। এয়ুক্লাইডীস সোক্রেটিসের অন্তিম-কালে তাঁহার নিকটে উপস্থিত ছিলেন ; গুরুর তিরোভাবের পরে প্লেটো-প্রমুখ শিষ্যগণ ইহার সহিত দীর্ঘ কাল বাস করেন। ইনি এলেক্সার প্রস্থানেও পারদর্শী ছিলেন ; সোক্রেটিসের মতসমূহের সহিত উহাকে যুক্ত করিয়া তিনি দর্শনের যে শাখা প্রবর্তিত করেন, খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দী পর্য্যন্ত তাহা প্রচলিত ছিল। নিম্নে উহার সারতত্ত্ব প্রদত্ত হইতেছে।

(১) সত্তা ও ভবন।

সোক্রেটিস সামান্তের জ্ঞান চাহিতেন। এলেক্সা-প্রস্থানে ইন্দিয়ের অনুভূতিপ্রসূত জ্ঞান এবং বিচারবুদ্ধিপ্রসূত জ্ঞান, এই দুইয়ের ভেদ অঙ্গীকৃত হইয়াছে। এয়ুক্লাইডীস সোক্রেটিসের জিজ্ঞাসাব সহিত এলেক্সা-প্রস্থানের এই ভেদকেও গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি উক্ত দ্বিবিধ জ্ঞানের পার্থক্য মানিয়া লইয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, যে, যাহা পরিবর্তনশীল, এবং এক অবস্থা হইতে অণ্ড অবস্থায় সম্ভূত হইয়া থাকে, ইন্দিয়গণ আমাদিগকে তাহারই জ্ঞান প্রদান করে ; পক্ষান্তরে যাহা অপরিবর্তনীয় ও বাস্তবসত্তার, অধিকারী, আমরা শুধু মনন দ্বারা তাহার জ্ঞান লাভ করি। সোক্রেটিস সামান্তের জ্ঞান-উপার্জনকেই মননের লক্ষ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন ; তাঁহার মতে পদার্থের যে-অংশ অপরিবর্তনীয়, সামান্ত তাহারই পরিচয় দেয়। এয়ুক্লাইডীস বলিতেছেন, জড়পদার্থের প্রকৃত সত্তা নাই ; প্রকৃত সত্তা কেবল অজড় জাতি ও শ্রেণী (species) সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। এই পর্য্যন্ত প্লেটোর সহিত তাঁহার ঐক্য আছে। কিন্তু প্লেটোর মতে জাতি ও শ্রেণী জীবন্ত অধ্যাত্ম শক্তি ; এয়ুক্লাইডীস পামেনিডীসের মতে মত দিয়া সত্তার সর্বপ্রকার গতি অস্বীকার করিয়াছেন। তিনি বলেন, সত্তাতে (বা সংপদার্থে) ক্রিয়া, প্রবৃত্তি কিংবা গতি, কিছুই আরোপ করা যায় না।

(২) শিব ।

সোক্রেটিস বলিতেছেন, ধর্ম এক ; এবং ধর্ম ও শিব অভিন্ন ; পামেনিডীস বলিতেছেন, সংপদার্থ এক । এয়ুক্রাইডীস এই দুইটিকে মিলিত করিয়া প্রচার কবিয়াছেন, শিবই সেই এক সংপদার্থ । সোক্রেটিস বলিয়াছেন, শিবই জ্ঞানের চরম লক্ষ্য । এয়ুক্রাইডীস এহলে তাঁহার সহিত একমত । পামেনিডীস ‘সং’ পদার্থে যে-সকল গুণ আবোপ কবিয়াছেন, তাঁহাব মতে শিবে সে সকলই বর্ত্তমান । সত্য শিব এক, অপবিবর্ত্তনীয়, নিত্য, সর্দৈকরূপ ; আমবা শুধু বিভিন্ন নামে ইঁহাকে বৃথিতে ও ধাবণা করিতে প্রয়াস পাই । ঈশ্বর, বুদ্ধি, জ্ঞান—আমবা যে-শব্দট ব ব্যবহার কবি না কেন, এক পবম শিবই আমাদিগেব অভিপ্রেত, এই জ্ঞাই—সোক্রেটিসও এই শিক্ষাই দিয়াছেন—পবম শিবেব জ্ঞানলাভই আমাদিগেব নৈতিক জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য ; উহাব অগ্ৰ উদ্দেশ্য নাই ; অপিচ আমবা যখন বিভিন্নগুণেব নাম করি, তখন স্রবণ বাথিতে হইবে, যে এগুলি একই গুণেব ভিন্ন ভিন্ন নাম ।

কিন্তু পবম শিবেব সহিত অত্যাগ্ৰ পদার্থেব সম্বন্ধ কি ? যখন পবম শিবই একমাত্র সত্য বলিয়া গৃহীত হইলেন, তখন কি অপর সমুদায় পদার্থের অস্তিত্ব অস্বীকার কবিতে হইবে ? এয়ুক্রাইডীস এই প্রশ্নেব স্পষ্ট উত্তর দেন নাই ।

বিতণ্ডা ।

এয়ুক্রাইডীস স্বীয় সম্প্রদায়ে একপ্রকার বিচারপ্রণালী প্রবর্ত্তিত কবেন, তাহা গ্রামদর্শনেব বিতণ্ডাব অনুরূপ । “নিজেব কোনও পক্ষ নির্দেশ না করিয়া কেবল পরপক্ষ পণ্ডনেব উদ্দেশে বিজিগীষু যে কথার প্রবর্ত্তনা করে, তাহাব নাম বিতণ্ডা” । (ফেলোশিপেব লেক্চর, ১ম বর্ষ, ১৬০ পৃষ্ঠা) । এই প্রণালী অনুসারে তর্কিকেবা প্রমাণ কবিয়াছেন, যে, জড়ের অস্তিত্ব নাই, বেহেতু উহা বিভাজ্য ও পরিবর্ত্তনাধীন । সোক্রেটিস বস্তুতঃ অবধারণের জগ্ৰ আবশ্যক হইলে উপমানের সাহায্য লইতেন । “প্রসিদ্ধ পদার্থের সাদৃশ্য দ্বারা অপ্রসিদ্ধ পদার্থের সাধন বা প্রজ্ঞাপনের

নাম উপমান।” (ঐ, ১৫০ পৃষ্ঠা)। এয়ুক্রাইডীস উপমানের সার্থকতা অস্বীকার করিয়াছেন। বিচারপ্রণালী হইতেই মেগারার প্রস্থান “বৈতণ্ডিক” (Eristic), এই নামান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। মেগারা-প্রস্থানের পণ্ডিতেরা অল্প সম্প্রদায়ের দোষত্রুটি ধরিতে অত্যন্ত পটু ছিলেন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ঈলিস-এরেট্রিয়ার প্রস্থান

ফাইডোন (Phaedon) ।

সোক্রেটিসের প্রিয় শিষ্য, ঈলিস-বাসী ফাইডোন ঈলিস-এরেট্রিয়া প্রস্থানের প্রবর্তক। কোন কোনও ঐতিহাসিক বলেন, ইনি সম্রাটবংশের সম্ভান হইলেও দৈব দুর্ভিক্ষপাকে বন্দীদশায় আত্মপক্ষ নীত হইয়া অতি হীন দাস্ত কৰ্ম্মে নিয়োজিত হইয়াছিলেন; পবিশেষে সোক্রেটিসের অনুরোধে তাঁহার এক মুহূর্ত্ত ফাইডোনকে দাসত্ব হইতে উদ্ধার করেন। গুরুর দেহত্যাগের পরে ইনি ঈলিসনগরে একদল শিষ্য দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া দর্শনচর্চায় মনোনিবেশ করেন; তাঁহার সম্প্রদায় উক্ত নগরের নামে অভিহিত হইত। কয়েক বৎসর পরে তাঁহার দুই অনুরক্তী বিজ্ঞানয়িত্রী এরেট্রিয়াতে লইয়া যান; এই জগুই ফাইডোন-প্রতিষ্ঠিত প্রস্থানের পূর্ণ নাম ঈলিস-এরেট্রিয়ার প্রস্থান। ইহা দীর্ঘকাল বাঁচিয়া থাকিতে পারে নাই।

ফাইডোনের মত সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানিবার উপায় নাই। প্রাচীন কালের এক পণ্ডিত ইঁহাকে এয়ুক্রাইডীসের ছায় বাচাল বলিয়া নিন্দা করিয়াছেন; ইহার অর্থ এই, যে ফাইডোন তর্ক করিতে ভাল বাসিতেন। তিনি ধর্ম্মনীতির আলোচনার অধিকতর পক্ষপাতী ছিলেন।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

কুকুরবৃত্তিক প্রস্থান

আন্টিস্থেনীস (Antisthenes) ।

মেগারা-প্রস্থানের ছায় কুকুরবৃত্তিক প্রস্থান বা শুনঃসম্প্রদায়ও (the Cynics) সোক্রেটিসের শিক্ষা, এবং এলেয়ার ও সফিষ্টদিগের

মতের মিলন হইতে উদ্ভূত। এয়ুক্লাইডীসেব শিষ্য ষ্টিলপোনেব দ্বারা ইহাদিগের মিলন সাধিত হয়, এবং জীনোন তাঁহার নিকট হইতে উহা গ্রহণ করিয়া ষ্টোয়িক দর্শনেব ভিত্তি স্থাপন কবেন। আথেল্লেব অধিবাসী আন্টিস্থেনীস কুক্কুবৃত্তিক প্রস্থানের প্রথম আচাৰ্য্য। ইঁহাব জননো থেসদেশীয়া রমণী ছিলেন, সুতরাং ইনি পূৰ্বা আথীনীয় ছিলেন না। ইঁহাতে যে মাত্ৰাজ্ঞানহীনতা ও জাতীয় ধৰ্ম্মে অশ্রদ্ধা দৃষ্ট হইত, ইহাই কি তাহার কারণ? আন্টিস্থেনীস জীবনেব অপবাহে সোক্রেটীসেব সহিত পরিচিত হইলেও, একনিষ্ঠ শিষ্যরূপে তাঁহাব প্রতি আমবণ অমুদিত ছিলেন, এবং সৰ্ব্বদা গুরুব সূক্ষ্ম বিচাবপ্রণালীব অমুসরণ কৰিতেন; তবে ইঁহাতে বিতণ্ডা-ও-কুতর্কপ্রিয়তাৰও অভাব ছিল না। আন্টিস্থেনীস তরুণ বয়সে গৰ্গিয়াস ও অন্তান্ত সফিষ্টেব নিকটে শিক্ষা লাভ কবেন। তিনি সোক্রেটীসের সংস্রবে আসিবাব পূৰ্বেই শিক্ষকতাকৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন; সুতরাং তাঁহাব লোকান্তবগমনেব পৰে তিনি যখন একটা বিদ্যালয় খুলিলেন, তখন স্বীয় পূৰ্ব ব্যবসায়েই প্রত্যাবৰ্ত্তন কৰিলেন। ইনি অনেকগুলি পুস্তক লিখিয়াছিলেন; উহাব ভাষা ও বচনা-পাৰিপাট্য সঙ্গজন-প্রশংসিত ছিল। আমব সংক্ষেপে তৎপ্রবৰ্ত্তিত প্রস্থানের স্থল স্থল তত্ত্ব সংকলন কৰিতেছি।

ক। কুক্কুবৃত্তিক প্রস্থানের শিক্ষা।

১। তাত্ত্বিক জ্ঞানের প্রতি অবজ্ঞা।

আন্টিস্থেনীস প্রভৃতি কুক্কুবৃত্তিক প্রস্থানেব আচাৰ্য্যগণ বলিয়া থাকেন, যে তাঁহারা ই সোক্রেটীসের যথার্থ উত্তরাধিকাৰী, কেন না, এই দর্শন তাঁহারা ই শিক্ষার স্বাভাবিক পৰিণতি। কিন্তু সোক্রেটীস দে-বহুদুগী প্রতিভাবে জ্ঞানচৰ্চ্চায় মানসিক ও নৈতিক উৎকর্ষেব মিলন সাধন কৰিয়াছিলেন, এবং যদ্বাৰা বিজ্ঞানের পূৰ্ণতব বিরাট ভিত্তি গঠিত হইয়াছিল, আন্টিস্থেনীস তাহাতে বঞ্চিত ছিলেন। তাঁহাব বুদ্ধি স্বতঃই কিঞ্চিৎ স্থূল ও সঙ্কীর্ণ, কিন্তু ইচ্ছাশক্তি যৎপৰোনাশ্চি দৃঢ় ছিল; এজন্য তিনি

সর্বোপরি গুরুতর চরিত্রের স্বাধীনতা, ধর্ম্মানুগত্যে অটলতা, জীবনের সকল অবস্থায় অবিচলিত সন্তোষ, এবং অমৃতর আত্মসংযম দ্বারাই সমধিক আকৃষ্ট ও মুগ্ধ হইয়াছিলেন। সোক্রেটিস প্রধানতঃ নিমুক্ত সত্যানুসন্ধান দ্বারা এই সকল গুণ লাভ করিয়াছিলেন; উহাই তাঁহাকে সঙ্গীর্ণ দৃষ্টি হইতে রক্ষা করিয়াছিল; কিন্তু আণ্টিস্থেনীস তাহা বুঝিতে পারেন নাই; ইহাও তাঁহার বোধগম্য হয় নাই, যে, সোক্রেটিস যে-সামান্যের জ্ঞানের উপরে এত জোর দিতেন, তাহা শুধু তৎপ্রাপ্তিত ধর্ম্মনীতিতেই আবদ্ধ থাকিতে পারে না। যে-সমুদায় জ্ঞান ধর্ম্মনীতির পরিপোষক নহে, তিনি এই জন্তই তাহা অহঙ্কার-ও-সুখপ্রিয়তা প্রসূত, অতএব অনাবশ্যক, এমন কি অনিষ্টজনক, এই বিশ্বাসে বর্জন করিয়াছিলেন। তিনি বলিতেন, ধর্ম্ম কস্মের ব্যাপার; তাহা কথা ও জ্ঞানের অপেক্ষা করে না। ইহার একটীমাত্র বস্তুর প্রয়োজন আছে; সে বস্তুটী সোক্রেটিসের জ্ঞান অজের ইচ্ছাশক্তি। এই কারণে তিনি ও তাঁহার অনুবর্ত্তিগণ জ্ঞানশাস্ত্র, প্রাকৃতিকবিজ্ঞান, ললিতকলা ইত্যাদি যে-সকল বিজ্ঞা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে মানবের নৈতিক উন্নতি সাধনকেই লক্ষ্য বলিয়া গ্রহণ করে না, তাহা অকিঞ্চিৎকর বিবেচনা করিতেন। তাঁহারা যে জ্ঞানানুশীলনের প্রতি একেবারে উদাসীন ছিলেন, এরূপ বলা যায় না; কিন্তু ধর্ম্মনীতির পুষ্টিব জন্ত যতটুকু প্রয়োজনীয়, তাঁহারা জ্ঞানশাস্ত্র ও বিজ্ঞানের ততটুকুরই আলোচনা করিতেন, তাহার অতিরিক্ত নহে। আণ্টিস্থেনীস জ্ঞানশাস্ত্রে একটা নূতন মত প্রচার করেন। সোক্রেটিস বলিতেন, কোনও পদার্থ সম্বন্ধে কিছু বলিবার পূর্বে তাহার স্বরূপ ও সামান্য নির্ণয় করা আবশ্যক; আণ্টিস্থেনীসও তাহাই বলিতেন; কিন্তু তাঁহার মতে আমরা একটা পদার্থকে শুধু তাহার নাম দ্বারা উপলক্ষিত করিতে পারি, তাহার অধিক কিছুই বলিতে পারি না। যথা, আমরা কেবল বলিতে পারি, “মনুষ্য মানবীয়,” “ভাল ভাল;” কিন্তু “মনুষ্য ভাল,” আমরা এরূপ বলিতে পারি না। এই মত সর্বপ্রকার জ্ঞান ও সিদ্ধান্তের মূলে কুঠারাঘাত করিতেছে; কিন্তু এই কুটর্কের আলোচনা আমাদের সাধ্য ও উদ্দেশ্যের বহির্ভূত।

(২) ধর্মনীতি—শ্রেয়ঃ ও অশ্রেয়ঃ ।

কিন্তু তাই বলিয়া শুনঃসম্প্রদায় জ্ঞানচর্চা ত্যাগ করিতে পারে নাই। আর্টিষ্টেনীস নিজে জ্ঞান ও মতের প্রভেদ বুঝাইবার উদ্দেশ্যে চারিখানি পুস্তক লিখিয়াছিলেন। এই সম্প্রদায় বলিতেছে, জ্ঞানের লক্ষ্য ব্যবহারিক ; জ্ঞান মানুষকে ধার্মিক, এবং ধর্ম মানুষকে সুখী করিবে, জ্ঞানাত্মনীর ইহাই একমাত্র লক্ষ্য। অজ্ঞাত দার্শনিকদিগের জ্ঞান ইহাও ঘোষণা করিতেছে, যে সুখই মানবের পরম শ্রেয়ঃ ; সুখই মানবজীবনের চরম উদ্দেশ্য ; কিন্তু ইহার মতে ধর্ম ও সুখ এক ও অভিন্ন। ধর্মভিন্ন কিছুই ভাল বা শ্রেয়ঃ নহে ; পাপ ভিন্ন কিছুই মন্দ বা অশ্রেয়ঃ নহে ; যাহা ধর্মও নয়, অধর্মও নয়, তাহা ভালও নহে, মন্দও নহে, তাহা উপেক্ষণীয়। প্রত্যেক পদার্থের পক্ষে যাহা ভালহার নিজস্ব, শুধু তাহাই ভাল। মনই মানুষের নিজস্ব ; আর সকলই অবাস্তব ও অবস্থাসাপেক্ষ। মানুষ শুধু মানসিক ও নৈতিক শক্তিসমূহের গুণেই স্বাধীন। বুদ্ধি ও ধর্ম মানুষের অভিন্ন ধর্ম ; দৈবেব আঘাত পরাশ্রয় হইয়া উহা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হয়। যে-ব্যক্তি কোনও বাহিবেব বন্ধনে আবদ্ধ নহে, এবং যাহার অন্তরে কোনও বাহিরের বিষয়ের অণুপরিমাণ বাসনা নাই, একাকী সেই স্বাধীন।

সুতরাং সুখী হইবার জন্ত মানুষের ধর্ম বাতীত আর কিছুই প্রয়োজন নাই। সে শুধু ধর্মে সন্তুষ্ট থাকিবার অভিপ্রায়ে আর সকলই তুচ্ছজ্ঞান করিতে পারে। কেন না, ধর্মছাড়া ধনের সার্থকতা কি ? ধর্মহীন ধন যত অনর্থের মূল। ধন ও ধর্ম কদাপি একত্র বাস করিতে পারে না ; অতএব কুকুরবৃত্তিকের পক্ষে ভিক্ষুকের জীবনটী জ্ঞানলাভের সরল পথ। মান, অপমান, নিন্দা, প্রশংসা কি ? না মূর্খের বচনাবলি, বুদ্ধিমান ব্যক্তির ভাবনার অযোগ্য। মানবসমাজে সম্মান একটা অশুভ ; লোকের অবজ্ঞাই শ্রেয়স্তর ; যেহেতু তাহা বৃথা কর্মক্ষেত্র হইতে আমাদিগকে নিবৃত্ত রাখে। যে গৌরব চায় না, সেটী গৌরব পায়। মৃত্যু কি ? নিশ্চয়ই অমঙ্গল নহে ; কারণ যাহা মন্দ, শুধু তাহাই অমঙ্গল হইতে পারে। আমরা মৃত্যুকে অমঙ্গল বলিয়া উপলব্ধি

করি না, কেন না, মরিলে আমরাদিগের কোনও উপলব্ধিই থাকে না। সুতরাং এগুলি কেবল মিথ্যা করন। মনকে এসমুদায় হইতে মুক্ত রাখাই প্রজ্ঞার লক্ষণ। অধিকাংশ মানুষ যাহার জ্ঞান লালসায়িত, সেই ইন্দ্রিয়সুখই সর্বাপেক্ষা অকিঞ্চিৎকর ও অনিষ্টজনক বস্তু। গুনঃ-সম্প্রদায়ের মতে ইন্দ্রিয়সুখ একটা কল্যাণ তো নহেই; উহা সর্বাধিক অকল্যাণ। আণ্টিস্থেনোস একদা বলিয়াছিলেন, যে তিনি ইন্দ্রিয়-তৃপ্ত অপেক্ষা বরং উন্মাদ হইতে প্রস্তুত আছেন। মানুষ যখন সুখের লালসায় আত্মহারা হইয়া পড়ে, তখন যে-কোনও কঠোর উপায়ে তাহা নির্মূল করা কর্তব্য। পক্ষান্তরে অধিকাংশ মানুষ যাহা ভয় করে, সেই শ্রম ও প্রচেষ্টাই কল্যাণকর, কেন না, শুধু তদ্বারাই লোকে স্বাধীনতাব আশ্বাদন করিতে সমর্থ হয়। হোবাক্লোস এই জ্ঞান উক্ত সম্প্রদায়ের আদর্শ পুরুষ ও রক্ষা-দেবতা।

আণ্টিস্থেনোস সুখের সংজ্ঞা কিঞ্চিৎ রূপান্তরিত করিয়া স্বীকার করিয়া-ছিলেন, যে শ্রম-ও-প্রচেষ্টা-জনিত তৃপ্তি শ্রেয়ঃ ও বৈধ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। তিনিও সোক্রাটীসেব কথায় বলিয়াছেন, যে তাঁহার বৈরাগ্য, সংযম ও কৃচ্ছ্রসাধনের জীবন প্রাকৃতজনের ভোগনিমগ্ন জীবন অপেক্ষা মহত্ত্ব ও গভীরতর সুখে পরিপূর্ণ, যেহেতু ত্যাগ ও নিবৃত্তি তাঁহাকে সম্ভোগ্য বস্তুর প্রকৃত রসাস্বাদনে সক্ষম করিয়াছে। জেনফোন “পানপর্কে” আণ্টিস্থেনোসের একটি ক্ষুদ্র বক্তৃতা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাহাতে দেখিতে পাই, তিনি এই বলিয়া গর্ব করিতেছেন, যে, ঘোর দারিদ্র্যের মধ্যে বাস করিলেও তাঁহার মত ধনী কেহই নাই, কারণ, তাঁহার কখনও খাওয়া, পানীয় ও বস্ত্রের অভাব ঘটে না; গৃহসামগ্রী তাঁহার এত অধিক, যে তিনি কোনটী ব্যবহার করিবেন, তাহাই খুঁজিয়া পান না। তিনি যতক্ষণ গৃহে থাকেন, ততক্ষণ গৃহের প্রাচীর অঙ্গবক্ষা ও গৃহের ছাদ কোমল কঞ্চল হইয়া তাঁহার শীত নিবারণ করে। “আমি যখন বিবিধ বহুমূল্য ভোজ্য দ্বারা রসনা পবিত্র করিতে চাই, তখন আমি মেগুলি বাজাবে ক্রয় করিতে যাই না; (আমার তাহার মূল্য দিবার সাধ্য নাই;) কিন্তু আমার মনের ভাঙারেই সে সমুদায় প্রাপ্ত হই।” “আমার অবসরও যথেষ্ট আছে; সুতরাং যাহা দেখিবার যোগ্য, তাহা

আমি দেখিতে পাই, যাহা শুনিবার যোগ্য, তাহা শুনিতে পাই ; বিশেষতঃ আমি ইহাই সৰ্ব্বাপেক্ষা মূল্যবান্ বিবেচনা করি, যে আমি সোক্রেটিসের সহিত নিকপদ্রবে সারাদিন যাপন করিতে পারি। যাহাদিগেব অগাধ অর্থবিত্ত আছে, তিনি তাহাদিগের দিকে মুগ্ধনেত্রে চাহিয়া থাকেন না ; কিন্তু যাহাদিগেব সঙ্গ তাঁহাকে আনন্দ প্রদান কবে, তাহাদিগেব সহিত আলাপ করাকেই তিনি জীবনের ব্রত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।” (Symp. IV. 34—44)।

আণ্ডিস্থেনীস উপযুক্ত কারণে স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, যে ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম, পাপ ও পুণ্য ভিন্ন আব সকলই আমাদিগেব পক্ষে নিশ্চয়োজন, সুতরাং সে সমুদায়ের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করাই কর্তব্য। যাহারা দারিদ্র্য ও ঐর্ষ্যা, মান ও অপমান, আবাম ও শ্রাস্তি, জীবন ও মৃত্যু—এসকলের অতীত ; যাহাবা সকল শ্রম ও সকল দশাব জহাই সমান প্রস্তুত ; যাহারা কিছুকেই ভয় করে না, কিছুব জহাই উদ্ভিগ হয় না, শুধু তাহারাই দৈবেব সম্মুখে অক্ষতদেহ থাকিতে পাবে, সুতরাং কেবল তাহারাই সুখ ও স্বাধীনতাব অধিকাবী হইতে সমর্থ হয়।

ধৰ্ম্ম (aretē) ।

উপরে যাহা বলা হইল, তাহা অভাবাত্মক ; ধর্ম্মের ভাবাত্মক দিক্ কি ? এই প্রশ্নেব উত্তবে আণ্ডিস্থেনীস সোক্রেটিসের সহিত একমত হইয়া বলিতেছেন, ধর্ম্মেব স্বরূপ প্রজ্ঞা বা বুদ্ধি ; এবং জ্ঞানই একমাত্র বস্তু, যাহা জীবনকে মূল্য প্রদান কবে। সুতরাং তিনিও গুরুব ত্রায় বলেন, ধৰ্ম্ম এক ও অবিভাজ্য, এবং উহা শিক্ষাসাধ্য। অপিচ, যে ধার্ম্মিক, সে কদাপি ধৰ্ম্মচ্যুত হইতে পারে না, কেন না, যাহা একবাব পরিজ্ঞাত হইয়াছে, তাহার বিস্মৃতি অসম্ভব। বুদ্ধি বলিতে আণ্ডিস্থেনীস বঝিতেন, সম্যক ইচ্ছাশক্তি, দৃঢ়তা, আত্মসংযম ও সাধুতা ; সোক্রেটিস যে বলিতেন, জ্ঞান ও ধৰ্ম্ম এক, ইহাতেও সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। সুতরাং আণ্ডিস্থেনীসের মতে ধৰ্ম্মশিক্ষা বং নীতির সাধন, উহা জ্ঞানের অমূল্যসন্ধান নহে ; এবং ধৰ্ম্মাভ্যাসই ধৰ্ম্মশিক্ষার প্রকৃষ্ট পন্থা।

জ্ঞানী ও মূর্থ ।

সংসারের অধিকাংশ লোক মূর্থ, জ্ঞানীর সংখ্যা মুষ্টিমেয়। জ্ঞানীর কোনও অভাব নাই। কেন না, জগতের সকল পদার্থই তাঁহার। তিনি সর্বত্র স্বচ্ছন্দে বিহার করেন, এবং আপনাকে সর্বাবস্থার উপযোগী করিয়া গড়িতে পারেন। তিনি দোষরহিত ও প্রেমোদ্দীপক; দৈব তাঁহাকে স্পর্শ করিতে অক্ষম। তিনি দেবপ্রতিম, দেবগণের নিত্যসঙ্গী। তাঁহার সমগ্র জীবন এক মহোৎসব; তিনি দেবকুলের সখা, স্নতরাং, তাঁহারা তাঁহাকে যাবতীয় কাম্যবস্তু বিধান করেন। প্রাকৃতজনের অবস্থা ইহার বিপরীত; তাহাদিগের মন পশু; তাহারা কামনার দাস, উন্মত্ততা হইতে কেশমাত্র ব্যবধানে অবস্থিত। হুঃখ ও নির্বুদ্ধিতা মর্ত্য মানবের সাধারণ নিয়তি। তুমি যদি একজন খাঁটি মানুষ দেখিতে চাও, তবে তোমাকে প্রকাশ্য দিবালোকে প্রদীপ লইয়া অন্বেষণে বহির্গত হইতে হইবে।

খ। কুকুরবৃত্তিক প্রস্থানের শিক্ষার ফল।

আন্টিস্থেনীস ও তাঁহার শিষ্যগণ পূর্ববর্ণিত মতামুসারে জীবনে এই ব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন, যে তাঁহারা পবিত্র নীতি, নিঃস্পৃহতা ও সংযম এবং জ্ঞানিজ্ঞানোচিত স্বাধীনতার দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিবেন, এবং অপরকেও স্বীয় হিতকর প্রভাবের দ্বারা বল প্রদান করিয়া তুলিয়া ধরিবেন। তাঁহারা অসামান্য আত্মত্যাগসহকারে আপনাদিগকে এই ব্রতসাধনে নিয়োজিত করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহারা সংযম ও ত্যাগের মাহাত্ম্য ঘোষণা করিতে যাইয়া এত বাড়াবাড়ি করিতেন, এমন অসঙ্গত আচরণে লিপ্ত হইতেন, এমনতর ভাব্যতা ও শ্লীলতার সীমা অতিক্রম করিয়া যাইতেন, এমন নির্লজ্জতার পরিচয় দিতেন, এপ্রকার দুঃসহ আত্মসম্মতি এবং শূন্যগর্ভ গর্বে ক্ষীণ হইয়া উঠিতেন, যে তাঁহারা প্রদ্বার যোগ্য, না কৃপার পাত্র, তাঁহাদিগের মনেব বল দেখিয়া তাঁহাদিগকে আমরা প্রশংসা করিব, না অতিকেন্দ্রিকতার জন্য উপহাস করিব, তাহা বলা কঠিন;

(১) ত্যাগ ও বৈরাগ্য ।

আমরা বে-দোষগুলির উল্লেখ করিলাম, সে সকলেরই মূল এক ।
 গুনঃসম্প্রদায়ের প্রধান তত্ত্ব এই, যে, ধর্ম স্বয়ংতৃপ্ত, স্বপ্রতিষ্ঠ । তাহার।
 স্থূলভাবে এই তত্ত্বটীর শুধু একটা দিক্ ধরিয়াছিল, কাজেই ইন্দিয়স্থ ও
 বিষয়বাসনার অতীত হইলে আত্মা যে-স্বাধীনতার আশ্বাদন পায়, তাহাতে
 সন্তুষ্ট থাকিতে পারে নাই । তাহার। ভাবিত, যে-বস্তুগুলি না হইলে
 কিছুতেই চলে না, শুধু তাহারাই অভাব পূরণ করিতে হইবে ; বাহ্য
 বিষয়ের অনুভূতিজনিত স্নেহঃখবোধকে নির্মূল করিতে হইবে ; যাহা
 আমাদিগের সাধ্যের আয়ত্ত নহে, তৎপ্রতি উপেক্ষা পোষণ করিতে হইবে ;
 এই ত্রিবিধ উপায়ে সকল স্নেহ সম্পূর্ণরূপে পরিহার না করিলে তাহাদিগের
 জীবনের লক্ষ্য কদাপি সংসিদ্ধ হইবে না । সোক্রাটীস শিক্ষা দিতেন,
 “অভাবের অতীত হও ; দেবগণের কোনও অভাব নাই ; যে মানুষের
 অভাব অতান্ন, সেই যথাসম্ভব দেবগণের অনুরূপ।” কিন্তু তিনি এই
 নীতিবাক্যের উজ্জল দৃষ্টান্ত হইয়াও পুত্রকলত্রযুক্ত গৃহী ছিলেন, সংসারত্যাগী
 সন্ন্যাসী ছিলেন না । আন্টিস্থেনীস ও তাঁহার শিষ্যগণ ইহাকে রূপান্তরিত
 করিয়া এই মন্ত্র গ্রহণ করিলেন, “সংসার বর্জন কর ।” তাঁহাদিগের
 নিজেদের গৃহ ছিল না ; তাঁহার। “ভোজনং যত্র তত্র চ শয়নং হট্টমন্দিরে,”
 এই বচন অনুসারে পথে পথে কিংবা প্রকাশস্থানে দিবা যাপন করিতেন, এবং
 রজনীতে “চংক্রমণশালায়” বা যদৃচ্ছা অন্যত্র নিদ্রা যাইতেন । ইহাদিগের
 শয্যা বা আসবারের প্রয়োজন হইত না । ইহারা সোক্রাটীসের ভায় একবস্ত্র
 পরিধান করিতেন ; কেহ কেহ অগ্নির ব্যবহার ত্যাগ করিয়া আমমাংস
 ভোজন করিতেও সঙ্কোচ বোধ করেন নাই । দীর্ঘ ও রুদ্ধ কেশ ও শ্মশ্রু,
 ভিক্ষার ঝুলি, মলিন স্থূল বস্ত্র এবং দণ্ড ইহাদিগের সাধারণ চিহ্ন ছিল ।

(২) সামাজিক জীবন বর্জন ।

পারিবারিক জীবন ।

কুতুরবৃত্তিক সম্প্রদায়ের মত এই, যে, মানুষ যদি স্বাধীন হইতে
 চাহে, তবে তাহাকে বাবতীয় সামাজিক সম্পর্ক বর্জন করিতে হইবে ।

আণ্টিস্থেনীস বিবাহের বিরোধী ছিলেন না, কেন না, তিনি মনে করিতেন, লোকরক্ষার জন্ত উহার প্রয়োজন আছে। কিন্তু তাঁহার অনুবর্ত্তীরা বিবাহবন্ধনের প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিতেন না; অথচ তাঁহারা গ্রীক জাতির চিরন্তন প্রকৃতি অনুসারে একনিষ্ঠ ব্রহ্মচর্য্যেও আস্থাহীন ছিলেন। তাঁহারা পারিবারিক জীবন উপেক্ষণীয় বলিয়া প্রচাৰ করিতেন; কিন্তু ইহা সকলেব জীবনে সফল প্রসব কবে নাই।

রাষ্ট্রীয় জীবন।

ইহারা পারিবারিক জীবনের হ্রাস রাষ্ট্রীয় জীবনও উপেক্ষণীয় জ্ঞান করিতেন। জ্ঞানীৰ দৃষ্টিতে স্বাধীনতা ও দাসত্বে কোনও প্রভেদ নাই। যে ভীৰু, সেই দাস, অতএব যে-ব্যক্তি প্রকৃতই স্বাধীন, সে কখনও দাস হইতে পারে না, এবং যে-ব্যক্তি দাস, তাহাব পক্ষে স্বাধীন হওয়া অসম্ভব। চিৰিকংসক যেমন বোগীব প্রভু, তেমন জ্ঞানী দাস বলিয়া আখ্যাত হইলেও অপরের প্রভু। ইহাতে কেহ ভাবিবেন না, যে শুনঃসম্প্রদায় দাসত্ব-প্রথার সমর্থন করিত; না, গ্রীক জাতিব মধ্যে ইহারা ই সৰ্ব্বাগ্রে ঘোষণা করে, যে দাসত্বপ্রথা প্রকৃতির নিয়মবিরুদ্ধ। তাহারা মানুষে মানুষে এক ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের পার্থক্য ছাড়া অল্প পার্থক্য মানিত না; সুতরাং দাসত্ব-প্রথাব প্রতিবাদ ইহাবই ফল। এই সম্প্রদায়েব জ্ঞানী পুরুষ রাষ্ট্রীয় ব্যাপাবে নির্লিপ্ত থাকেন, কারণ, এমন কোন শাসন-ব্যবস্থা আছে, যাহা তাঁহার সকল প্রয়োজন পূর্ণ করিতে পারে? বস্তু যাহাদিগের কুটুম্বক, যাহারা আপনাদিগকে বস্তুজ্ঞার পুৰবাসী বলিয়া বিবেচনা কবে, কোন দেশ এমন বিশাল, যাহা তাহাদিগের স্বদেশরূপে গৃহীত হইবার উপযুক্ত? এই জন্তই আণ্টিস্থেনীস প্রভৃতি রাষ্ট্র ও বিধির সাময়িক সার্থকতা স্বীকার করিলেও রাষ্ট্রীয় কর্ম্ম হইতে দূৰে থাকিতেন। সমগ্র মানবজাতি একত্র সংঘবদ্ধ হইয়া বাস করিবে, ইহাই তাঁহাদিগেব আদর্শ ছিল। তাঁহারা জীবনের নিত্যপ্রয়োজনীয় বস্তুর সংখ্যা যথাসম্ভব হ্রাস করিয়া দিলেন; অনর্থের মূল অর্থব্যবহার পরিহার করিলেন; বিবাহ ও পারিবারিক জীবনের প্রতি বিমুখ হইলেন; এ সকলেরই লক্ষ্য তাঁহারা আদিম

স্বভাবের অবস্থায় অনাড়ম্বর, সরল জীবনে প্রত্যাবর্তন করিবেন। সামাজিক ও জাতীয় জীবনের সমুদায় বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া প্রত্যেক ব্যক্তি পূর্ণ স্বাধীনতা সম্ভোগ করিবে, ইহাই কুকুরবৃত্তিক প্রস্থানেব মুখ্য উদ্দেশ্য।

এই ভাব দ্বারা প্রণোদিত হইয়া উহার অনুবর্তিগণ যেক্রমে ব্রীড়া ও শিষ্টাচারকে পদদলিত করিয়া চলিতেন, তাহা এস্থলে বর্ণনা করিবার যোগ্য নহে।

(৩) দেশপ্রচলিত ধর্ম্মে অশ্রদ্ধা।

সোক্রাটীস দেশপ্রচলিত ধর্ম্মে আস্থাবান ছিলেন। আক্টিস্থেনীস ও তাঁহার মতাবলম্বী ব্যক্তিগণ এবিষয়ে গুরুতর পশ্চাদানুসরণ করেন নাই। তাঁহারা লৌকিক ধর্ম্মের বিরোধী ছিলেন, এবং কথায় ও কাজে তৎপ্রতি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতে সঙ্কুচিত হইতেন না। ধর্ম্মবিষয়ে তাঁহারা স্বাধীন চিন্তার সমাদর করিতেন। তাঁহারা মানবরূপী বহুদেবতাব অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতেন না; তাঁহাদিগেব মতে ঈশ্বর এক এবং নয়নেব অগোচর; কোনও প্রতিমূর্ত্তি বা রূপক তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না। ফলতঃ কুকুরবৃত্তিক সন্ন্যাসীরাই গ্রীক জগতে একেশ্বরবাদের নির্ভীক ও স্পষ্টবাদী প্রথম প্রচারক। ইহারা বলেন, ধর্ম্মই ঈশ্বরের প্রীতিসম্পাদন করিবার একমাত্র পথ; আর সকলই অন্ধ সংস্কার। মানুষ প্রজ্ঞা ও সাধুতার সাহায্যেই দেবগণেব সেবক ও সখা হইতে পারে; লোকে তাঁহাদিগের অনুগ্রহ লাভের আশায় যাহা করিতেছে, তাহা তুচ্ছ ও নিবর্থক। জ্ঞানী পুরুষ ধর্ম্মানুগত্য দ্বারা ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি প্রকাশ করেন, বলির দ্বারা নহে; কেন না, ঈশ্বরের বলির প্রয়োজন নাই। তিনি জানেন, দেব-মন্দির অথ স্থান অপেক্ষা অধিকতর পবিত্র নহে। অজ্ঞজন শ্রেয়ঃ জ্ঞান করিয়া যে-সকল বস্তুর জন্ত প্রার্থনা করে, তিনি তজ্জন্ত প্রার্থনা করেন না; তিনি ধনের জন্ত নয়, কিন্তু ধর্ম্মের জন্ত প্রার্থনা করিয়া থাকেন।

পুরুষকারপ্রধান কুকুরবৃত্তিক প্রস্থানে প্রার্থনার লৌকিক ভাব পরিত্যক্ত হইয়াছে; কেন না, ইহা বলে, মানুষ স্বীয় সাধনবলেই ধর্ম্ম লাভ

করিতে সমর্থ। আন্টিস্থেনীসের শিষ্য ডিয়গেনীস প্রার্থনা, শপথ, মানস, দৈববাণী, ভবিষ্যদগণনা, প্রবক্তা—সমুদায়ের প্রতি বিদ্রূপবাণ বর্ষণ করিয়াছেন; এবং তাঁহারা উভয়েই গ্রীসের গুপ্তপূজার উপরে এমন খজাহস্ত ছিলেন, যে নিশ্চয় ভাষায় উহাকে পরিহাস না করিয়া নিরস্ত থাকিতে পারেন নাই। আন্টিস্থেনীস পৌরাণিক দেবতা মানিতেন না; এ জ্ঞাত কাব্য-ও-পুঁরাণবর্ণিত কাহিনীগুলির রূপক ব্যাখ্যা দিবার উদ্দেশ্যে তিনি বিস্তর সময় ক্ষয় করিয়াছিলেন; এবং তদর্থ হোমারের এক বিপুল ভাষ্যও লিখিত হইয়াছিল। কথিত আছে, একদা এক ব্যক্তি দেবজ্ঞানী কুবেরীকে বলি উৎসর্গ করিবার মানসে তাঁহার নিকটে অর্থ চাহিয়াছিল; তাহাতে তিনি বলিয়াছিলেন, “দেবগণ নিশ্চয়ই তাঁহাদিগের কর্তব্য অবগত আছেন; তাঁহাদিগের মাতার ভরণপোষণ তাঁহারাই করিবেন।”

গ। কুকুরবৃত্তিক প্রস্থানের প্রভাব।

এতক্ষণ যাহা বলা হইল, তাহা হইতে আপনাবা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছেন, কুকুরবৃত্তিকগণ ধর্মের স্বয়ংতৃপ্ততা ও স্বপ্রতিষ্ঠতা বলিতে কি বুঝিতেন। জ্ঞানী পুরুষ সম্পূর্ণরূপে ও সর্ববিষয়ে স্বাধীন; তিনি অভাব, কামনা, সংস্কার ও গতানুগতিকতাব অতীত। তাঁহারা যে-প্রকার চেষ্টা ও দৃঢ়চিত্ততার সহিত এই লক্ষ্য-সাধনে আপনাদিগকে সমর্পণ করিয়াছিলেন, তাহা অপূর্ব ও বিস্ময়কর। কিন্তু তাঁহারা ব্যক্তিগত জীবনের সীমা লঙ্ঘন করিয়াছিলেন, এবং স্বাভাবিক নীতিসম্মত আচরণের নিয়মও মানিয়া চলিতেন না; এজ্জাত তাঁহাদিগের একনিষ্ঠতা স্বেচ্ছা-প্রিয়তায় এবং দৃঢ়তার মহিমা গর্বে পরিণত হইয়াছিল। আর তাঁহারা যে বস্তুতঃই পূর্ণরূপে স্বাধীন ও সর্বসম্বন্ধনিরপেক্ষ হইতে পারিয়াছিলেন, তাহাও নহে। তাঁহারাও সখ্যাকাঙ্ক্ষায় ধার্মিকজনের সঙ্গে খুঁজিতেন, এবং মনে করিতেন, উপদেশ দিয়া মানব-মণ্ডলীকে উন্নতির পথে লইয়া যাওয়া জ্ঞানী পুরুষের অবশ্যকর্তব্য। ধর্মের পুরস্কার তাঁহারা একাকী সম্ভোগ করিবেন, ইহা তাঁহারা ভাবিতে পারিতেন না; এই জ্ঞানী তাঁহারা জনসমাজে জ্ঞানবিস্তরণের ব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং এই জ্ঞানী তাঁহারা

দুর্নীতিপরায়ণ, বিলাসনিমগ্ন গ্রীক জাতির জীবনে প্রাক্তন অটল ধর্ম্মমুগ্ধতা ও আড়ম্বরবিমুক্ততা আনয়ন করিবার প্রয়াস পাইতেন। কুকুরবৃত্তিক জ্ঞানী প্রাকৃতজনের বৈষম্য; তিনি তাহাদিগকে ষড়রিপুর দাসত্ব, এবং গর্ক-ও-অহমিকা-জনিত দুঃখ হইতে আরোগ্য প্রদান করেন। তিনি জানেন, “ব্যাধিতসৌষধং পথ্যং নিরুজস্য কিমৌষধৈঃ”—ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিরই ঔষধ ও পথ্যের প্রয়োজন আছে, নীরোগের ঔষধের প্রয়োজন কি?—তাই তিনি অবজ্ঞাত, উপেক্ষিত, পদদলিত লোকের নিকটে সুসমাচার লইয়া উপস্থিত হইতেছেন। কুকুরবৃত্তিক জ্ঞানিগণ অনেকেই সোক্রাটীসের ত্রায় সত্যের প্রচারক ছিলেন। তাহাদিগের এই বিশেষত্বটি স্মরণযোগ্য; প্লেটো বা আরিষ্টটল, জীনোন বা এপিকোরস, অধিকারী-নির্কিংশেষে জ্ঞান বিতরণ করিবার অহুমোদন করিতেন না।

কিন্তু মানবজাতির উন্নতি-সাধন সহজসাধ্য নহে। যে পরিত্রাণা-কাজ্জী, তাহাকে সত্য তত্ত্ব গুনিতে হইবে, কিন্তু সত্য চিরকাল অপ্ৰিয়; ঘোরতর শত্রু কিংবা পরম বান্ধব ভিন্ন কেহ অপরকে খাটি সত্য কথা বলিতে পারে না। কুকুরবৃত্তিকগণ এই বান্ধবের কার্য্যভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই কার্য্য সম্পাদন কবিতে যাইয়া তাহারা অস্ত্রের বিরক্তি ও ক্রোধ উৎপাদন করিতেও শঙ্কা বোধ করিতেন না। তবে তাহারা অনেকে বিলক্ষণ রসজ্ঞ ও পরিহাসপটু ছিলেন, এজন্ত তাহাদিগেব উপদেশ স্থলবিশেষে খুব হৃদয়গ্রাহী হইত।

গ্রীক জগতে কুকুরবৃত্তিক সম্প্রদায়ের একটা বিশেষ স্থান আছে। ইহাদিগেব মাত্রাজ্ঞানবিহীন আতিশয্য দেখিয়া লোকে যেমন ইহাদিগকে উপহাস করিত, তেমনি আবাব ইহাদিগের অপূর্ণ আয়ত্যাগ দেখিয়া তাহারা মুগ্ধ হইয়া যাইত; ইহারা ভিক্ষুক বলিয়া আপামর-সাধারণের অবজ্ঞাভাজন ছিলেন, কিন্তু ইহাদিগের কঠোর নীতি-পরায়ণতার জন্ত সকলেই ইহাদিগকে ভয় করিত; মানবের মূর্খতার প্রতি ইহারা অবিমিশ্র ঘৃণা প্রকাশ করিতেন, অথচ তাহাদিগের নৈতিক দুর্গতিজনিত দুঃখ দেখিয়া ইহাদিগের হৃদয় করুণায় বিগলিত হইত। ইহারা দুর্জয় প্রতিজ্ঞাব বল লইয়া সে কালের জনসমাজের বৃদ্ধি ও

দুর্নীতির বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইয়াছিলেন। ইঁহাদিগের দোষত্রুটি অনেক ছিল। ইঁহারা নির্দয়ভাবে অগ্নের পাপ ও নির্করুদ্বিতা আক্রমণ করিতেন; স্বাধীনতা ও আত্মবিসর্জন ইঁহাদিগের জীবনের মূল মন্ত্র ছিল, কিন্তু ইঁহাদিগের প্রচারের ফলে মানুষে মানুষে মিলন দূর হইয়া উঠিত; সমাজ ও রাষ্ট্র হইতে বিচ্ছিন্ন থাকিয়া ইঁহারা গর্ব, আত্মসন্তোষিতা ও খামখেয়ালী দ্বারা পরিচালিত হইতেন। গ্রীক দর্শনও ইঁহাদিগের নিকটে বিশেষ কোনও নূতন তত্ত্ব প্রাপ্ত হয় নাই। কিন্তু ইঁহারা ইহসর্কস্ব ও ভোগাসক্ত গ্রীকদিগের সম্মুখে ত্যাগ, রিক্ততা, অকিঞ্চনতা, নিঃস্পৃহতা ও নিঃস্বার্থতাব দৃষ্টান্ত দেখাইয়া পাশ্চাত্য জাতি-সমূহের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিয়া গিয়াছেন। বৌদ্ধ ভিক্ষু ও হিন্দু সন্ন্যাসীসহ ইঁহাদিগের নানা বিষয়ে সাদৃশ্য আছে। ভারতের শ্রমণ ও বেদপন্থী পরিব্রাজক, গ্রীসের কুকুরবৃত্তিক সম্প্রদায় এবং মধ্যযুগের খৃষ্টীয় সন্ন্যাসীগণের আদর্শ সর্বাংশে এক না হইলেও সংসারবৈরাগ্য-বিষয়ে অভিন্ন। বর্তমান কালে সুসভ্য দেশসমূহে ঐ আদর্শ অনাদৃত হইতেছে; কোন কোনও লেখক ইঁহাদিগকে বিভ্রান্ত ও লক্ষ্যভ্রষ্ট বলিয়া তিরস্কার করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। কিন্তু কোনও দেশে যদি একদিকে ঐহিক সুখের আসক্তি একান্ত প্রবল হইয়া উঠে, তবে অপব দিকে তাহার বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদধ্বনি উত্থিত না হইয়াই পাবে না; দূষিত বায়ুকে পরিষ্কৃত করিবার জন্ত যেমন প্রচণ্ড বাতায় প্রয়োজন, উন্ন্যাসীগামী সমাজকে সংস্কৃত করিয়া সংপথে আনয়ন করিবার জন্ত ঠিক তেমনি বিষম প্রতি-ক্রিয়া অত্যাৱশ্যক; নচেৎ মানবের উন্নতি ও ধর্ম্মচর্য্যাব সম্ভাবনা তিরোহিত হইয়া যায়। কুকুরবৃত্তিকগণ যদি ভোগৈশ্বর্য্যালালসা ও ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির প্রতিবাদ করিতে যাইয়া “সর্বমত্যন্তং গর্হিতম্”, এই অপরাধে অপরাধী হইয়াও থাকেন, তথাপি তাঁহারা বৈরাগ্যের সাধকরূপে গ্রীক জাতির অশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন। কে একব্যক্তি বলিয়াছেন, কুকুরবৃত্তিক প্রস্থান গ্রীসের নির্ধন ইতর জনের দর্শন; যদি তাহাই হয়, তাহাতেই বা নিন্দার বিষয় কি আছে? লোকে ইঁহাদিগকে যতই বিদ্রূপ করুক না কেন, স্বাধীনতাব জন্ত অতর্পণীয় পিপাসা, মানবজীবনে প্রগাঢ় হৃৎস্রোত,

প্রজ্ঞার মহত্ব ও পূর্ণতায় অটল বিশ্বাস এবং কুলক্রমাগত আদর্শের প্রতি অপরিমিত অবজ্ঞা ইহাদিগকে যে বৈশিষ্ট্য দিয়া চিহ্নিত করিয়াছে, তাহা কদাপি বিস্মৃত হইবার নহে।

গ্রীক ভাষায় “কুওন” (kuōn) শব্দের অর্থ কুকুর। আন্টিস্থেনীস ও তাঁহার অমুর্বর্তিগণ কুকুরের গ্রাম শ্রীলতাবর্জিত অপরিচ্ছন্ন জীবন যাপন করিতেন ; অথবা তাঁহারা কুনসার্গেস নামক উপবনে শিক্ষা দিতেন , এই দুইয়ের এক কারণে তাঁহারা “কুনিকস” (kunikos) বলিয়া অভিহিত হইতেন। ইরেজী cynic শব্দটি শৈবোক্ত গ্রীক শব্দের বিকৃত রূপ। গ্রীক “কুওন” (kuōn, ষষ্ঠী কুনস্, kunos) ও সংস্কৃত “শ্বন্” (ষষ্ঠী শ্বনস্) মূলতঃ এক। এজন্ত আমরা ব্যুৎপত্তি ধরিয়া kunikos বা cynic কথাটি “শ্বনঃ-সম্প্রদায়” রূপে অনুবাদ করিয়াছি। পুনশ্চ, মজ্জিম নিকায়ের ৫৭ম সূত্রের নাম কুকুরবৃত্তিকসুত্ত ; উহাতে “অচেলা সেনিয়ো কুকুরবৃত্তিকো,” অর্থাৎ সেনিয় নামক এক নগ্ন কুকুরবৃত্তিক সন্ন্যাসীকে উল্লেখ আছে। আমাদের মতে, গ্রীক ও পালি শব্দ দুইটির অর্থসাম্য লক্ষ্য করিলে স্পষ্টই উপলব্ধি হইবে, যে আন্টিস্থেনীস-প্রবর্তিত দার্শনিক শাখার অবিকল প্রতিক্রম “কুকুরবৃত্তিক প্রস্থান।”

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

কুরীনী প্রস্থান

আরিস্টিপ্পস (Aristippos) ।

সুখবাদী কুরীনী-প্রস্থানের (the Cyrenaics) প্রবর্তক আরিস্টিপ্পস উত্তর আফ্রিকার অন্তঃপাতী কুরীনী (Cyrene) নগরের অধিবাসী ছিলেন। কথিত আছে, যে তিনি একদা অলুস্পিয়ার মহোৎসব দেখিতে আসিয়া একব্যক্তির মুখে সোক্রেটিস ও তাঁহার উপদেশের বার্তা শুনিয়া এতদূর মোহিত হইয়াছিলেন, যে তিনি অবিলম্বে আথেন্সে যাইয়া সোক্রেটিসের সহিত পরিচিত না হওয়া পর্য্যন্ত কিছুতেই স্থস্থির থাকিতে

পারেন নাই। এই মহাপুরুষের অলৌকিক চরিত্র তাঁহাকে এক অপূৰ্ণ ভাবে আবিষ্ট করিয়াছিল; কিন্তু উভয়ে পার্থক্যও ছিল গুরুতর। আরিষ্টপ্পস স্বাস্থ্য, সৌন্দর্য, সমৃদ্ধি ও পরাক্রমে অতুলনীয় মনোহারিনী কুরিনী-পুরী হইতে যে বিলাসিতা ও সুখপ্রিয়তা লইয়া আসিয়াছিলেন, তাহা সোক্রাটীসের সংযম ও অন্ন্যাসযুক্ততার একেবারে বিপরীত। তৎপরে, তিনি সোক্রাটীসের সংশ্রবে আসিবার পূর্বেই জ্ঞান ও চিন্তায় অনেকটা পরিপক্ব হইয়াছিলেন। এজন্য এই প্রতিভাবান্ যুবক গুরুর সহিত বিচারে যথেষ্ট স্বাধীনচিন্ততার পরিচয় দিতেন; তিনি নিজের বিশেষত্ব বিসর্জন দিয়া কখনও তাঁহাকে অন্ধের গ্রায় অনুসরণ করিতেন না। সোক্রাটীসের তিরোভাবের পরে তিনি শিক্ষকতার ব্যবসায় অবলম্বন করেন। তিনি জ্ঞানবিতরণ করিয়া বেতন লইতেন ও সফিষ্ট-দিগের মত দেশ হইতে দেশান্তরে পর্যাটন করিতেন। বহুকাল নানা স্থান পবিত্রমণ করিয়া পরিণেষে তিনি স্বীয় জন্মভূমিতে প্রত্যাবর্তন করেন এবং তথায় বিদ্যালয় খুলিয়া শিক্ষাদান করিতে প্রবৃত্ত হন। তাঁহার কন্যা আরেটী (গুণবতী) পিতার দর্শনে এমন ব্যাপ্তি লাভ করিয়াছিলেন, যে তিনিই পবে আপনাব পুত্র কনিষ্ঠ আরিষ্টপ্পসকে মাতামহের দর্শন শিক্ষা দেন।

ক। কুরিনী-প্রস্থানের শিক্ষা।

(১) মূল মত।

আরিষ্টপ্পসও আর্টিস্টেনীসের গ্রায় গুরুপদিষ্ট দর্শনের ব্যবহারিক দিক্ গ্রহণ করিয়াছেন, এবং তিনিও তর্কশাস্ত্র ও প্রাকৃতিকবিজ্ঞানের প্রতি বাঁতরাগ ছিলেন; তিনি ও তাঁহার অনুবর্তিগণ ধর্ম্মনীতিকেই সর্ব্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় বিদ্যা বলিয়া বিবেচনা করিতেন। তাঁহাদিগের মতে মানবের সুখসাধন দর্শনের উদ্দেশ্য; এবিষয়ে আরিষ্টপ্পস ও আর্টিস্টেনীস, উভয়েই একমত। কিন্তু আর্টিস্টেনীস এক ধর্ম্মকেই সুখ (eudaimonia) বলিয়া জানিতেন, সুতরাং তাঁহাব বিবেচনায় ধর্ম্মই জীবনের একমাত্র

লক্ষ্য ; পক্ষান্তরে আরিষ্টটলস বলেন, যে পরম আরামে ও সুখে জীবন যাপন করাই মানবের চরম লক্ষ্য ; যাহা সুখভোগের সহায়, শুধু তাহাই বাঞ্ছনীয় ও কল্যাণকর । ফলতঃ সোক্রাটীসের এই দুই শিষ্য দুই বিপরীত পথে ধাবিত হইয়াছেন ।

(২) সুখদুঃখবোধই একমাত্র ক্ষেত্র বস্তু ।

আরিষ্টটলস বিশ্বাস করিতেন, পদার্থের প্রকৃত স্বরূপ আমাদের জ্ঞানের অগোচর ; উহা আমাদের চিত্তে যে ভোগ (pathē) বা ভাবের উদ্বেক করে, আমরা কেবল তাহাই অবগত হইতে সমর্থ ; অতএব বস্তুর জ্ঞান আমাদের হৃদবৃত্তিতে আবদ্ধ । একটা বস্তু আমাদের সুখ দিল, না দুঃখ দিল, তাহা আমরা নিঃসন্দেহেই বলিতে পারি, কিন্তু উহা অপরের পক্ষে সুখ না দুঃখ উৎপন্ন করিল, তাহা আমরা কিছুই জানি না । অতএব অনুভূতিমাত্রেরই আপেক্ষিক ও ব্যক্তিগত । এই মতানুসারে কেবল হৃদবৃত্তি বা সুখদুঃখবোধ দ্বারাই কন্মের অভিপ্রায় ও মূল্য নিরূপিত হইতে পারে । পদার্থসমূহ যখন শুধু আমাদের অন্তরের ভাব দ্বারাই আমাদের নিকটে পরিজ্ঞাত হইয়া থাকে, তখন কন্মদ্বারা শুধু ভাব বা সুখদুঃখের অনুভূতিই উৎপাদিত হইতে পারে, তদতিরিক্ত আর কিছুই নহে, সুতরাং যাহা ভাব বা হৃদবৃত্তির পক্ষে একান্ত প্রীতিপ্রদ, তাহাই আমাদের নিকটে সর্বোৎকৃষ্ট ।

(৩) সুখ ও দুঃখ ।

আরিষ্টটলস বলেন, পদার্থনিচয় মানুষের অন্তরে ত্রিবিধ ভাব উৎপাদন করে ; এই ভাব একপ্রকার মানসিক গতি (kinesis) বা চাক্ষুশ্য । মুহু ও কোমল গতি হইতে সুখবোধ, এবং উত্তাল ও প্রচণ্ড গতি হইতে দুঃখবোধ প্রসূত হয় ; অপিচ আমরা যখন সাম্যাবস্থায় থাকি, অর্থাৎ যখন গতি এত হ্রাসল, যে উহা অনুভবযোগ্য নহে, তখন আমরা সুখও বোধ করি না দুঃখও বোধ করি না । এই তিন অবস্থার মধ্যে এক সুখবোধই সর্বথা বাঞ্ছনীয় । প্রকৃতি স্বয়ং ইহার সাক্ষী ; কেন না,

সকলেই পরমশ্রেয়ঃ রূপে সুখ অন্বেষণ করে ; হুঃখ কেহই চাহে না । আমরা সুখের পরিবর্তে হুঃখের নিবৃত্তিকে জীবনের লক্ষ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না ; কারণ হুঃখ-নিবৃত্তির অবস্থায় সুখ বা হুঃখ, কিছুই অমুভূত হয় না ; উহা সুসুপ্তির স্থায় একপ্রকার সংজ্ঞাহীনতা । অতএব, যাহা আরামজনক, যাহা সুখকর, তাহাই ভাল, অর্থাৎ শ্রেয়ঃ ; যাহা আরামের প্রতিকূল, কিংবা যাহা ক্লেশকর, তাহাই মন্দ, অর্থাৎ অশ্রেয়ঃ ; যাহা সুখ দেয় না, হুঃখও দেয় না, তাহা ভালও নহে, মন্দও নহে ; তাহা শ্রেয়ঃ ও অশ্রেয়ঃ, উভয়েরই বহির্ভূত ।

(৪) পরম শ্রেয়ঃ ।

অতএব, সুখামুভূতিই সকল কন্মের লক্ষ্য । মনের প্রশান্ত ভাব বা সাম্যাবস্থা জীবনের উদ্দেশ্য নহে ; সমগ্র জীবনের অধিকতম পরিমাণ সুখের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কার্য্যাকাৰ্য্য স্থির করিতে হইবে, এই উপদেশও অসমীচীন । প্রত্যেক ব্যক্তি বর্তমান মুহূর্তে কি উপায়ে সুখী হইতে পারে, তাহার জ্ঞানই কন্মের নিয়ামক । অতীত ও ভবিষ্যৎ আমাদিগের অধীন নহে ; এক বর্তমানই আমাদিগেব অধিকারভূক্ত । সুতরাং অতীত ও অনাগতের ভাবনায় আপনাকে প্রপীড়িত করিও না ; শুধু বর্তমানের সুখ-সন্তোকে রত ও সন্তুষ্ট থাক । কিপ্রকার বস্তুর দ্বারা সুখবোধ উৎপন্ন হইতেছে, তাহাও দেখিবাব প্রয়োজন নাই । সুখ যাহা হইতেই প্রসূত হউক না কেন, উহা শ্রেয়ঃ ও বাঞ্ছনীয় ; অপিচ সুখে সুখে কোনও ভেদ নাই ; সকলপ্রকার সুখই সমভাবে আদরণীয় । কতকগুলি সুখভোগ শুধু বিধিবিবাক্ত ও রীতিনিবদ্ধ নহে, কিন্তু তাহা স্বভাবতঃই মন্দ—কুরীনী-প্রস্থান একথা স্বীকার করে না ; ইহার মতে গর্হিত-কন্মজনিত সুখও সুখ বলিয়াই ভাল ও বাঞ্ছনীয় । কিন্তু এই মতটি অপরিবর্তিত আকারে সকলে গ্রহণ করেন নাই । আরিষ্টিপ্পসের অমুবর্ত্তিগণ একথা ভুলিয়া যান নাই, যে সুখের তারতম্য আছে, এবং সমুদায় সুখ সমপরিমাণে শ্রেয়ঃ ও বাঞ্ছনীয় নহে ; আবার এমন কতকগুলি সুখ আছে, যাহা পরিণামে অধিকতর হুঃখ আনয়ন করে ; অধিকন্তু

নিরবচ্ছিন্ন সুখ জগতে দূর্লভ। সুতরাং তাঁহারা বলেন, আমাদিগকে কৰ্ম্মের ফলাফল বিচার করিতে হইবে। তাঁহারা প্রথমে বলিয়াছিলেন, যে, কৰ্ম্ম স্বতঃ ভাল মন্দ কিছুই নহে; কিন্তু পূৰ্ব্বোক্ত বাক্যে ভালমন্দের প্রভেদ স্বীকৃত হইল। এই নিয়মানুসারে কোনও কার্য্য যতখানি সুখ দেয়, যদি তদপেক্ষা অধিকতর দুঃখ প্রসব করে, তবে তাহা পরিহার করিতে হইবে। এই জন্তই যে-সকল কৰ্ম্ম রাষ্ট্রীয় বিধিতে দণ্ডনীয় ও লোকমত দ্বারা বিগর্হিত, বুদ্ধিমান ব্যক্তি তৎসমুদায় হইতে বিরত থাকেন। পরিশেষে তাঁহারা শারীরিক ও মানসিক সুখেব প্রভেদ বিশ্লেষণ করিতেও বিম্বৃত হন নাই। তাঁহাদিগের মতে ইন্দ্রিয়জনিত ভাব ছাড়াও মানুষের মধ্যে একটা কিছু আছে; নতুবা আমরা কাহারও বাস্তব যন্ত্রণা দেখিয়া ক্লেশ পাই, অথচ রঙ্গমঞ্চে অপরকে যন্ত্রণা পাইতে দেখিলে তাহা সম্ভোগ্য বিবেচনা করি কেন? আবার এমন সুখদুঃখও আছে, দেহের সহিত যাহার কোনও সম্পর্ক নাই; যেমন, আমরা আপনাদিগের শ্রীবুদ্ধিতে যে-প্রকার সুখী হই, স্বদেশের শ্রীবুদ্ধিতেও ঠিক সেই প্রকার সুখ অনুভব করি। অতএব কুরীনী-প্রস্থান যদিচ সাধারণ ভাবে বলিতেছে, যে সুখই মঙ্গল, এবং দুঃখই অমঙ্গল, তথাপি উগা এমন কথা বলে না, যে পাশবিক বৃত্তির চবিতার্থতাতেই প্রকৃত সুখ নিহিত রহিয়াছে। তুমি যদি জীবনকে সত্যরূপে সম্ভোগ করিতে চাও, তবে তুমি যে শুধু প্রত্যেক সুখভোগের মূল্য ও ফল নির্দ্ধাবণ করিবে, তাহা নহে; অপিচ, তোমাকে তোমার মনটিকেও উত্তমরূপে গড়িয়া তুলিতে হইবে। বুদ্ধি ও বিমৃশ্কারিতা সুখময় জীবনের অত্যাৱশ্যক সহায়; ইহার দুইটা কারণ আছে। উক্ত গুণ দুইটা একদিকে মানুষকে প্রত্যুৎপন্ন-মতিত্ব প্রদান করে, সুতরাং তাহার কখনও উপায়ের অভাব হয় না; অপরদিকে উহা জীবনের বাঞ্ছনীয় পদার্থসমূহকে যথাযথরূপে ব্যবহার করিতে শিক্ষা দেয়; দ্রোণী, উদাম প্রেম ও কুসংস্কার প্রভৃতি কৃতকার্য্যতার অন্তরায়গুলিকে বিদূরিত করে; অতীতের জন্ত অনুশোচনা, ভবিষ্যৎ বিষয়ের কামনা, এবং বর্ত্তমান সম্ভোগের পারবশ হইতে আমাদিগকে রক্ষা করে; এবং আত্মার যে-স্বাধীনতা ব্যতীত আমরা প্রত্যেক মুহূর্ত্তে

আমাদিগের উপস্থিত নিয়তিতে সন্দেহ থাকিতে পারি না, আমাদিগকে সেই স্বাধীনতাতে সুপ্রতিষ্ঠিত করে।

এই জন্তই আরিষ্টিপ্পস ও তাঁহার অনুবর্তিগণ মানসিক উৎকর্ষ সাধনের এমন পৃষ্ঠপোষক ছিলেন ; তাঁহাদিগের বিবেচনায় দর্শন বা তত্ত্বজ্ঞানই সত্য মানবজীবনের প্রকৃত পথ, এবং সুখলাভের একমাত্র উপায়। সংসারের সাধারণ নিয়ম এই, যে, জ্ঞানী সুখী, এবং মুর্থ দুঃখী ; সুতরাং জ্ঞানই পরম শ্রেয়োলাভের প্রকৃষ্ট সাধন।

খ। সুখবাদী সম্প্রদায়ের ব্যবহারিক জীবন।

আমরা আরিষ্টিপ্পসের মত ও আচরণ সম্বন্ধে যেটুকু অবগত আছি, তাহা উপর্যুক্ত বিবৃতির অনুরূপ। একটী প্রবাদ দ্বারা তাঁহার মনের প্রধান ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। তিনি বলেন, “যে-ব্যক্তি আপনাকে একটীও সুখে বঞ্চিত না করিয়াও প্রতিমূহর্ত্তে আপনার ও পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রভু থাকিতে পারে, জীবন তাহাকেই সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক পুরস্কার প্রদান করে।” কুকুরবৃত্তিকেব শ্রায় অভাব হইতে মুক্ত থাকাই তাঁহার লক্ষ্য নহে। তাঁহার মতে ভোগ হইতে বিরতি অপেক্ষা বুদ্ধিসঙ্গত সুখ-সম্ভোগ একটা মহত্তর বিজ্ঞ। তিনি নিজের শুধু আবামে বাস করিতেন, তাহা নহে ; তিনি বিলাসৈশ্বর্যে নিমগ্ন থাকিতেন। চৰ্কাচোষ্যলেহপেয় ভোজন ; বহুমূল্য পরিচ্ছদ পরিধান ; সুগন্ধি দ্রব্য দ্বারা অঙ্গের প্রসাধন ; প্রণয়নীগণের সহিত স্বচ্ছন্দ বিহার,—আরিষ্টিপ্পসের জীবন এই প্রকার ভোগের মধ্যেই অতিবাহিত হইত। বিলাসোপযোগী অর্থোপার্জনেও তিনি বিমুগ্ধ ছিলেন না ; কেন না, তিনি বলিতেন, ধনের উপরে ধন যত বাড়ে, ততই ভাল ; ঐশ্বর্য্য পুরাতন পাছকাব শ্রায় ক্ষীণ হইলেই অব্যবহার্য্য হয় না। এই জন্তই তিনি শিক্ষা দান করিয়া অর্থ গ্রহণ করিতেন, এবং ধনলাভের উদ্দেশ্যে এমন কৰ্ম্মেও লিপ্ত হইতেন, অল্প তত্ত্বজ্ঞানীর দৃষ্টিতে যাহা আত্মমর্য্যাদার অনুপযুক্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইত। তিনি সোক্রাটীসের শ্রায় মৃত্যুভয় অতিক্রম করিতেও সমর্থ হন নাই। তাই বলিয়া কেহ আরিষ্টিপ্পসকে এক সামান্ত সুখলোলুপ ব্যক্তি বলিয়া

মনে করিবেন না। তিনি সুখ-সন্তোষ করিতে চাহিতেন বটে, কিন্তু আবার সুখ-ভোগের অতীত হইতেও প্রয়াস পাইতেন। তিনি আপনাকে সর্বাবস্থার উপযোগী করিবার কৌশল আয়ত্ত করিয়াছেন; তিনি সকল মানুষ ও সকল পদার্থকে আপনার প্রয়োজন সম্পাদনে নিয়োগ করিতে জানেন; তিনি রসিক পুরুষ, সছত্ৰ প্রদানে সুপটু; অধিকন্তু তাঁহার মনের প্রশান্ত্যাব এত গভীর এবং চিত্তের স্বাধীনতা এমন অপবাজ্যে, যে তিনি অক্লেশে অক্ষুন্ন অন্তবে সুখ-সন্তোষ পরিহার করিতে পাবেন; ধীরতা-সহকারে ক্ষতি বহন করেন; যাহা আছে, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকেন; এবং যখন যে-অবস্থায় পতিত হন, তখন তাহাতেই আপনাকে সুখী অনুভব করেন। “অতীত ও ভবিষ্যতের ভাবনা তুলিয়া গিয়া বর্তমানকে সন্তোষ কর, এবং সর্বাবস্থায় প্রফুল্ল থাক,” ইহাই তাঁহার জীবনের মূলমন্ত্র। যাহাই ঘটুক না কেন, সকল বিষয়েরই একটা উজ্জলতর দিক আছে; তিনি ভিক্ষুকের ছিন্ন বস্ত্র ও রাজপুরুষের মহার্ঘ বসন, উভয়ই তুল্য প্রসন্নতার সহিত পরিধান করিতে সমর্থ, এবং তাঁহার দৃষ্টিতে উভয়ের শোভাই সমান। তিনি সুখ ভালবাসেন, কিন্তু সুখ ত্যাগ করিতেও কাতর নহেন। তিনি চিরদিন বাসনাব প্রভু হইয়া থাকিবেন এবং কিছুতেই বিচলিত হইবেন না। সংসাবে ধনের প্রয়োজন আছে, কিন্তু তিনি অনায়াসে ধন বিসর্জন করিতেও সক্ষম। তাঁহার নিকটে সন্তোষ অপেক্ষা অধিকতর মূল্যবান ধন নাই, এবং অর্থলোভ অপেক্ষা অধিকতর দুশ্চিকিৎসা ব্যাধি নাই। তিনি আরামে জীবন যাপন করেন বটে, কিন্তু শ্রমে কাতর নহেন। তিনি স্বাধীনতাকে সর্বোপরি বরণ করিয়াছেন, এজন্ত তিনি শাসক বা শাসিত, কোন প্রকার বন্ধনেই আবদ্ধ হইতে বাঞ্ছা করেন না।

আরিষ্টপ্পস যতই সুখপ্রিয় হউন না কেন, তাঁহার হৃদয় উন্নত ও মন সূক্ষ্মজিহ্ব ছিল। মানবীয় ব্যাপারের অস্থির পরিবর্তন-স্রোতে কিল্লপে অন্তরের স্থৈর্য ও স্বাধীনতা রক্ষা করিতে হয়; কিল্লপে আপনার রুচি ও প্রবৃত্তিকুলকে সংযত ও বশীভূত করিয়া সতত স্বপ্রতিষ্ঠ থাকিতে হয়; এবং কিল্লপে জীবনের সমুদায় অবস্থা-বিপর্যয়ের মধ্যে যথাসাধ্য শ্রেয়ঃ

আহরণ করিতে হয়, তাহা তিনি সম্যক্ অবগত ছিলেন। যে অদম্য ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে মানুষ নিয়তিকে নির্ভয়ে অগ্রাহ্য করিতে পারে ; মহাপ্রাণ ব্যক্তি যে একাগ্রতার সহিত স্বীয় উন্নত লক্ষ্য-সাধনে আপনাকে সমর্পণ করেন ; একনিষ্ঠ সাধকে যে অবিচল ধর্ম্মানুগত্য পরিদৃষ্ট হয় ;— আরিষ্টিপ্স তাহার অধিকারী ছিলেন না ; কিন্তু তিনি সন্তোষ ও সমগুণে অবস্থিতির সাধনে সিদ্ধ হইয়াছিলেন। তাঁহার ধর্ম্মনীতিতে প্রগাঢ়তার অভাব ও সুখলোলুপতার আধিক্য আমাদের অস্তরে যত অশ্রদ্ধার উদ্রেক করে, আমরা তাঁহার মনোহর সহৃদয়তা এবং দৈনন্দিন জীবনের শান্ত ও নিশ্চল প্রসন্নভাব দ্বারা তদপেক্ষা অনেক অধিক আকৃষ্ট ও বিমুগ্ধ হই। রোমক কবি হরেস (Horace) আরিষ্টিপ্সের প্রশংসাচ্ছলে যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে অভ্যক্তির দুর্গন্ধ নাই—

Omnes Aristippum decuit color et status et res,
temptantem maiora, fere praesentibus aequum.

Ep. I. 17.23-24.

“জীবনের সকল বৈচিত্র্য, সকল পদ ও সকল অবস্থাই আরিষ্টিপ্সকে শোভা পাইত ; তিনি মহত্তর লক্ষ্যের জগ্ন সংগ্রাম করিতেন, কিন্তু প্রায়শঃ বর্ত্তমান নিয়তিতেই সন্তুষ্ট থাকিতেন।”

গ। সোক্রেটিসের সহিত কুরীনী-প্রশ্নানের সম্বন্ধ।

আমরা এতক্ষণ যাহা বলিলাম, তাহা হইতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যে আরিষ্টিপ্স ও তৎপ্রতিষ্ঠিত সম্প্রদায় সোক্রেটিস হইতে অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছেন। সোক্রেটিস দার্শনিক বিচারকে সামান্তের জ্ঞানের উপরে প্রতিষ্ঠিত করেন ; ইঁহারা ইন্দ্రిয়েব অমুভূতি ভিন্ন আর কিছুই গ্রাহ্য করিতেন না। তিনি সর্বদা জ্ঞানের জগ্ন লালায়িত ছিলেন ; বিচার-বিতর্কে তাঁহার কদাপি শ্রান্তির উদয় হইত না ; ইঁহারা জ্ঞানের প্রতি বিমুগ্ধ হইয়া তাত্ত্বিক জিজ্ঞাসা একেবারে বর্জন করিয়াছেন। তিনি সর্বদা সূক্ষ্ম ধর্ম্মার্থবোধ দ্বারা পরিচালিত হইতেন, অপরাজিতচিত্তে বিবেকবাণীর অমুসরণ করিতেন, নিয়ত আপনার ও অপরের পরীক্ষায় নিযুক্ত থাকি-

তেন। ইঁহারা জীবন-যাত্রার সহজ পথ আবিষ্কার করিয়াছিলেন ; সুখ ও সম্ভোগই ইঁহাদিগের তপস্তা ছিল ; এবং ভোগের উপকরণ-সংগ্রহের কোন উপায়ই ইঁহাদিগের নিকটে উপেক্ষণীয় বলিয়া বিবেচিত হইত না। সোক্রেটিসের চরিত্রে আত্মত্যাগ, সংযম, ধর্মভীরুতা, স্বদেশপ্রেম ও ভগবদ্ভক্তি দেদীপ্যমান ; ইঁহাদিগের জীবনে দেখিতে পাই বিলাসমগ্ন সুখপ্রিয়তা, লঘু বহুমুখিতা, স্বদেশনিরপেক্ষ বিশ্বপ্রেম, এবং আন্তিক্য-বুদ্ধিবিবর্জিত বিচারপ্রবণতা। তথাপি আমরা এমন বলিতে পারি না, যে আরিষ্টিলস সোক্রেটিসের ভক্ত শিষ্য ছিলেন, অথবা তাঁহার দর্শন গুরুপ্রদত্ত শিক্ষার প্রহসনবিশেষ। দার্শনিক গবেষণায় তিনি যে গুরুর প্রভাব দ্বারা গভীররূপে আবিষ্ট হইয়াছিলেন, তাহাতে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। ইহা সত্য, যে তাঁহাতে সোক্রেটিসের জ্ঞানানুরাগ, তদানুসন্ধানে অটল আস্থা এবং সত্যনির্ণয়ে অপরাডেয় উদ্যম পরিলক্ষিত হয় না। সোক্রেটিস জ্ঞানাহরণে আপনার সমগ্র শক্তি নিয়োজিত করিয়াছিলেন ; আরিষ্টিলস তাত্ত্বিক জ্ঞানকে মানুষের পক্ষে সাধ্য বলিয়াই বিশ্বাস করিতেন না ; সোক্রেটিস জ্ঞানের নূতন তত্ত্ব ও জ্ঞানোপার্জননের নব পন্থা প্রচার করেন ; আরিষ্টিলস ব্যবহারিক জ্ঞান ছাড়া আর কিছুই চাহিতেন না। এ সকল সত্ত্বেও আমরা দিগকে স্বীকার করিতে হইবে, যে আরিষ্টিলস যে-বিচারদক্ষতা ও সংস্কারবর্জিত সংযত ভাবের গুণে প্রশংসিত হইয়া আসিতেছেন, তাহা তিনি সোক্রেটিসের নিকটেই শিক্ষা করিয়াছিলেন।

তাঁহার নৈতিক শিক্ষা ও আচরণ সম্বন্ধেও ঐ কথা প্রযোজ্য। তিনি এই দুই বিষয়ে গুরুর অপেক্ষা কত হীন ছিলেন, তাহা কাহাকেও বুঝাইয়া বলিতে হইবে না, তথাপি গুরুর সহিত তাঁহার সাদৃশ্যও ঘনিষ্ঠ ছিল। আমরা বলিয়াছি, সোক্রেটিস হিতবাদের উপরে ধর্মনীতিকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন ; অর্থাৎ তিনি ফল দ্বারা কর্তব্যাকর্তব্যের বিচার করিতেন। আরিষ্টিলসও এই জ্ঞান ভাবিয়াছিলেন, যে জীবনের লক্ষ্য সম্বন্ধে সোক্রেটিসের সহিত তাঁহার মতভেদ নাই, যদিচ সুখসাধনের উপায়-বিষয়ে উভয়ের মত-বৈষম্য অতি গুরুতর। তৎপরে, আরিষ্টিলসও গুরুর কতকগুলি গুণের অধিকারী ছিলেন। সর্বস্বাস্থ্যর উর্দ্ধে অবস্থিতি করিবার উপযোগী অবিচলিত

শৈথ্য, আপনাকে ও আপনার পারিপার্শ্বিক বিষয়নিচয়কে আশ্রয়বশে রাখিবাব মত চিন্তের স্বাধীনতা, সন্দেহতার জনক সদাপ্রসন্ন ভাব, এবং মানসিক বীৰ্য্যপ্রসূত অটল দীৰ্ঘতা—চরিত্রের এই সকল লক্ষণে আরিষ্টিপ্পস ও সোক্রেটিসের মধ্যে সোসাদৃশ্য আছে। তিনিও এক অর্থে জ্ঞানকে অতি মূল্যবান্ মনে করিতেন, এবং তাহাব সাহায্যে মানুষকে স্বপ্রতিষ্ঠ করিতে চাহিতেন। এক্ষেত্রে কুকুবৃত্তিক সম্প্রদায় ও কুবীণীর সম্প্রদায় পরস্পরের সন্নিহিত হইয়াছে। উভয়েব মতেই দর্শনের লক্ষ্য ব্যবহারিক জ্ঞানানুশীলন; উভয়েই শ্রায়শাস্ত্র ও প্রাকৃতিকবিজ্ঞানেব প্রতি উদাসীন; এবং উভয়েই বৃদ্ধিবিবেচনাব সহায়তায় মানবকে বাহুবল ও ঘটনা-পরস্পরার পাশ হইতে মুক্তি প্রদান করিবাব অভিলাষী। তবে এক বিষয়ে ইহাদিগের মধ্যে বিষম বিবোধ বিद्यমান—ইহাবা দুই বিপরীত পথে একই লক্ষ্য সাধনেব প্রয়াস পাইতেছে। শুনঃ-সম্প্রদায় আত্ম-ত্যাগ, এবং কুরানী-প্রস্থান আত্ম-সন্তোষরূপ পথের পথিক; একে বহির্জগৎকে বিসর্জন করিয়াছে, অপবে তাহা স্বীয় ভোগে নিয়োজিত করিতেছে। উভয়ের উদ্দেশ্য এক, সুতবাং মূলতত্ত্বও এক। কুকুবৃত্তিকগণ আত্ম-ত্যাগেই মহোচ্চ মুখ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; আরিষ্টিপ্পস সম্পত্তি ও সন্তোষ এই জগৎপরিহার কবেন, যে তাহা হইলে তিনি গভীররূপে উহার রসান্বাদন করিতে সমর্থ হইবেন। রাষ্ট্রীয় জীবন ও লৌকিক ধর্ম সম্বন্ধেও উভয় সম্প্রদায়ের ঐকমত্য আছে; উভয়েই স্বয়ংতৃপ্ত ও আত্মপ্রতিষ্ঠ, সুতরাং লোকমতেব অতীত। বৈসাদৃশ্য সত্ত্বেও এই দুই প্রস্থানই সোক্রেটিসেব অপত্য, এবং ইহাদিগেব সোদবত্ব নিঃসন্দেহ, যদিচ উভয়েতেই সফিষ্টগণের শোণিত-সংস্রব রহিয়াছে। তবে একথা স্বীকার্য্য, যে আরিষ্টিপ্পস আন্টিস্থেনীস অপেক্ষাও গুরু হইতে অধিক দূবে ঘাইয়া পড়িয়াছেন।

সোক্রেটিসের সহিত আরিষ্টিপ্পসের ঐক্যানৈক্য।

আরিষ্টিপ্পস সোক্রেটিসকে পূর্ণরূপে বুঝিতে পাবেন নাই। তাঁহার দর্শনে দুইটা মূলতত্ত্ব বর্ত্তমান। একটা সোক্রেটিসের অনুমোদিত; অল্পটী

তাঁহার মতবিরুদ্ধ। প্রথম তত্ত্বটি এই, যে সুখই জীবনের একমাত্র লক্ষ্য ; সোক্রেটিস এমন কথা কখনও বলেন নাই। দ্বিতীয় তত্ত্বটি তাঁহারই শিক্ষার ফল ; তাহা এই, যে বুদ্ধি ও বিমূগ্ধকারিতাই সুখলাভের একমাত্র উপায়। আমরা দেখিয়াছি, সোক্রেটিস সর্বদা সহচরগণকে সকল কাণ্ডে জ্ঞানানুগত ও সতর্ক থাকিতে উপদেশ দিতেন। আমরা যদি শুধু প্রথম তত্ত্বটি গ্রহণ করি, তবে এই প্রত্যয়ে উপন্যাত হইব, যে দৈহিক সুখই মানবজীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য। দ্বিতীয়টি সোক্রেটিস-প্রোক্ত ধর্মনীতির মর্ম্মকথা। এই দুইটি তত্ত্ব মিলিত কবিয়া আরিষ্টিপ্পস নিশ্চিত সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, যে আত্মার পূর্ণ স্বাধীনতা-সহকায়ে বর্তমানের ভোগ্যজাত সম্ভোগ করিবার নৈপুণ্যই সুখলাভের অব্যর্থ পন্থা। পূর্বোক্ত মতদ্বয় সম্বন্ধে একত্র অবস্থান কবিত্তে পাবে কি না, তিনি তাহা ভাবিয়া দেখেন নাই। ভোগের মধ্যে বাস করিয়া আত্মার স্বাধীনতা রক্ষা করা কত কঠিন, ভারতীয় আচার্যাগণ তাহা পুনঃ পুনঃ নির্দেশ কবিয়াছেন। সুতরাং আরিষ্টিপ্পস-প্রবর্তিত প্রস্থান যে তাঁহার অনুবর্ত্তীদিগের হস্তে ক্রমশঃ রূপান্তরিত হইয়া কতিপয় শতাব্দীর অবসানেই বিলীন হইয়া গেল, তাহাতে আমরা বিশ্বয় প্রকাশ করিতেছি না।

আমরা দেখিলাম এক সোক্রেটিসরূপ কাণ্ড হইতে দর্শনের কত শাখা প্রশাখা উদ্গত হইয়াছে। তিনি নিজে একটা সুপরিণত সম্যক-অভিব্যক্ত দর্শন প্রতিষ্ঠিত করিয়া যান নাই ; সুতরাং তাঁহার অনুবর্ত্তিগণের মধ্যে যিনি তাঁহাকে যে-ভাবে বুঝিয়াছেন, তিনি সেই ভাবে তাঁহার শিক্ষা অবলম্বন করিয়া এক একটা প্রস্থান প্রবর্ত্তিত করিয়াছেন। ইহাদিগের সকলের মনস্থিতা ও কৃতিত্ব সমান ছিল না, সুতরাং প্রস্থানগুলিও সমপরিমাণ দীর্ঘজীবন লাভ কবে নাই। মেগারা এবং ঈলিস-এরেট্রীয়ার প্রস্থান অধিককাল স্থায়ী হইল না। কুকুরবৃত্তিক প্রস্থান একটা সম্প্রদায়ে জীবিত রহিল, এবং ষ্টোয়িক দর্শনকে স্বীয় ধর্ম্মনীতি ও ক্ষীণ বৈজ্ঞানিক ভাব দ্বারা পুষ্ট করিয়া পশ্চিম ভূখণ্ডকে আপনাব স্বপ্নে আবদ্ধ করিয়া রাখিল। আরিষ্টিপ্পসের প্রস্থান কালে এপিকোরসের সুখবাদের রূপ ধারণ

করিল। ফলতঃ সোক্রেটিসের জ্ঞাননির্ধারণী কুকুরবৃত্তিক ও কুরীণীর প্রস্থানের আকারে ছই ধারায় নিঃসৃত হইয়া একটা হীরাফ্লাইটসের এবং অপরটা ডীমক্রিটসের প্রাকৃতিকবিজ্ঞানের সহিত মিলিত হইল। এয়ুক্রাইডীস, আন্টিস্থেনীস ও আরিষ্টিপ্পস, কেহই অলোকসামান্য প্রতিভা লইয়া জন্মগ্রহণ করেন নাই; কিন্তু তাহা না হইলেও ইঁহারা প্লেটো ও আরিষ্টটলের উপরে প্রভূত প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। শুধু তাহাই নহে; পরবর্তী যুগের দর্শনগুলিও ইঁহাদিগের সহিত ঘনিষ্ঠ যোগে যুক্ত। গ্রীসে ও রোমক রাজ্যে প্রাচীন ধর্ম যেমন নিকর্ষীয়া ও নিশ্চিহ্ন হইয়া পড়িতে লাগিল, এই দর্শনগুলি তেমনি উহার অভাব পরিপূরণ করিতে আরম্ভ করিল। স্মৃতাং সোক্রেটিসের উপদেশ শিক্ষিতসমাজের চিন্তে ধর্মের স্থান অধিকার করিয়া শতাব্দীর পর শতাব্দী তাহাদিগের আধ্যাত্মিক ক্ষুধা-নিবৃত্তির উৎকৃষ্ট উপায় হইয়া রহিল।

সোক্রেটিসের অপূর্ণ শ্রাবক বা অংশাবতারগণের কথা সমাপ্ত হইল। এক্ষণে যে মহামনস্বী দার্শনিক তাঁহার তত্ত্বমালা প্রগাঢ়রূপে অধিগত হইয়া, অতুলনীয় প্রতিভাবলে তাহাব বিকাশসাধনপূর্ব্বক নব নব সত্যমণ্ডিত এক অপূর্ব্ব মৃত্যুঞ্জয় দর্শন প্রচার কবিয়া গিয়াছেন, তাঁহারই জ্ঞানতপস্তার যথাকথঞ্চিৎ পরিচয় প্রদত্ত হইতেছে।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

আকাডেমাইয়ার প্রস্থান (The Academy)

প্লেটো।

প্রথম কণ্ডিকা

প্লেটোর জীবনবৃত্তান্ত

প্লেটো ৪২৮-৭ সনে আইগিনা (Aegina) দ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন; তথায় ইঁহার পিতা ভূসম্পত্তির অধিকারী ছিলেন। প্লেটো যে-বংশে উদ্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা আথেন্সে অতি প্রাচীন ও সম্ভ্রান্ত বলিয়া বিদিত ছিল! তাঁহার পিতার নাম আরিষ্টোন (কোন কোনও স্তাবকের মতে

প্লেটো আপলোদেবের অপত্য ছিলেন), মাতার নাম পেরিক্টিওনী । প্লেটোর পিতৃকুল আথেন্সের শেব নৃপতি কোড্রুস, এমন কি দেব পসাইডোনকে স্বীয় আদিপুরুষরূপে ঘোষণা করিত ; তাঁহার মাতামহকুল সংহিতা-প্রতিষ্ঠাতা সলোনের সহিত শোণিত-সম্পর্কে সংশ্লিষ্ট ছিল । ত্রিংশদ্বায়কের অন্ততম ক্রিটিয়াস পেরিক্টিওনীর জ্ঞাতিজাতা, এবং রাষ্ট্রনীতিজ্ঞ থার্মিডীস তাঁহার সহোদর ছিলেন । আরিষ্টোন প্লেটোর এক গ্রন্থে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ পুরুষ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন । তিনি আডাই-মার্টিস, মোকোন ও প্লেটো, এই তিন পুত্রের জনক ছিলেন । কনিষ্ঠ পুত্রের শৈশবদশায় তিনি লোকান্তর গমন কবেন ; পেরিক্টিওনী পরে পুরিলাম্পীস নামক এক সুপুরুষের সহিত পরিণীতা হন । প্লেটোর হৃদয় যে পূর্ণমাত্রায় স্বীয় বংশগৌরবের পুলকময় প্রভাবে সদা পরিপ্লুত থাকিত, তাঁহার নানা প্রবন্ধে তাহার নিঃসংশয় নিদর্শন বিद्यমান আছে ।

প্লেটো প্রথমে পিতামহের নামানুসারে আরিষ্টক্লীস নামে আখ্যাত হইয়াছিলেন ; যৌবনোদ্যমের সঙ্গে সঙ্গে তিনি এমন “ব্যুতোরস্ক, বৃষস্ক” হইয়া উঠিলেন, যে আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধব সকলেই পিতৃদত্ত নাম বর্জন করিয়া তাঁহাকে “প্লাটোন” অর্থাৎ “প্রশস্ত” বা “বিশালবপুঃ” বলিয়া সম্বোধন করিতে লাগিলেন । ইতিহাসে তিনি এই প্লাটোন (ইংরেজী Plato, প্লেটো) নামেই অমর হইয়া রহিয়াছেন । প্লেটো দেখিতে অতি সুন্দর ছিলেন, এবং তাঁহার দেহও অতি সবল ছিল ; তিনি আথেন্সের ব্যায়াম-শালায় রীতিমত ব্যায়ামচর্চা করেন, এবং তত্পরি আর্গসবাসী এক শিক্ষকের নিকটে মল্লযুদ্ধ বিষয়ে শিক্ষা প্রাপ্ত হন ; এই দুই উপায়ে দৈহিক উৎকর্ষ সাধন করিয়া প্লেটো বিবিধ ক্রীড়াতে এমন নৈপুণ্য ও কৌশল আয়ত্ত করিয়াছিলেন, যে, কথিত আছে, তিনি করিস্থ-যোদ্ধকের মহোৎসবে বালকগণের মল্লযুদ্ধে পুরস্কারপ্রাপ্তির আশায় প্রতিযোগিতা করিতেন । হুইজন অধ্যাপক তাঁহাকে সাহিত্য ও সঙ্গীতে শিক্ষা দান করেন ; পাঠ্যাবস্থাতেই তিনি একদিকে অপূর্ণ অভিনিবেশ ও তীক্ষ্ণবুদ্ধিমত্তা, এবং অপরদিকে গাভীর্ঘ্য ও বিনয়ের পরিচয় দিয়াছিলেন । গ্রীক কবিগণ তাঁহার কণ্ঠে বসতি করিতেন ; শুধু তাহাই নহে ; তিনি স্বয়ং বিবিধ

প্রকারের কবিতা রচনা করিতেন ; কেহ কেহ বলেন, সোক্রাটীসের সাহচর্য লাভ করিবার পরে তিনি সেগুলি অগ্নিসাৎ করিয়া ফেলেন। প্লেটোর কবিতাসমূহের মাত্র কয়েক ছত্র বর্তমান আছে ; যাহা আছে, তাহা অতি মনোহর ; এবং তিনি যে অল্পপম কল্পনার অধিকারী স্বভাব-কবি ছিলেন, তাঁহার প্রবন্ধাবলিই তাহাব জাজ্জল্যমান প্রমাণ।

প্লেটো প্রায় বিশ বৎসর বয়সে সোক্রাটীসের সহিত পরিচিত হন, এবং তদবধি গুরুর তিরোভাব পর্য্যন্ত (৪০৬-৩৯৯ সন) সখা ও সহচরের হ্রায় তাঁহার সহবাসে কালযাপন করেন। প্লেটোর এক চরিতাখ্যায়ক লিখিয়াছেন, সোক্রাটীস যে-দিন প্লেটোকে প্রথম দর্শন করেন, তৎপূর্ব্ব রজনীতে তিনি স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, যে এক রাজহংস আসিয়া তাঁহার বক্ষে উপবেশন করিয়াছে। সে যাহা হউক, প্লেটো উনবিংশ হইতে পঞ্চবিংশ বর্ষ পর্য্যন্ত (৪০৯-৪০৩ সন) যে অনন্তকর্ম্ম হইয়া আপনাকে দর্শনের অন্তর্দীপনেই নিয়োগ করিয়াছিলেন, তাহা নহে। এই ছয় বৎসর আথেল্লের এক বিষম অগ্নিপরীক্ষার কাল ; আপনারা প্রথম খণ্ডে (একাদশ অধ্যায়, দশম পরিচ্ছেদ, তৃতীয় কণ্ডিকা) তাহার বিবরণ পাঠ করিবেন। প্লেটোর হ্রায় সুস্থকায় ও বলবান্ যুবক যে জন্মভূমির জীবনমরণেব সন্ধিস্থলে নিরুপদ্রবে জ্ঞানচর্চায় নিমগ্ন থাকিতে অভিলাষী হইবেন, কিংবা অভিলাষী হইলেই যে তিনি সাময়িক কর্ম্ম হইতে অব্যাহতি পাইবেন, তাহা বিশ্বাসযোগ্য নহে ; আত্মীনীয় বিধি অনুসারে তাঁহাকে নিশ্চয়ই স্বদেশরক্ষার জন্ত পুরবক্ষী বা সৈনিকরূপে বহুবিধ শ্রমসাধ্য কষ্টকর ব্যাপারে লিপ্ত হইতে হইয়াছিল। তৎপবে, প্লেটো নিজেই বলিয়াছেন (৭ম পত্র), যে ধনী ও সম্ভ্রান্ত বংশের অত্যাগ্ণ যুবকগণের হ্রায় তিনিও যৌবনকালে রাষ্ট্রনীতিক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে উৎসুক হইয়াছিলেন। তাঁহার নিকট-আত্মীয় ক্রিটিয়াস ও খার্মিডীস নবপ্রতিষ্ঠিত স্বল্পায়কতন্ত্রের দুই প্রধান পুরুষ ছিলেন, সুতরাং রাষ্ট্রীয় কার্যে যশ : ও ক্ষমতা অর্জন করা প্লেটোর পক্ষে কঠিন হইত না। কিন্তু ক্রিটিয়াস-প্রমুখ ত্রিংশনায়কের নৃশংস অত্যাচার দর্শনে ব্যথিত ও বিক্লু হইয়া প্লেটো স্বল্পায়কতন্ত্রের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইলেন ; এবং ইহার পরে আথেল্লে যে গণতন্ত্র পুনরায় প্রতিষ্ঠিত

হইল, তাহাই সোক্রাটীসকে বধ কবিল। প্লেটো কোন কালেই গণতন্ত্রের প্রতি আস্থাবান ছিলেন না ; গুরুর অপমৃত্যু তাঁহাকে তৎপ্রতি একেবারে বিরূপ করিয়া তুলিল। শুধু তাহাই নহে ; রাজনীতিক্ষেত্রে অগ্রায় ও অধর্মের প্রাবল্য দেখিয়া তিনি বুঝিলেন, তাঁহার মত জ্ঞানপ্রিয় ও ধর্ম-ভীরু লোকের পক্ষে উহার সংস্রব হইতে দূরে থাকাই সর্বথা কর্তব্য ; অধিকন্তু তৎকালে আখীনীয়গণের যে তীব্র বিদ্বেষবহিতে সোক্রাটীস দগ্ধ হইয়াছিলেন, তাহার লেলিহান রসনা তদীয় অন্তঃস্বামীদিগকেও গ্রাস কবিতে উত্তত হইয়াছিল। এই সকল কারণে প্লেটো আথেন্সে বাস করা বিপদসঙ্কুল জ্ঞান করিয়া রাষ্ট্র-সেবার আকাঙ্ক্ষায় জলাঞ্জলি দিয়া সতীর্থ এয়ুক্রাইডীসের বাসভূমি মেগাবায় প্রস্থান কবিলেন ; এবং তথায় তাঁহার সহিত কিয়ৎকাল বাস করিয়া দেশ-পর্যাটনে বহির্গত হইলেন।

প্লেটো গুরুর তিবোধানের পরে তেঁব বৎসবকাল (৩৯৯—৩৮৬ সন) বিদেশ-ভ্রমণে যাপন করেন ; ইহার মধ্যে প্রয়োজন উপস্থিত হইলে তিনি অল্প সময়ের জন্ত আথেন্সে প্রত্যাগমন করিতেন। তিনি মেগাবা হইতে প্রথমে কুরোনি-নগরে গমন কবেন, এবং পবে ইটালী ও সিসিলীতে উপনীত হন। প্লেটো ৩৮৭ সনে, চল্লিশ বৎসর বয়সে, প্রথমবার সিসিলী দর্শন করেন ; তথায় পববর্তীকালে বিখ্যাত ডিওন (Dion) নামক যুগ্ধেব সহিত তাঁহার পরিচয় স্থাপিত হয়, এবং তাঁহারই অনুরোধে তদীয় ভগিনী-পতি, সীরাকুসেব একচ্ছত্র অধীশ্বর, ডিওনোসিয়সের সহিত সাক্ষাৎ কুরিয়ার উদ্দেশ্যে উক্ত নগরে গমন করেন। এই হৃদ্যন্ত নরপতি প্লেটোর জ্ঞান-গর্ভ সছপদেশ শুনিয়া একান্ত বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে অনাদবসহকাবে বিদায় দেন, এবং তাঁহারই প্ররোচনায় ও আদেশে প্লেটো আইগিনা দ্বীপে দাসরূপে বিক্রীত হন। তাঁহার দাসত্ব দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় নাই ; কতিপয় সূত্রং নিষ্কয়ের অর্থ প্রদান করিয়া অচিরে তাঁহার মুক্তি সম্পাদন করিয়া-ছিলেন ; কিন্তু এই সময়ে আথেন্স ও আইগিনাব মধ্যে যুদ্ধ চলিতেছিল, সুতরাং দাসত্ববিমোচনের পরেও তাঁহার বিপদের অবসান হয় নাই ; বরং আখীনীয় বলিয়া এখানে তাঁহার প্রাণাত্যয়ের আশঙ্কা উপস্থিত হইয়া-ছিল ; সৌভাগ্যক্রমে বন্ধুবর্গের সাহায্যে সকল বিষ উত্তীর্ণ হইয়া তিনি

নিরাপদে আথেন্সে উপনীত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। প্লেটোর জীবনে এই বিচিত্র সংসারের কোন দশাবিপর্ধ্যই অজ্ঞাত ও অনাস্বাদিত ছিল না।

বিদ্যালয়প্রতিষ্ঠা।

অতঃপর প্লেটো বিদ্যালয় খুলিয়া শিক্ষাদান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। আথেন্সের উত্তরদিকে, “য়ুগলদ্বার” (Dipylos) হইতে প্রায় অর্দ্ধ ক্রোশ দূরে, এলেয়ুসিসের পথপ্রান্তে, বীর আকাডেমিসের নামে উৎসর্গীকৃত এক উপবন আছে ; উহাতে বৃক্ষচ্ছায়ামগ্নিত পরিক্রমণ-বস্ত্র ও ব্যায়ামাগার নিশ্চিত হইয়াছে। প্লেটো উহারই সন্নিকটে এক ক্ষুদ্র বাসগৃহ ও উদ্ভান ক্রয় করিয়া তথায় ৩৮৬ সনে আকাডেমাইয়া (Academy) নামক চিরস্থায়ী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিলেন। তদবধি ৫২৯ খৃষ্টাব্দে ইস্তাম্বুলের সম্রাট জুষ্টিনিয়ানস কর্তৃক উহার দ্বার রুদ্ধ হওয়া পর্য্যন্ত প্রায় সহস্র বৎসর এই শিক্ষালয় গ্রীস ও রোমের প্রধান বিজ্ঞাপীঠ ছিল। শতাব্দীর পর শতাব্দী দেশ-দেশান্তর হইতে জ্ঞানপিপাসু বিদ্যার্থীরা এখানে সমবেত হইত। চতুর্থ শতাব্দীতে প্লেটো ও ইসক্রাটাসের বিজ্ঞা-বিতরণের খ্যাতি পশ্চিম ভূখণ্ডে এতদূর পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল, যে গ্রীক যুবকেরা দলে দলে আসিয়া ইহাদিগের চরণোপান্তে বসিয়া বাগ্‌দেবীর সাধনা করিয়া কৃতার্থ হইত ; সুতরাং এই যুগে আথেন্স প্রকৃতই “হেল্যাসের শিক্ষালয়ে” পরিণত হইয়া পেরিক্লীসের আকিঞ্চনকে সার্থক করিয়াছিল। প্লেটোর বিদ্যালয় এক অর্থো ধর্মসাধনের ক্ষেত্র ছিল ; এই উদ্ভানে বাগ্‌দেবীগণের উদ্দেশ্যে মন্দির স্থাপিত হইয়াছিল, এবং এখানে পর্কোপলক্ষে ষথারীতি দেবার্চনা হইত ; অপিচ ইহার অধ্যাপক ও ছাত্রগণ প্রায়শঃ একত্র অবস্থান ও পান-ভোজন করিতেন। প্লেটো বিজ্ঞা বিতরণ করিয়া অর্থ লইতেন না ; কিন্তু ধনী লোকে উপঢৌকন প্রদান করিলে তাহা গ্রহণ করিতেও দ্বিধা বোধ করিতেন না। তাঁহার ছাত্রগণ অধিকাংশই সম্পন্ন পরিবার হইতে আসিত ; বিদ্যালয়ের ব্যয় সম্ভবতঃ তাহাদিগের স্বতঃপ্রদত্ত দানেই নির্বাহিত হইত। শিক্ষা-বিষয়ে সোক্রেটিসের সহিত প্লেটোর দুইটি পার্থক্য

আছে। প্লেটো গুরুর ছায় যাহাকে তাহাকে শিক্ষা দিতেন না; তিনি পরীক্ষাপূর্বক শিষ্য গ্রহণ করিতেন। তৎপরে তিনি দিবসের অধিকাংশ লোকচক্ষুর সম্মুখে যাপন করিতেন না; তিনি নীবব, শাস্ত্র উপবনে আপনার অভিকৃতি অনুসারে অধ্যাপনায় ব্যাপৃত থাকিতেন। প্লেটো শিক্ষকতা-কার্যে কতদূর সাফল্য লাভ করিয়াছিলেন, তাহা বহু শিষ্যের মধ্যে অদ্বিতীয় বাগ্মী ডীমস্ট্রেনীস ও দার্শনিকশিরোমণি আরিস্টটল, এই দুই জনের নাম করিলেই উজ্জলরূপে প্রতিভাত হইবে। তাঁহার ছাত্রগণ অনেকে রাজনীতিক্ষেত্রেও বিলক্ষণ কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

শিক্ষাদান-প্রণালী।

প্লেটো গদ্য সাহিত্যে অদ্বিতীয় শিল্পী; অথচ তিনি লিখিত আলোচনাকে অকিঞ্চিৎকর জ্ঞান করিতেন। “ফাইড্রাস” নামক নিবন্ধে তিনি লিখিত বাক্যের উপরে কথিত বাক্যের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিবার উদ্দেশ্যে অনেক যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন; আমরা তাহার সারাংশ প্রদান করিতেছি। (১) লিখিত পুস্তক জ্ঞানার্থীর স্বৰ্ণ-শক্তিকে ম্লান করিয়া দিয়া তাহার বিস্মৃতি সৃজন করে; সুতরাং সে যদিচ বহু বিষয় শ্রবণ করে, তথাপি প্রকৃত জ্ঞান কিছুই লাভ কবে না; তাহার জ্ঞান সত্য জ্ঞানের অবভাস মাত্র; সে সর্বজ্ঞ বলিয়া প্রতীয়মান হয় বটে, কিন্তু বস্তু-গত্যা নিরবচ্ছিন্ন অজ্ঞ থাকিয়া যায়। (২) লিখিত প্রস্তাব প্রাণহীন; উহা পাঠকের জিজ্ঞাসার উত্তর দিতে পারে না। তৎপরে, পুস্তক একবার প্রচারিত হইলে, যাহারা উহা বুঝিতে পারে, এবং যাহাদিগের উহা বুঝিবার সামর্থ্য নাই, গড়াইতে গড়াইতে নির্বিশেষে সকলেরই হাতে যাইয়া পড়ে। বিশেষতঃ উহা বিভিন্ন শ্রেণীর পাঠকের বুদ্ধি ও প্রয়োজন অনুসারে নীরব থাকিতে বা কথা বলিতে জানে না। (৩) পক্ষান্তরে জ্ঞানানুপ্রাণিত লিপি শিক্ষার্থীর আত্মাতে মুদ্রিত হইয়া যায়; কিরূপে আত্মসমর্থন করিতে হইবে, তাহার নিকটে কথা বলিতে হইবে, এবং তাহার নিকটে নীরব থাকিতে হইবে, উহা তাহা অবগত আছে। এই

লিপি, জ্ঞানময়ী বাণী ; উহা প্রাণময়ী, আত্মবতী ; লিখিতবাক্য উহার প্রতিবিম্ব বই আর কিছুই নহে। প্রকৃত জ্ঞানী এজ্ঞা শুধু বৃদ্ধ বয়সে, মরণের তীরে দাঁড়াইয়া, ক্রীড়াচ্ছলে পুস্তক প্রণয়ন করেন। (৪) কেন না, তিনি জানেন, প্রণোত্তরমূলক প্রণালীই সর্বশ্রেষ্ঠ ; তিনি মনের মত মানুষ পাইলে এতৎসাহায্যে তাহার অন্তরে জ্ঞানের বীজ বপন করেন ; উহা যথাকালে অঙ্কুরিত ও বর্দ্ধিত হইয়া সফল প্রসব কবে। (৫) লিখিত বাক্যে এমন বিষয় থাকে, যাহা তেমন সারবান্ নহে ; লেখককে বাধ্য হইয়া উহার অবতারণা করিতে হইয়াছে। অত্যন্তম গণ্য বা পণ্ড সাহিত্যও শুধু আমাদিগের প্রাক্তন জ্ঞানের স্মৃতিকে জাগ্রত করে। উচ্চারিত বাক্য দ্বারা শ্রাবকের আত্মাতে ত্রায়, সৌন্দর্য্য ও মহত্বের আদর্শকে মুদ্রিত করিয়া দেওয়াই উৎকৃষ্ট লিখনরীতি ; উহাই সুস্পষ্ট, পরিপূর্ণ ও অর্থযুক্ত।” (Phaedros, 275—278)।

উপর্যুক্ত মতানুসারে প্লেটো শিক্ষাদানকালে কোনও গ্রন্থ পড়াইতেন না ; তিনি শুধু বক্তৃতা দ্বারা অধ্যাপনা করিতেন। তিনি বক্তৃতাগুলি লিখিতেন না, কেন না, লিখিত প্রবন্ধের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা ছিল না। তাঁহার জীবদ্দশায় কতিপয় শিষ্য “শ্রেয়ঃ” সম্বন্ধে তাঁহার শিক্ষার মর্ম্ম পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়াছিলেন ; প্লেটো উহার প্রামাণিকতা অস্বীকার করিয়া এক পত্রে বলিয়াছেন—

“এবিষয়ে আমার কোনও লিখিত প্রবন্ধ নাই, এবং কদাপি থাকিবে না ; কারণ, অগ্রাণ্ড শিক্ষণীয় বিষয়ের ত্রায় ইহা কখনও ভাষায় ব্যক্ত হইতে পারে না ; কিন্তু এই বিষয়টী লইয়া দীর্ঘকাল পরস্পরের সাহচর্য্যে থাকিলে ও পরস্পর একত্র জীবন যাপন করিলে, তবে তাহার ফলে, উদগতফুলিঙ্গ হইতে যেমন হতাশন প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, তেমনি একটী আলোক উৎপন্ন হইয়া থাকে ; ঐ আলোক যখন আত্মাতে প্রবিষ্ট হয়, তখন উহা অতঃপর আপনি আপনাকে পোষণ করে। আমি অন্ততঃ এতটুকু জানি, যে, যদি এই সকল বিষয় লিখিতে বা বর্ণনা করিতে হয়, তবে অপরের অপেক্ষা আমাদ্বারাই উহা উৎকৃষ্টতর রূপে বিবৃত হইতে পাবে ; এবং আমি ইহাও জানি, যে, উহা কদর্য্য ভাবে লিখিত হইলে আমিই সর্বাপেক্ষা অধিক দ্রুত

পাইব। আমি যদি মনে করিতাম, যে, এগুলি জনসমাজের জন্ত সম্যক ব্যক্ত ও লিখিত হইতে পারে, তবে মানবের পক্ষে যাহা এমন মহোপকারী, তাহার লিখন, এবং প্রকৃতিকে দিবালোকের মত সকলের নিকটে প্রকাশ করণ—ইহা অপেক্ষা আমার জীবনে কোন্ উৎকৃষ্টতর কৰ্ম্ম থাকিতে পারিত ? কিন্তু এতদর্থে প্রয়াস পাওয়াকেও আমি মানুষের পক্ষে কল্যাণকর বলিয়া বিবেচনা করি না ; যে স্বল্পসংখ্যক ব্যক্তি সংক্ষিপ্ত সঙ্কেতসাহায্যে স্বয়ং এই সমুদায় তত্ত্ব আবিষ্কার করিতে সমর্থ, প্রাপ্তকৃত প্রচেষ্টা শুধু তাহাদিগের পক্ষেই সমীচীন ; অপর সকলে এতদ্বারা কেবল অপ্রীতিকর অবজ্ঞায় পূর্ণ হইবে, কিংবা ‘আমরা মহৎ একটা কিছু আয়ত্ত করিয়াছি,’ এই ভাবিয়া ঔদ্ধত্যময় বৃথা গর্বের স্বীত হইয়া উঠিবে।’ (Seventh Epistle, 341)।

প্লেটো উক্ত বাক্যটিতে শিক্ষার নিগূঢ় তত্ত্ব ব্যক্ত করিয়াছেন। তাঁহার মতে দর্শন প্রতিজনের সাধনেনব ধন ; উহা অতের চিন্তার প্রতিধ্বনি নহে। দর্শনের লক্ষ্য দুইটি—আত্মার সংস্কার বা দ্বিজ্ঞত্বপ্রাপ্তি (peristrophê) এবং বিশ্বমানবের সেবা। সুতরাং প্লেটোর বিদ্যালয় শুধু বক্তৃতাগার ছিল না ; এখানে বাহ্যিক বাস করিতেন, তাঁহারা প্রকৃতই জ্ঞানের সাধক ছিলেন। প্লেটো দর্শনচর্চাব মুখবন্ধস্বরূপ পাটীগণিত, জ্যামিতি, জ্যোতিষ ও তানলয়বিজ্ঞা (Harmonics) শিক্ষা দিতেন। তাঁহার বিদ্যালয়ে বিশ্লেষণ (analytikê methodos) ও বিভাগ (diairesis), এই দুই প্রণালী অমুসৃত হইত ; এবং অদ্বয়ী ও ব্যতিরেকী, উভয়বিধ প্রমাণই তুল্যসমাদর লাভ করিত।

অধ্যাপনাতে ব্যাপৃত থাকিয়াও প্লেটো রাজনীতির সহিত সংশ্লষ একেবারে ত্যাগ করিতে পারেন নাই। প্রথম ডিওনাসিয়সের পুত্র দ্বিতীয় ডিওনাসিয়স সারাকুস-নগরে পিতৃসিংহাসনে অধিকৃত হইয়া তদীয় মাতুল ডিয়োনের অনুরোধে প্লেটোকে সাদবে স্বায় রাজধানীতে আহ্বান করেন, এবং প্লেটোও নিমন্ত্রণপত্র পাইয়া ৩৬৭-৩৬ সনে রাজেন্দ্রসম্মেলনের অভিপ্রায়ে অচিরে তথায় উপনীত হন। তাঁহার আশা ছিল, যে তিনি যুবক ডিওনাসিয়সকে শিক্ষাপ্রভাবে সমুন্নত করিয়া একজন আদর্শ নরপতি করিয়া

তুলিবেন। কিন্তু তাঁহার এই আশা অঙ্কুরেই বিলীন হইয়া গিয়াছিল। ডিওনিসিয়স প্রথমে জ্ঞান-চর্চায় বিলক্ষণ উৎসাহ প্রদর্শন করিয়াছিলেন; কিন্তু কিয়ৎকাল অন্তেই তৃণাঘির আগ্নেয় সেই উৎসাহ নির্কাপিত হইয়া গেল, এবং তিনি কুলোকের মন্তব্যায় ডিয়োনকে নির্কাসিত করিয়া প্লেটোকেও বিদায় দিলেন। প্লেটো মাতুল ও ভাগিনেয়ের বিবাদ মিটাইবার জন্ত পুনশ্চ তৃতীয়বার সীরাকুস-নগরে গমন করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার প্রথম ও দ্বিতীয় যাত্রাব আগ্নেয় তৃতীয় যাত্রাও নিষ্ফল হইয়াছিল। ইহার পরে ডিয়োন বিদ্রোহী হইয়া অভিযানে জয় লাভ করিয়া কিছুকাল সীরাকুসে একাধিপত্য বিস্তার করেন। ইহাতে প্লেটো ও তাঁহার ছাত্রগণ একান্ত উল্লসিত হইয়াছিলেন। কিন্তু ডিয়োন গুরুপ্রদত্ত শিক্ষার মর্যাদা রক্ষা করিতে পারিলেন না; অর্পিত অভীষ্ট কার্যো সিদ্ধিলাভ করিবার পূর্বেই তিনি আততায়ীর হস্তে প্রাণ হারাইলেন। সুতরাং প্লেটো “সাধারণতন্ত্রে” যে “তত্ত্বজ্ঞানী ভূপতির” চিত্র পরিকল্পনা করিয়াছিলেন, বাস্তব জগতে তাহার সাক্ষাৎ মূর্ত্তি দেখিয়া যাইতে পারিলেন না।

প্লেটো সুদীর্ঘকাল অধ্যাপনা ও গ্রন্থপ্রচার দ্বারা শাস্ত্রী কীর্্তির অধিকারী হইয়া ৩৪৭ সনে, অশীতি বর্ষ বয়সে, পরলোকগমন করেন।

দ্বিতীয় কণ্ডিকা

প্লেটোর গ্রন্থাবলি

*প্লেটো বিশ্বাস করিতেন, আত্মার সহিত আত্মার সংস্পর্শই জ্ঞানো-পার্জনোর প্রকৃষ্ট উপায়, এবং প্রশ্নোত্তরমূলক প্রশ্নালী অথবা গুরুশিষ্যের কথোপকথন আত্মায় আত্মায় সংস্পর্শ ও ভাববিনিময়ের পরম সহায়। কিন্তু তাই বলিয়া প্লেটো গ্রন্থরচনায় উদাসীন ছিলেন না। তিনি যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা গ্রীক সাহিত্যের—শুধু গ্রীক সাহিত্যেরই বা বলি কেন, জগৎবাসীর—অমূল্য সম্পত্তি। তাঁহার নামে প্রচারিত পঁয়ত্রিশখানি গ্রন্থ বর্ত্তমান আছে; এগুলি সমস্তই সংলাপ-নিবন্ধ অর্থাৎ কথোপকথনের আকারে লিখিত; প্লেটো এতদ্বারা সোক্রাটীসের জ্ঞানালোচনা-প্রণালী অবিকৃত রাখিয়াছেন। তাঁহার মতে মনন আপনার সহিত আত্মার আলাপ;

এবং দার্শনিক আলোচনার অর্থ অস্ত্রের চিত্তে সত্যের উৎপাদন। সূতরাং তাঁহার হস্তে তত্ত্ববিচার স্বভাবতঃই সংলাপনিবন্ধের রূপ ধারণ করিয়াছে। ইহাদিগের একটি বিশেষত্ব এই যে, সমুদায় গ্রন্থেই প্লেটো স্বীয় গুরু সোক্রেটিস বা অন্ত্র আচার্য্যের মুখে দার্শনিক তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কদাপি কোনও তত্ত্ব নিজের নামে প্রচার কবেন নাই। তিনি যে উদীরিত বাক্য অপেক্ষা লিখিত বাক্যকে নিরুপষ্ট বিবেচনা করিতেন, ইহাই বোধ করি তাহার অগ্রতম কারণ। গ্রন্থগুলি ছাড়া তেরখানি পত্রও তাঁহার নামাক্রিত বলিয়া সমাদৃত হইয়া আসিতেছে। গ্রন্থ-ও-পত্রাবলির মধ্যে কোন্গুলি বস্তুতঃ প্লেটোর দ্বারা লিখিত, এবং কোন্গুলি প্রকৃষ্ট, এবং তাহাদিগের পৌরুষাপর্য্য কি, তদ্বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণের মধ্যে এত গুরুতর মতভেদ বিদ্যমান, যে আমরা তাহার আভাসমাত্রও দিতে পারিব না।

গ্রন্থগুলির শ্রেণীবিভাগ সম্বন্ধেও ভিন্ন ভিন্ন মত বিদ্যমান। মোটামুটি উহা জিজ্ঞাসামূলক (Dialogues of Search) ও ব্যাখ্যামূলক (Dialogues of Exposition), এই দুই ভাগে বিভক্ত হইতে পারে। প্রথমটীতে বিভিন্ন তত্ত্বের অনুসন্ধান ও আলোচনা আছে, কিন্তু প্রায়শঃ তাহার কোনও মীমাংসা প্রদত্ত হয় নাই। দ্বিতীয়টীতে বিশেষ বিশেষ তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ঐতিহাসিক গোট উনিশখানি গ্রন্থকে প্রথম শ্রেণীতে ও চৌদ্দখানিকে দ্বিতীয় শ্রেণীতে সন্নিবিষ্ট করিয়া দুই খানি পুস্তক, এবং পত্রাবলি উভয়ের বাহিরে রাখিয়া দিয়াছেন। (Plato, Vol. I p. 365)।

পাঠকের অন্তরে সত্যানুসন্ধিসংসার উদ্দীপন এবং তাহার মনোবৃত্তির ক্ষুরণ—প্লেটো গ্রন্থ-রচনায় এই দুইটীকে মুখ্য উদ্দেশ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন; এই জ্ঞাত্য তাঁহার অধিকাংশ পুস্তকেই দেখিতে পাঠ, যে উহাতে যে-সকল প্রশ্ন উত্থাপিত হইয়াছে, বিস্তারিত বিচারের অন্তেও তাহার সরল সিদ্ধান্ত খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। তিনি পাঠকের চিত্তকে আকৃষ্ট ও মুগ্ধ করিয়া তত্ত্বালোচনার নিমগ্ন রাখিবার জ্ঞাত্য কত লিপি-কৌশলই প্রদর্শন করিয়াছেন। প্লেটো একাধারে বহুপুরুষ ছিলেন; তাঁহাতে কবিদের

সহিত চিন্তাশীলতার, সংশয়প্রবণতার সহিত অতীন্দ্রিয়প্রিয়তার, বিশ্লেষণ-পারদর্শিতার সহিত সংশ্লেষমূলক সংগঠনক্ষমতার, এবং অসামান্য মানসিক শক্তির সহিত অপরূপ সৌন্দর্য্যস্বজনপটুতার মিলন ঘটিয়াছিল ; তাঁহার দর্শনে ব্যবহারিক ও তাত্ত্বিক জ্ঞানের, দার্শনিক প্রেম ও বিচারপ্রণালীর পূর্ণতা ও সামঞ্জস্য সংসাধিত হইয়াছিল ; তাই তাঁহার সংলাপনিবন্ধগুলি আজিও জগতে অতুলনীয় হইয়া রহিয়াছে।

তৃতীয় কণ্ডিকা

প্লেটোর দর্শন

প্রথম প্রকরণ

সোক্রেটিস ও তৎপূর্ববর্তী আচার্য্যগণের সহিত প্লেটোর সম্বন্ধ।

প্লেটো একদিকে সোক্রেটিস-প্রোক্ত দর্শনকে ভিত্তিস্বরূপ গ্রহণ করিয়া উহার পূর্ণতা সম্পাদন করিয়াছেন ; অপর দিকে উহার সহিত নব নব তত্ত্ব যুক্ত করিয়া উহাকে উন্নততর ও বিশালতররূপে গড়িয়া তুলিয়াছেন। সোক্রেটিস জ্ঞান এবং ধর্ম্মনীতিকে একস্থত্রে গ্রথিত করিয়াছিলেন ; তাঁহার মতে জ্ঞানানুশীলন ও নৈতিক উৎকর্ষসাধন, উভয়ই দর্শনচর্চার লক্ষ্য, কেন না, বিমল জ্ঞান ভিন্ন বিমল আচরণ অসম্ভব ; সুতরাং দর্শন এবং ধর্ম্ম ও নীতি অচ্ছেদ্য যোগে যুক্ত। প্লেটো এক্ষেত্রে সোক্রেটিসের সহিত একমত। অপিচ সোক্রেটিস বুদ্ধি ও কর্ম্মকে সামান্তের জ্ঞানের উপরে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন ; প্লেটোও বিশ্বজনীন স্ফোটের ধ্যানকে সকল কার্য্য ও প্রত্যয়ের মানদণ্ডরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। সুতরাং সোক্রেটিসের শিক্ষাই দর্শনের জিজ্ঞাস্তা ও মূলতত্ত্ব বিষয়ে প্লেটোর মতামতের ভিত্তি। তবে উভয়ের মধ্যে পার্থক্য আছে। সোক্রেটিসে বাহ্য অস্ফুট ছিল, প্লেটোতে তাহা স্ফুটতর হইয়াছে। সোক্রেটিস যে সামান্তের জ্ঞান খুঁজিতেন, তাহার বিত্তমানতা মানিতেন বটে, কিন্তু তিনি তাহা বিশেষ বিশেষ ব্যাপারে ও পদার্থে প্রয়োগ করিতেন ; তিনি সমুদায় সামান্তের জ্ঞান একত্র সংগ্ৰহ করিয়া বিশ্বসত্যের স্বরূপ নির্ণয়ের প্রয়াস পান নাই। তিনি প্রধানতঃ ধর্ম্মনীতির আলোচনা লইয়াই ব্যাপৃত থাকিতেন ;

তাহাতেও একটা সুমার্জিত প্রণালী ছিল না। প্লেটোই প্রথমে সোক্রেটিসের দার্শনিক মতগুলির বিকাশ সাধন করিয়া উহাকে একটা শৃঙ্খলাবদ্ধ দর্শনে পরিণত করেন; তাঁহার ধর্মনীতির সহিত পূর্বতন জড়বিজ্ঞানের যোগ স্থাপিত করেন; এবং এই উভয়কে তর্কশাস্ত্র (dialectics) অর্থাৎ স্ফোট-বিজ্ঞানের উপরে প্রতিষ্ঠিত করিয়া যান। সোক্রেটিস বলিতেন, সামান্যের বা স্ফোটের জ্ঞান সম্যক জ্ঞান ও সম্যক কন্সের মূল; প্লেটো বলিতেছেন, যদি তাহাই হয়, তবে বিচারসঙ্গত মননই একমাত্র সত্যজ্ঞান, এবং স্ফোটই (idea) একমাত্র সং পদার্থ। অতএব সোক্রেটিস যে সামান্যকে জ্ঞানাহরণের উপায় বলিয়া বরণ করিয়াছিলেন, প্লেটো তাহাকেই পবন সং পদার্থে উন্নীত করিয়া এক নূতন দর্শন রচনা করিয়াছেন।

উভয়ে আরও একটা প্রভেদ আছে। সোক্রেটিস জ্ঞানামূলীন ও নীতিসঙ্গত আচরণকে একই পর্যায়ে স্থান দিয়াছেন; তিনি বলিতেছেন, জ্ঞান ও ধর্ম এক। কিন্তু প্লেটো জ্ঞান ও কন্সের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্বীকার করিয়াও উভয়ের পার্থক্য বিস্তৃত হন নাই; তিনি জানিতেন, বিশুদ্ধ জ্ঞান, এবং নীতির পথে ইচ্ছাশক্তির পরিচালন, এই দুই এক ও অভিন্ন নহে। কিন্তু তজ্জন্ত তিনি আরিস্টটলের জায় দর্শনকে নিববচ্ছিন্ন তাত্ত্বিক ব্যাপার বলিয়াও বিশ্বাস করিতেন না; তিনি তাত্ত্বিক ও ব্যবহারিক জীবনের ঐকান্তিক ভেদ অস্বীকার করিয়াছেন। তৎপরে, প্লেটো শুধু স্ফোট-বিজ্ঞানের সাহায্যে নয়, কিন্তু জড়বিজ্ঞানের গবেষণা দ্বারাও সোক্রেটিস-প্রবর্তিত ধর্মনীতির পূর্ণতা সম্পাদন করিয়াছেন। তবে একথা ঠিক, যে জড়বিজ্ঞানের চর্চায় তিনি শিষ্য আরিস্টটলের সমকক্ষ হইতে পারেন নাই। তিনি কেবল স্ফোটসমূহকেই বাস্তবসত্তা বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া লইয়া জড়ের অস্তিত্ব নিরসন করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহার দ্বারা এই পরিদৃশ্যমান জগতের সদ্ব্যাখ্যা প্রদত্ত হয় নাই। তাহা হইলেও তাঁহার প্রশংসার বিষয় এই, যে তিনি যেমন একদিকে দর্শনালোচনায় সোক্রেটিসকে পশ্চাতে রাখিয়া অগ্রসর হইয়াছেন, তেমনি অপর দিকে তদীয় পূর্ববর্তী দার্শনিক-বর্গ হইতে বিবিধ সত্য আহরণ করিয়াছেন। বস্তুতঃ গ্রীসে তিনিই প্রথম

পূর্বতন আচার্য্যগণের মতজাত অধ্যয়ন করিয়া পরস্পরের মিলন সাধন-পূর্বক তাহাদিগকে উচ্চতর মৌলিক তত্ত্বের ভিত্তিতে সংবদ্ধ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। সোক্রেটিসের সামান্ত্রের জ্ঞান ; প্যার্মেনিডীস, হীরাঙ্কাইটস, মেগারা-প্রস্থান ও শ্বন:-সম্প্রদায় দ্বারা প্রচারিত জ্ঞান ও মতের প্রভেদ ; হীরাঙ্কাইটস, জীনোন ও সফিষ্টগণকর্তৃক ব্যাখ্যাত এই তত্ত্ব, যে ইন্দিয়লক বোধ বিশ্বজনীন নহে, উহা প্রত্যেক ব্যক্তির নিজস্ব—প্লেটো এ সমুদায় একত্র করিয়া স্বীয় পরিপূর্ণ জ্ঞানতত্ত্ব (theory of knowledge) গঠিত করিয়াছেন। এলিয়া-প্রস্থানের সং (being), এবং হীরাঙ্কাইটসের ভবন বা চাক্ষু (becoming) ; পদার্থসমূহের একত্ব ও বহুত্ব ; দুই-ই তাঁহার স্কেটবাদে স্থান পাইয়াছে ; আবার আনাক্সাগরাসের আত্মবাদ, সোক্রেটিস-প্রাক্ত শিব, পুথাগরাস-সম্প্রদায়ের সংখ্যা ও জগত্তত্ত্ব, এম্পেডক্লীস প্রভৃতির চতুর্ভূত—অধিক উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই—প্লেটোর দর্শনে আমরা অগ্রগামী কত দার্শনিকেরই সাক্ষাৎ পাই। ইহাতে আপনারা ভাবিবেন না, যে প্লেটো শুধু দর্শনের এক চরনিকা রচনা করিয়াছেন। শিল্পী যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সুবর্ণখণ্ড অত্যুগ্র অগ্নিতে গলাইয়া সকলগুলিকে একীভূত করিয়া কুণ্ডলাদি অলঙ্কার নির্মাণ করেন, প্লেটোও তেমনি পূর্বগামী দার্শনিকদিগের তত্ত্বমালা আহরণপূর্বক স্বীয় প্রতিভার বহিতে বিগলিত ও বিমিশ্রিত করিয়া আপনার অমুপম দর্শন রচনা করিয়াছেন। স্ফটিকে সূর্য্যের কিরণরাশি সংহত হইয়া যেমন প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, তাঁহাতেও তেমনি ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞানীর বিবিধ সত্য কেন্দ্রীভূত ও প্রদীপ্ত হইয়া তদীয় দর্শনের উপাদানে পরিণত হইয়াছে ; ইহাই তাঁহার মৌলিকতার উজ্জল নিদর্শন। তিনি গুরু-প্রদত্ত শিক্ষাতেই আবদ্ধ রহেন নাই ; তিনি নানা দিকে উহার বিকাশ সাধন করিয়াছেন ; তিনি প্রাকৃতিকবিজ্ঞানের দ্বারা ধর্ম্মনীতির এবং ধর্ম্মনীতির দ্বারা প্রাকৃতিক-বিজ্ঞানের পূর্ণতা সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন ; মানবজাতির ইতিহাসে এই মানসসৃষ্টি মনোবার একটা মহত্তম কার্য্য। তিনি বিপুল উত্তমে ও যুবকনোচিত উৎসাহে তত্ত্বালোচনার এই মূলতত্ত্ব ঘোষণা করিয়াছেন, যে মনন জড়ধর্ম্মী নহে ; অধ্যাত্মবাদ উহার প্রাণ। এতদ্বারা তিনি আপনার

সকল অপূর্ণতাসত্ত্বেও দর্শনের উন্নতিতে প্রবল গতিবেগ সঞ্চারিত করিয়াছেন, এবং তাঁহারই সাধনার ফলে সরল জিজ্ঞাসুর পক্ষে দর্শনচর্চা এক পবিত্র জীবনব্রত রূপে বরণীয় হইয়া রহিয়াছে। ইহাও প্লেটোর একটি অবিদ্বন্দ্ব কীর্তি।

সোক্রেটিস জ্ঞানচর্চায় যে বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালী প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, প্লেটো তাহাকে সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দর করিয়া গড়িয়া তুলিয়াছেন। সোক্রেটিস ব্যক্তিভাবে এক একটি পদার্থ ধরিয়া সামান্ত্রের জ্ঞান অন্বেষণ করিতেন ; প্লেটো সামান্ত্রের জ্ঞানানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া ব্যাপ্তি হইতে সমষ্টিতে, সসীম হইতে অসীমে, পরিবর্তনপ্রবাহ হইতে স্ফোটে, এবং বিশেষ বিশেষ স্ফোট হইতে সার্বভৌমিক স্ফোটে উপনীত হইয়াছেন। সোক্রেটিসের প্রশ্নোত্তর-মূলক বিচারপ্রণালী বিগুহ চিন্তার সহায়, সুতরাং শিক্ষার অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হইত ; প্লেটোর হস্তে উহা একটি বিজ্ঞানে পরিণত হইয়াছে। সোক্রেটিসের মতে সামান্ত্রের জ্ঞান নৈতিক উন্নতির সোপান ; প্লেটোর দর্শনে নৈতিক শিক্ষা, মানসিক শিক্ষা এবং সামান্ত্র-নির্গম একস্থলে গৃহীত এবং এই তিনের একই লক্ষ্য ; সেই লক্ষ্য স্ফোটের ধ্যান অর্থাৎ স্ফোটে জীবন-যাপন। তবে এস্থলে বলা কর্তব্য, যে প্লেটো সোক্রেটিস-প্রবর্তিত বিচার-প্রণালীর পূর্ণতা সাধন করিলেও জায়াশাস্ত্রের পরিপূষ্টির দিকে মনোনিবেশ করেন নাই ; গ্রীক জাতির প্রতিষ্ঠাতা আরিস্টটল, প্লেটো নহেন।

পূর্বগামী আচার্য্যগণের সহিত প্লেটোর সম্বন্ধ একরূপ প্রদর্শিত হইল। আমরা এক্ষণে তাঁহার দর্শনের সারসংকলন করিতে যাইতেছি। কার্য্যটীকত দৃষ্টিতে, তাহা সুধীবর্গ অবগত আছেন। আমরা উপরে বলিয়াছি, প্লেটোর পুস্তকাবলির শ্রেণীবিভাগ বিষয়ে বিস্তর মত-বৈষম্য আছে। কিন্তু আমাদের একটা না একটা বিভাগ গ্রহণ করিতেই হইবে। নিম্নে যে বিভাগ অনুসৃত হইল, তাহা উল্লিখিত হইতেছে। প্লেটোর দর্শনের একটা পূর্বাধ্যায় বা প্রাথমিক শিক্ষা আছে ; অগ্রে তাহাই আলোচিত হইবে ; তৎপরে আমরা (১) স্ফোটবাদ (Dialectics), (২) জড়বিজ্ঞান (Physics) ও (৩) ধর্ম্মনীতি (Ethics), এই তিন শাখাশ্রুত্রে তাঁহার দর্শন ব্যাখ্যা করিব।

দ্বিতীয় প্রকরণ

পূর্ববোধ্য—দর্শনের ভিত্তি

প্লেটো প্রথমতঃ লোকপ্রচলিত অযৌক্তিক মতসমূহ খণ্ডনপূর্বক জ্ঞানালোচনার পথ পরিষ্কৃত করিয়া পরে স্বীয় দর্শন প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন, প্রাকৃতজনের জ্ঞান তাত্ত্বিক ও ব্যবহারিক, উভয়-ত্রই ব্রাস্ত। তাহারা জ্ঞান (epistēmē, knowledge) বলিতে বুঝে বেদনা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জনিত বোধ (aisthesis, perception) এবং মত (doxa, opinion)। প্লেটো নানা যুক্তির সাহায্যে প্রতিপন্ন করিয়াছেন, যে জ্ঞান, বেদনা ও মত হইতে একেবারে ভিন্ন। (Theaetetus)।

ব্যবহারিক ক্ষেত্রেও ইতর লোক ব্রাস্তিতে নিমজ্জিত রহিয়াছে। তাহাদিগের ধর্ম অভ্যস্ত, প্রথার অধীন, অর্থ ও লক্ষ্য উভয় বিষয়েই দরিদ্র; কেন না, উহা মতের দ্বাৰা পরিচালিত, জ্ঞানের উপরে প্রতিষ্ঠিত নহে; সুতরাং ঐ ধর্ম অস্থির ও অবস্থার দাস। ধর্মকে স্মৃঢ় ও অটল করিতে হইলে উহাকে জ্ঞানের ভিত্তিতে অধিষ্ঠিত রাখিতে হইবে। যে-মানুষ সত্য জ্ঞান লাভ করিয়াছে, সে কখনও পাপের পথে চলিতে পারে না, যেহেতু পাপ অজ্ঞানতা-প্রসূত; পক্ষান্তরে পুণ্যের জ্ঞান হইতেই পুণ্য কর্ম নিঃসৃত হইয়া থাকে। প্লেটো সোক্রেটিসের জ্ঞান এতদূর জ্ঞানের পক্ষপাতী ছিলেন, যে তিনি এমন কথা বলিতেও সঙ্কুচিত হন নাই, যে ইচ্ছাকৃত পাপ (যথা মিথ্যাকথন) অপেক্ষা অনিচ্ছাকৃত পাপ অধিকতর নিন্দনীয়। (Hippias Minor, 371; Republic, VII. 535)। তৎপরে, সাধারণ লোকে ধর্মকে খণ্ড খণ্ড করিয়া দেখে; বিভিন্ন ধর্ম বা গুণ (aretē) যে মূলতঃ এক, তাহারা তাহা জানে না। শুধু তাহাই নহে; তাহারা ধর্মের স্বরূপ ও একত্ব সম্বন্ধে যেমন অজ্ঞ, উহার অর্থ ও প্রচোদক অভিসন্ধি বিষয়েও তেমনি ব্রাস্ত। তাহারা বলে, মিত্রের উপকার ও শত্রুর অপকার কর; কিন্তু সত্য ধর্মের অনুজ্ঞা এই, যে কাহারই অপকার করিও না, কারণ, যে-ব্যক্তি মৎ, সে শুধু মৎ কর্মই

করিতে পারে। ধার্মিক জন ধর্মাচরণে সুখসুবিধার আকাঙ্ক্ষারূপ কোনও অভিসন্ধি পোষণ করেন না ; তিনি জ্ঞানকে সেই মুদ্রা বলিয়া বিবেচনা করেন, যাহার বিনিময়ে সকল বস্তুই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

প্লেটো এইরূপে সফিষ্টদিগের ধর্ম্যনীতির প্রতিবাদ করিয়াছেন। উহা পূর্ববর্তী দুই অধ্যায়ে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; এবং সফিষ্টগণের প্রতি প্লেটোর মনোভাব কি প্রকার ছিল, তাহাও আমরা বলিয়াছি, স্ততরাং পুনরুক্তি পরিবর্জিত হইল।

লৌকিক ভ্রম নিরসন করিয়া প্লেটো দর্শনরচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি দর্শনকে এক বিপুল জ্ঞান-তপশ্রা ও ধর্ম্যসাধনরূপে বরণ করিয়া-ছিলেন, তাহা আপনারা জানেন। দার্শনিক রতি বা উত্তম দর্শনের ভিত্তি-ভূমি। কিন্তু সোক্রাটীস যেমন দার্শনিক অমুরাগকে শুধু জ্ঞানালোচনায় আবদ্ধ না বাধিয়া জ্ঞানোপার্জনের সঙ্গে সঙ্গে উহাকে অপরের অন্তরে জ্ঞান ও ধর্ম্যেব উৎপাদনে নিয়োজিত করিয়াছিলেন, প্লেটোও তেমনি উহাকে ব্যবহারিক জীবনে সত্যোপলব্ধির সহিত একত্র গ্রথিত করিয়া-ছেন ; এ জগৎ তাঁহার গ্রন্থে ইহা প্রজননীশক্তি বা কাম (Erös) বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। তাঁহার মতে দর্শন, উচ্চতর জীবনের জ্ঞান, অমু-প্রাণনা বা উদ্দোপনা (mania) হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকে। আত্মা স্বর্গ-লোকে অবস্থানকালে যে-সকল স্ফোট বা আদিক্রম (archetypes) দর্শন করিত, যখন সে ভূতলে তাহাদিগেব পার্থিব প্রতিবিম্ব দেখিতে পায়, তখন তাহার স্ফোটের স্মৃতি জাগ্রত হইয়া উঠে ; এবং তখন সে বিশ্বয়ে ও পুঙ্কে অধার হইয়া ভাবাবেশে নিমগ্ন হইয়া যায়। স্ফোট ও পরিদৃশ্যমান বিশ্বপ্রপঞ্চের এই যে প্রভেদ, ইহাই সেই বিশ্বয়ের মূলকারণ, প্লেটো যাহাকে দর্শনেব বীজ বা উৎস বলিয়া আখ্যাত করিয়াছেন। নহত্বেবর আভাসমাত্র পাইয়া প্রত্যেক সদন্তঃকরণপুরুষ যে-প্রকার চাঞ্চল্য ও দহনযজ্ঞগায় চমকিত ও দিশাহারা হইয়া উঠেন, এবং তখন তাঁহার আচরণে যে অনৈপুণ্য ও বিসদৃশতা প্রকাশ পায়, প্লেটো তাহা স্থূললিত ভাষায় চিত্রিত করিয়াছেন। (Theaet. 173C, 175B,E)। দর্শনের উৎসাহ যে-কারণে প্রেমের রূপ ধারণ কবে, “ফাইড্রাস” নামক নিবন্ধে তাহা বিবৃত হইয়াছে, এবং

“পানপর্কে” প্রেমের স্বরূপ বর্ণিত আছে। সসীম অসীমে ব্যাপ্ত হইবার জন্ত, আপনাকে শাখত ও অবিনশ্বর দ্বারা পূর্ণ করিবার জন্ত, নিত্যপদার্থ প্রজননের জন্ত সাধন করিবে; এই সাধনের নাম প্রেম। প্রেম সৌন্দর্য্য ভিন্ন অবস্থান কবিতে পারে না; কেন না, একা সৌন্দর্য্যই আপনার সর্ব্বাবয়বসম্পন্ন রূপের দ্বারা আমাদিগেব চিত্তে অনন্তের তৃষ্ণাকে উদ্দীপিত করিতে পারে। সুন্দরেব সাধন প্রথম খণ্ডে (৪৮৫-৬ পৃষ্ঠা) বর্ণিত হইয়াছে; আপনারা এই সঙ্গে তথায় উহা পাঠ করিবেন।

দার্শনিক রতির উদ্দেশ্য সত্যলাভ; বিচার-প্রণালী (dialectic method) তাহার উপায়। প্লেটো এই বিদ্যাকে দেবগণের শ্রেষ্ঠদান বলিয়া বিবেচনা করিতেন। ফোটকে জড়ীয় রূপ ও আধার হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া উহার স্বরূপ অবধাবণ করা এই বিদ্যার প্রধান কার্য্য। দুইটি ব্যাপার ইহার সাধ্য; প্রথম সামান্য-রচনা (synagōgē), দ্বিতীয় শ্রেণীবিভাগ (diairesis)। প্রথমটি বহুকে এক জাতিব অন্তর্ভুক্ত করে; দ্বিতীয়টি জাতিকে বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত কবে। প্রথমঙ্গ সোক্রেটিস শিক্ষা দিয়াছিলেন; পদার্থের স্বরূপ-নির্ণয় উহার লক্ষ্য। প্লেটো উহাকে পরিপুষ্ট করিয়াছেন এবং বহুলক্ষ্যে উহার প্রয়োগ দেখাইয়াছেন। সামান্য যেমন বহু বস্তুর সাধারণ গুণ দেখাইয়া দেয়, বিভাগ তেমনি কি কি প্রভেদবশতঃ একটা জাতি বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে, তাহা প্রদর্শন করে। এই কার্য্যটি সুষ্ঠুরূপে সম্পাদন করিতে হইলে যথেষ্ট ধীরতা ও সাবধানতা আবশ্যক।

দর্শনে রতি ও বিপ্লব বিচার-প্রণালী দর্শনচর্চার দুইটি উপকরণ; ললিতকলা (music) ও ব্যায়াম তাহার প্রাথমিক সোপান। এই উভয়বিধ শিক্ষার নিগূঢ় তত্ত্ব প্রথম খণ্ডেব ৪৬৪—৪৬৫ পৃষ্ঠায় ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ইহার সহিত বিজ্ঞানশিক্ষা যুক্ত হওয়া একান্ত প্রয়োজনীয়; পরম শিব বিজ্ঞানের চবম লক্ষ্য। পরম শিবের ধ্যানে উপনীত হইতে হইলে জ্ঞানার্থীকে সোপানপরম্পরা অতিক্রম করিতে হইবে। এই জন্ত প্রথমে গণিতবিজ্ঞান (পাটীগণিত, জ্যোতিষ, শব্দশাস্ত্র প্রভৃতি) এবং

তৎপরে বিচারপ্রণালী অধ্যোতব্য। কিন্তু বিজ্ঞানকে শুধু তত্ত্ববিচারের গণ্ডিতে আবদ্ধ রাখিলে চলিবে না; উহার একটা ব্যবহারিক দিক আছে। বৈজ্ঞানিক শিক্ষা ব্যতীত সৌন্দর্য্য-প্রেম অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়; আবার সৌন্দর্য্য-প্রেম ভিন্ন বৈজ্ঞানিক শিক্ষা অসম্ভব; উভয়ে অঙ্গাদ্বী ভাবে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ; দার্শনিক প্রেম বৈজ্ঞানিক ধ্যানে পূর্ণতা লাভ করে, আবার বিজ্ঞান মানবের সমগ্র বৃত্তি ও অন্তশ্চক্ষুকে পরম শিবের অভিমুখে ফিরাইয়া দেয়। সুতরাং তত্ত্ব ও ব্যবহার ঘনিষ্ঠ যোগে যুক্ত। যিনি তত্ত্বজ্ঞানে অধিকারী হইতে অভিলাষ কবেন, তাঁহাকে ভোগ-সুখ বিসর্জন করিতে হইবে; পক্ষান্তরে তত্ত্বজ্ঞান জ্ঞানীর আত্মাকে নিশ্চল করিয়া দৈহিক পাশ হইতে মুক্তি প্রদান কবে। সুতরাং তত্ত্বজ্ঞান বা দর্শনের সহিত কোন প্রকাব তাত্ত্বিক বিচার ও কন্সমের বিবোধ নাই; উহা এক অখণ্ড বস্তু; বেদনা, মত ও মনন উহাব ভিন্ন ভিন্ন সোপান। এই তিনটিতে যাহা সত্য, তাহাই দর্শনে সত্য মনন-রূপে বিদ্যমান; একা দর্শনই স্ফোট বা পরম শিবকে অখণ্ড ও পূর্ণরূপে দর্শন কবিতে সক্ষম; অতএব দর্শনই পরাবিদ্যা; বিশেষ বিশেষ বিজ্ঞান উহাব বিভিন্ন শাখা।

প্লেটোর মতামুসাবে দর্শনের অর্থ পূর্ণজ্ঞান, সুতরাং ধরাতেলে উহা আজ পর্য্যন্ত কাহাবও দ্বাবা সম্যক্ অন্তর্শীলিত হয় নাই। তিনি বলিতেছেন, একমাত্র ঈশ্বরই জ্ঞানী; মানুষ জ্ঞান-প্রিয় হইতে পারে, কিন্তু কখনও পূর্ণজ্ঞানেব অধিকারী হইতে পারে না।

তৃতীয় প্রকরণ

স্ফোটবাদ

(The Doctrine of Ideas)

১। স্ফোটবাদের প্রতিষ্ঠা।

সোক্রেটিস ও প্লেটো জ্ঞানের স্বরূপ বিষয়ে যে-মত পোষণ করিতেন, স্ফোটবাদ তাহারই সহিত সংযুক্ত। যাহা জ্ঞানের গোচর, তাহা বিদ্যমান; যাহা জ্ঞানের অগোচর, তাহা অবিদ্যমান; পদার্থ যতটুকু

বিজ্ঞান, ততটুকুই জ্ঞেয়। অতএব পরম সৎ একান্ত জ্ঞেয়, পরম অসৎ অজ্ঞেয়। যাহাতে সত্তা ও অসত্তা মিলিত হইয়াছে, তাহা পরম সৎ ও পরম অসৎ, উভয়ের মধ্যবর্তী; তাহার জ্ঞান সত্য জ্ঞান নহে; তাহা মতের বিষয়। জ্ঞান যেমন মত হইতে ভিন্ন, জ্ঞানের বিষয়ও তেমনি মতের বিষয় হইতে ভিন্ন। জ্ঞানের বিষয় স্বপ্রতিষ্ঠ সত্তা বা অজড়; মতের বিষয় সত্তা ও অসত্তার মধ্যবর্তী জড়। জ্ঞান ও মতের পার্থক্য দ্বারাই স্কোটার অস্তিত্ব স্থচিত হইতেছে। জ্ঞান ও মত যদি এক হইত, তবে আমরা শুধু জড়ের অস্তিত্বই অবগত হইতে পারিতাম; আর এই দুইটি যদি ভিন্ন হয়, তবে আমরা অবশ্যই সিদ্ধান্ত করিব, যে স্কোটসমূহের একটা স্বতন্ত্র পরম সত্তা আছে, উহার স্বয়ম্ভূ, অপরিবর্তনীয় ও অবিদ্বন্দ্ব, এবং ইন্ড্রিয়ের অগোচর ও কেবল প্রজ্ঞার (reason) অধিগম্য। সোক্রাটীসের সামান্যের তত্ত্ব মানিলে স্কোটার বাস্তবতা মানিতেই হইবে। একমাত্র অবর্ণ, অরূপ, অজড় সত্তাই জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে। যদি জ্ঞান বলিয়া কিছু থাকে, তবে জ্ঞানের প্রব ও অচঞ্চল বিষয়ও একটা আছে। শুধু অব্যয়ই জ্ঞানের গম্য; যাহা সর্বদা পবিবর্তনাধীন, তাহাতে কোনও গুণ আরোপিত হইতে পারে না; অর্থাৎ তাহা জ্ঞানের অগোচর। অতএব স্কোটার অস্তিত্ব স্বীকার করিলে জ্ঞানাত্মনীর সাধ্যতাই তিরোহিত হয়। সত্তা ও বিকারপরম্পরা, এবং জড় ও অজড় বিশ্লেষণ করিয়াও আমরা স্কোটার বাস্তবতার প্রমাণ পাই। সূতরাং স্কোটবাদ এই দুইটি মতের উপরে প্রতিষ্ঠিত, যথা, সত্য জ্ঞান ও সত্য সত্তা, কোনটাই স্কোট ভিন্ন সম্ভবপর নহে। স্কোট ব্যতীত যে জ্ঞান অসম্ভব, প্লেটো তাহার অনেকগুলি প্রমাণ দিয়াছেন; একটা প্রমাণ এই, যে ইন্ড্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ের স্থায়িত্ব ও সৈদিকরূপত্ব নাই; অথচ এই দুইটি ছাড়া জ্ঞান ধারণারও অতীত।

প্লেটোর স্কোটবাদে সোক্রাটীস, হীরাক্লাইটস, এলেক্সা-প্রস্থান ও পুথাগরাস-সম্প্রদায়, সকলেই কিছু কিছু উপকরণ জোগাইয়াছেন। সে কথা বিশদ করিয়া বলিবার সময় আমরা দিগের নাই।

২। স্ফোটের স্বরূপ।

উপরে যাহা বলা হইল, তাহা হইতে প্রতিপন্ন হইতেছে, যে স্ফোট অপরিচ্ছিন্ন সত্তা, এবং একরূপ ও নিত্যস্বভাব; পরিদৃশ্যমান জগতের পরিবর্তন ও আংশিক অসত্তা উহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। প্লেটো ইহাকে সার্কভোম বা জাতি (genos) বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন; আমরাইহার ভাষায় ইহার প্রতিশব্দ সামান্য বা নাম। তিনি স্ফোটের এই সংজ্ঞা দিয়াছেন—যাহা একনামে অভিহিত বহুপদার্থের পক্ষে সাধারণ, তাহাই স্ফোট। স্ফোট বা সার্কভোম বিকারাদীন জগৎ হইতে স্বতন্ত্র বিद्यমান সং পদার্থ। ত্রায়, সংঘম, জ্ঞান, সৌন্দর্য্য এই প্রকার বিগুহ আত্মস্বরূপে বিद्यমান। সত্য সৌন্দর্য্য “শুধু সুন্দর, পরম সুন্দর, নিত্য, স্বতন্ত্র, সदैকরূপ, দ্বৈধভাববাহিত, হ্রাসবৃদ্ধিবিবর্জিত, অপরিবর্তনীয়, জগতের যাবৎ নিত্যপ্রবর্তমান ও বিনশ্বর সুন্দর পদার্থের মধ্যে উহা অনুস্থ্যত রহিয়াছে।” (Symp. 210—11; প্রথম খণ্ড, ৪৮৬ পৃষ্ঠা)। পদার্থের স্বরূপ স্বপ্রতিষ্ঠ, একজাতীয় ও বিকারবাহিত। স্ফোটসমূহ সত্তার শাস্ত্র আদর্শ বা প্রথমরূপ; অথ বাবর্তীয় পদার্থ উহাদিগের অনু-কবণে সৃষ্ট হইয়াছে। তাহারা আপনার জন্ত আপনি বিद्यমান, এবং তাহাদিগের অংশভাক্ বস্তুজাত হইতে স্বতন্ত্র; জ্ঞানের রাজ্যে তাহারা শুধু মননসাহায্যে পবিস্ত্রয়, চক্ষুর দ্বাৰা দর্শনীয় নহে। দৃশ্যমান পদার্থ-সমূহ তাহাদিগের ছায়ামাত্র; তাহাদিগের সত্তা পদার্থের সত্তা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। স্ফোটসমূহ ঈশ্বর বা মানবের মনন নহে; তাহারা নিত্যবর্তমান, পরমেষ্ঠী (absolutes)।

এলিয়া-প্রস্থান বলে, পরম সং এক ও গতিহীন। প্লেটো বলেন, এই মত ভ্রান্ত; উহাতে একত্ব ও বহুত্ব, নিত্যত্ব ও চলত্ব, দুই-ই আছে; স্তবরাং প্রকৃত সমস্ত যে স্ফোট, তাহা এক নহে, প্রত্যুত বহু; উহাদিগের মধ্যে ভেদ ও অভেদ, যোগ ও বিয়োগ, ইত্যাদি নানা সম্বন্ধ বর্তমান। স্ফোট-সমূহে যে এক ও বহু মিলিত হইয়াছে, প্লেটো তাহাদিগকে সংখ্যারূপে বর্ণনা করিয়াও সেই তত্ত্বটী বুঝাইতে চাহিয়াছেন।

প্লেটো স্ফোটসমূহকে শক্তিরূপেও ব্যাখ্যা করিয়াছেন। পরম সং অচল অবিকারিত্ব নহে; উহা যদি আমাদের উপরে ক্রিয়া না করিত, কিংবা আমরা উহার উপরে ক্রিয়া না করিতাম, তবে আমরা উহাকে জানিতে পারিতাম না। সুতরাং উহার প্রাণ, আত্মা, গতি, মন ও প্রজ্ঞা, সকলই আছে। সত্তার সামান্য বা নাম শক্তি; অতএব স্ফোটসমূহ শক্তিময়, প্রজ্ঞানময়, জগদ্ব্যাপারের মূল কারণ। প্লেটো এই তত্ত্বটী ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া আগাগোড়া অসঙ্গতি-দোষ এড়াইতে পাবেন নাই।

৩। স্ফোট-জগৎ।

প্লেটোর মতে স্ফোট অসংখ্য। দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ—জগতের এমন কিছু নাই, যাহার একটা স্ফোট না আছে। জাতি, শ্রেণী, গোত্র, গোষ্ঠী; মনুষ্য, কীট, পতঙ্গ, সরীসৃপ; গো, অশ্ব, মেঘ, ছাগ, মহিষ, সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী, গণ্ডার; কেশ, দন্ত, নখ; শয্যাসন; বৃহৎ ক্ষুদ্রত্ব; সাদৃশ্য বৈসাদৃশ্য; এমন কি বিশেষ্য, বিত্ত, পাপ ও অমঙ্গল—সকলের মূলেই এক একটা স্ফোট বিद्यমান। একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক। আমরা অনেক ঘোটক দেখিতে পাই। প্লেটো বলিতেছেন, এগুলির অন্তরালে ‘ঘোটকত্ব’ বলিয়া এক স্ফোট বা সত্তা আছে; ভিন্ন ভিন্ন ঘোটক তাহারই অনুকৃতি। স্ফোটসমূহ পবম্পর সংবদ্ধ; উচ্চতম জাতি হইতে নিম্নতম শ্রেণী, ব্যাপ্তি হইতে সম্পূর্ণ সার্বভৌম পর্য্যন্ত সকলে পৌরূপাপর্য্যায়সারে সংযুক্ত থাকিয়া এক বিশাল সর্ব রচনা করিয়াছে। ইহাদিগেব সম্বন্ধ মিলন, বর্জন, সহযোগিতা প্রভৃতি ভেদে বিচিত্র ও বিবিধ। এক হইতে সার্বভৌমে অধিরোহণ এবং সার্বভৌম হইতে একে অবরোহণ বিজ্ঞানের কার্য্য। সত্তা ও অসত্তা, সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য, ভেদ ও অভেদ, একত্ব ও সংখ্যা, সরলতা ও বক্রতা সার্বভৌম সামান্ত্রের উদাহরণ। শিবের স্ফোট অর্থাৎ পরম শিব স্ফোটবৃন্দেব শিরোদেশে অবস্থিত। শিব-তত্ত্ব প্রথম খণ্ডে ষাটশ অধ্যায়ের সপ্তম পরিচ্ছেদে (৪৭৯—৪৮৩ পৃষ্ঠা) ব্যাখ্যা হইয়াছে।

স্ফোটবাদের নামান্তর অধ্যাত্মবাদ। গ্রীক দর্শনে প্লেটোই অধ্যাত্মবাদের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া পরিকীর্তিত হইয়া আসিতেছেন।

চতুর্থ প্রকরণ

জড়বাদ (Physics)

পরিদৃশ্যমান পদার্থপুঞ্জের সাধারণ কারণ।

জড়বাদশীর্ষক প্রকরণত্রিতয়ে পরিদৃশ্যমান পদার্থপুঞ্জের সাধারণ কারণ, জগৎ ও মানব, এই তিনটি বিষয়ের আলোচনা কবিত্তে হইবে। প্রথমোক্ত বিষয়টি তিন ভাগে বিভক্ত—(১) জড়, (২) স্ফোটের সহিত ইন্ড্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ের সম্বন্ধ; এবং (৩) এতহভয়ের সেতু বিখ্যাত।

১। জড়।

প্লেটোর জড়বাদ বুঝিতে হইলে আমাদেরকে স্ফোটবাদ স্বরণপথে রাখিতে হইবে। পরিদৃশ্যমান পদার্থপুঞ্জের স্বপ্রতিষ্ঠ সত্তা নাই; ইহার সত্তা অপব সত্তাব জ্ঞাত; ইহার সত্তা অপব সত্তার দ্বারা বিধৃত; ইহার সত্তা অপব সত্তা সম্পর্কে আপেক্ষিক; ইহার সত্তার অভিপ্রায় অপব সত্তা। সূতবাং ইন্ড্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহ সত্য সত্তাব ছায়া ও অন্ধকবণ বই আর কিছুই নহে। দ্বিতীয়টিতে যাহা এক, প্রথমটিতে তাহা বহু; দ্বিতীয়টিতে যাহা সম্পূর্ণরূপে আয় প্রতিষ্ঠ ও অগ্নিবাপেক্ষ, প্রথমটিতে তাহা অগ্ন্যাপেক্ষ; দ্বিতীয়টিতে যাহা সত্তা (being), প্রথমটিতে তাহা ভবন (becoming)। কিন্তু স্ফোট কিরূপে বিকাবাধীন পদার্থের রূপান্তরিত হইল? স্ফোট যদি সং হয়, তবে এই রূপান্তরের কাবণ অসং; স্ফোট যদি সঙ্গৈকরূপ অপবিবর্তনীয় সত্তা হয়, তবে এই কাবণ একান্ত বিভেদ ও একান্ত পবিবর্তন; এই কাবণের নাম জড়। প্লেটো “ফিলীবস” (Philebos) ও “টিমাইয়স” নামক গ্রন্থে জড়তত্ত্ব বিবৃত করিয়াছেন; কিন্তু এই দুই গ্রন্থ আলোচনায় আমরা প্রবেশ কবিত্তে পাধিব না। আমরা কেবল দুই একটা নিতান্ত প্রয়োজনীয় কথা বলিব। প্লেটো জগতের উপাদানস্বরূপ তিনটি বস্তু কল্পনা করিয়াছেন; প্রথম অব্যয়, আদিকল্পী

সত্তা অর্থাৎ স্ফোট ; দ্বিতীয় স্ফোটের অমুক্তি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়প্রপঞ্চ ; তৃতীয় ভবন ও বিকারের ভিত্তি ও আধার, এবং স্থূলভূত ও ব্যাক্ত জড়ের সাধারণ উপাদান ; চতুর্ভূত ইহা হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে। বিশ্বের চঞ্চল, চিরপ্রবহমান, পরিবর্তনশীল পদার্থনিচয়ের মধ্যে এই অব্যাক্ত জড় পত্তন-ভূমি হইয়া অমুখ্যাত রহিয়াছে ; উহারা ইহাতেই উৎপন্ন হয়, এবং ইহাতেই প্রত্যাগমন করে। ভিন্ন ভিন্ন বস্তুতে ইহা ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশিত হইতেছে, কিন্তু ইহার নিজের কোনও বিশিষ্ট রূপ বা গুণ নাই। নিখিল পদার্থ দেশে আবর্তিত, পরিপুষ্ট ও ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে ; সূত্রাং উহা দেশেই অবস্থিত, এবং স্ফোট, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়প্রপঞ্চ ও দেশ—তিনটাই উৎপত্তমান দ্রব্যের ভিত্তি। প্লেটোর মতে দেশই জড়। তিনি ইহাকে ‘অসৎ’ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করিয়াছেন।

কেহ কেহ বলেন, প্লেটো বিশ্বাস করিতেন, সৃষ্টিব পূর্ব হইতেই শাশ্বত শরীরী জড় বিস্তৃত ছিল। কিন্তু এ বিষয়ে বিশেষজ্ঞেরা সকলে নিঃসংশয় নহেন।

২। স্ফোটের সহিত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ের সম্বন্ধ।

অনেকে বলেন, প্লেটোর দর্শনে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগৎ ও স্ফোট-জগৎ পরস্পর পাশাপাশি অবস্থিত, এবং উভয়ের সত্তা মূলতঃ বিভিন্ন। কিন্তু প্লেটো স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন, যে স্ফোটই একমাত্র সত্য বস্তু ; ইন্দ্রিয়গোচর পদার্থসমূহের বাস্তব অস্তিত্ব নাই। সূত্রাং আমরা উক্ত মত বিশ্বাসহিত হইয়া সমর্থন করিতে পারি না। তবে উভয়ের প্রকৃত সম্বন্ধ কি ; অথবা ইন্দ্রিয়গোচর পদার্থনিচয় স্ফোট-জগৎ হইতে প্রসূত হইয়াছে কি না ; নানবাক্য্যার স্ফোট কি রাম, শ্রাম, যদু, মধুর মধ্যে খণ্ড খণ্ড রূপে বিকীর্ণ হইয়াছে, না, প্রত্যেকের মধ্যেই অখণ্ড ও পূর্ণরূপে বিস্তৃত আছে ; পরম সুন্দর কি করিয়া যুগপৎ সমুদায় সুন্দর বস্তুতে বর্তমান থাকিতে পারে ?—এই সকল প্রশ্নের উত্তর দেওয়া সহজ নহে ; তাহার কারণ এই, যে প্লেটো স্বয়ং এই সমস্যা একটা সুসঙ্গত সমাধান করিয়া যান নাই। তাঁহার মতে পঞ্চম শিব অর্থাৎ ঈশ্বর স্ফোটকূলের দীর্ঘস্থানে

বিদ্যমান। তিনি মঙ্গলময় বলিয়াই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। (Tim. ২৭)। ইহাতে কেহ কেহ মনে করিতে পারেন, অসাম ঈশ্বর সীমার মধ্যে আপনাকে প্রকট করিয়াছেন। কিন্তু প্লেটো তাঁহার সৃষ্টি-প্রকরণে বলিতেছেন, যে ঈশ্বর কেবল উদ্দাম ও উচ্ছৃঙ্খল দৃশ্যমান পদার্থ বা সসীমেষ মধ্যে শুষ্কতার সঞ্চার করিয়াছেন; জড় বস্তুত: সৃষ্টির পূর্বেও বর্তমান ছিল। ঈশ্বর অলজ্বা নিয়তির (anankē) সহিত সংগ্রাম করিয়া ও তদ্বারা ক্রিয়ৎপরিমাণে ব্যাহত হইয়া (পূর্বোক্ত অর্থে) জগৎ সৃজন করিলেন। অথচ প্লেটো একথাও বলিয়াছেন, যে পূর্ণস্বরূপ ঈশ্বর শুধু পূর্ণতাই প্রসব করিতে পারেন। ফলত: বিষয়টি এমন জটিল, যে উহার মীমাংসা করিতে যাইয়া কেহ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, প্লেটো দ্বৈতবাদী, কেহ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, প্লেটো অদ্বৈতবাদী।

ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগতেব উদ্ভবের গ্রাঘ তাহার অবস্থিতিও সংশয়তিমিরে আচ্ছন্ন। স্ফোট হইতে পরিদৃশ্যমান পদার্থ কিরূপে উদ্ভূত হইল, প্লেটো তাহা যেমন ব্যাখ্যা করিতে পারেন না, তেমনি এই উভয়ে কি করিয়া যুগপৎ বর্তমান থাকিতে পারে, তাহাও বুঝাইয়া দিতে সমর্থ হন না। তিনি বলিতেছেন, স্ফোট জড়ীয় বস্তুর আদর্শ বা আদিক্রপ, আবার তাহার সত্তা ও বাস্তবতা। পদার্থ যে-পরিমাণে স্ফোটের অংশভাক্, সেই পরিমাণে তাহার অমুকৃতি। সুতরাং পদার্থ কিরূপে স্ফোটের অংশ-ভাক্ হইল, তাহা ব্যাখ্যাত না হইলে, পদার্থ স্ফোটের অমুকৃতি, শুধু একথার দ্বারা ব্যাখ্যার অভাবের পরিপূরণ হইবে না। ইন্দ্রিয়গোচর পদার্থ যে-পরিমাণে স্ফোটের প্রকাশ ও অমুকরণ, সেই পরিমাণে উহা স্ফোটদ্বারা বিহিত ও পরিচ্ছিন্ন; যে পরিমাণে জড়ে উহার নিজস্ব একটা ধর্ম আছে, সেই পরিমাণে উহা অলজ্বা নিয়তি (Necessity) দ্বারা বিহিত ও পরিচ্ছিন্ন; কেন না, জগৎ প্রজ্ঞাব লীলা হইলেও জগতেব উদ্ভবে প্রজ্ঞার সহিত আর একটা অন্ধ কারণ বিদ্যমান ছিল; অপিচ শ্রষ্টা তাঁহাব সৃষ্টিতে পরম পূর্ণতা দান করিতে পাবেন নাই; সসীমের প্রকৃতি তাঁহাকে যতটুকু সক্ষম করিয়াছে, তিনি তাহাকে ততটুকুই স্থল্য করিয়া রচনা করিয়াছেন। (Tim. ৪৪)। পরম শিব প্রজ্ঞার নিয়ামক। জড়ীয় বস্তু প্রজ্ঞার সৃষ্টি,

অতএব জড়বস্তুকে পরম শিবের সাহায্যে, অর্থাৎ তাহার অভিপ্রায় দ্বারা বিচার করিয়া বুদ্ধিতে হইবে ; জড়ীয় বস্তুর মধ্যে যেটুকু অভিপ্রায় দ্বারা বুঝা যায় না, তাহা নৈসর্গিক ভবিতব্যতার (anankē) কার্য্য। এস্থলে সৃষ্টির মূলে দুইটি কাবণ স্বীকৃত হইতেছে। আরিষ্টটল লিখিয়াছেন, যে প্লেটো জড়কে অমঙ্গলের কারণ বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। দেহ যে শুদ্ধ জ্ঞানের পরিপন্থী, তাহা তো “ফাইডোনে” সুস্পষ্টই লিখিত আছে। সুতরাং প্লেটোর দর্শনে স্ফোট-জগৎ ও জড়-জগৎ, দুই-ই অঙ্গীকৃত হইয়াছে, কাজেই তিনি দ্বৈতবাদ পরিহাব করিতে পারেন নাই। তিনি এই দুইয়ের মধ্যে একটা সেতু কল্পনা করিয়াছেন,—তাহা বিশ্বাত্মা।

৩। বিশ্বাত্মা

“বিশ্বাত্মা” শব্দটা আপনারা পরব্রহ্ম অর্থে গ্রহণ করিবেন না। “টিমাইয়স” নামক গ্রন্থে উহা সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে। “ঈশ্বর সুন্দর ও মঙ্গলময়, অতএব তিনি সংকল্প করিলেন, যে তদ্রূপিত এই বিশ্বপ্রপঞ্চ সৌন্দর্য্য ও মঙ্গলে পূর্ণ হইবে। তিনি ভাবিলেন, যাহা বুদ্ধিহীন, তাহা কদাপি বুদ্ধিমান্ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইতে পারে না ; এবং যাহার আত্মা নাই, তাহাতে বুদ্ধি (nous) বিद्यমান থাকিবে, ইহা কখনও সম্ভবপর নহে। অতএব তিনি বিশ্বের বুদ্ধিকে একটা আত্মাতে, এবং ঐ আত্মাকে দেহেব জায় এই বিশ্বে স্থাপন করিলেন। এই জন্তই ব্রহ্মাণ্ড প্রাণবান্, আত্মবান্ ও জ্ঞানময় হইয়াছে।”

জীবদেহ ও জীবাশ্মার সম্বন্ধ দেখিয়া যে প্লেটো নিখিল বিশ্বে বিশ্বাত্মার পরিকল্পনা করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। জড় পদার্থ গতিহীন ; তাহাকে গতিশীল হইবার জন্ত আত্মার উপবে নির্ভর করিতে হয় ; কেন না, আত্মা স্বয়ং গতিশীল এবং গতিজনক। ইহাব ক্রিয়া গতি ও বুদ্ধিতে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে। ইহা হইতেই বিশ্বাত্মাব অস্তিত্ব সিদ্ধ হইতেছে ; যেহেতু এক বিশ্বাত্মার সাহায্যেই প্রজা জড়ীয় বস্তুতে আপনাকে সঞ্চারিত করিতে সমর্থ ; বিশ্বাত্মা স্ফোট ও পরিদৃশ্যমান পদার্থের মধ্যবর্তী সেতু। মধ্যবর্তী বলিয়া ইহা একদিকে যাবতীয় নিয়মবদ্ধ গতি ও তজ্জনিত

সংগঠনের কারণ ; অপর দিকে ইহা জ্ঞান ও আধ্যাত্মিক জীবনের উৎস । বিশ্বাত্মা বিভাজ্য ও অবিভাজ্য, উভয়বিধ স্বরূপের সংমিশ্রণে বিরচিত, অর্থাৎ ইহাতে ফোট ও পরিদৃশ্যমান পদার্থের স্বস্থ গুণ মিলিত হইয়াছে । ইহা ফোটের স্থায় অশরীরী, অথচ শরীরীর সহিত সংবদ্ধ । ইহা চির-প্রবহমান পদার্থনিচয়ের সীমাহীন বহুত্বের সম্মুখে উহার আদর্শ একত্বরূপে বিद्यমান ; ইহা নিত্য উপাদানরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া উহাদিগের উচ্ছৃঙ্খল পরিবর্তনের মধ্যে মাত্রা ও বিধি প্রবর্তিত করিতেছে । কিন্তু ইহা ফোটের স্থায় একেবারে বহুত্বের বহির্ভূত নহে ; কেন না, দেহস্থিত আত্মারূপে ইহা দেশের, এবং গতির আদিকাবণ-রূপে ইহা পরিবর্তনের সহিত বিজড়িত হইয়া রহিয়াছে ।

প্লেটো ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ম, শৃঙ্খলা ও সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে মোহিত হইয়া উহাতে আত্মা আরোপ করিয়াছেন , কিন্তু এই আত্মা ইচ্ছাময়, আত্মজ্ঞানী পুরুষ কি না, তাহা খুলিয়া বলেন নাই ।

পঞ্চম প্রকরণ

জড়জগৎ

প্লেটোর সৃষ্টি-প্রকবণ একান্ত বহুশ্রম ও দুর্কৌশল ; আমবা “টিমাইয়স” হইতে উহা ব স্থল মর্শ্য প্রদান কবিতৈছি । উহাতে ব্রহ্মাণ্ডের রচয়িতা “বিশ্বকর্মা” (Dēmiourgos) নামে অভিহিত হইয়াছেন । প্লেটো ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিতে তিনটি মূল কারণ স্বীকার করিয়াছেন—(১) ফোটবৃন্দ, (২) অব্যক্ত জড়, (৩) বিশ্বকর্মা । স্মৃতবাং বিশ্বকর্মা প্রকৃতপক্ষে নিৰ্ম্মাণকারী, সৃষ্টিকর্তা নহেন । অপিচ তিনি অলজ্যা নিয়মিতকে সম্পূর্ণরূপে বশীভূত করিতে পারেন নাই ; উহা তাঁহাব ক্রিয়া আরম্ভ হইবার পূর্বেও বিদ্যমান ছিল ; তিনি উহাকে মিষ্টবাক্যে তুষ্ট করিয়া তদুপরি ক্রিয়া করিতে পাবেন, শাসন-প্রভাবে পরাভূত করিতে পারেন না । ঐতিহাসিক গ্রোট বলেন, অলজ্যা নিয়মিত কথাটি অব্যক্ত, অস্থির, অনিয়মিত, অবোধ্য শক্তি বা গতি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । ফোটজগৎ ও অলজ্যা নিয়মিত মধ্যবর্তী সেতু বা যোগস্থত্র বিশ্বকর্মারূপী প্রজ্ঞা ।

তিনি প্রথমে নিখিল বিশ্ব (kosmos) রচনা করিলেন। উহা এক বিশাল পূর্ণাবয়ব জীব; পরম জীব (autozōon) বা জীবের স্ফোটের আদর্শে বিবর্তিত। বিভিন্ন শ্রেণীর জীবের স্ফোট উহার অন্তর্ভূত। এই জীব বিশ্বাত্মা। তৎপরে ক্রিতি, অপ্, তেজঃ ও মরুৎ, এই ভূতচতুষ্টয়ের সমবায়ে বিশ্বাত্মার দেহ নিৰ্মিত হইল। কিন্তু চতুর্ভূত তখনও অব্যক্তাকার ছিল, বর্তমান কালের অগ্নি, বায়ু, বারি ও পৃথিবীর রূপ ধারণ করে নাই। বিশ্বাত্মার দেহ এই নিখিল বিশ্ব একটা নিখুঁত গোলক। বিশ্বকৰ্ম্মা উহার উপরিভাগ মসৃণ করিলেন, কেন না, উহা পূর্ণ ও আয়তপ্রতিষ্ঠ। চকুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়, হস্তপদাদি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস প্রভৃতি ক্রিয়া—উহার এসকলের কিছুই প্রয়োজন নাই। উহার পরিধির প্রত্যেক বিন্দু কেন্দ্র হইতে সমদূরে অবস্থিত। বিশ্বকৰ্ম্মা আত্মাকে উহার কেন্দ্র-স্থলে স্থাপন করিলেন, এবং তাহাকে পরিধি পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত করিয়া গোলকের বহির্দেশে তদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া দিলেন। বিশ্বাত্মা অভেদ (অবিভাজ্য ও অপরিবর্তনীয় স্ফোটের স্বরূপ), ভেদ (বিভাজ্য জড় পদার্থের স্বরূপ) এবং ভেদ ও অভেদের সংমিশ্রণ,—এই ত্রিবিধ উপাদানে রচিত হইল। জীবন্ত বিশ্ব, অথবা মহান্ বিশ্বদেব অবিরত ঘূর্ণিত হইতেছেন; বিশ্বদেবের আত্মা বিশ্বদেহের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত; অতএব উহার সর্বত্র অবাধে নিঃশব্দে জ্ঞানের ক্রিয়া চলিতেছে।

বিশ্বের আবর্তন হইতে কাল—দিন, মাস, সংবৎসর প্রভৃতি—আরম্ভ হইল; তৎপূর্বে কাল ছিল না, অতীত, বর্তমান বা ভবিষ্যৎ ছিল না। বিশ্বকৰ্ম্মা বিশ্বকে যথাসম্ভব চিরস্থির স্ফোটসমূহের অনুরূপ করিবার জন্ত উহাতে শাখত ও অপরিবর্তনীয় গতির সঞ্চার করিলেন; এবং এই গতি বুঝিবার ও পরিমাপ করিবার উদ্দেশ্যে গগনে সূর্য্য, চন্দ্র ও গ্রহগণ প্রতিষ্ঠিত হইল। অযুত বৎসরে জ্যোতিষমণ্ডলীর এক যুগ পূর্ণ হয়; এই কালে তাহার স্ব স্ব কক্ষে পরিভ্রমণ সমাপ্ত করিয়া, যথা হইতে তাহাদিগের যাত্রা আরম্ভ হইয়াছিল, তথায় প্রত্যাগমন করে।

তৎপরে বিশ্বকৰ্ম্মা বিশ্বকে আদিজীবের পূর্ণ অনুকৃতি করিবার মানসে জীবসৃষ্টিতে মনোনিবেশ করিলেন। সৰ্ব্বাগ্রে তিনি দেবগণকে সৃজন

করিলেন। পৃথিবী প্রথম ও প্রাচীনতম দেবতা, বিশ্বের কেন্দ্রে অধিষ্ঠিত। তদনন্তর তারারাজি উদ্ভূত হইল; ইহার। জীবন্ত, শাস্ত ও দেবস্বভাব, দ্বিবিধ গতির অধিকারী। বিশ্বকর্মা বিশ্বব্যাপারের তত্ত্বাবধানের জন্ত এই সকল চাক্ষুষ দেবতাকে জন্মদান করিলেন। বরুণ, ক্রণস, রেয়া, জেয়ুস, হীরা প্রভৃতি পৌরাণিক দেবকুল ইঁহাদিগের অপত্য।

চক্ষুগোচর ও চক্ষুর অগোচর সমস্ত দেবগণ সৃষ্ট বা জাত হইবার পরে বিশ্বকর্মা তাঁহাদিগকে মনুষ্য ও ইতরপ্রাণী সৃজন করিতে আদেশ করিলেন। তিনি স্বয়ং মানবজাতির জন্ত অমর আত্মা রচনা করিয়া দিলেন। বিশ্বাত্মা যে-যে উপাদানে রচিত হইয়াছিল, উহাও সেই সমুদায় উপাদানে রচিত হইল, কিন্তু তদপেক্ষা অর্পূর্ণ ও অবিপ্লব রহিয়া গেল। যতগুলি তারা, ততগুলি আত্মা সৃষ্ট হইল। বিশ্বকর্মা এক এক তারার এক এক আত্মা স্থাপন করিলেন, এবং কোন্টী কখন অপর দুই হীনতর আত্মার সহিত একত্র একদেহে জন্মগ্রহণ করিবে, তাহা নির্দেশ করিয়া দিলেন। দেবগণ দুই মর্ত্য আত্মা এবং চতুর্ভূত-সংযোগে মানবদেহ নির্মাণ করিলেন; অমর আত্মা মস্তকে, এক মর্ত্য আত্মা বক্ষে ও অপর মর্ত্য আত্মা উদরে স্থাপিত হইল। ত্রিবিধ আত্মার ব্যাখ্যা আপনারা প্রথম খণ্ডের ৪৭৬-৭৭ পৃষ্ঠায় লেখিতে পাইবেন।

আদি মানব সকলেই পুরুষ ছিল। কালক্রমে যখন তাহাদিগের অধঃপতন আরম্ভ হইল, তখন তাহারা অধোগতির প্রকৃতি অনুসারে নারী, পক্ষী, স্থলচর প্রাণী, সরীসৃপ ও মৎস্যের মূর্তিতে রূপান্তরিত হইল।

প্লেটো ভৌতিক পদার্থের রচনাতে গণিতের সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতত্ত্বের অবতারণা করিয়াছেন; আমাদিগের তাহা বুঝিবার বা বুঝাইবার সাধ্য নাই।

ষষ্ঠ প্রকরণ

মানব

পঞ্চম প্রকরণে মানবের উৎপত্তি বর্ণিত হইয়াছে। মানবাত্মা ত্রিবিধ, জ্ঞানময়, ভাবময় ও কামময়; উহা অজ, নিত্য ও শাস্ত; উহা কৰ্ম্মানুসারে

জন্মে জন্মে জীবদেহে সঞ্চরণ করিয়া সুখ ও দুঃখ ভোগ করে; পরলোকে আত্মা পুণ্যের পুরস্কার ও পাপের দণ্ড প্রাপ্ত হয়; উহা বিশ্বাত্মা হইতে নিঃসৃত হয় নাই এবং বিশ্বাত্মাতে প্রত্যাগত ও বিলীন হয় না, প্রত্যুত উহা বিশ্বাত্মার সহিত যুগপৎ অবস্থিতি করিতেছে—এই সকল তত্ত্ব প্রথম খণ্ডের দশম ও দ্বাদশ অধ্যায়ে (৩১০—৩১৪, ৪৭৬—৪৭৯ পৃষ্ঠা) বিবৃত হইয়াছে; আপনাবা তথায় এবং পুনশ্চ এই গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে “ফাইডোনে” তাহা পাঠ করিবেন। প্লেটোর জন্মান্তরবাদ আত্মার উন্নতিসাধনের কেমন উৎকৃষ্ট সহায়, “ফাইডোনের” মুখবন্ধে আমরা তাহার আলোচনা করিব, এবং তথায় আত্মার অমরত্বের অমুকুল যুক্তি-গুলিও সংক্ষেপে উপস্থাপিত হইবে। এখানে আমরা তাঁহার দুই একটি মতের প্রতি আপনাদিগেব দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। প্লেটো বলেন, আত্মা স্বতঃ বিশুদ্ধ ও সৰ্বদৈকরূপ; উহাতে বহুত্ব ও বৈচিত্র্য, বৈসাদৃশ্য এবং বিরোধ নাই। দেহে অবতীর্ণ হইবার পূর্বে উহা পুণ্য জীবন যাপন করিত; দেহে প্রবেশ করিয়া উহা মালিন্যেব ভাগী হইয়াছে। এজন্ত ইহলোকে আমরা আত্মাব স্বরূপ দেখিতে পাই না। সাগর-দেব ম্লোকস যখন সাগর-গর্ত্ত হইতে উত্থিত হন, তখন লোকে তাঁহাকে দেখিয়া সহজে তাঁহার প্রকৃত রূপের পরিচয় প্রাপ্ত হয় না; কেন না, তরঙ্গবিক্ষেপে তাঁহার কোন কোন পুরাতন প্রত্যঙ্গ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কোন কোনও প্রত্যঙ্গ নিষ্পেষিত ও একেবারে বিকৃত হইয়াছে; এবং তাঁহার অঙ্গে শব্দ, শৈবাল, ও প্রস্তরের স্রাব কত আবর্জনা লাগিয়া রহিয়াছে; স্মৃতরাং তিনি স্বভাবতঃ যাহা, ম্লোকস তখন তাহার পরিবর্তে বরং একটা জানোয়াব বলিয়াই প্রতীয়মান হন। আত্মাও ঠিক সেইরূপ সহস্র দুঃখে ও পাপে হীন দশায় পতিত হইয়াছে। আত্মাকে যথার্থ জানিতে হইলে জ্ঞানযোগে উহার শুদ্ধ, সুন্দর, দৈব, অমর, শাস্বত স্বরূপ ধ্যান করিতে হইবে। (Rep. X. 611)।

প্লেটো মানবাত্মার পূর্ণ স্বাধীনতা প্রচার করিয়াছেন। তিনি সোক্রাটীসের স্রাব বিশ্বাস করিতেন, যে কেহই ইচ্ছাপূর্বক মন্দ হয় না ও মন্দ কর্ম করে না। যে ব্যক্তি জানে, ভাল কি, সে যাহা ভাল, তাহা

করিবেই করিবে। যদি কেহ ভাল কি, তাহা না জানে, তবে এই অজ্ঞতার জ্ঞ, সে নিজেই দায়ী। প্লেটো নানাস্থলে এই তত্ত্ব ঘোষণা করিয়াছেন, যে অধঃপতিত মানুষ আপনার সাধনবলেই আবার উন্নতি-সোপানে আরোহণ করিতে পারে; অর্থাৎ মুক্তি ও অপুনরাবৃত্তি পুরুষকারের ফল। তবে ঈশ্বরের সর্বজ্ঞতা ও নিয়ন্তৃত্ব, এবং মানবাত্মার অব্যাহত স্বাধীনতা, এই উভয়ের সামঞ্জস্য কোথায়—এই জটিল প্রশ্নের সহস্তর যে তাঁহার গ্রন্থে খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে, এমন বলিতে পারি না।

দেহ ও আত্মার সম্বন্ধ বিষয়ে প্লেটো যাহা বলিয়াছেন, তাহাতেও অনেক কথা হ্র্বোধ্য রহিয়া গিয়াছে। একদিকে আত্মা স্বরূপতঃ দেহ হইতে এত স্বতন্ত্র, ও স্বীয় সত্তাতে সম্পূর্ণরূপে এমন দেহনিরপেক্ষ, যে উহা দেহধারণ করিবার পূর্বেও বিद्यমান ছিল, এবং দেহাবসানের পরেও আবার বিद्यমান থাকিবে, এবং দেহপাশ হইতে মুক্ত হইয়া “শুদ্ধ, নিত্য, অমৃত ও অপরিবর্তনীয় (স্ফোট) সমীপে গমন করিবে ও সজ্জাতি বলিয়া নিত্য উহার সহবাসের অধিকারী হইবে।” (Phaedon, 79)। অপব দিকে “আত্মা যখন দেহের সাহায্যে পর্যাবেক্ষণ করে, তখন উহা দ্বারা সেই সকল পদার্থের মধ্যে সমাকৃষ্ট হয়, যাহা কখনও একভাবাপন্ন থাকে না; এবং এই প্রকাষ নিত্যপরিবর্তনশীল পদার্থের সংস্পর্শে আসিয়াছে বলিয়া উহা মদোন্মত্তের মত সন্মত্ত ও পরিমুহমান হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকে।” (Phaedon, 79)। দৈহিক জীবনের উত্তাল তবঙ্গদ্বাবা আত্মার শাস্ত্র গতি বিক্ষুব্ধ ও প্রতীহত হয়। (Tim. 43)। শরীর পবিগ্রহ করিবার প্রাক্কালে আত্মা বিস্মৃতিপ্রাপ্তরে উপেক্ষা নদীর জল পান করিয়া পূর্জন্মের সমুদায় সংস্কার বিস্মৃত হইয়া যায়। (Rep. X. 621)। আমরা এই মাত্র বলিয়াছি, দেহের সহিত সংযোগ হইতেই আত্মার বিকৃতি ঘটে। নৈতিক দোষ ও আধ্যাত্মিক ব্যাধি রোগজর্জরিত দেহের ফল; আধ্যাত্মিক স্বাস্থ্যরক্ষার জ্ঞ শরীরের জ্ঞানাত্মগত ও সৃচিস্তিত যত্ন ও পরিচালনা একান্ত আবশ্যক, এবং উহা ব্যক্তি ও রাষ্ট্রের পক্ষে নৈতিক শিক্ষার প্রথম সোপান। (Tim. 86-90, Rep. III. 410)। বংশগত ও বৈজ্ঞিক প্রভাব মানুষের জীবনে অত্যন্ত গুরুতর, কারণ পিতামাতার গুণ ও প্রবৃত্তি সম্বন্ধে

সংক্রামিত হইয়া থাকে। সেই জন্তই প্লেটো “সাধারণতন্ত্রে” ও “সংহিতাগ্রন্থে” বিবাহ সম্বন্ধে এত কঠোর নিয়ম প্রবর্তিত করিয়াছেন। স্মৃতরাং আমরা দেখিতে পাইতেছি, যে দৈহিক জীবনে দেহ আত্মার উপরে প্রচুর ক্রিয়া করে। প্লেটো কিরূপে ইহার সহিত আত্মার স্বতন্ত্র ও শুদ্ধ নিত্যস্বভাবের সামঞ্জস্য সাধন করিয়াছেন, তাহা আমরা বলিতে পারি না।

সপ্তম প্রকরণ

ধর্মনীতি

প্লেটোর দর্শন প্রধানতঃ ধর্মনীতির সহিত সংশ্লিষ্ট। তিনি সোক্রেটিসের গ্রাম ধর্মতত্ত্ব ও আত্মজ্ঞান হইতে আলোচনা আরম্ভ করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার দ্বারা সোক্রেটিস-প্রবর্তিত ধর্মনীতির বিকাশ ও বিস্তার সাধিত হইয়াছে। প্লেটোর ধর্মনীতি বুঝিতে হইলে উহা তাঁহার পদার্থতত্ত্ব, নৃতত্ত্ব ও জড়বিজ্ঞানের আলোকে অধ্যয়ন করিতে হইবে। উহা তিন ভাগে অধোভব্য—

- ১। নৈতিক জীবনের লক্ষ্য—পরম শ্রেয়ঃ।
- ২। ব্যক্তিগত জীবনে পরম শ্রেয়োলাভ—ধর্ম।
- ৩। সমষ্টিগত জীবনে পরম শ্রেয়োলাভ—রাষ্ট্র।

১। পরম শ্রেয়ঃ।

সোক্রেটিস বলিতেন, মানবজীবনে কশ্মের লক্ষ্য শ্রেয়ঃ; তিনি শ্রেয়ঃ বলিতে বুঝিতেন, মানুষের কল্যাণ ও সুখ। তাঁহার শিষ্যগণও শ্রেয়ঃকেই সাধ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্লেটোও গুরুর সহিত একমত হইয়া বলিতেছেন, ধর্মনীতির জিজ্ঞাস্তা পরম শ্রেয়ঃ; এবং শ্রেয়োবিষয়ক জিজ্ঞাসা ও সুখবিষয়ক জিজ্ঞাসা একই কথা। সুখ শ্রেয়ের আয়ত্ত্বাধীন, এবং শ্রেয়ঃ সকলেই বাঞ্ছা করে। প্লেটোর মতে শ্রেয়ের ভাবাত্মক ও অভাবাত্মক দুইটা দিক আছে। উহার অভাবাত্মক দিক আত্মার স্বরূপ হইতেই উপলব্ধ হইতেছে। আত্মার লক্ষ্য ফোটার ধ্যান; অতএব উহা ইচ্ছিয়াধীন দৈহিক জীবন হইতে আপনাকে প্রত্যাহার করিয়া বিশুদ্ধ ধ্যানে নিমগ্ন

থাকিবে। কিন্তু জড়জগৎ স্ফোটজগতের বহিঃপ্রকাশ; সুতরাং আত্মাকে মানবজীবনে স্ফোটের অনুকৃতি অনুশীলন করিতে হইবে। ইহাই ধর্মনীতির ভাবাত্মক দিক্‌।

প্রথমে অভাবাত্মক দিকের আলোচনা করা যাক্‌। প্লেটো “ফাইডোনে” (ও অজ্ঞাত গ্রন্থে) বলিয়াছেন, যে দেহই যত অনর্থের মূল। “দেহ আত্মার কারাগার।” (৬ষ্ঠ অধ্যায়)। “তত্ত্বজ্ঞানী যথাসাধ্য দেহের প্রতি উদাসীন থাকিয়া দৃষ্টিকে আত্মাতেই নিবদ্ধ রাখেন।” (৯ম অধ্যায়)। “তত্ত্বজ্ঞানীর আত্মা দেহকে একান্ত হেন্স জ্ঞান করে, দেহকে পরিহার করে, এবং আপনি আপনাতে স্থিতি করিতে চাহে।” (১০ম অধ্যায়)। “আমরা যথার্থই এই শিক্ষালাভ করিয়াছি, যে যদি আমরা কোনও বিষয়ে নির্মল জ্ঞান লাভ করিতে চাই, তবে আমাদেরকে দেহ হইতে মুক্ত হইতে হইবে, এবং আত্মাকে আপনাতে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া পদার্থসমূহের স্বরূপ (অর্থাৎ স্ফোট) দর্শন করিতে হইবে”। (১১শ অধ্যায়)। এই জন্ত “তত্ত্বজ্ঞানীরা বাস্তবিকই মৃত্যু সাধন করেন।” (১২শ অধ্যায়)। কেন না, মানুষ বাঁচিয়া থাকিতে কখনও নির্মল জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারে না। (১১শ অধ্যায়)। “যতদিন আমরা জীবিত আছি, ততদিন আমরা তখনই জ্ঞানের সন্নিহিত হইব, যখন আমরা যতটুকু পরিহার্য্য, তাহার অধিক দেহের সঙ্গ করিব না ও তাহার সহিত যোগ রাখিব না; এবং দেহধর্ম্মদ্বারা অভিভূত হইবে না; বরং যতদিন না ঈশ্বর আমাদেরকে মুক্তি প্রদান করেন, ততদিন আমরা উহা হইতে শুদ্ধ থাকিব।” (১২শ অধ্যায়)। দর্শন বা তত্ত্বজ্ঞান শুদ্ধসাধনের একমাত্র উপায়, এবং তদর্থ্যে ভোগমুখ হইতে বিরতি অবশ্যপ্রয়োজনীয়।

কিন্তু প্লেটো সন্ন্যাস ও কচ্ছসাধন প্রচার করেন নাই; তাঁহার ধর্ম্মনীতির একটা ভাবাত্মক দিক্‌ আছে। “ফিলীবস” (Philebos) নামক নিবন্ধে “শ্রেয়ঃ কি ?” এই প্রশ্ন বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে; উহার শেষাংশে প্লেটো শ্রেয়ঃসমূহের যে শ্রেণীবিভাগ প্রদান করিয়াছেন, প্রথম খণ্ড হইতে (৪৭৫ পৃষ্ঠা) তাহা উদ্ধৃত হইল। “ইন্দ্রিয়মুখ শ্রেষ্ঠ সম্পদ নহে, কিন্তু মাঝা, সামা, মধ্যমাবস্থা, উপযোগিতা,—ইহাতেই শান্ত স্বভাব

নিহিত আছে। যাহা সুন্দর, সৌষ্ঠবময়, পূর্ণ, আত্মপ্রতিষ্ঠ, তাহা দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত। মন ও জ্ঞান তৃতীয় শ্রেণীর সম্পদ। বিজ্ঞা, কার্য্যকরী বুদ্ধি, বিশুদ্ধ মত, চতুর্থ শ্রেণীভুক্ত। সুখ—আত্মার বেদনাবিহীন নিৰ্ম্মল আনন্দ এবং জ্ঞানজনিত সুখ ও ইন্দ্রিয়সুখ—পঞ্চম স্থানীয়। ভোগসুখ সৰ্ব্বনিম্নে অবস্থিত।” (Phil. 66)। ইহার একটু ভাষ্য আবশ্যক। প্লেটো বলিতেছেন, স্ফোট মাত্রাক্রপী সমগুণ ও শাস্ত স্বভাব; স্ফোটের অংশভাগিত্ব পরম শ্রেয়েব প্রথম উপাদান। বাস্তব জগতে স্ফোটের উপলব্ধি, অথবা সুন্দর, সৌষ্ঠবময়, পূর্ণ পদার্থের স্বজন উহার দ্বিতীয় উপাদান। বুদ্ধি ও প্রজ্ঞা তৃতীয় উপাদান। বিশেষ বিশেষ বিজ্ঞা বা বিজ্ঞান, ললিতকলা, বিশুদ্ধ মত চতুর্থ উপাদান। শুদ্ধ, বেদনা-বিহীন ইন্দ্রিয়সুখ পঞ্চম উপাদান। প্লেটো এস্থলে সংসারত্যাগ ও মৰ্কট-বৈরাগ্যের প্রতিবাদ করিতেছেন, এবং জনগণকে জ্ঞান ও পুণ্যেব পথে থাকিয়া পরিমিত ইন্দ্রিয়সুখ সম্ভোগ করিতে উপদেশ দিয়া মনুষ্যত্বের পরিপূর্ণ বিকাশের প্রণালী দেখাইয়া দিতেছেন। আমরা প্রথম খণ্ডে পুনঃ পুনঃ বলিয়াছি, সাম্য বা মধ্যমাবস্থা ব্যবহারিক জীবনে ও ধর্মবিজ্ঞানে গ্রীক জাতির মূলমন্ত্র ছিল। প্লেটোও মধ্যপথ বা সমগুণে অবস্থিতিকে পরম শ্রেয়ের সহিত একস্থানে গ্রথিত করিয়া রাখিয়াছেন।

২। ধর্ম বা গুণ (aretē)।

আমরা প্রথম খণ্ডের দ্বাদশ অধ্যায়ে (৪৬৬ পৃষ্ঠা) বলিয়াছি, সংস্কৃত “ধর্ম” শব্দ যেমন নানা অর্থে ব্যবহৃত হয়, গ্রীক “আবেটী” (aretē) শব্দটিরও তেমনি বিভিন্ন অর্থ আছে। আমরা বর্তমান প্রকরণে উক্ত শব্দের অনুবাদ করিতে যাইয়া কোথাও “ধর্ম”, কোথাও বা “গুণ” শব্দ ব্যবহার করিব। আপনাবা স্মরণ রাখিবেন, aretē কথার ইংরেজী virtue, religion নহে। পালি সাহিত্যে “ধম্ম” যে দশ পনর অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার কোন কোনটী aretē বা virtue শব্দের অনুরূপ।

প্লেটোর মতে সুখের একমাত্র উপায় ধর্ম (aretē)। ধার্মিক জন সুখী, অধার্মিক জন দুঃখী। ধর্ম আত্মার স্বাস্থ্য ও সংবাদিতা, অধর্ম

বা পাপ আত্মার ব্যাধি ও উচ্ছৃঙ্খলতা। ধার্মিক ব্যক্তিই স্বাধীন ; ভোগলোলুপ ব্যক্তি পরাধীন। শাস্তকে আশ্রয় না করিলে ও তদ্বারা পরিপূর্ণ না হইলে কেহই তৃপ্তি লাভ করিতে পারে না। একা তত্ত্ব-জ্ঞানীই বিমল সুখের অধিকারী ; সুতরাং দর্শন (বা তত্ত্বজ্ঞান) ও ধর্ম্মনীতি এক ও অভিন্ন। ধর্ম্মই ধর্ম্মের পুরস্কার, এবং পাপই পাপের দণ্ড ; কেন না, মানুষ পবিত্র ও কল্যাণময় দেবস্বভাবের অনুরূপ হইয়া বিকশিত হইতেছে—তাহার পক্ষে ইহার অধিক মহত্তর সৌভাগ্য নাই ; এবং সে দিন দিন তদ্বিপরীত মন্দ স্বভাব প্রাপ্ত হইতেছে, ইহা অপেক্ষা শোচনীয় দুর্ভাগ্যও নাই। (Theaet. 177, Laws, IV. 716)। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, প্লেটো পরলোকে পুণ্যের পুরস্কার ও পাপের দণ্ডে বিশ্বাস করিতেন ; তিনি বলেন, ধার্মিক ব্যক্তিকে ঈশ্বর পরিত্যাগ করিবেন, এবং পাপিষ্ঠ নরাদম দণ্ড হইতে নিষ্কৃতি পাইবে, ইহা কিছুতেই হইতে পারে না। (Rep. X. 612, Theaet. 176)। পাপী দণ্ড ভোগ করিয়া পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিবে, নতুবা অপরকে দুষ্কর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত রাখিবার জ্ঞাত তাহাদিগের সমক্ষে ভয়াবহ দৃষ্টান্ত হইয়া থাকিবে। কিন্তু প্লেটোর ধর্ম্ম দণ্ডপুরস্কারের উপরে প্রতিষ্ঠিত নয় ; সুতরাং উহা সন্ধান নহে। তাঁহার মতে ধর্ম্ম ফলাফলনির্বিশেষে স্বতঃই আচরণীয়। তিনি এ স্থলে সোক্রেটিসের হিতবাদের বহু উল্লেখ উঠিয়া গিয়াছেন এবং উহাকে মার্জিত ও গভীর অর্থযুক্ত করিয়াছেন।

সোক্রেটিস জ্ঞান ও ধর্ম্মকে এক বলিয়া প্রচার করিয়াছেন ; সুতরাং তাঁহার মতে ধর্ম্ম বা গুণ এক, এবং ধর্ম্মের প্রবৃত্তি সকলেরই সমান। অপিচ জ্ঞানের জ্ঞায় ধর্ম্মও শিক্ষাসাধ্য। প্লেটোও প্রথমে এই প্রকার মত পোষণ করিতেন, কিন্তু তিনি পরিণত বয়সে ইহার কিছু কিছু পরিবর্তন ও সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন। তাঁহার এই দৃঢ় প্রত্যয় জন্মিয়াছিল, যে পূর্ণ ধর্ম্মের সঙ্গে—উহা নিশ্চয়ই জ্ঞানের উপরে প্রতিষ্ঠিত—সাধারণ লোকের জ্ঞানালোকবঞ্চিত ধর্ম্মেরও একটা মূল্য আছে ; যদিচ প্রথমটী শিক্ষাসাপেক্ষ ও দ্বিতীয়টী প্রথার উপরে স্থাপিত, তথাপি উচ্চতর ধর্ম্মের সোপানরূপে প্রথাগত ধর্ম্মও প্রয়োজনীয়। তিনি

দেখিয়াছিলেন, নৈতিক প্রবৃত্তি নানা প্রকার ; এবং ইহাও বুঝিয়াছিলেন, যে ধর্ম (বা গুণ) এক, অথচ বিভিন্ন ধর্ম বা গুণের মধ্যে যথেষ্ট প্রভেদ আছে ।

সোক্রাটাস জ্ঞান ও ধর্মকে এক করিয়া ধর্মসাধনের জন্ত শুধু জ্ঞান-মार्গ রাখিয়াছিলেন । প্লেটো উহাতে জ্ঞানের সহিত অভ্যাস, প্রথা, কলাচার ও বিশুদ্ধ মতকেও স্থান দিয়াছেন ; এবং বলিতেছেন, যে এগুলি দার্শনিক জ্ঞান ও নীতির অগ্রদূত ; এগুলির মধ্য দিয়া মানুষকে দর্শন-সম্মত ধর্মে উপনীত হইতে হইবে ।

প্লেটো এক অর্থে ধর্ম (বা গুণ) এক বলিয়া মানিতেন ; তিনি বলিয়াছেন, অপর সমুদায় ধর্ম (বা গুণ) ত্রায়ের অন্তর্গত । কিন্তু তিনি সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম (বা গুণকে) বহু বলিয়াও অঙ্গীকার করিয়াছেন । তাঁহার মতে গুণ বহুবিশ এই জন্ত, যে মানসিক শক্তি বা আত্মার অঙ্গ বিভিন্ন । তদনুসারে তিনি জ্ঞান, বীৰ্য্য, সংযম ও ত্রায়, এই চারিটা গুণ অথবা ধর্মের লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন ; প্রথম খণ্ডের দ্বাদশ অধ্যায়ে (৪৬৭—৬৮ পৃষ্ঠা) এগুলির ব্যাখ্যা পরিদৃষ্ট হইবে ।

ধর্মনীতিতে প্লেটোর কয়েকটি মত স্মরণীয় । তিনি বলেন, ত্রায়বান্ ব্যক্তি সকলেরই, এমন কি শত্রুরও হিতসাধন করিবেন । এস্থলে তিনি গ্রীক জাতির নীতিকে পশ্চাতে রাখিয়া বহুদূরে চলিয়া গিয়াছেন । তিনি ব্যক্তির পক্ষে মিথ্যাবাদ নিষেধ করিয়াছেন, কিন্তু শিক্ষা ও শাসনের উদ্দেশ্যে রাষ্ট্র মিথ্যার আশ্রয় লইতে পারে, এই প্রকার বিধি দিতে কুণ্ঠিত হন নাই । প্লেটো নারীকে পুরুষের সমকক্ষ জ্ঞান করিতেন না, কিন্তু তিনি নারীজাতির মানসিক ও নৈতিক উৎকর্ষ সাধনের পক্ষপাতী ছিলেন । তাঁহার নিকটে সম্ভানোৎপাদন বিবাহের একমাত্র লক্ষ্য ছিল, সুতরাং তিনি বিবাহেব নৈতিক দিক্ একেবারেই উপেক্ষা করিয়াছেন । তিনি শ্রমশিল্পের প্রতি দেশপ্রচলিত অশ্রদ্ধা অতিক্রম করিতে পারেন নাই ; এবং দাসত্ব-প্রথাতেও তিনি কোনও দোষ দেখিতেন না ; তবে তিনি প্রভুকে দাসের প্রতি সদ্যবহার করিতে উপদেশ দিয়াছেন । প্লেটো হও সম্বন্ধে অতি উদার ও আধুনিক মত পোষণ করিতেন । তিনি

বলেন, দণ্ডের লক্ষ্য অপরাধীর সংশোধন ও গুণ্ধি-সাধন, এবং সমাজে ভবিষ্যৎ অপরাধের নিবারণ ; যেখানে দৃষ্টিভঙ্গির সংশোধন অসাধ্য, মৃত্যুদণ্ড কেবল সেইখানেই বাঞ্ছনীয়। (Gorgias, 478, 480, 505, etc.) ।

অষ্টম প্রকরণ

রাষ্ট্র

ধর্ম পরম পুরুষার্থ এবং রাষ্ট্রের চরম লক্ষ্য। এই তত্ত্বটী বুঝাইবার জন্য প্লেটো “রাষ্ট্রনৈতিক” (Politikos), “সাধারণতত্ত্ব” (Politeia) এবং “সংহিতা” (Nomoi, Laws), এই তিনখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এক সুপণ্ডিত বলিয়াছেন, “সাধারণতত্ত্ব” জগতের সাহিত্যে সর্বপ্রধান গণ্যগ্রন্থ। আমরা এখানে ইহার সার সংগ্রহ করিতে পারিব না, শুধু কয়েকটি স্থল তত্ত্ব আপনাদিগের নিকটে উপস্থিত করিব।

১। রাষ্ট্রের লক্ষ্য ও সমস্যা।

প্রথম খণ্ডে উক্ত হইয়াছে, “গ্রীক সভ্যতা রাষ্ট্র-ধর্মী ; উহা রাষ্ট্রকে আশ্রয় ও পরিবেষ্টন করিয়া বিকাশ লাভ করে।” (৪৫৬ পৃষ্ঠা)। গ্রীকেরা “বুঝিয়াছিল, যে রাষ্ট্র ছাড়া ব্যক্তিত্বের পূর্ণ অভিব্যক্তি অসম্ভব ; যে যত আপনাব জীবনকে রাষ্ট্রে ব্যাপ্ত করিয়া দিবে, সে তত বিকাশ লাভ করিয়া উহার সাফল্য সম্পাদন করিবে। তাহাদিগের মতে রাষ্ট্রগত জীবনই আদর্শ জীবন।” (৪৬১ পৃষ্ঠা)। প্লেটো রাষ্ট্রকে অতটা প্রাধান্য দিতে প্রস্তুত ছিলেন না। তিনি সোক্রাটীসের জায় বিশ্বাস করিতেন, আত্মোন্নতি-সম্পাদন মানুষের মুখ্য কর্তব্য ; রাষ্ট্রসেবা গৌণ কর্তব্য। তিনি শাস্ত্র সত্যের ধ্যানে নিমগ্ন তত্ত্বজ্ঞানীর শাস্ত্র, সমাহিত জীবনের মহিমা দ্বারা আকৃষ্ট ও বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। কিন্তু তাই বলিয়া প্লেটো রাষ্ট্রের প্রয়োজনীয়তা বিস্মৃত হন নাই। তিনি রাষ্ট্রকে জ্ঞান ও ধর্মের সাধনক্ষেত্র বলিয়া বিবেচনা করিতেন। তিনি বলিতেন, সুশিক্ষাবিহনে মানুষ কখনও সচ্ছন্দ্র আচরণ করিতে পারে না। সুশিক্ষা লাভ শুধু

রাষ্ট্রেই সম্ভবপর ; পক্ষান্তরে মন্দ শাসনপদ্ধতির মত ভয়ঙ্কর অকুশলের নিদান আর কিছুই নাই। অতএব রাষ্ট্রবাসীদিগকে জ্ঞানধর্ম শিক্ষা দেওয়া রাষ্ট্রের প্রধান কর্তব্য। নীতি ও বিজ্ঞান, এক কথায় দর্শনের পরিপোষণ রাষ্ট্রের প্রথম ও বিশিষ্ট কার্য। প্রাকৃতজনের রাষ্ট্রনীতি খ্যাতি, সাম্রাজ্য, বাণিজ্য-ব্যবসায়, দৈহিক আরাম প্রভৃতি যে-সকল লক্ষ্যের পশ্চাতে ছুটিয়া যায়, তাহা অতি অকিঞ্চিৎকর। সত্য রাষ্ট্র সত্য ধর্মের প্রতিক্রম হইবে। এই জন্ত প্লেটো “সাধারণতত্ত্বে” সর্বপ্রথমে ণায়ের স্বরূপ নিরূপণ করিয়াছেন ; কেন না, রাষ্ট্রে আমরা ণায়কে বৃহত্তর আকারে দেখিতে পাই, এবং ইহা সকল ধর্ম বা গুণের আধার। (Rep. II. 368)। রাষ্ট্রে ধর্মের রূপ উজ্জ্বল হইয়া ফুটিয়া উঠিয়া রাষ্ট্রবাসী সকলের পূর্ণরূপে আত্মস্থ হইবে ;—সমগ্র রাষ্ট্রবাসীর সুখ ইহাতেই নিহিত রহিয়াছে—এইটাই রাষ্ট্রের সাধ্য ও সমগ্রা। দর্শন বা তত্ত্বজ্ঞান ভিন্ন রাষ্ট্র সেই সাধনে কৃতকার্য হইতে পারে না ; সুতরাং দর্শন ও রাষ্ট্রনীতি পরস্পর ওতপ্রোতভাবে বিজড়িত। প্লেটো তাই বলিয়াছেন, “যতদিন দার্শনিক শাসনকর্তা কিংবা শাসনকর্তা প্রকৃতই দার্শনিক না হইবেন, যতদিন রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা ও দর্শন একহস্তে মিলিত না হইবে, ততদিন রাষ্ট্রের ও মানবসমাজের দুঃখ দুর্দশার অন্ত হইবে না।” (Rep. V. 473)।

২। রাষ্ট্রের সংগঠন।

এই উদ্দেশ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া প্লেটো রাষ্ট্র সংগঠনের জন্ত যে-সকল বিধি প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহার সার কথা এই, যে, বাহ্যিক বিজ্ঞাতে ও বুদ্ধিতে, গুণে ও ধর্মে সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহারাই রাষ্ট্রের অধিনায়কত্বে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে। তিনি সোক্রেটাসের ণায় বরাবরই যোগ্যতমের অর্থাৎ জ্ঞানীয় কর্তৃত্বের পক্ষপাতী ছিলেন। রাষ্ট্রের শাসন-সংরক্ষণ সুদৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে শ্রমবিভাগ আবশ্যিক ; পুরবাসীরা আপন আপন শক্তি অনুসারে বিভিন্ন প্রকারে রাষ্ট্রের সেবায় নিয়োজিত থাকিবে, ইহাই বাঞ্ছনীয় ব্যবস্থা। প্লেটো এতদ্ব্যতীত তাহার আদর্শ

রাষ্ট্রের অধিবাসীদিগকে শ্রমজীবী বা ধনোৎপাদক, যুদ্ধব্যবসারী বা সৈনিক এবং শাসনকর্তা বা রাষ্ট্রপাল, এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। (Rep. IV. 434)। এই বিভাগ “গুণকর্মের” উপর প্রতিষ্ঠিত। প্লেটো বিধি দিয়াছেন, যে প্রত্যেক শ্রেণী স্ব স্ব বৈধ কর্মে নিযুক্ত থাকিবে, অপর শ্রেণীর কর্মে কদাচ হস্তার্পণ করিবে না।” (প্রথম খণ্ড, ৯২ পৃষ্ঠা)। মানবাত্মার তিন অংশ; ব্রহ্মাণ্ড স্ফোট, আত্মা ও জড়, এই তিন ভাগে বিভক্ত; এবং স্ফোট-জগৎ আত্মার সাহায্যে জড়জগতের উপরে কর্তৃত্ব করে। ঠিক তেমনি রাষ্ট্রের অধিবাসীরা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত; এবং তৃতীয় শ্রেণীর রাষ্ট্রবাসী দ্বিতীয় শ্রেণীর সাহায্যে প্রথম শ্রেণীর উপরে কর্তৃত্ব করিবে। সুতরাং প্লেটো যেনব জাতিভেদ রচনা করিয়াছেন, তাহার একটা দার্শনিক ভিত্তি আছে। তাঁহার মতে এই ত্রিবিধ শ্রেণীর রাষ্ট্রবাসীর সংবাদিতার উপরে রাষ্ট্রের কল্যাণ নির্ভর করে।

উপরে লিখিত হইয়াছে, পুরবাসীদিগকে ধর্মশিক্ষা দেওয়া রাষ্ট্রের চরম লক্ষ্য ও প্রধান কর্তব্য। এই লক্ষ্য সাধনের অভিপ্রায়ে প্লেটো তাহাদিগের শিক্ষা, জীবন-যাপন-প্রণালী, এমন কি জন্ম সম্বন্ধে কঠোর নিয়ম প্রবর্তিত করিয়াছেন। কিন্তু এই নিয়মসমূহ উচ্চতর দুই শ্রেণীর জন্ত; নিম্নতম শ্রেণীর জন্ত তিনি প্রচলিত আচার ব্যবহারই যথেষ্ট বিবেচনা করিয়া তাহাদিগকে তাঁহার ভাবনার বাহিরে রাখিয়া দিয়াছেন। তিনি তাহাদিগকে রাষ্ট্রপরিচালনের কোনও অধিকার দেন নাই।

৩। সামাজিক বিধিব্যবস্থা।

আদর্শরাষ্ট্রের জন্ত আদর্শপ্রকৃতির পুরবাসী চাই। পুরবাসীরা যাহাতে আদর্শপ্রকৃতি হইতে পারে, তদ্বার্থে প্লেটো যে দুইটি ব্যবস্থা প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহা এই। প্রথমতঃ প্রত্যেক পুরবাসীর জন্মের উপরে রাষ্ট্রের পূর্ণ কর্তৃত্ব থাকিবে। কতগুলি শিশু আবশ্যক, কত বয়সে পুরুষ-রমণী জনকজননী হইবে, কিরূপ শিশু জন্মগ্রহণ করিল—কর্তৃপক্ষ এসকলই তত্ত্বাবধান করিবেন। তাঁহার। শিশুগণকে ভূমিষ্ঠ হইবামাত্রই পিতামাতার কোড় হইতে লইয়া যাইবেন, এবং মন্দ পিতামাতার সন্তান,

কৃষ ও বিকলাঙ্গ সন্তান, ও অবৈধ বিবাহের সন্তানদিগকে দূর করিয়া দিবেন।

তৎপরে রাষ্ট্র নির্ধাচিত শিশুগণের শিক্ষার ভার গ্রহণ করিবেন। রাষ্ট্রের পরিচর্যা ভিন্ন ইহাদিগের জীবনে অল্প কৰ্ম্ম থাকিবে না—তাহাদিগের শিক্ষার ইহাই একমাত্র লক্ষ্য হইবে। শিশুরা ভূমিষ্ঠ হইয়াই রাজকীয় ধাত্রীমন্দিরে প্রবেশ করিবে; পিতামাতা তাহাদিগকে কোন দিন নিজের পুত্রকত্তা বলিয়া চিনিবেন না, তাহারাও কস্মিন্‌কালে পিতামাতার পরিচয় লাভ করিবে না। তাহারা রাষ্ট্রের পরিচালনায় রাষ্ট্রের ইচ্ছানুযায়ী শিক্ষা প্রাপ্ত হইবে, এবং কে কোন্‌ কাজ করিবে, কর্তৃপক্ষ তাহা স্থির করিয়া দিবেন; এক্ষেত্রে ব্যক্তিগত রুচি বিবেচিত হইবে না। প্লেটো তাঁহার উচ্চতর দুই জাতি ব্রাহ্মণকৃত্রিয়ের জন্ত দেশপ্রচলিত ললিতকলা (নৃত্য, গীত, বাস্ত) এবং ব্যায়াম শিক্ষার ব্যবস্থা অটুট রাখিয়াছেন; কিন্তু তাঁহাব মতে ললিতকলা সম্পূর্ণরূপে ধৰ্ম্মনীতি দ্বারা পরিচালিত হইবে। তিনি এজ্ঞা হোমাব ও হোমারের শিষ্যবর্গকে তাঁহার রাষ্ট্র হইতে নির্ধাসিত করিয়াছেন।

শিক্ষা সমাপ্ত হইলে উচ্চতম দুই বর্ণ রাষ্ট্রের সেবায় প্রবৃত্ত হইলেন; অতঃপর রাষ্ট্রই ইহাদিগেব জ্ঞান, ধ্যান, শিক্ষা, দীক্ষা—সৰ্ব্বশ্ব হইল। অর্থ, বিত্ত, দারাপুত্রপরিবার ইহাদিগেব আপনার বলিবার কিছুই রহিল না। ইহারা সকলে একত্র রাজকীয় ভবনে বাস করিবেন, একত্র ভোজন করিবেন, রাষ্ট্র হইতে যথোপযুক্ত ভরণ-পোষণের সামগ্রী পাইবেন, স্বর্ণ-রৌপ্যের আহরণ ও সঞ্চয় হইতে বিরত থাকিবেন। শুধু তাহাই নহে; ইহারা দাম্পত্য-সম্বন্ধ কাহাকে বলে, তাহা জানিবেন না; কেন না, ইহাদিগের মধ্যে প্রত্যেক পুরুষের প্রত্যেক রমণীতে সমান অধিকার থাকিবে। এখানে নারীর গার্হস্থ্য কর্তব্য কিছুই নাই; স্নতরাং তাহারাও অবাধে পুরুষের গায় যুদ্ধ ও রাষ্ট্রীয় কৰ্ম্মের শিক্ষা প্রাপ্ত হইবেন। যে-রাষ্ট্রে সম্পত্তি ও স্বার্থ বলিয়া একটা জিনিস নাই, সেখানে কলহেরও কোন কারণ থাকিবে না।

প্লেটো “সাধারণতঃ” আদর্শ রাষ্ট্রের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহার দোষগুণ সম্যক্ আলোচনা করিবার স্থান আমাদের নাই। উহাতে স্পার্টার প্রভাব অতি সুস্পষ্ট, এবং উহা তদানীন্তন গ্রীক নীতির দ্বারা অনুপ্রাণিত। এই গ্রন্থে একটা বিরোধ দেদীপ্যমান হইয়া উঠিয়াছে; প্লেটো এক দিকে রাষ্ট্র-সর্বস্বতা প্রচার করিয়াছেন, অপর দিকে আমাদের সম্মুখে ধ্যানের আদর্শ ধরিয়াছেন; এক দিকে বলিতেছেন, তাঁহার রাষ্ট্রে প্রত্যেক ব্যক্তি রাষ্ট্রের চরণে আত্মাহুতি দিবে; অপর দিকে এই উপদেশ দিতেছেন, যে জ্ঞানী কর্মক্ষেত্রে হইতে অপস্থত হইয়া আধ্যাত্মিক রাজ্যে অন্তর্লীনতা লাভ করিবার জন্ত যত্নবান্ হইবেন। পববর্তীকালে গ্রীক সভ্যতার সহিত খৃষ্টধর্মের সংঘর্ষেও এই বিরোধ প্রকট হইয়াছিল। প্লেটো নিজেও বুঝিয়াছিলেন, তাঁহার রাষ্ট্রীয় আকাঙ্ক্ষার পবিপূরণ মানবপ্রকৃতিতে সম্ভবপর নয়, তাই তিনি বলিয়াছেন, “আদর্শ রাষ্ট্র স্বর্গে; ভূতলে উহা আছে কি না, ভূতলে উহা প্রতিষ্ঠিত হইবে কি না, জ্ঞানীর পক্ষে সে প্রশ্ন অকিঞ্চিৎকর।” (Rep. IX. 592)। এবং এটী জন্তই তিনি বৃদ্ধ বয়সে উর্জলোক হইতে অবতরণ করিয়া বাস্তব জগৎ সন্ধান রাখিয়া পুনশ্চ “সংহিতা” গ্রন্থে রাষ্ট্রবিধি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

নবম প্রকরণ

ধর্ম্মতত্ত্ব ও ললিতকলা

১। ধর্ম্মতত্ত্ব।

প্লেটো ধর্ম্ম ও দর্শনের ভেদ অগ্রাহ্য করিয়াছেন; তাঁহার মতে দর্শন প্রেম ও জীবন; উহা সমগ্র মানবাত্মাকে সত্য ও অনন্ত সত্তাতে পরিপূর্ণ করে। দার্শনিক বা তত্ত্বজ্ঞানীই যথার্থ ধার্ম্মিক; তিনি ঈশ্বরের প্রিয়; যাবতীয় জাগতিক ব্যাপার সমতানে তাঁহার মঙ্গল সাধন করিতেছে; মৃত্যু তাঁহার পক্ষে ঈশ্বরের সহিত পুনর্মিলনের সরণিমাত্র। তিনি নিত্য ঈশ্বরের সত্তাতে বিহার করেন, এবং তাঁহার স্বরূপে আপনাকে গঠন করিবার জন্ত সাধনে নিরত থাকেন; যেহেতু যোগানন্দের তুলনার সংসারের আর সকলই তাঁহার নিকটে তুচ্ছ। তৃতীয় প্রকরণে স্কেট-

বাদের যে ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা হইতে স্পষ্টই উপলব্ধি হইবে, যে প্লেটোর স্ফোটবাদ ও ব্রহ্মতত্ত্ব এক ও অভিন্ন ; স্ফোটবুদ্ধিই শাস্ত্রত দেবকুল, এবং স্ফোট-শিরোমণি পরম শিবই ঈশ্বর। এস্থলে বলা কর্তব্য, যে অধ্যাপক ধারণেটের মতে পরম শিব ও ঈশ্বর বিভিন্ন। স্ফোটবাদের সাহায্যে প্লেটো ঈশ্বরের স্বরূপ বিষয়ে লৌকিক সংস্কার মার্জিত করিয়াছেন। ঈশ্বর ঈর্ষাপরবশ ; তিনি সাকার রূপ পরিগ্রহ করেন ; তাঁহাতে অজ্ঞতা ও আশ্রয়বঞ্চনা বা মিথ্যার লেশ থাকিতে পারে ; তিনি বলি ও প্রার্থনাদ্বারা প্রসন্ন বা বশীভূত হন—প্লেটো অশ্রদ্ধাভরে এই জাতীয় প্রচলিত মত নিরসন করিয়াছেন। তাঁহার মতে ঈশ্বর সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান, প্রেমময়, মঙ্গলময়, গ্রামবান, পূর্ণ, পরম সুন্দর, পুণ্যের পুরস্কর্তা ও পাপের দণ্ড-বিধাতা। আমরা প্রথম খণ্ডের দশম অধ্যায়ে (৩৪৫-৪৬ পৃষ্ঠা) প্লেটোর ব্রহ্মতত্ত্বের কিঞ্চিৎ পরিচয় দিয়াছি ; অতএব এস্থলে অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই।

আপনারা সৃষ্টি-প্রকরণে দেখিয়াছেন, প্লেটো শাস্ত্রত ও নিরাকার ঈশ্বর ব্যতীত সৃষ্ট ও দৃষ্টিগোচর দেবতার অস্তিত্বেও বিশ্বাস করিতেন—এই দেবগণ বিশ্ব ও জ্যোতিষ্কমণ্ডলী, এবং জেয়ুস প্রভৃতি পৌরাণিক অমর-বৃন্দ। তিনি এতদ্বারা লৌকিক ধর্মের সহিত যোগ রক্ষা করিয়াছেন। তিনি যে উপদেবতা (daemons) মানিতেন, তাহার কোনও প্রমাণ নাই। তিনি ঈশ্বর সম্বন্ধে উন্নত মত পোষণ করিলেও সাধারণ লোকের জ্ঞাত প্রচলিত লৌকিক ধর্ম আবশ্যক বিবেচনা করিতেন। তিনি বলিতেন, অজ্ঞ জন মিথ্যাধর্মের আচরণ করিয়া ক্রমে সত্য ধর্মে ব্রজ্ঞান লাভ করিবে ; উপদেষ্টা প্রথমে তাহাদিগকে মিথ্যার সাহায্যে শিক্ষা দিয়া পরে সত্যের দ্বারা শিক্ষা দিবে। প্লেটো ধর্মকে সমাজস্থিতির পক্ষে এমন অপরিহার্য্য মনে করিতেন, যে তিনি “সংহিতা” পুস্তকে ধর্মোচরণ অক্ষুণ্ণ রাখিবার মানসে নিষ্ঠুর বিধি স্থাপন করিয়া অমুদারতার পরিচয় দিতেও সঙ্কোচ বোধ করেন নাই। তিনি উহাতে শুধু নাস্তিকতা ও অজ্ঞ প্রকার ধর্ম-দ্রোহিতা নয়, কিন্তু ব্যক্তিবিশেষের রাষ্ট্রনিরপেক্ষ স্বতন্ত্র পূজার জন্তও নিদারুণ শাস্তি, এমন কি প্রাণদণ্ড পর্য্যন্ত বিধান করিয়াছেন।

প্লেটো ধর্মতত্ত্বের সমুদায় সূক্ষ্ম সমস্তার সূক্ষ্মমাংসা দিতে পারেন নাই; কেহ পারিয়াছেন কি না, আমরা জানি না। তাঁহার বিশেষত্ব এই, যে তিনি তত্ত্ববিচারকে আচারের সহিত, ধর্মকে নীতির সহিত দৃঢ়যোগে সংবদ্ধ করিয়া উভয়কে দর্শনোপরি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, এবং এইরূপে তাঁহাতে সোক্রাটীসের শিষ্যত্ব উজ্জলরূপে প্রতিফলিত হইয়া উঠিয়াছে। তিনি দর্শনকে শুধু জ্ঞান বলিয়া গ্রহণ করেন নাই; তিনি উহাকে উচ্চতর জীবনরূপে সমাদর করিতেন। প্লেটো ইহাও ঘোষণা করিয়াছেন, যে উদ্দীপনাময়ী সৌন্দর্য্যপ্রীতি, ধর্ম্মনীতি ও দর্শন, উভয়ের মূলদেশে উৎসরূপে বিদ্যমান। সৌন্দর্য্যতত্ত্বের সহিত ললিতকলার (Art) ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। আমরা এক্ষণে সেই কথাই সংক্ষেপে বলিতে চাই।

২। ললিতকলা।

প্লেটো সৌন্দর্য্য-সৃষ্টিতে অনুপম শিল্পী ছিলেন; কিন্তু তিনি আরিষ্টটলের স্থায় ললিতকলা সম্বন্ধে স্বতন্ত্র গ্রন্থ রচনা করেন নাই। ললিতকলার প্রাণ সৌন্দর্য্য; প্লেটো স্ফোটে ও জড়পদার্থে, সামান্যে ও ভিন্ন ভিন্ন বস্তুতে সৌন্দর্য্য অন্বেষণ করিয়াছেন; তাঁহার মতে সকল সৌন্দর্য্যের উপাদান স্ফোট ও ইন্ড্রিয়গোচর গুণ। গ্রীক ভাষায় kalos শব্দ সুন্দর ও উত্তম, উভয় অর্থেই ব্যবহৃত হয়। প্লেটোও শব্দটির দ্ব্যর্থ রক্ষা করিয়া সুন্দর, এবং উত্তম বা শিবকে এক ও অভিন্ন বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। এক স্থলে উভয়ের পার্থক্য দিগ্ভ্রাত প্রদর্শিত হইয়াছে; নতুবা অথত্র তিনি সুন্দর বলিতে শিবকেই বুঝিয়াছেন। পরম সুন্দর অবর্ণ ও অশরীরী; উহা জড় ও অজড়, কোন বস্তুর সহিতই তুলিত হইতে পারে না। শারীরিক সৌন্দর্য্য উহার নিম্নতম সোপান; তত্বপরি সূচাক আত্মার সৌন্দর্য্য; তদুর্কে সুশোভন গুণগ্রাম ও বিজ্ঞানসমূহ; সর্বোপরি সৌন্দর্য্যের স্ফোট অথবা পরম সুন্দর; উহা পরিবর্তনাধীন জড়জগতের সকল প্রকার কলঙ্ক হইতে নিমুক্ত। (Symp., 208, 211)। মাত্রা, সংবাদিতা, শুদ্ধতা ও পূর্ণতা সুন্দরের লক্ষণ বটে; কিন্তু এগুলি একা সুন্দরেরই বিশেষত্ব নহে;

এগুলি শিবেরও লক্ষণ; এবং সৌন্দর্য্য নিজেও শিবের একটা গুণ। (Phileb., 64, 66)। সঙ্গুণ বা ধর্ম্মও সৌন্দর্য্য ও সংবাদিতা; শুদ্ধতা সত্য ও জ্ঞানেরও কষ্টিপাথর। যাহা কিছু উত্তম, যাহা কিছু শ্রেয়ঃ, যাহা কিছু শিব, তাহাই সুন্দর। পরম শিব অনির্ব্বচনীয় সৌন্দর্য্যের আধার। আমরা এই প্রসঙ্গে আপনাদিগকে প্রথম খণ্ডের দ্বাদশ অধ্যায়ে (৪৮৪-৮৭ পৃষ্ঠা) “সত্য শিব সুন্দরের ধ্যান” শীর্ষক পরিচ্ছেদটি পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

প্লেটো বলেন, চাক্ষুশ ও কাব্য-রচনার মূল ঐশ্বরিক অনুপ্রাণনা; সুতরাং ললিতকলা ও দর্শনেব উৎপত্তিস্থল এক। কিন্তু দার্শনিকের চিত্ত বিচার-প্রণালীর সাহায্যে নিশ্চল হইয়াছে; শিল্পী জ্ঞানবির অভাবে মোহকুজ্জাটিকায় সমাচ্ছন্ন থাকিয়া অন্ধভাবে অনিশ্চিত পবীক্ষার মধ্যদিয়া সৌন্দর্য্য সৃজন করিতেছেন।

প্লেটোর মতে ললিতকলাব বিশেষ ধর্ম্ম অনুকরণ। গভীরতব অর্থে মানবের যাবতীয় কার্য্যই স্ফোটাব অনুকরণ; শিল্পীও অনুকরণকারী। তিনি মূল পদার্থে যে-অরূপ সত্তা নিহিত আছে, তাহার অনুকরণ করেন না; কিন্তু উহা যে-যে-পরিদৃশ্যমান পদার্থে প্রতিভাত হইতেছে, তাহারই প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিয়া থাকেন।

দশম প্রকরণ

উপসংহার

প্লেটোর প্রভাব।

আমরা আমাদের ক্ষুদ্র শক্তিতে যতদূর সাধ্য যথাসম্ভব সংক্ষেপে প্লেটোর দর্শনেব সার সঙ্কলন করিলাম। তাঁহার সম্বন্ধে অনেক কথাই বলা হইল না; কেন না, সকল কথা বলিতে গেলে একখানি স্বতন্ত্র ও বৃহৎ গ্রন্থ লিখিতে হয়। এক্ষণে তত্ত্বরাজ্যে প্লেটোর প্রভাব বিষয়ে কিঞ্চিৎ বলিয়া অধ্যায়টির পারিসমাপ্তি করি। প্লেটো তাঁহার রচনাকুশল লেখনী

ও অমূল্যতত্ত্বমালা দ্বারা জ্ঞানব্রত ব্যক্তিগণের চিত্তকে কি প্রকার মোহিত করিয়াছিলেন, গ্রীক ও গ্রীকধর্মবিরোধী খৃষ্টীয় পণ্ডিতদিগের হই একটি উক্তিই তাহার অন্ততম উজ্জ্বল নিদর্শন। একজন রসগ্রাহী গ্রীক বলিয়াছেন, “দেবরাজ জেয়ুস যদি গ্রীক ভাষায় কথা বলিতেন, তবে তিনি প্লেটোর ভাষা ব্যবহার করিতেন।” খৃষ্টীয় আচার্য্য ঐতিহাসিক এয়ুসেবিয়স (২৬৪-৩৪০ খৃষ্টাব্দ) লিখিয়াছেন, “প্লেটো আটিকা-ভাষাভাষী মুসা;” অর্থাৎ ইহুদী জাতিব ধর্মগুরু মুসা প্লেটোরূপে আটিকাব ভাষায় পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। অধিক দৃষ্টান্তেব প্রয়োজন কি ?

প্লেটোর প্রশংসাচ্ছলে এইটুকু বলাই যথেষ্ট, যে প্লেটো আবির্ভূত না হইলে জগদ্বাসী, আবিষ্টটল, কানীয়াডীস ও সেন্ট অগষ্টিনকে পাইত না। প্লেটোব জড়বিজ্ঞান তাঁহার অগ্রগামী দার্শনিকদিগেব জড়বিজ্ঞানের তুলনায় হীন; কিন্তু তাঁহার শিষ্য আবিষ্টটল (৩৮৪-৩২২ সন) তাঁহারই দীক্ষায় অনুপ্রাণিত হইয়া উহার অসাধারণ উন্নতি সাধন করিয়াছেন। এই বিশ্বতত্ত্ববিৎ মহামনস্বী দার্শনিক পশ্চিম ভূখণ্ডে শতাব্দীর পর শতাব্দী ক্রমে আপনাব অসপত্র রাজত্ব সুপ্রতিষ্ঠিত রাখিয়াছিলেন, সে কথা আমরা পূর্বে একবার বলিয়াছি। প্লেটোর যদি আব কোনও ক্লান্তি না থাকিত, এবং তাঁহার বিদ্যালয় যদি শুধু এই একটি রত্ন প্রসব করিত, তাহা হইলেও তিনি সুধীসমাজে চিরপূজ্য হইয়া থাকিতেন। কিন্তু প্লেটো স্বয়ং জ্ঞানপ্রচারে যে অপূর্ব সাফল্য লাভ করিয়াছিলেন, তাহার একটি উৎকৃষ্ট স্মারক লিপি এই, যে তাঁহার বিদ্যালয় গ্রীক জগতে স্বাধীন বিদ্যাচর্চার সর্বপ্রধান পীঠস্থান হইয়া উঠিয়াছিল, এবং উহার প্রেরণায় অবাধ সত্যাত্মসন্ধিৎসা যুগে যুগে দেশে দেশে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। সংশয়বাদিগণের মহারথী, নিরঙ্কুশ বিচারবুদ্ধির জন্ত সুবিধাত, “প্রাচীনকালের ডেভিড হিউম” নামে অভিহিত কানীয়াডীসেব হস্তে (২১৩-১২৯ সন) তত্ত্বাবেষণের উত্তম চরম বিকাশ প্রাপ্ত হয়। আরিষ্টটল ও কানীয়াডীস প্লেটোর স্বজাতীয় ও সমধর্মী। খৃষ্টধর্মের মর্মে মর্মে প্লেটোর প্রভাব কেমন অনুপ্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, তাহা যদি আমরা দেখাইতে পারিতাম, তবে এই প্রস্তাব পূর্ণাঙ্গ হইত। কিন্তু সে প্রচেষ্টা সম্প্রতি আমাদের

সাধ্যাতীত; আমরা এ স্থলে শুধু খৃষ্টীয় মণ্ডলীর “পিতা”, অধ্যাত্ম সাহিত্যে প্রথিতযশা: সেন্ট অগষ্টিন (৩৫৪-৪৩০ খৃষ্টাব্দ) সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ বলিতে চাই। ইনি খৃষ্টীয় সমাজের জীবনগতি নিয়ন্ত্রিত করিয়া দিয়াছেন; রোমান ক্যাথলিক ও প্রটেস্ট্যান্ট, উভয় শাখাই তৎপ্রদত্ত চিহ্ন শিরে ধারণ করিয়া রহিয়াছে। ইঁহাতে প্লেটো-প্রবর্তিত দর্শনের নবরূপ (Neo-Platonism) এবং খৃষ্টীয় ধর্ম—এই দুই জ্ঞান-ও-ধর্ম-ধারা মিলিত হইয়াছিল। অগষ্টিন প্লেটোর অকপট ভক্ত ছিলেন; তাই, আমরা বলিয়াছি, ইনি প্লেটোকে ঈশার অগ্রদূত বলিয়া অভিনন্দিত করিয়াছিলেন।

প্লেটো শুধু বিচারপ্রিয় ছিলেন না; অতীন্দ্রিয় জগতের সহিত তাঁহার আত্মার নিগূঢ় যোগ ছিল। যোগযুক্ততা (mysticism) তাঁহার চরিত্রের একটি বিশেষ লক্ষণ; উহা শত ভাবুক ব্যক্তির চিন্তকে বিমোহিত করিয়া পূর্বে ও পশ্চিমে, ইসলাম, ইহুদীধর্ম ও খৃষ্টধর্মে ব্রহ্মযোগের প্রগাঢ় রস সঞ্চারিত ও ঘনীভূত করিয়া রাখিয়াছে। প্রাচীন ও আধুনিক কালে কত বীমান প্লেটোর বিমল আধ্যাত্মিক ভাবে আবিষ্ট হইয়া তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়াছেন, এবং এই রূপে বুদ্ধির নিজ্জীবতা ও হৃদয়ের শুদ্ধতা হইতে প্রাণ পাইয়াছেন, তাহার সংখ্যা হয় না। পশ্চিম মহাদেশে আজিও তাঁহার গ্রন্থাবলি যোগসাধকের নিকটে বেদরূপে সমাদৃত হইয়া থাকে।

সংসারত্যাগ, ক্লষ্ণ সাধন, স্বভাবের সহিত ধর্ম—প্লেটোর জীবনে একে একে এ সকল সংগ্রামই উপস্থিত হইয়াছিল, এবং তিনি সকল সংগ্রামেই জয় লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি ও তাঁহার সতীর্থগণ ঐহিক সম্পদের প্রতি যে অনাদর প্রচার করিয়াছিলেন, তাহা বৃথা যায় নাই। প্লেটোর চিন্তাহারী গ্রন্থাবলির প্রসাদে নিঃস্পৃহতা, অকিঞ্চনতা এবং ঐকান্তিক ইহসর্কস্বতার প্রতি বিরাগ জনগণের অন্তরে ভোগাসক্তির প্রতিদ্বন্দ্বরূপে প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিল। তিনি সংযম ও অসাংসারিকতাকে এমন মনোহর বর্ণে চিত্রিত করিয়াছিলেন বলিয়াই, ঈশার অলুপাসনের সহিত যুক্ত হইয়া ভোগবৈমুখ্য অত্মাপি পান্ডিত্য জাতিসমূহের হৃদয়ে ক্ষীণ প্রদীপের জ্বালা নিশ্চিন্ত জ্যোতিঃ লইয়া বাচিয়া

রহিয়াছে। ডীন ইঞ্জে (W. R. Inge) লিখিয়াছেন, দূর অতীতে “প্লেটোর পদার্থতত্ত্ব ও ষ্টোয়িক ধর্ম্মনীতির যে সম্মিলন সাধিত হইয়াছিল, এখন পর্য্যন্ত খৃষ্টীয় ধর্ম্মবিজ্ঞানের তাহাই প্রধান প্রকৃতি।” (The Legacy of Greece, p. 45)।

মার্কিন দেশীয় ঋষি এমার্সন বলিতেছেন, “Plato is Philosophy, and Philosophy Plato”—“প্লেটোই দর্শন, এবং দর্শনই প্লেটো; তিনি মানবজাতির গৌরব, অথচ লজ্জার কারণ; কেন না, সাক্সন বা রোমান, কেহই তাঁহার পরে কোনও নূতন তত্ত্ব আবিষ্কার করিতে পারে নাই। তিনি অক্লান্তদার ছিলেন; তাঁহার পুত্রকন্যা ছিল না; কিন্তু সকল সভ্যজাতির মনীষীগণ তাঁহার বংশধর, ও তাঁহার মননের দ্বারা অনুপ্রাণিত। প্লেটোর মানবতা এত বিশাল, যে তিনি দেশ, কাল, জাতি, দল ইত্যাদি সমুদায় বিভেদের উর্দ্ধে অবস্থিতি করিতেছেন।” (Representative Men, p. 284)।

নবম অধ্যায়

চরিত্র

প্রথম পরিচ্ছেদ

দেহ ও আত্মার অসামঞ্জস্য

সৌন্দর্যের উপাসক গ্রীক জাতিব এই স্থির বিশ্বাস ছিল, যে দেহ ও আত্মার মধ্যে একটা সংবাদিতা আছে; হৃন্দর আত্মা হৃন্দর দেহেই বসতি করে; যে কুৎসিত, সে কখনই গুণবান্ ও ধার্মিক হইতে পারে না। তাহাদিগের ভুল ভাস্কিয়ার জন্তই যেন সোক্রাটীস আবিভূত হইয়াছিলেন। পাঠকগণ মানসপটে তাঁহার এই মূর্তিটা অঙ্কিত করুন। দেহখানি নাতিখরু, নাতিদীর্ঘ; মস্তকটা বৃহৎ; কপাল আয়ত ও উচ্চ; চক্ষু দুটা বিশাল; কিন্তু বড় ডাবডেবে, দেখিলেই মনে হয়, যেন কাঁকড়ার চোখের মত ফুটিয়া বাহিব হইয়া পড়িতেছে; নাসিকাটা উর্দ্ধমুখ, নাসারন্ধ্র বিস্তৃত, এবং ওষ্ঠ ও অধর অতি স্থূল। যাহারা তাঁহাকে জানিত না, তাহারা তাঁহাকে দেখিয়া আমোদ বোধ করিত; যাহারা জানিত, তাহারা এই ভাবিয়া বিষ্ময়ে অভিভূত হইয়া যাইত, যে এই নিতান্ত কদাকার পুরুষ কি করিয়া এমন অলৌকিক প্রতিভার অধিকারী হইলেন, এবং চরিত্রের মাহাত্ম্য ও মধুরতায় জনসমাজেব বন্দনীয় হইয়া উঠিলেন। নৈসর্গিক নিয়মের এরকম অদ্ভুত ব্যভিচার গ্রীকেরা পূর্বে কখনও দেখে নাই। কিন্তু কেবল তাহাদিগের কথাই বা বলি কেন? আমরাও মহাপুরুষ-মাত্রকেই সকল সৌন্দর্যের আধার বলিয়া ভাবিতে অভ্যস্ত হইয়াছি। ভগবান্ বুদ্ধ, মহর্ষি ঈশা, বিশ্বাসিশ্রেষ্ঠ মহম্মদ, ভক্তাবতার শ্রীচৈতন্ত— ইতিহাস ইঁহাদিগের যে মূর্তি গড়িয়া রাখিয়াছে, তাহা যদি কাল্পনিক না হয়, তবে সোক্রাটীস কেবল বাহ্যরূপদ্বারা বিচার করিলে ইঁহাদিগের

ত্রিসীমায়ও যাইতে পারিবেন না। সুতরাং তাঁহার অন্তরাখ্যা ও বহিঃপ্রকাশের এই অসামঞ্জস্য আমাদেরও বিষয় উৎপাদন করিতে পারে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

শিষ্যযুগলের সাক্ষ্য

প্রাচীন কালের লেখকেরা একবাক্যে সোক্রেটীসকে গ্রীসের সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ বলিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। আধুনিক গ্রন্থকারেরাও এবিষয়ে দ্বিমত নহেন। খৃষ্টধর্মের ইতিবৃত্তলেখক জর্জগদেশায় পণ্ডিত নেম্বাণ্ডার লিখিয়াছেন, “সোক্রেটীস প্রাচীন কালে (পশ্চিম ভূখণ্ডে) শ্রেষ্ঠতম ব্যক্তি ছিলেন।” যাহাবা তাঁহাকে ঘনিষ্ঠভাবে জানিতেন না, কেবল জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়া তাঁহার চরিত্র বর্ণনা করিয়াছেন, তাঁহাদিগের সাক্ষ্য উপস্থিত করিবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু জেনফোন ও প্লেটো তাঁহার শিষ্য ছিলেন, দীর্ঘকাল তাঁহাব সাহচর্যে যাপন করিয়াছিলেন, তাঁহাব জীবনের খুঁটিনাটি সকল কথাই জানিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। ইঁহারা গুরুদেবকে কি চক্ষুতে দেখিতেন, হৃদয় জন্মের লেখনী হইতেই তাহাব প্রচুব নিদর্শন বর্তমান বহিয়াছে। ইঁহারা একেবারে ভিন্নপ্রকৃতির মানুষ ছিলেন। জেনফোনের প্রাণটি সরল ও বৈষয়িক বুদ্ধি পরিপক ছিল; তিনি তত্ত্বজ্ঞানের ধার বড় ধারিতেন না, সোক্রেটীসের কথাগুলি সোজাসুজি যেমন বুঝিতেন, তেমন লিখিয়া রাখিতেন। তাঁহাতে কল্পনাশক্তির লেশমাত্রও ছিল না। প্লেটো জ্ঞান ও কবিত্বের অপূর্ণ সম্মিলনে জেনফোনের ঠিক বিপরীত ছিলেন। অথচ এই দুইজন সোক্রেটীসের যে দুইখানি চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, হাজার কাটিয়া ছাটিয়া বাদ দিয়া গ্রহণ করিলেও তাহাদিগের মধ্যে আশ্চর্য্য ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং এই দুইজনের সাক্ষ্য বড়ই মূল্যবান। আমরা আগে জেনফোনের কথা উদ্ধৃত করিতেছি।

(১) জেনফোন ।

সোক্রাটিসের মৃত্যুকালে জেনফোন স্বদেশে ছিলেন না; তাঁহার তিরোধানের এক বৎসর পরে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া যখন তিনি শুনিতে পাইলেন, কি ঘোরতর অবিচারে তাঁহার প্রাণদণ্ড হইয়াছে, তখন তাঁহার ক্রোধের পরিসীমা রহিল না ; তিনি সংকল্প করিলেন, এমন একখানি গ্রন্থ লিখিয়া যাইবেন, যাহা 'সোক্রাটিসের নির্দোষিতা প্রতিপন্ন করিয়া চিরকাল আত্মীয়দিগকে ধিক্কার প্রদান করিবে। "সোক্রাটিসের জীবনস্মৃতি" এই সংকল্পের ফল। জেনফোন তাঁহার গুরুর জীবন ও উপদেশগুলি যথাসাধ্য বিবৃত করিয়া এই বলিয়া গ্রন্থখানির উপসংহার করিয়াছেন—

“যাঁহারা জানিতেন, সোক্রাটিস কি প্রকার লোক ছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে গুণগ্রাহী ব্যক্তিমাতেই আজিও তাঁহার জ্ঞান গভীর শোক প্রকাশ করিয়া থাকেন ; এমন শোক তাঁহারা আর কাহারও জ্ঞানই করেন নাই ; কেন না, তিনি তাঁহাদিগের ধর্মোন্নতির পরম সহায় ছিলেন। আমার নিকটে তিনি যে-প্রকার ছিলেন, তাহা আমি সবিস্তার বর্ণনা করিয়াছি। তিনি এমন ধার্মিক ছিলেন, যে দেবতাদিগের অভিপ্রায় না জানিয়া কিছুই করিতেন না ; এমন স্মারক ছিলেন, যে কখনও কাহারও তিলমাত্র অপকার করেন নাই, বরং যাহারা তাঁহার সহবাস করিত, তাহাদিগের যতদূর সম্ভব উপকারই করিয়াছেন ; এমন সংযমী ছিলেন, যে কখনও প্রেমকে ছাড়িয়া প্রেমকে আলিঙ্গন করেন নাই ; এমন জ্ঞানী ছিলেন, যে কোন্টী উত্তমতর ও কোন্টী অধমতর, তাহা বিচার করিয়া বুঝিয়া লইতে কখনও তাঁহার ভ্রম হয় নাই ; ইহাতে তাঁহার কদাপি অপরের সাহায্য গ্রহণ করিবার আবশ্যকতা হইত না, কিন্তু তিনি একাই এই বিচারকার্যের পক্ষে সম্যক্ সমর্থ ছিলেন ; যুক্তিসাহায্যে এই সকল প্রশ্নের ব্যাখ্যা ও মীমাংসা করণে তিনি কেমন পারদর্শী ছিলেন, অপরের চরিত্র বুঝিতে, অপরের ভ্রম প্রদর্শন করিতে ও অপরকে ধর্ম এবং মহৎ ও মঙ্গলের পথে লইয়া যাইতে তিনি কেমন সুদক্ষ ছিলেন।

যে পুরুষ সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বাপেক্ষা সুখী, তিনি ঠিক তাঁহারই মত ছিলেন। আমি যাহা বলিলাম, তাহা শুনিয়া যদি কেহ সন্তুষ্ট না হন, তবে তিনি এই গুণগুলির সহিত অন্তের চরিত্র তুলনা করুন, এবং তুলনা করিয়া বিচারে প্রবৃত্ত হউন।” (Mem., VIII. 11)।

(২) প্লেটো।

প্লেটো জেনফোনের মত ঠিক এই ভাবে নিজের কথায় সোক্রেটিসের গুণ বর্ণনা করেন নাই। তিনি শিল্পনৈপুণ্যে অদ্বিতীয় ছিলেন; বাগ্-বৈভবে তাঁহার সমতুল্য ব্যক্তি সাহিত্যজগতে অল্পই দেখা গিয়াছে। তিনি বহুবিধ আলোচনার মধ্যদিয়া, কখনও বা অন্তের কথায়, কখনও বা সোক্রেটিসের নিজের কথায়, নানা স্থানে নানা বর্ণের রেখাপাত করিয়া এমন একটি ছবি পরিস্ফুট করিয়া তুলিয়াছেন, যাহা অতি উজ্জ্বল, অতি মনোহর, অথচ জীবন্ত ও সত্যাত্মক। এই চরিত্রাঙ্কনে তিনি যে কখনও কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করেন নাই, তাহা নহে; কিন্তু তথাপি তিনি গুরুত্ব যে-মূর্ত্তিটি আমাদের নয়নসমক্ষে উপস্থিত করিয়াছেন, তাহা বাস্তব; কবিত্বশক্তিহীন অস্ত্রান্ত্র লেখকগণের বর্ণনার সহিত তাহার কিছুমাত্র বিরোধ নাই। সোক্রেটিসের বিচার ও মৃত্যুসম্বন্ধে প্লেটোর যে চারিটি প্রবন্ধ মুদ্রিত হইল, তাহা পাঠ করিতে করিতে পাঠকগণের মনচ্চক্ৰ সম্মুখে একটি মহিমময় দেবমূর্ত্তি উদ্ভাসিত হইয়া উঠিবে। কিন্তু শিষ্য গুরুকে কি গভীর ভক্তি করিতেন, এই প্রবন্ধ কয়টিই তাহার একমাত্র নিদর্শন নহে। প্লেটো বহুসংখ্যক পরম উপদেশ ও জ্ঞানগর্ভ সংলাপ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন; একটি ব্যতীত সমস্তগুলিতেই তিনি সোক্রেটিসকে অগতম বক্তারূপে চিত্রিত করিয়াছেন; অনেকগুলিতে তিনিই প্রধান বক্তা। প্লেটো এইরূপে আত্মবিলোপ করিয়া গুরুর মুখদিয়া সমুদায় দার্শনিক তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন; এমন কি, যে তত্ত্বগুলি তাঁহার নিজস্ব, সেগুলিরও প্রবক্তা সোক্রেটিস। প্রজ্ঞাতন্ত্রির এই অতুলনীয় অর্থ্য গুরুশিষ্যের নামকে যুগ্মতারার মত চিরকালের তরে অচ্ছেদ্য যোগে যুক্ত করিয়া রাখিয়াছে।

প্লেটো ভিন্ন ভিন্ন প্রবন্ধে বিভিন্ন যন্ত্রণার কথায় সোক্রাটীসের চরিত্র নানা দিক্ হইতে ঘে-ভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা আনুপূর্বিক দেখাইতে গেলে এই প্রস্তাব অতি দীর্ঘ হইয়া পড়িবে; আব তাহা করিবার প্রয়োজনও নাই। আমরা পরে উহাব সারাংশ প্রদান করিব। তাঁহার “পানপর্ক” (Symposium) নামক পুস্তকে আক্সিবিয়াডীসের মুখে উহা এমন নিপুণ ভাবে হৃদয়গ্রাহী ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে, যে সোক্রাটীসকে বুঝিতে হইলে এই বর্ণনাটী পাঠ করা একান্ত আবশ্যক, এবং ইহা পাঠ করিলে এতদতিরিক্ত অত্যাশ্চর্য প্রবন্ধ উপেক্ষা কারলেও চলিতে পারে। আক্সিবিয়াডীস শারীরিক সৌন্দর্য ও মানসিক শক্তিতে তৎকালে গ্রীসে অগ্রগণ্য ব্যক্তি ছিলেন। ইনি যৌবনকালে সোক্রাটীসের অমুরক্ত অনুগামী হইয়া কয়েক বৎসর তাঁহার সাহচর্যে যাপন করেন; তাঁহার সংস্পর্শ পাইয়া ও উপদেশ শুনিয়া ইঁহার প্রতিভা সমধিক বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু চরিত্রটী যেমন অসংযত ও উচ্ছৃঙ্খল ছিল, তেমনি থাকিয়া গেল; ফলে পেলপনোসস যুদ্ধের প্রথমকালে ইঁহাব দ্বাৰা আথেন্সের প্রভূত কল্যাণ সাধিত হইলেও, পরিণামে শত্রুৰ সহিত যোগ দিয়া ইনি জনভূমির সর্বনাশ-সাধনে সহায়তা করেন। কিন্তু আক্সিবিয়াডীস যখন সোক্রাটীসের গুণ বর্ণনা করেন, তখন ইনি যুবক, তাঁহার প্রতি একান্ত ভক্তিমান; তখনও ইঁহাতে স্বদেশদ্রোহিতার কোনও লক্ষণ প্রকাশিত হয় নাই। নিম্নলিখিত-সভায় বন্ধুবর্গকে সম্বোধন করিয়া তিনি বালতেছেন—

“আমি আগে সোক্রাটীসকে একপ্রকাৰ প্রতিমূর্ত্তির সহিত তুলনা করিয়া তার পৰে তাঁহাব প্রশংসা গাহিতে আবশ্যক করিব। তিনি হয় তো ভাবিবেন, যে আমি তাঁহাকে পরিচাস করিবাব অভপ্রায়েই প্রতিমূর্ত্তির কথা আনিয়া ফেলিলাম; কিন্তু তা’ নয়; আমি তোমাদিগকে নিশ্চয় করিয়া বলিতেছি, যে সত্যের অনুবোধেই এই তুলনাটী আবশ্যক। ভাস্কৰদিগের দোকানে সিলীনসেব (১) যে মূর্ত্তিগুলি সজ্জিত থাকে, আমি

(১) গ্রীক Silēnos—ডিওনীসের নিত্যসঙ্গী; কথিত আছে, ইনিই তাঁহাকে প্রতিপালন ও শিক্ষাদান করেন। কাব্যে ইঁহার বর্ণনাটী এই প্রকাৰ—ইনি এক আমোদপ্রমোদপ্রিয় বৃদ্ধ মনুষ্য; ইঁহার মস্তক কেশহীন, নাসিকা খৰ্চ, দেহাধীন

বলি, যে সোক্রাটীস ঠিক সেই মূর্তিগুলির মত। সেগুলি বাঁশী ধরিয়া বসিয়া আছে, কিন্তু তাহাদিগকে দুই ভাগে বিভক্ত করিলেই দেখিতে পাইবে, যে তাহাদিগের অভ্যন্তরে দেবদেবীর মূর্তি লুক্কায়িত রহিয়াছে। আমি বলিতেছি, যে সোক্রাটীস সাটীর মাস্ক মার্সেস (Satyr Marsyas) (২) তায়। তোমার গড়ন ও চেহারাটা যে সাটীরদিগের মত, তাহা বোধ করি তুমিও অস্বীকার করিতে সাহসী হইবে না; অত্যাচার বিষয়েও তুমি কতখানি তাহাদিগের মত, তাহা এখন শুন। তুমিও কি উপহাসপ্রিয় ও উগ্রপ্রকৃতি নও? যদি তুমি অস্বীকার কর, আমি সাক্ষী উপস্থিত করিব। তুমিও কি বংশীধর নও, এবং মাস্ক মার্সেস অপেক্ষা শতগুণ আশ্চর্য্য বাঁশী বাজাও না? মাস্ক মার্সেস বাতায়নদ্বারা স্বরতানলয় উৎপন্ন করিয়া লোকের চিত্ত হরণ করিতেন; তাঁহার শিষ্যোবা আজিও তাহাই করিয়া থাকে; কেন না, তিনিই স্বরলোকের বাগবাগিনী শিক্ষা দিয়াছেন; বাদক উৎকৃষ্ট হউক, আর অপকৃষ্ট হউক, উহাদিগের শক্তি অসাধারণ; ঐ মধুর স্বরলহরী কেবল আত্মাকে মুগ্ধ করিতে পারে, এবং যাহা বা দেবতা ও নিগূঢ় সাধনপথেব ভিত্তাবী, তাহাদিগের আকাঙ্ক্ষাকে ব্যক্ত করে, কারণ ওগুলি দৈব রূপায় অমুপ্রাণিত। কিন্তু তাঁহাব ও তোমার মধ্যে পার্থক্য এই, যে তোমার কোনও বাতায়নের প্রয়োজন হয় না; তিনি যাহা কিছু করেন, তুমি শুধু মুখের কণাতেই তাহা সংসাধন করিতে পার। আমরা যখন পেরিক্লীস বা অত্র কোনও সুনিপুণ বাগ্মীর বক্তৃতা

যদিবা কৃতির স্তায় হুল ও গোলাকার; এবং ইনি প্রায়শঃই মদ্যপানে বিত্তোর থাকেন।

(২) গ্রীক Satyros (ইংরেজী Satyr)—গ্রীকপুরাণবর্ণিত এক ভ্রমরীক জীব, ডিওনীসের সঙ্গী। তাহাদিগের বেশ কণ্টকিত, নাসিকা গোল, কর্ণ পশ্চকর্ণের স্তায় বৃক্ষাশ্রয়, কপালে দুইটি শূল, অধিকতর তাহাদিগের একটী লেজ আছে, তাহা ঘোড়ার বা ছাগলের লেজের মত।

মাস্ক মার্সেস—বংশীবাদক; ইনি আপলোদেবকে বাদ্যের দ্বন্দ্বযুদ্ধে আহ্বান করিয়া পরাজিত হইয়া তাঁহার হস্তে প্রাণ হারাইয়াছিলেন।

শুনি, তখন মনে হয়, যেন কেহই তাহা কিছুমাত্র গ্রাহ্য করিতেছে না; কিন্তু যদি কেহ তোমার আলাপ শুনে, এমন কি অন্য লোকের মুখেও যদি তোমার কথাবার্ত্তাগুলি শুনিতো পায়, সে লোকটা যত অশিক্ষিত ও অক্ষম হউক না কেন, সে পুরুষ হউক, রমণী হউক বা বালক হউক, তথাপি তোমার কথাগুলি তাহাকে বিস্মিত ও মুগ্ধ করে, কারণ তোমার বাণী যেন তাহার মনে বিদ্ধ হইয়া থাকে।

“আমার আশঙ্কা হইতেছে, যে আমি মদটা একটু বেশীমাত্রায় খাইয়া ফেলিয়াছি; নতুবা আমি একটা শপথ করিয়া তোমাদিগের প্রত্যয় জন্মাইয়া দিতাম, যে আমি সোক্রাটীসের কথাবার্ত্তা শুনিয়া কি উঃখ ভোগ করিয়াছি, এবং এখনও করিতেছি। আমি যখন তাঁহার কথা শুনি, তখন আমার হৃৎপিণ্ড নাচিতে থাকে; যাহারা কল্পবান্টিকতন্ত্রের (৩) সাধন করে, তাহাদিগের হৃদয়ও এমন নৃত্য করে না। তিনি যেমন আলাপ করিতে থাকেন, অমনি দরদরধারে আমার অশ্রুপাত হইতে থাকে; শুধু আমারই হয়, তা’ নয়; আমি আরও কত জমকে এই প্রকার অশ্রু বিসর্জন করিতে দেখিয়াছি। আমি পেরিক্লীস ও আরও কত চমৎকার বক্তার বক্তৃতা শুনিয়াছি, এবং শুনিয়া পুলকিত হইয়াছি, কিন্তু এমনতর অবস্থা আমার কখনও হয় নাই। তাঁহাদিগের বক্তৃতা শুনিবার কালে আমার আত্মা কখনও বিচলিত ও অনুতাপে দগ্ধ হয় নাই—এমনটা তো কখনও ঘটে নাই, যে আমার অন্তরাত্মা যেন বক্তার পদে একেবারে লুটাইয়া পড়িতেছে। কিন্তু এই যে মান্‌সুয়াস এখানে বর্ত্তমান, ইনি কতবার আমার অবস্থাটা ঠিক এইরূপই করিয়া তুলিয়াছেন; ফলতঃ আমার মনে হইয়াছে, আমি যে-প্রকার জীবন যাপন করিতেছি, তাহা বলিতে গেলে রাধিবারই যোগ্য নয়। আমি যাহা বলিলাম, তাহা অস্বীকার করিও না, সোক্রাটীস; কেন না, আমি বেশ

(৩) দেবমাতা কুবেরীর (নামাস্তর রেয়া) পুরোহিতেরা ঢাক, ঢোল ও করতাল-ধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে প্রমত্ত নৃত্যসহকারে তাঁহার পূজা করিতেন। ইহাদিগের নাম “করবান্টেস” (Corybantes)।

জানি, যে এখনও যদি আমি তোমার কথা শুনি, আমি আর আত্মরক্ষা করিতে পারিব না, কিন্তু আবার এই ফলই ভোগ করিব। কেন না, বন্ধুগণ, তিনি আমাকে স্বীকার করিতে বাধ্য করিয়াছেন, যে, যদিচ আমার কত প্রকারের অভাব রহিয়াছে, তথাপি আমি নিজের অভাবগুলি উপেক্ষা করিয়া আত্মীয়দিগের অভাবের প্রতিই মনোনিবেশ করিতেছি। এই জন্তই আমি কাণ বন্ধ করিয়া যত দ্রুত সম্ভব এই বাড়ীর নিকট হইতে পলায়ন করি; এই ভয়ে, যে তাহা না হইলে ইঁহার পদতলে বসিয়া ইঁহার কথাবার্তা শুনিতে শুনিতেই আমি বৃদ্ধ হইয়া পড়িব। কাণ, এই ব্যক্তি আমার দশাটা এমনই করিয়া দিয়াছেন, যে আমার চিন্তেও লজ্জাবোধের উদয় হইয়াছে; আমি তো মনে করি, কেহই সহজে বিশ্বাস করিতে চাহিবে না, যে লজ্জা বলিয়া একটা জিনিস আমার মধ্যে কোন দিন ছিল; কেবল ইনিই আমার অন্তরে ভয় ও অশুশোচনার উদ্বেক করিয়াছেন। কাণ, ইঁহার সন্নিধানে আমি উপলব্ধি করি, যে ইনি যাহা বলেন, আমার তাহা খণ্ডন করিবার সাধ্য নাই, এবং ইনি যাহা করিতে আদেশ করেন, তাহা না করিয়া উপায় নাই। কিন্তু আমি যখন ইঁহার নিকট হইতে চলিয়া যাই, তখন জনসমাজে যশোলাভের আকাঙ্ক্ষা আমার চিন্তকে অভিভূত কবে। কাজেই আমি পলায়ন করিয়া ইঁহার নিকট হইতে লুকাইয়া থাকি, এবং ইঁহাকে দেখিতে পাইলেই লজ্জায় মরিয়া যাই; কারণ, যাহা করা উচিত বলিয়া আমি ইঁহার কাছে অঙ্গীকার করিয়াছিলাম, অবহেলা করিয়া আমি তাহা করি নাই; বার বার আমি তাই এই প্রার্থনা করিয়াছি, যে ইঁহাকে যেন মর্ত্যলোকে আর দেখিতে পাওয়া না যায়। কিন্তু আমি খুব ভালই জানি, যে, যদি আমার ইচ্ছাই পূর্ণ হয়, তবে আমি সকলের অপেক্ষা অধিক দুঃখ পাইব; অতএব, আমি যে কোথায় যাইব, বা ইঁহাকে লইয়া কি করিব, ভাবিয়া পাইতেছি না। আমি এই সাটীরের বাণীর সুর শুনিয়া এই সকল ফল ভোগ করিয়াছি; আমার মত আরও অনেকের এই দশা ঘটিয়াছে।

“তোমরা প্রণিধান করিয়া দেখ, আমি যেমন বলিলাম, ইনি ঠিক সেই প্রকার কি না; এবং আরও দেখ, ইঁহার ক্ষমতা কি আশ্চর্য।

তোমরা জানিয়া রাখিও, যে তোমাদিগের মধ্যে এমন একজনও নাই, যে সোক্রাটীসের যথার্থ স্বভাব অবগত আছে। তোমরা দেখিতে পাই-তেছ, ইনি এই ভাগ কবেন, যে, ইনি সুন্দর সুন্দর যুবকদিগের সহিত বনিষ্ঠতা স্থাপনের জন্ত কতই লালায়িত, এবং ইহার অজ্ঞানতা কতই গভীর; এই দুইটি লক্ষণ একান্তই সিলীনস-চরিত্রের মত। বন্ধুগণ, ভাস্কররচিত সিলীনস-মূর্তির ত্রায় এই বাহ্যিক আকারে ইনি আপনাকে আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছেন; এই আবরণ উন্মোচন করিলেই তোমরা অভ্যস্তরে আশ্চর্যা সংঘম ও জ্ঞান দেখিতে পাইবে। ইনি কেবলমাত্র শারীরিক সৌন্দর্য্য গ্রাহ্যই করেন না; রূপ, ধন, খ্যাতিপ্রতিপত্তি প্রভৃতি বাহ্যিক থাকিলে প্রাকৃতজ্ঞন আপনাদিগকে ভাগ্যবান্ বিবেচনা করে, সে সমুদায় বাহিরের সম্পদকে ইনি যে কি অবজ্ঞা করেন, লোকে তাহা ধারণাও করিতে পারে না। ইনি এই সকলকে অতি হেয় জ্ঞান করেন, এবং আমরা যাহারা এগুলিকে সমাদর করি, সেই আমাদের ইনি মানুষ বলিয়াই গণ্য করেন না। লোকসমাজে বাস করিয়াও, লোকে যে বস্তুগুলিকে লভনীয় ও লোভনীয় মনে করে, ইনি শ্লেষাত্মক বাক্যে সেগুলিকে লইয়া সদা সরদা ঠাট্টা তামাসা কবেন। কিন্তু ইনি যখন গভীর থাকেন, এবং ইহার ভিতরটা যখন খুলিয়া দেওয়া যায়, তখন ইহার অন্তঃস্থিত দেবপ্রতিমাগুলি তোমরা দেখিয়াছ কি না, আমি বলিতে পারি না। আমি সেগুলি দেখিয়াছি—সেগুলি এমন পরম সুন্দর, এমন দিব্যকাস্তি, এমন স্বর্গীয়, এমন অত্যাশ্চর্য্য, যে সোক্রাটীস বাহ্যি আদেশ করুন না কেন, ঈশ্বরের বাণীর মত তাহা পালন করা সকলের পক্ষেই একান্ত কর্তব্য।

“একদা আমরা দুইজন সৈনিকরূপে পরস্পরের সহযোগী ছিলাম, এবং পটিডাইয়ার সমুখস্থ শিবিরে একত্র আহাৰাদি করিতাম। তথায় সোক্রাটীস কষ্টসহিষ্ণুতায় শুধু আমাকে নয়, কিন্তু অপর সকলকেই পরাজিত করিয়াছিলেন। যুদ্ধবাত্রায় অনেক সময়েই খাত্তের অনাটন হয়; আমাদের আহাৰ্য্যসামগ্রী যখন ফুরাইয়া আসিল, তখন সোক্রাটীস যেমন ক্ষুধা সহ্য করিতে পারিতেন, এমন আর কেহই পারিত না; আবার

যখন প্রচুর খাদ্য জুটিত, তখন তিনি একা সৈনিকের খাদ্য খাইয়া ভূপ্তি বোধ করিতেন। তিনি ইচ্ছা করিয়া কখনই বেশী মত্ত পান করিতেন না ; কিন্তু যখন বাধ্য হইয়া তাঁহাকে সুব্যাপান করিতে হইত, তখন অভ্যাস না থাকিলেও তিনি ইহাতেও সকলকে পরাস্ত করিতেন ; সক্ষা-পেক্ষা আশ্চর্য্যের বিষয় এই, যে ঐ উপলক্ষে বা অগ্না সময়ে কেহ কদাপি সোক্রাটীসকে মাতাল হইতে দেখে নাই। সে দেশে শীত অত্যন্ত প্রবল ; সেই ভীষণ শীতের মধ্যে ইনি প্রশান্তচিত্তে অবর্ণনায় ক্লেশ সহ্য করিতেন। কেবল একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি। কয়েক দিন ধাবয়া ভয়ঙ্কর তুষারপাত হইতেছিল ; সে সময়ে কেহই শিবিরের বাহিরে যাউত না, অথবা গেলেও আপাদমস্তক বস্ত্রে আচ্ছাদিত করিত, পায়েব তলায় পশম পবিত, এবং পাড়খানি বোমশ চন্দ্রে জড়াইত ; কিন্তু সোক্রাটীস সচবাচর যে-পোষাক পবিতেন, তাহা পবিয়াই বাহির হইতেন, এবং নগ্নপদে তুষাবের উপবে বিচরণ করিতেন ; যাহারা কত যত্নে পাড়কা পবিধান করিত, তাহাদিগেব অপেক্ষা সহজ ভাবেই বিচরণ করিতেন। এজন্য সৈনিকেবা ভাবিত, তাহারা যে কষ্ট সহিতে পাবে না, তাহাদিগেব এই কাতবতা উপহাস করিবাব উদ্দেশ্যেই তিনি এরূপ করিতেছেন। এই যুদ্ধেব সময়ে এই বীর পুরুষ যাহা করিয়াছেন ও যাহা সাহিয়াছেন, তাহা স্মৃতিপথে আনয়ন করা একান্ত কষ্টব্য। একবার দেখা গেল, যে তিনি প্রত্যয়ে একস্থানে দণ্ডায়মান হইয়া ধ্যানে নিমগ্ন বহিয়াছেন : পোষ হইল, যেন তিনি একটা জটিল প্রশ্নেব আলোচনায় নিযুক্ত আছেন, কিন্তু কিছুতেই তাহার মৌমাংসা হইতেছে না ; একজা তিনি জিজ্ঞাসা ও আলোচনাতে নিমগ্ন বহিলেন ; মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইলে সৈনিকপুরুষেবা তাঁহাকে দেখিয়া পরস্পরকে বলিতে লাগিল, ‘সোক্রাটীস প্রাতঃকাল হইতে ঐখানে ভাবনার ভুবিয়া গিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছেন।’ পৰিশেষে কয়েকজন যবন (Romans) সেখানে আসিল ; তখন গ্রীষ্মকাল ; তাহারা বাত্রিব আতাব সমাপ্ত করিয়া বিছানা আনিয়া পাতিয়া শয়ন করিল, এবং ঠাণ্ডা চাওয়ার ঘুমাইয়া পড়িল ; (নিশান্তে আগ্রত হইয়া) তাহারা দেখিল, যে সোক্রাটীস সক্ষা চটতে প্রভাত পর্য্যন্ত সারা রাত সেখানেই দাঁড়াইয়া আছেন। পরে যখন

স্বর্ঘ্যোদয় হইল, তখন তিনি প্রার্থনা করিলেন, এবং আদিত্য দেবকে নমস্কার করিয়া চলিয়া গেলেন।

“সোক্রাটীস সংগ্রামে কি প্রকার, তাহাও উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না। যে যুদ্ধের অবসানে সেনাপতিগণ বীরত্বের জয়মালা প্রদান করিয়া আমাকে অভিনন্দিত করিয়াছিলেন, তাহাতে একা তিনিই আমার প্রাণরক্ষা করেন; আমি যখন আহত হইয়া ভূপতিত হইলাম, তখন তিনি আমার নিকটে দণ্ডায়মান থাকিয়া আমাকে ও আমার অস্ত্রশস্ত্রগুলিকে শত্রুর হস্ত হইতে বাঁচাইলেন। সে সময়ে আমি সেনাপতিদিগকে মিনতি করিয়া অনুরোধ করিয়াছিলাম, যে বীরত্বের পুরস্কার যেন তাঁহাকেই প্রদত্ত হয়, কেন না, উহা তাঁহারই প্রাপ্য ছিল। সোক্রাটীস, তুমি তো ইহা অস্বীকার করিতে পারিবে না, যে যখন সেনাধ্যক্ষেরা আমার মত একজন সম্ভ্রান্ত বংশের লোককে সম্ভ্রষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে ঐ পুরস্কারটি আমাকে দিতে চাহিলেন, তখন তুমি তাঁহাদিগের অপেক্ষাও নির্বন্ধাতিশয়সহকারে এই আকাজ্জিকা প্রকাশ করিতে লাগিলে, যে এই গৌরব তোমাকে না দিয়া আমাকেই অর্পণ করা হউক।

“কিন্তু যখন ডৌলিয়নের যুদ্ধে আমরাদিগের বাহিনী পরাজিত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল, তখন সোক্রাটীসকে যাহারা দেখিয়াছে, তাহারা একটা দেখিবার মত দৃশ্য দেখিয়াছে। আমি তখন অস্বারোহী দলে ছিলাম, আর তিনি পদাতিকরূপে গুরুভার অস্ত্রে সজ্জিত ছিলেন। আমরাদিগের সৈন্যগণ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত ও ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িলে তিনি ও লাখীস একসঙ্গে প্রত্যাবর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন; আমি দৈবাৎ তাঁহাদিগের নিকটে উপস্থিত হইলাম, এবং তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইয়া বলিলাম, ‘ভয় নাই; আমি তোমাদিগকে ত্যাগ করিব না।’ আমি অশ্বপৃষ্ঠে ছিলাম, এজন্য আমার নিজের সম্বন্ধে চিন্তে তত উদ্বেগ ছিল না, সুতরাং এই বিপদের মধ্যে সোক্রাটীসের কি যে অপরূপ মূর্তি প্রকাশিত হইয়াছিল, আমি পতিত হইয়া অপেক্ষাও এতদূর তাহা ভাল করিয়া দেখিবার সুযোগ পাইয়াছিলাম। তিনি প্রত্যাগমনমতিত্বে ও সাহসে লাখীস অপেক্ষা কত শ্রেষ্ঠ ছিলেন। আরিষ্টকানীস, তুমি তাঁহাকে রক্তমঞ্চে যে-বেশে

উপস্থিত করিয়াছ, তাহা তাঁহার প্রকৃত রূপ হইতে খুব বেশী ভিন্ন নয়। কেন না, শাস্ত্রভাবে চতুর্দিকে শত্রুমিত্র সকলের প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে অবচলিতচিত্তে ধীরপদক্ষেপে তিনি চলিয়া যাইতে লাগিলেন; আত্মজয়ের রাজপথে তিনি যে-ভাবে ভ্রমণ করেন, রণক্ষেত্রেও তাহার কিছুমাত্র ব্যত্যয় হইল না; যাহাবা দূর হইতে তাঁহাকে দেখিল, তাহারাও বুঝিল, যে, যে-ব্যক্তি ইঁহাকে আক্রমণ করিবে, সে বিষম বিপদে পতিত হইবে, কারণ, ইনি মরণ পণ করিয়া না লড়িয়া কিছুতেই ছাড়িবেন না। এইরূপে তিনি ও তাঁহার সহচর অক্ষতদেহে প্রস্থান করিলেন; কেন না, যাহারা পলায়ন করিয়া নানা দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে, শত্রুগণ তাহাদিগেরই পশ্চাৎকাবন করে, ও তাহারাই শত্রুহস্তে নিহত হয়; পক্ষান্তরে, যাহাদিগের বদনে পবাক্ষয়েও সোক্রাটিসের মত কোনও বিকারের চিহ্ন দৃষ্ট হয় না, তাহাদিগকে স্পর্শ কবিতোও লোকে ভয় পায়।

“সোক্রাটিসের আরও কত অত্যাশ্চর্য্য গুণের প্রশংসা কবিতো পারি, তবে কিনা এই সকল গুণের এক একটা অপরের মধ্যেও দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু এক বিষয়ে সোক্রাটিস একেবারে অতুলনীয়—তাহা এই, যে প্রাচীন কালে যত লোক বর্তমান ছিলেন, এবং অধুনা যত লোক জীবিত আছেন, তিনি সে সমুদায় হইতেই স্বতন্ত্র, এবং কাহারও সহিত তাঁহার উপমা হয় না। কেন না, আমবা অনুমান কবিতো পারি, ত্রাসিডাস ও আরও অনেকে আথিলীসের মত ছিলেন; পেরিক্লীসকে নেষ্টোর ও আর্গটীনোরের (৪) অনুরূপ বিবেচনা কবা যাইতে পারে; ভিন্ন ভিন্ন সময়ের অসংখ্য বিখ্যাত পুরুষদিগকে পবম্পরের সহিত তুলনা করিলে কিছুই দোষ হয় না। কিন্তু এই ব্যক্তি এমনই স্বতন্ত্র, ইনি স্বয়ং ও ইঁহার কথাবার্তা এমনই অসাধারণ, যে হাজার খুঁজিলেও ইঁহাব তুলনা মিলিবে

(৪) ত্রাসিডাস—স্পার্টার রাজা ও সেনাপতি; (১ম খণ্ড, ৪৪২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

আথিলীস—“ইলিয়াডের” নায়ক ও সর্বশ্রেষ্ঠ বীর।

নেষ্টোর—ট্রয়ের অভিযানে গ্রীক বাহিনীর সর্বাঙ্গেক্ষা প্রাচীন পুরুষ; জ্ঞান, জ্ঞানপরাধরতা ও যুদ্ধবিদ্যার সমস্ত বিখ্যাত।

আর্গটীনোর—ট্রয়ের একজন বিজ্ঞতম বয়োযুগ্ম।

না। আমি যাহাদিগের সহিত ইঁহার তুলনা করিয়াছি, লোকে কেবল তাহাদিগের মধ্যেই ইঁহার উপমা পাইবে; কারণ, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই, যে ইনি ও ইঁহার আলাপাদি ঠিক সীলেনস ও সাটীরদিগের মত। প্রথমে তোমাদিগকে বলিতে ভুলিয়া গিয়াছিলাম, যে তোমরা লক্ষ্য করিয়া দেখিও, সাটীরদিগকে দুই খণ্ডে বিভক্ত করিলে যেমন হয়, সোক্রাটীসের কথাবার্তাও ঠিক সেই রকম। কেন না, যখন কেহ সোক্রাটীসের আলাপ শুনিতে আরম্ভ করে, তখন প্রথমে তাহার নিকটে উহা বড়ই হস্তজনক বলিয়া বোধ হয়। তিনি যে-সকল শব্দ ও বাক্য ব্যবহার করেন, সেগুলি যেন বহিরাবরণ হইয়া তাঁহাকে অভদ্র ও রঙ্গপ্রিয় সাটীরের চৰ্ম্মে আচ্ছাদন করে। বাজারের ভারবাহী গৰ্দ্ভ, কাঁসারি, মুচি, চামড়ার কারিগর—এইগুলির কথাই প্রতিনিয়ত তাঁহার মুখে লাগিয়া রহিয়াছে। তাঁহার চিরকালেব অভ্যাসটাই এই রকম দাঁড়াইয়া গিয়াছে, কাজেই নির্বোধ স্কলদর্শী লোকেরা তাঁহার বাক্যালাপ শুনিয়া অনায়াসেই হাসিতে পারে। কিন্তু তিনি যখন মুখোসটা খুলিয়া ফেলেন ও তাঁহার বক্তৃতা যখন অর্গলমুক্ত হয়, তখন যে তাঁহার কথা শুনে এবং তাঁহার বাক্যের প্রকৃত অর্থের মধ্যে প্রবেশ করে, সে বুঝিতে পারে, তাঁহার কথাগুলির অর্থ কত গভীর ও কত হৃদয়গ্রাহী, এবং তাঁহার বাণী কি স্বর্গীয়—মানুষের মনকে মুগ্ধ করিবার জ্ঞান মানবের ভাষায় এমন আর কিছুই নাই। সে বুঝিতে পারে, উহা মনের সম্মুখে কত অগণন মনোহর মূর্তি রচনা করিয়া রাখে, এবং যাহা জীবনের পরম ধন, তাহার লাভে কত সাহায্য করে; সে বুঝিতে পারে, যে-জন পবন সুন্দর ও পরম শিবকে পাইবার জ্ঞান আকুল, সে স্বীয় আকাজ্জক চরিতার্থতার উদ্দেশ্যে যাহা কিছু একান্ত প্রয়োজনীয় মনে করে, উহা তাহাকে সেই ইষ্টবস্তু প্রাপ্তির কি সুগম পথেই লইয়া যায়।

“আমি যে-যে-কারণে সোক্রাটীসের গুণ কীর্তন করিয়া থাকি, তাহা তোমাদিগকে বলিলাম।” (Symposion, 215-222)।

আর্কিবিয়াডীসের এই বর্ণনাটা দুই এক স্থলে অতিরঞ্জিত বলিয়া মনে হইতে পারে; কিন্তু উহা পাঠ করিলে মনে সোক্রাটীসের যে-ছবি

প্রতিকলিত হয়, প্রাচীন কালের লেখকেরা তাহা নিখুঁত বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন।

প্লেটো “পানপর্ক” ও অত্যাশ্চর্য প্রবন্ধে সোক্রেটিসের জীবনকাহিনী যেরূপ বিবৃত করিয়াছেন, তাহার সারানির্ঘর্ষ গ্রহণ করিলে আমরা তাঁহার চরিত্রে এই পাঁচটি লক্ষণ দেখিতে পাই—(১) সোক্রেটিস যৌবনকাল হইতেই বিজ্ঞানে অমুরক্ত ছিলেন, এবং পেরিক্লিসযুগের জ্ঞানীদিগের দলে যাতায়াত করিতেন। একজ্ঞ তিনি জনসমাজে যে-খ্যাতি অর্জন করেন, তাহাই থাইরেফোনকে ডেল্ফিতে যাইয়া তাঁহার প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে প্রণোদিত করিয়াছিল; এবং সোক্রেটিসও তজ্জ্ঞ জ্ঞানবিস্তারের ব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন। “জ্ঞান ও ধর্ম এক”, অর্থাৎ শিবের জ্ঞানভিন্ন কেহই ধর্ম লাভ করিতে পারে না; এবং এই জ্ঞানই জীবনের পরম শ্রেয়ঃ—এই তত্ত্বপ্রচারই এখন হইতে তাঁহার একমাত্র কাম্য হইল। (২) তাঁহার অসাধারণ দৈহিক বল ছিল; সত্তর বৎসর বয়সেও এবিষয়ে তাঁহার সমতুল্য কেহই ছিল না। তিনি দেশেব জ্ঞাত যুদ্ধ করিয়াছেন, এবং রণক্ষেত্রে শৌর্য ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া এমন যশস্বী হইয়াছেন, যে যুদ্ধব্যবসায়ী বিশেষজ্ঞেরাও তাঁহার মতামত মূল্যবান জ্ঞান করিতেন। (৩) পেরিক্লিসের নেতৃত্বে আত্মনীয় গণতন্ত্র যে-সাম্রাজ্যেব অধীশ্বর হইয়াছিল, তিনি তাহার ঘোর বিরোধী ছিলেন; তিনি কঠোর ভাষায় আত্মনীয়গণের ধনলিপ্সাকে দিচ্কাব দিয়াছেন। সোক্রেটিস যে সাম্রাজ্য ও গণতন্ত্রের প্রতি বিরূপ ছিলেন, ইহা পরিণামে তাঁহার অনিষ্টের কারণ হইয়াছিল। (৪) তিনি অফের্য়ুসপস্থীদিগের অনুরূপ “সাধু” (বৌদ্ধ ধর্মের কথায় “অরহত”) এবং দ্রষ্টা। তিনি অতীন্দ্রিয় পদার্থ দর্শন করেন, এবং সময়ে সময়ে সমাধিতে নিমগ্ন হইয়া যান। (৫) কিন্তু তিনি একজ্ঞ পরিদৃশ্যমান জগতের সহিত যোগ হাবাইয়া ফেলেন নাট; তিনি সংসার ছাড়িয়া কল্পনা ও ভাবুকতার রাজ্যে বিহার করেন না; তিনি পদার্থের স্বরূপ কখনও ভুলেন না; তাঁহার মাত্রা-জ্ঞান, সমগুণের জ্ঞান কদাপি ম্লান হয় না। চক্ষু যাহা দেখে না, তিনি তাহা দর্শন করিতেন, কর্ণ যাহা শুনে না, তিনি তাহা শুনিত পাইতেন, অথচ বাস্তবতার সহিত তাঁহার যোগ

অটুট থাকিত। শত্রুপক্ষ ভুল করিয়া বলিত, ইহা তাঁহার ধূর্ত কপটতা ; তাহার ইহাকে “সোক্রেটিসের ব্যঙ্গ” নামে আখ্যাত করিত।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

সাধনবল

আমরা প্লেটোর আলেখ্য অবলম্বন করিয়া তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধে আরও কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

সোক্রেটিসের বিষয়ে প্রাচীন কালে নানা প্রকার কিম্বদন্তী প্রচলিত ছিল। তাঁহার প্রিয় শিষ্য ফাইডোন “জপূরস” নামক সংলাপ-গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। জপূরস সীরিয়া দেশবাসী একজন গণক ছিলেন, এবং ইনি নাকি মুখ দেখিয়াই লোকেব দোষগুণ বলিয়া দিতে পারিতেন। এই প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে, যে ইনি সোক্রেটিসের মুখাবয়ব দেখিয়া বলিয়া উঠিলেন, উহাতে ঘোর ইন্দ্রিয়পরায়ণতার লক্ষণ বিद्यমান। এই অদ্ভুত কথা শুনিয়া তাঁহার শিষ্যগণ একবাক্যে তীব্রস্ববে প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন; কিন্তু তিনি তাহাদিগকে নিরস্ত করিয়া কহিলেন, “জপূরস ঠিক কথাই বলিয়াছে; কিন্তু আমি রিপুগুলি জয় করিয়াছি।” আর একটি প্রবাদ এই, যে সোক্রেটিসের ক্রোধ অত্যন্ত প্রবল ছিল; তিনি কখন কখনও ভীষণ ক্রোধে আত্মহারা হইতেন। এই প্রবাদের ভিত্তি খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন। কিন্তু এই দুইটি কিম্বদন্তীই যদি সত্য বলিয়া মানিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলেও তাঁহার প্রতি আমাদের ভক্তি হাস না পাইয়া বরং শতগুণ বর্দ্ধিতই হয়। যে প্রকৃতির পরার্থপরতা এমন দুর্দমনীয় ছিল, যে তাহা সর্বপ্রকার পার্থিব সম্পদ পায়ে ঠেলিয়া আজীবন নর-সেবায় নিযুক্ত থাকিয়া মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতেও মুহূর্তের তরে সঙ্কুচিত হয় নাই, তাহার সমুদায় বৃত্তিগুলিই যে সবল ও সতেজ হইবে, তাহা বিচিত্র নয়; কিন্তু যে সাধনের ফলে এই বৃত্তিসমূহ নির্লিপ্য বিষয়বস্তুর মত চিরদিন তাঁহার পদানত হইয়াছিল, সে সাধন জগতে দুর্লভ, সে তপস্বী যুগে যুগে ধর্মার্থী নরনারীর প্রজ্জ্বলিত আকর্ষণ করিবে। জনসমাজের

সাধারণ রীতি এই, যে, যাহারা “আজ্ঞমুগ্ধ”, লোকে তাঁহাদিগকেই প্রশংসা করে, পূজা করে, ভক্তির অঞ্জলি দিয়া বরণ করে; কিন্তু যাহারা সিদ্ধ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন নাই, যাহারা বিষম সংগ্রামে রক্তাক্তকলেবর হইয়া তবে আত্মজয়ী হইয়াছেন, অকপট প্রীতি ও শ্রদ্ধার অর্থ্য কি বাস্তবিক তাঁহাদিগেরই অধিকতর প্রাপ্য নহে? তাহা যদি না হইবে, তবে পাপী নবজীবন লাভের বার্তা শুনিয়া আমাদিগের হৃদয় এমন করিয়া গলিয়া যায় কেন? “ঘোর পাপী ওমর পল জগাই মাধাইর” জীবন কাহিনী পড়িয়া সরলপ্রাণ ধর্ম্মপিপাসু লোকে এখনও অশ্রুপাত করে কেন? এ প্রশ্নের উত্তর এই, যে, আমাদিগের অন্তরের নিভৃততম প্রদেশে একটা ভাব লুক্কায়িত আছে, সকল সময়ে আমরা উহা লক্ষ্য কবি না বটে, কিন্তু উহা আমাদিগের চিন্তের উপরে বিলক্ষণ কার্য্য করে। সেই ভাবটিকে আমরা দুই এক কথায় প্রকাশ করিতে চাই। আমরা যাহাদিগকে “আজ্ঞমুগ্ধ” ভাবিয়া থাকি, তাঁহাদিগকে আমরা দেবতাব মত বন্দনা করি; কিন্তু যাহারা রিপুব সহিত দিবানিশি ছরস্ত যুদ্ধ করিয়া পবে স্থির ভূমি প্রাপ্ত হইয়াছেন, আমাদিগের অন্তর বলিয়া দেয়, যে তাঁহারা আমাদিগের সহোদব ও সতীর্থ, স্মরণ্য তাঁহাদিগের সহিত আমাদিগের হৃদয়ের যোগ স্থাপিত হইতে বিলম্ব হয় না। শুধু তাহাই নহে। একটু নিবিষ্ট অন্তঃকরণে মনন করিলেই আমরা বুঝিতে পারি, যে যাহার পথ সরল, সহজ ও সমতল, তিনি যদি গন্তব্য স্থানে উপনীত হন, তবে তাহাতে বিম্বিত হইবার কিছুই নাই; কিন্তু যাহাকে উচ্চাবচ ও বন্ধুর ভূমি অতিক্রম করিয়া ও পদে পদে চরণতলে কণ্টক দলিয়া অশীষ্ট লোকে পহুঁছিতে হয়, লক্ষ্যসিদ্ধির গোবব তাঁহারই অধিক, কেন না, তাঁহাতেই আমরা পুরুষকারের প্রকৃত পরিচয় প্রাপ্ত হই। অন্তরায়ের পবান্ধবেই যথার্থ বীরত্ব প্রকাশিত হয়। মহাজনগণের জীবনচরিত্রও ইহাই বলিতেছে। শাক্যসিংহ মারকে বিধ্বস্ত করিয়া বোধিদ্রুমমূলে বুদ্ধত্ব লাভ করিয়াছিলেন; ঈশা জনমানবহীন প্রান্তরে সয়তানের প্রলোভনসমূহ জয় করিয়া পরি-জ্ঞানের বার্তা প্রচার করিবার অধিকারী হইয়াছিলেন। যে সংগ্রাম হইতে এই দুই জগৎপূজ্য মহাপুরুষও নিষ্কৃতি পান নাই, সোক্রাটীসের জীবনে

তাহা যদি কঠোর এবং দীর্ঘকালস্থায়ীই হইয়া থাকে, তাহাতেও তাঁহার মনুষ্যত্বের গৌরব ক্ষুণ্ণ হইতেছে না।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

রিপুদমন

সোক্রাটীসের মুখাকৃতি হইতে তাঁহার সাধনের কথা উঠিল ; সাধনের কথা হইতে আমরা অনেক দূরে আসিয়া পড়িলাম। আবার সেই কাহিনীতে ফিরিয়া আসা যাক। আমরা যাহাকে ষড়রিপু বলি, সোক্রাটীস তাহার প্রত্যেকটীকেই করায়ত্ত করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তাঁহার প্রথম রিপু দমনের যে দৃষ্টান্তটি আক্সিবিয়াডীস সনিস্তার বর্ণনা করিয়াছেন, আমরা তাহা উদ্ধৃত করি নাই, কেন না, তাহাতে গ্রীক সভ্যতার একটা কুৎসিত দিক্ উদ্ঘাটিত হইয়াছে। তিনি ক্রোধ কেমন বশীভূত করিয়াছিলেন, দুই একটা আখ্যায়িকাতে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

একদিন এক বর্ষের পথে চলিতে চলিতে কি কথায় সোক্রাটীসের কর্ণমূলে মুষ্টি দ্বারা আঘাত করিল ; তিনি শুধু শান্তভাবে বলিলেন, “কখন শিরস্রাণ পরিতে হয়, তাহা না জানাটা আমারই ভুল হইয়াছে।” পাঠকগণ ইতঃপূর্বেই দেখিয়াছেন, তিনি কেমন সবল ও সাহসী পুরুষ ছিলেন ; সুতরাং এই উপেক্ষা ও ক্ষমার মূলে যে ভীকৃত্য বিद्यমান ছিল না, তাহা কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না। আর একদিন এক উদ্ধত ও ভ্রষ্টচরিত্র যুবক তাঁহাকে অভদ্রভাবে পদাঘাত করিল ; ইহাতে তাঁহার সহচরেরা ক্রুদ্ধ হইয়া দৌড়াইয়া বাইয়া তাহাকে ধরিয়া শাস্তি দিতে উদ্যত হইলেন ; কিন্তু সোক্রাটীস তাঁহাদিগকে বলিলেন, “সে কি ? যদি একটা গাধা আমাকে লাথি মারিত, তবে তোমরা কি পুনরায় তাহাকে লাথি মারিতে, এবং সেই কাজটা শোভন মনে করিতে ?” এই যুবক কিন্তু দণ্ড হইতে নিষ্কৃতি পাইল না ; কারণ সকলেই এই দৃষ্টান্তের জন্ত তাহাকে তিরস্কার করিতে লাগিল, এবং তাহাকে “পদাঘাতকারী” (Laktistēs) নাম দিল ; যুবক এত তিরস্কার ও গজনা সহিতে না পারিয়া উদ্দমনে প্রাণত্যাগ করিল।

(Plutarch, On the Training of Children, 14)। সোক্রেটিসের গৃহই তাঁহার পক্ষে ক্রোধজয়ের উৎকৃষ্ট সাধন-ক্ষেত্র ছিল। একদা পত্নী ক্সিস্থিগ্নী উত্তেজিত হইয়া স্বামীকে অজস্র কটুকাটবা বলিতে লাগিলেন, এবং চোঁচাচোঁচ করিয়া পাড়া শুদ্ধ অস্থির করিয়া তুলিলেন। অনেকক্ষণ কোলাহল করিয়াও যখন একটা কথারও উত্তর পাইলেন না, তখন তিনি আর থাকিতে পারিলেন না ; ক্রোধে দিশাহারা হইয়া এক গামলা ময়লা জল আনিয়া স্বামীর মাথায় ঢালিয়া দিলেন। সোক্রেটিস মৃদু মৃদু হাসিয়া বলিলেন, “এত গর্জনের পরে বর্ষণ তো হইবেই”। আপনারা আর একটা ঘটনা শুনুন। একদিন সোক্রেটিস এয়ুথুডীমসকে নৈশভোজনের নিমন্ত্রণ করিয়া গৃহে লইয়া গেলেন ; তখন এক মহা দুর্দ্দৈব উপস্থিত হইল ; ক্সিস্থিগ্নী অকস্মাৎ ক্রোধে উন্মত্তা হইয়া তাঁহাদিগের উপরে আসিয়া পড়িলেন, এবং পতিকের গালাগালি করিতে করিতে অবশেষে ভোজনের মেজটা উল্টাইয়া ফেলিয়া দিলেন। এয়ুথুডীমস ইহাতে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া চলিয়া গেলেন ; কিন্তু সোক্রেটিস তাঁহাকে বলিলেন, “সেদিন কি তোমাব গৃহে একটা মুরগী উড়িয়া আসিয়া টেবিলটা ফেলিয়া দেয় নাই ? কিন্তু কহি, আমি তো তাহাতে ক্ষুব্ধ হই নাই। কেন না, আমি জানি, সহনশীলতা, হাস্য ও সাদর অভ্যর্থনা—ইহা দ্বাবাই বন্ধুজনকে পবিত্র ও অভ্যর্থিত করিতে হয় ; অকুটি করিয়া কিংবা পরিচাবকগণের অন্তরে বিভীষিকা জন্মাইয়া তাহাদিগকে থরহরি কম্পমান করিয়া দেওয়াটা অতিথিকে সমাদর করিবার শিষ্ট পদ্ধতি নয়।” (Plutarch, Concerning the Cure of Anger, 13)।

প্লুটার্ক লিখিয়াছেন, “সোক্রেটিস যখনই বৃষ্টিতে পারিতেন, যে কোনও বন্ধুর প্রতি তাঁহার ক্রোধের উদয় হইতেছে, তৎক্ষণাৎ, অটল শৈল যেমন উদ্ভাল তরঙ্গ ভঙ্গ করে, তেমনি তিনি উদীয়মান ক্রোধ প্রতিরুদ্ধ করিবার জন্ত বন্ধুপরিকর হইতেন ; তখন তিনি পূর্বাপেক্ষা মৃদুস্বরে কথা বলিতে আরম্ভ করিতেন, এবং তাঁহার বদন হাশ্বে উজ্জ্বল ও নয়নদ্বয় কোমলতায় পরিপূর্ণ করিয়া তুলিতেন ; এইরূপে তিনি বিপরীত দিকে নত হইয়া ও ক্রোধের প্রতিকূল শক্তি প্রয়োগ করিয়া আপনাকে এই

দুর্জয় রিপূর আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতেন ; উহাকে কিছুতেই আপনার উপরে জয়লাভ করিতে দিতেন না।” (Concerning the Cure of Anger, 4)।

লোভ তাঁহার কোন বিষয়েই ছিল না ; তিনি ধন, মান, যশঃ পায়ে ঠেলিয়া দুঃখের জীবনকে বরণ করিয়াছিলেন ; দারিদ্র্য তাঁহার অঙ্গের ভূষণ ছিল। তিনি আহারে বিহারে অঙ্গে সন্তুষ্ট ছিলেন ; মিতাচার, সংযম ও তিতিক্ষায় তাঁহার সমতুল্য কেহই ছিল না। আমাদিগের শাস্ত্রকার বলিয়াছেন,

সন্তোষং পরমান্বায় সুখার্থী সংযতো ভবেৎ ।

সন্তোষমূলং হি সুখং দুঃখমূলং বিপর্যায়ঃ ॥ মনু । ৪।১২ ॥

“সুখার্থী ব্যক্তি সন্তোষ অবলম্বন কবিয়া সংযত থাকিবে, (যেহেতু) সন্তোষই সুখের মূল, এবং তদ্বিপরীত (অসন্তোষই) দুঃখের মূল।” সোক্রেটিস স্বয়ং এই নীতিবাক্য পালন করিতেন, এবং অপরকে সহজ সহজ দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা শিক্ষা দিতেন। একদা তাঁহার এক সূত্র বলিলেন, “আথেন্সে জিনিসপত্র কি দুর্দৃশ্য ! খিয়সের মদের দাম বাট টাকা ; একটা লাল মাছ দুই টাকা ও এক ভাঁড় মধু তিন টাকার কমে পাইবার উপায় নাই।” সোক্রেটিস তখন তাঁহাকে এক ময়দার দোকানে লইয়া যাইয়া দেখাইলেন, এক আনার পাঁচ সের ময়দা পাওয়া যায়। বন্ধু তখন বলিয়া উঠিলেন, “এই সহবে দেখিতেছি জিনিসপত্র সস্তা।” সোক্রেটিস তাঁহাকে পরে জলপাইয়ের দোকানে লইয়া গেলেন ; সেখানে তাঁহা দেখিলেন, একঝুড়ি জলপাইয়ের দাম মোটে দুই পয়সা। পরিশেষে তাঁহারা পোষাকেব দোকানে গমন কবিলেন ; তথায় সোক্রেটিস বন্ধুকে দেখাইয়া দিলেন, যে একটা হাতকাটা জামা ছয় টাকাতাই ক্রয় করা যাইতে পারে। দেখিয়া বন্ধু বলিলেন, “হাঁ, আথেন্সে জিনিসপত্র সস্তাই বটে।” সোক্রেটিস তাঁহাকে হাতে কলমে এই শিক্ষা দিলেন, যে যাহারা বিলাসিতা বর্জন করিয়া সামান্ত আয়োজনে সন্তুষ্ট থাকিতে চাহে, তাহারা অল্প আয়ে সর্বত্রই সুখে কাল যাপন করিতে সমর্থ হয়। (Plutarch, On the Tranquillity of the Mind, 10)। তিনি

বলিতেন, “মানবজাতির যাবতীয় হুঁচকা যদি একস্থানে পুঞ্জীভূত করিয়া রাখা হয়, এবং সকলকে বলা যায়, ‘তোমরা আপনার জন্ত এক সমান ভাগ গ্রহণ কর’, তবে অধিকাংশ লোক সন্তুষ্টচিত্তে স্বয়ং বর্তমান ভাগ্য লইয়াই চলিয়া যাইবে।” (Do, Consolation to Apollonius, 9)।

সোক্রেটিসের বৈরাগ্য কেমন অকৃত্রিম ছিল, তাঁহার নিজের কথাতেই তাহা ব্যক্ত হইবে। তিনি বলিতেন, “লোকে ভাবে, ঐশ্বর্য্যে ও ভোগবিলাসেই বৃদ্ধি স্থখ; কিন্তু আমি বলি, মানুষের যখন কোনই অভাব থাকে না, তখনই সে দেবতার মত হয়; যাহার অভাব যত কম, সে দেবচরিত্রের তত নিকটবর্তী। ঐশ্বর্য পূর্ণস্বভাব; যে-ব্যক্তি আপনাকে এই স্বভাবের একান্ত অনুরূপ করিতে পারিয়াছে, সেই সর্ব্বাপেক্ষা পূর্ণত্বের অধিকারী হইয়াছে।” (Mem., I. 6. 10)। সোক্রেটিসের নিজের জীবন এই বাক্যের উজ্জ্বল উদাহরণ। তিনি ধনের জন্ত কাহাকেও উচ্চ আসন দিতেন না। যে-সকল লোক ধনের গর্বে ক্ষীত হইয়া ভাবিত, তাহাদিগের জ্ঞানোপার্জনের প্রয়োজন নাই, তাহাদিগকে তিনি চোখে আঙ্গুল দিয়া দেখাইয়া দিতেন, তাহারা কি মূর্থ। (Mem., IV. 1. 5)। জেনফোন লিখিয়াছেন, “সোক্রেটিস এত মিতব্যয়ী ছিলেন, যে আমি তো এমত কাহাকেও দেখিতে পাইতেছি না, যাহার শ্রমোপার্জিত অর্থে—তাহা যত অল্পই হউক না কেন—তিনি সন্তুষ্ট থাকিতে না পারিতেন। তিনি যতখানি খাদ্য রুচিব সহিত খাইতে পারিতেন, কেবল তাহাই আহার করিতেন। তিনি যখন ভোজন-স্থানে যাইতেন, তখন সঙ্গে যে-ক্ষুধা লইয়া আসিতেন, তাহাই অন্নব্যঞ্জনকে সন্তোষ করিয়া দিত। সকল প্রকার পানীয়ই তাঁহার পক্ষে মধুর ছিল, কেন না, তিনি তৃষ্ণার্ত না হইলে কখনও পান করিতেন না। যদি কখনও বাধ্য হইয়া তাঁহাকে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে হইত, তবে সাবধান থাকিতেন, যেন উদরটা অতিভোজনে প্রপীড়িত হইয়া না পড়ে।” (Mem., I. 3. 5, 6)। পানাহার বিষয়ে তিনি সহচরদিগকে উপদেশ দিতেন, যে, যে-স্বাস্থ্য খাদ্য ও মধুর পানীয় ক্ষুধা ও তৃষ্ণা উদ্ভিক্ত হইবার পূর্বেই মানুষকে আহার ও পান করিতে প্রলুব্ধ করে, সর্ব্বপ্রথমে তাহা হইতে বিরত থাকিবে। (Plutarch, Rules for the Preservation

of Health; Mem., I. 3)। অধিক কথার আবশ্যকতা কি? পরবর্তী প্রবন্ধগুলির ছবে ছবে বর্ণে বর্ণে পাঠকগণ তাঁহার নিঃস্পৃহতা ও ত্যাগ-শীলতার চূড়ান্ত নিদর্শন পাইবেন।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

কতিপয় সদগুণ

(১) শারীরিক ও মানসিক বীৰ্য্য।

সোক্রেটিস সময়ে কেমন সাহসী ছিলেন, আন্ধিবিয়াডীস দুইটা দৃষ্টান্ত দিয়া তাহা প্রমাণিত করিয়াছেন। ইহাতে অণুমাত্রও সংশয় নাই, যে এই জ্ঞানব্রত, তত্ত্বপিপাসু, দার্শনিক পণ্ডিত শারীরিক শৌর্য্যে কাহারও অপেক্ষা হীন ছিলেন না। কিন্তু আমরা মানসিক বীৰ্য্যের ভক্ত; দৈহিক বীর্য্যের প্রতি আমরা দিগেব তত শ্রদ্ধা নাই। অতএব, জেনফোন হঠতে একটি ঘটনা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি, সোক্রেটিসের মনের বল কেমন দুর্দমনীয় ছিল।

ত্রিশশ্রায়ক যখন আথেল্দের সর্বময় প্রভু হইয়া বসিলেন, তখন পুর-বাসীদিগের আর দুঃখেব অবধি থাকিল না। তাঁহাবা অত্যাশ্চর্য্যক উদ্ভবংশের বহুজনকে বধ করিলেন, অপরকেও নানারূপ অত্যাশ্চর্য্যে প্রোৎসাহিত করিতে লাগিলেন। ইহাদিগের অত্যাচার দেখিয়া সোক্রেটিস একদিন বলিলেন, “আমার কাছে তো ইহা বড়ই আশ্চর্য্য মনে হয়, যে, যদি কেহ গোপাল নিযুক্ত হয়, এবং তাহার দোষে গোরুগুলি সংখ্যায় কমিয়া যায় ও তাহাদিগের দুর্দশার একশেষ ঘটে, তাহা হইলে সে স্বীকার করিবে না, যে, সে এক অকর্ম্মণ্য গোপাল। কিন্তু এটা আরও আশ্চর্য্য, যে, যদি কেহ কোনও পুরীর প্রধান পুরুষের পদ লাভ করে, এবং তাহার ফলে পুরবাসিগণের সংখ্যা হ্রাস পায় ও তাহাদিগের অবস্থা শোচনীয় হইয়া উঠে, তবে সে কিছুমাত্র লজ্জিত হইবে না, এবং স্বীকার করিবে না, যে, সে অতি অল্পম প্রপ্রভু।” কপাটা ত্রিশশ্রায়কের কর্ণ-গোচর হইলে ক্রিটিয়াস ও খারিক্লীস সোক্রেটিসকে ডাকিয়া পাঠাইলেন,

এবং আইন দেখাইয়া নিবেদন করিয়া দিলেন, তিনি যেন যুবকদিগের সহিত বাক্যালাপ না করেন। সোক্রেটীস তাঁহাদিগকে এই নিবেদন জানাইলেন, যে, যদি তিনি এই আদেশের কোনও কথা বুঝিয়া না থাকেন, তবে তিনি সে বিষয়ে কিছু জিজ্ঞাসা করিতে পারিবেন কি না। তাঁহার সন্মতি জ্ঞাপন করিলেন। তিনি বলিলেন, “আচ্ছা, আমি নিয়ম মানিয়া চলিতে প্রস্তুত আছি ; কিন্তু আমি বাহাতে অজ্ঞাতসারে নিয়মগুলি লঙ্ঘন না করি, সে জ্ঞাত আমি তোমাদিগের নিকটে পরিষ্কাররূপে এই বিষয়টা জানিতে চাই। তোমরা যে আমাকে তর্কশাস্ত্রের আলোচনা করিতে নিবেদন করিলে, তা’ কি ভাবিয়া করিলে ? তোমরা কি উহাকে শুদ্ধ রূপে কথা বলিবার অমুকুল মনে কর, না প্রতিকূল মনে কর ? যদি উহা শুদ্ধ রীতিতে কথা বলিবার অমুকুল হয়, তবে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যে, আমাদিগকে শুদ্ধ রূপে কথা বলা হইতেই প্রতিনিবৃত্ত থাকিতে হইবে ; আর যদি উহা বিপুল প্রণালীর প্রতিকূলই হয়, তাহা হইলেও ইহা সুস্পষ্ট, যে শুদ্ধ রূপে কথা বলিবার চেষ্টা করাই আমাদিগের কর্তব্য।” পারিক্লীস চটিয়া উঠিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “সোক্রেটীস, তুমি যখন এই বিষয়টা বুঝিতেই পারিলে না, তখন আমরা তোমাকে এমন আদেশ করিব, যাহা উহা অপেক্ষা সহজেই তোমার বোধগম্য হইবে—তুমি যুবকগণের সহিত মোটেই কথাবার্তা বলিতে পারিবে না।” সোক্রেটীস তখন বলিলেন, “তোমাদিগের আদেশ আমি লঙ্ঘন করিলাম কি না, তৎসম্বন্ধে বাহাতে কোনও সংশয় না থাকে, এজন্ত আমার বল দেখি, কত বৎসর বয়স পর্য্যন্ত মানুষকে যুবক মনে করা যাইতে পারে ?” পারিক্লীস উত্তর করিলেন, “যতদিন বুদ্ধি পরিপক্ব হয় নাই বলিয়া লোকে মস্ত্রণা-সভার সদস্য হইতে পারে না ; তা’ ছাড়া, ত্রিশ বৎসরের নূনবয়স্ক লোকের সহিত তুমি আলাপ করিও না।” তিনি কহিলেন, “আমি যদি কোনও সামগ্রী কি নিতে চাই, এবং দেখি যে, ত্রিশ বৎসর হয় নাই, এরূপ এক ব্যক্তি উহা বেচিবে, তবে তাহাকে কি জিজ্ঞাসা করিতে পারিব, যে, সে ঐ সামগ্রীটা কত মূল্যে বিক্রয় করিবে ?” পারিক্লীস বলিলেন, “হাঁ, এই জাতীয় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে পার ; কিন্তু, সোক্রেটীস, তোমার অভ্যাসটাই এই, যে,

কোন বিষয় কি রকম, তাহা জানিয়াও তুমি সে সম্বন্ধে শতপ্রকার প্রশ্ন কর; এক্রপ প্রশ্ন আর জিজ্ঞাসা করিও না।” তিনি বলিলেন, “আচ্ছা, যদি কোনও যুবক আমাকে জিজ্ঞাসা করে, ‘খারিক্লীসের বাড়ী কোনটা?’ ‘ক্রিটিয়াস কোথায়?’ তবে কি আমি তাহা জানিলেও উত্তর দিব না?’ খারিক্লীস বলিলেন, “হাঁ, এ রকম কথার জবাব দিতে পার।” ক্রিটিয়াস কহিলেন, “কিন্তু, সোক্রেটিস, তোমাকে ঐ মুচি, কামার, আর ছুতারের প্রসঙ্গ হইতে নিবৃত্ত থাকিতে হইবে। আমার তো মনে হয়, এগুলি তোমার মুখে দিন রাত লাগিয়া থাকিয়া একবারে জীর্ণ হইয়া গিয়াছে।” সোক্রেটিস বলিলেন, “তবে আমি এই সমুদায় লোকের জীবন হইতে শ্রায়, পবিত্রতা ও অত্যাগ্ন গুণের যে-সকল দৃষ্টান্ত আহরণ করি, তাহা আমাকে বর্জন করিতে হইবে?” খারিক্লীস উত্তর করিলেন, “হাঁ, নিশ্চয়ই; আর ঐ গোপালের দৃষ্টান্তটাও; তা’ যদি না কর, তবে সাবধান থাকিও, যেন তুমিই গোরুগুলির সংখ্যা হ্রাস করিয়া না ফেল।” (Mem., I. 2. 32-37)।

সোক্রেটিস অবশ্যই এই হুরাচারগণের ক্রকুটিতে ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া যুবকদিগের সহিত বাক্যালাপ বন্ধ করেন নাই। তিনি ত্রিংশন্নায়ককে কতখানি খাতির করিতেন, ও তাঁহাদিগের অত্যাগ্ন হুকুম কেমন মানিয়া চলিতেন, তাহা “আত্মসমর্থনে” একটা ঘটনার বর্ণনাতেই স্পষ্ট প্রকটিত হইয়াছে। (Apology, 23)। তিনি মৃত্যুকে এতটুকুও গ্রাহ্য করিতেন না। জীবন-মরণ সম্বন্ধে তাঁহার একটা উক্তি এত উপদেশ, যে আমরা উহা উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না। “সম্ভা হে, তুমি বুঝিয়া দেখ, যে, প্রকৃত মহত্ব ও সৌন্দর্য্য, নিজে রক্ষা পাওয়া ও অপরকে রক্ষা করা, এই দুইটি হইতেই ভিন্ন কি না। কেন না, যে সত্যই পুরুষ, ইহা তাহার কণ্ঠবাহি নয়, যে, সে কিছুদিন বাঁচিয়া থাকিবার জন্ত লালায়িত হইবে। সে স্ত্রীলোকের শ্রায় বিশ্বাস করে, যে, নিয়তি কেহই অতিক্রম করিতে পারে না; (একদিন সকলকেই মরিতে হইবে।) এই জন্তই সে জীবনের প্রতি আসক্ত হয় না; সে ঈশ্বরের চরণে জীবন সমর্পণ করে, এবং সত্য কেবল এই চিন্তাতেই নিযুক্ত থাকে, যে, তাহাকে

ষে-পরমাণুঃ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা কি করিয়া সর্বোৎকৃষ্টরূপে যাপন করিবে।” (Gorgias, 512)।

(২) বাক্পটুতা ।

সোক্রেটিস অতি ভদ্রস্বভাব, মধুরপ্রকৃতি, মিষ্টভাষী, বাক্পটু ও রাসক পুরুষ ছিলেন। তাঁহার বাণীতে কি মনোমোহিনী শক্তি নিহিত ছিল, আকিবিয়াডীস তাহা সুললিত ভাষায় বিশদরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। এতগুলি গুণ একত্র মিলিত না হইলে ইনি দীর্ঘকাল যুবকবৃদ্ধ সকলের হৃদয়ে এমন আধিপত্য করিতে পারিতেন না। ইহার কথাবার্তা বলিবার প্রণালীতে একটা বিশেষত্ব ছিল, তাহা “সোক্রেটিসের ব্যঙ্গ” (irony) নামে আখ্যাত। আমরা ছই এক কথায় উহার পবিচয় দিতেছি।

প্লেটো “সাধারণতন্ত্র” গ্রন্থের প্রথম ভাগে লিখিয়াছেন, যে সোক্রেটিসের সহিত তর্ক করিতে করিতে থ্রাসিমাখস বলিয়া উঠিলেন, “ও হরিকুলেশ, সোক্রেটিস যে বিনয় প্রকাশ করে, এই তো তাব একটা দৃষ্টান্ত। আমি ইহা আগেই জানিতাম; আমি উপস্থিত সকলকে পূর্বেই বলিয়া রাখিয়াছি, যে তুমি একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে কিছুতেই তাহার জবাব দিবে না; তুমি কেবলই অজ্ঞানতার ভাণ করিবে, আর কি করিলে জিজ্ঞাসার উত্তর না দিয়া থাকা যায়, সেই পথ খুঁজিবে।” (Rep., I. 337)। এই কথাগুলি হইতে আমরা বুঝিতে পারিতেছি, যে অনেকে সোক্রেটিসের ব্যঙ্গকে একটা মিথ্যা বিনয়ের ভাণ মনে করিত। কিন্তু তিনি যখনই নিজের অজ্ঞতা স্বীকার করিতেন, তখনই সেই স্বীকারোক্তির মধ্যে কপটতা প্রচ্ছন্ন থাকিত, এবং তিনি লোককে অপ্রস্তুত করিবার উদ্দেশ্যেই নিরর্থক বাগবিতণ্ডায় প্রবৃত্ত হইতেন, ইহা বলিলে তাঁহার প্রতি অবিচার করা হইবে। তিনি সরল জ্ঞানপিপাসু ছিলেন। তিনি বহু স্থলে অকৃত্রিম অজ্ঞতার বোধ লইয়াই লোকের সহিত আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেন; এবং প্রতিপক্ষকে প্রথমেই বলিয়া দিতেন, যে তিনি আলোচ্য বিষয়টির সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানেন না। তিনি স্বয়ং এক স্থলে বলিয়াছেন, “আমার নিজের প্রাক্কল জ্ঞান আছে বলিয়া যে আমি অপরকে দিশাহারা করিয়া

থাকি, তাহা নহে ; কিন্তু আমি নিজেই একেবারে দিশাহারা, সেই জন্তই অপরকেও দিশাহারা করিয়া তুলি।” (Menon, 80)। কিন্তু তিনি সময় সময় এমন লোকের সহিত বিচার আরম্ভ করিয়া দিতেন, যাহারা একান্ত মূর্খ, অথচ যাহাদিগের জ্ঞানের গর্ভ আকাশ ছাড়াইয়া উঠিয়াছে। এই সকল স্থলে তাঁহার ব্যঙ্গ যথার্থ স্বরূপে প্রকাশ পাইত। তিনি নিজের অজ্ঞতা জানাইয়া তাহাদিগের অহঙ্কারে ইন্ধন যোগাইতেন, এবং এইরূপে প্রশ্নপরম্পরার মধ্য দিয়া তাহাদিগকে ভ্রান্তির জালে আবদ্ধ করিয়া ফেলিতেন ; তখন পলাইবার পথ না পাইয়া ঐ সকল ব্যক্তির চৈতন্য হইত, এবং তাহারা নবজীবনে প্রবেশ করিত। সোক্রেটিসের ব্যঙ্গ বলিতে এই দুইটি রূপই স্মরণ রাখিতে হইবে। উহা তাঁহার প্রশ্নোত্তরমূলক-তর্কপ্রণালীর সহায় ছিল। প্লেটোর “এয়ুথুফ্রোনে” উহার দ্বিতীয় রূপটি উজ্জলরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে।

(৩) ভব্যতা ও শিষ্টাচার।

সোক্রেটিস এমন ধীরপ্রকৃতি ছিলেন, যে কথাবাত্তার মধ্যে সহসা উত্তেজিত হইয়া কেহ রূঢ় কথা বলিলেও তাঁহার হৃদয় নিস্তরঙ্গ থাকিত, এবং চিন্তাবিক্ষোভের সমূহ কারণ উপস্থিত হইলেও তিনি ধৈর্য্য হারাইয়া কটু ও অভদ্র বাক্যের বিনিময়ে কটু ও অভদ্র বাক্য ব্যবহার করিতেন না। বস্তুতঃ তিনি ভব্যতা ও শিষ্টাচারের আদর্শ ছিলেন। প্লেটোর গ্রন্থগুলিতে ইহার অগণন দৃষ্টান্ত বিদ্যমান। আমরা জেনকোন-রচিত “পানপর্ক্স” হইতে একটা ঘটনা বিবৃত করিতেছি।

একদিন কালিয়াস নামক এক ধনবান্ ও বিলাসী আখীনীয়ের গৃহে একটা ভোজ ছিল ; তাহাতে সোক্রেটিস, আণ্টিস্থেনীস প্রভৃতি আট জন ভদ্রলোক নিমন্ত্রিত হইয়া উপস্থিত ছিলেন ; বিনা নিমন্ত্রণে আসিয়াছিল, ফিলিপ্পস নামক এক ভাঁড় ; আর সীরাকুসবাসী এক ব্যক্তি আমোদ প্রমোদের জন্য আহূত হইয়াছিল ; তাহার সঙ্গে তিনটি বালকবালিকা ছিল ; একটা বালক ও বালিকা বাণী ও বাণা বাজাইত ও নৃত্য করিত ; দ্বিতীয় বালিকাটি নানারূপ ক্রীড়া দেখাইত। পানভোজনের পরে

কিছুক্ষণ ইহাদিগের বাঞ্ছনা শুনিয়া ও ক্রীড়া দেখিয়া সোক্রাটীস বহুদিগকে বলিলেন, “আমরা মনের স্বকৃতির জন্ত এই বালকবালিকাদিগের উপরে নির্ভর করিয়া থাকি কেন ? এস আমরা সদালাপ করি—তাহাতে প্রচুর আমোদ পাইব ।” তখন নানাবিষয়ে জ্ঞানগর্ভ আলোচনা আরম্ভ হইল । ঐ লোকটী যখন দেখিল, যে নিমন্ত্রিত ব্যক্তির তাহার ক্রীড়া প্রদর্শনের বিষয় ভুলিয়া গিয়াছেন, এবং সকলেই কথাবার্তায় মত্ত হইয়া রহিয়াছেন, তখন সে সোক্রাটীসের উপরে রুষ্ট হইয়া বলিল, “সোক্রাটীস, তোমাকেই না লোকে ভাবুক বলে ?” সোক্রাটীস উত্তর করিলেন, “ভাবনায় অক্ষম বিবেচনা না করিয়া লোকে যে আমাকে ভাবুক বলে, সেটা অনেক ভাল ।”

“তা তো বটেই—কিন্তু লোকে যে বলে, তুমি মহোচ্চভাবের ভাবুক ।”

সোক্রাটীস জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি দেবতাদিগের অপেক্ষাও মহোচ্চ কিছু অবগত আছ ?” সে ব্যক্তি বলিল, “কিন্তু লোকে যে সত্য সত্যই বলে, তুমি ওসব বিষয় ভাব না ; তুমি এমন বিষয়ের ভাবনায় ডুবিয়া থাক, যাহা আমাদের বৈষয়িক ব্যাপারের অনেক উর্দ্ধে ।”

সোক্রাটীস কহিলেন, “তাহা হইলেও আমি দেবতাদিগেরই ধ্যান করি ; কারণ তাঁহারা উর্দ্ধলোকে বাস করেন, উর্দ্ধলোক হইতে আমাদের মস্তকে আশীর্বাদ বর্ষণ করেন, উর্দ্ধলোক হইতে আলোক বিতরণ করেন । অমুপ্রাসটা যদি কোনও কাজের না হয়, সে তোমারই দোষ, কেন না, তুমি প্রশ্ন করিয়া জালাতন করিতেছ ।”

সীবাকুস-বাসী লোকটী বলিল, “আচ্ছা, ও কথা থাক । বল দেখি, তোমার ও আমার মধ্যে যে ব্যবধান আছে, একটা পতঙ্গ কয়বার লাফ দিয়া তাহা অতিক্রম করিতে পারে ? শুনিতে পাই, যে তোমার এই রকম দূরত্ব মাপিবার অভ্যাস আছে ।”

আর্টিস্টেনীস তাহার কথায় বাধা দিয়া বলিলেন, “ফিলিপ্পস, তুমি তো উপমা দিতে পটু ; তোমার কি মনে হয় না যে, যে-ব্যক্তি অপমান করিতে চায়, এ লোকটা ঠিক তাহারই মত ?”

ফিলিপ্পস উত্তর দিল, “নিশ্চয়ই ; তা’ ছাড়া, আরও অনেক লোকের সহিত উহার উপমা চলে ।”

সোক্রাটীস বলিলেন, “তা’ হউক, তুমি কাহারও সহিত উহার উপমা দিও না ; যদি দেও, তবে মনে হইবে, যে তুমিও সেই ব্যক্তির মত, যে অপমান করিতে উদ্ভূত ।”

“কিন্তু আমি যদি ওকে ভাল ও মহৎ বস্তুর সহিত তুলনা করি, তবে তো লোকে গ্রাহ্যরূপেই ভাবিতে পারে, যে আমি উহাকে প্রশংসাই করিতেছি, অপমান করিতেছি না ।”

সোক্রাটীস বলিলেন, “না ; যদি তুমি বল, যে উহার সবই ভাল, তাহা হইলেও মনে হইবে, তুমি উহাকে অপমান করিতে চাহিতেছ ।”

“তবে কি তোমার ইচ্ছা, যে আমি উহাকে নিকৃষ্ট পদার্থের সহিত তুলনা করি ?”

“না, নিকৃষ্ট পদার্থের সহিতও তুলনা করিও না ।”

“তবে কিছুর সহিতই উহাৰ উপমা দিব না ?”

“কোন বস্তুর সহিতই উহার উপমা দিও না ।”

“আমি যদি নৌবব থাকি, তবে এই উৎসবক্ষেত্রে আমার কাজ আমি কি করিয়া করিব ?”

সোক্রাটীস উত্তর করিলেন, “অনায়াসে ; যাহা বলা অকর্তব্য, তাহা না বলিয়া যদি চুপ করিয়া থাক, তবেই পারিবে ।” (Symp., VI. 6-7) ।

বুদ্ধ উপদেশ দিয়াছেন,

অকোথেন জিনে কোথঃ

অসাধুঃ সাধুনা জিনে ।

জিনে কদরিয়ং দানেন,

সচ্চেন অলিকবাদিনং ॥ ধর্মপদ । ২২৩ ॥

“অকোথ (অর্থাৎ ক্ষমা) দ্বারা ক্রোধকে জয় করিবে, সাধুতা দ্বারা অসাধুতাকে জয় করিবে, দান দ্বারা কদর্য্যাকে (রূপণ লোভীকে) জয় করিবে, সত্য দ্বারা মিথ্যাবাদীকে জয় করিবে ।” একটা নয়, দুইটা নয়, ঐ প্রকার বহু ঘটনার মধ্যে সোক্রাটীস এই বাণীর সাক্ষাৎ প্রতিমূর্ত্তিরূপে প্রকাশ পাইয়াছেন । প্লুটার্ক হইতে তাঁহার প্রশাস্তচিত্ততার আর

একটা দৃষ্টান্ত আহরিত হইতেছে। আরিষ্টকানীস “মেঘমালা” নাটকে তাঁহার কি জঘন্য চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, একাদশ অধ্যায়ে আপনারা তাহার আভাস পাইবেন। তাঁহার এক বন্ধু উহার অভিনয়ে উপস্থিত ছিলেন। তিনি অভিনয়ের পরে সোক্রেটিসের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার নিকটে নাটকের বিদ্রূপাত্মক কথাগুলি ব্যঙ্গের স্বৰূপে আবৃত্তি করিলেন; করিয়া বলিলেন, “সোক্রেটিস, তুমি কি এগুলি শুনিয়া বিরক্ত হইতেছ না?” সোক্রেটিস উত্তর করিলেন, “মোটাই নয়; কেন না, আমি যদি একটা বড় ভোজে ভাঁড়কে সহিতে পারি, তবে নাটকের অভিনয়ে ভাঁড়কে সহিতে পারিব না কেন?” (Of the Training of Children, 14)।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

জাতীয় ও সার্বভৌমিক ভাব

মহাপুরুষদিগের চরিত্রে দুইটা দিক্ দেখিতে পাওয়া যায়; একটা জাতীয়, আর একটা সার্বভৌমিক। সোক্রেটিস একদিকে খাটি গ্রীক ছিলেন, আবার তাঁহার চরিত্রের কতকগুলি লক্ষণ গ্রীক জাতির নিকটে একান্ত হৃদ্যোদ্য বা অদ্ভুত মনে হইত। দুইটা বিষয়ে তাঁহার চরিত্রে জাতীয় জীবনের প্রভাব সুস্পষ্ট উপলক্ষিত হইতেছে। প্রথমতঃ, দেহধর্ম্ম সম্বন্ধে তাঁহার মত প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সম্রাটসেব আদর্শ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ ছিল। আমবা পূর্বে এক স্থানে বলিয়াছি, যে অযথা কুচ্ছ সাধন করিয়া শরীরকে নিগৃহীত করা তাঁহার সাধনের লক্ষ্য ছিল না। ভোগে তাঁহার লাগসা ছিল না; কিন্তু ভোগের উপকরণ প্রাপ্ত হইলে তাহা বর্জন করাও তিনি অবশ্যকর্তব্য বিবেচনা করিতেন না। আহায়ে বিহারে তিনি সদা সংযত ছিলেন, আবার বন্ধুজনের সহিত মিলিত হইয়া কিরূপে আনন্দোৎসব সম্ভোগ করিতে হয়, তাহাও তিনি জানিতেন। মদ্য অপের, অদেয়, অগ্রাহ,—একথা গ্রীক সমাজ কোন দিন কল্পনাই করে নাই, সোক্রেটিসের মনেও এচিন্তা উদ্ভিত হয় নাই। নিরাশ্রয়-ভোজন,

ষোড়শসঙ্গ-ত্যাগ প্রভৃতি যে ধর্মসাধনের অঙ্গ, সোক্রেটিস তাহা জানিতেন না, অথবা জানিলেও মানিতেন না। তিনিও দেশের আপামরসাধারণের মত সৌন্দর্য্যপ্রিয় ছিলেন; সুদর্শন যুবকসমাগম তাঁহার বড়ই ভাল লাগিত। কিন্তু তিনি শুধু রূপ দেখিয়া কাহাকেও ভালবাসিতেন না; যাহারা গুণবান, তিনি তাহাদিগকেই সমাদর করিতেন। (Mem., IV. 1.2)। তিনি বড় বন্ধুত্বপ্রিয় ছিলেন। তিনি বলিতেছেন, “আমি বাল্যাবধি একটা বস্তুর জন্ত লোলুপ। সকল লোকেরই একটা না একটা খেয়াল থাকে; কেহ ঘোড়া চায়, কেহ কুকুর চায়; কেহ ধনের জন্ত লালায়িত, কেহ মানের জন্ত লালায়িত। কিন্তু আমার এগুলির জন্ত বিশেষ আগ্রহ নাই; আমার বন্ধুর জন্ত প্রবল অনুরাগ আছে; আমি সর্বোৎকৃষ্ট কুকুট কিংবা পারাবত অপেক্ষা উত্তম বন্ধুই অধিক চাই; না, জেয়ুসের দিব্য, ইহাব চেয়েও একটু বেশী বলিতে হইতেছে—ঘোড়া বা কুকুর অপেক্ষাও অধিক চাই। ঠা, (মিশরের) সরমাব দিব্য, আমি দারয়ুসের সমস্ত ঐশ্বর্য্য, এমন কি, স্বয়ং দারয়ুসের অপেক্ষাও প্রকৃত বন্ধুকে অধিক মূল্যবান জ্ঞান করি—আমি বন্ধুজনকে এই প্রকারই ভালবাসি।” (Lysis, 211—12)।

এই সকল বিষয়ে তাঁহার চরিত্র জাতীয় উপাদানে গঠিত হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার স্বকীয় সম্পদ এই ছিল, যে তিনি সংসারের সর্বকক্ষে লিপ্ত থাকিয়াও আপনাব স্বাধীনতা হাবাইয়া ফেলেন নাই। ইঞ্জিয়সেব্য বিষয়সমূহকে আত্মপ্রতিষ্ঠিত থাকিয়া ভোগ করিতে হইবে, ইহাই তাঁহার সাধ্য ছিল, এবং এই সাধনে তিনি সম্যক কৃতকার্য হইয়াছিলেন। এট জন্তই প্লেটো লিখিয়াছেন, “সোক্রেটিস সংসাবে থাকিয়াও অসংসাবী ছিলেন, এবং ইহলোকেব অধিবাসী হইয়াও লোকাভীত বাজ্যে বাস করিতেন।”

তৎপরে, সোক্রেটিসের ধর্মনীতি, রাষ্ট্রীয় মত ও ধর্মবিজ্ঞান জাতীয় জীবনের দ্বারা অনুরঞ্জিত হইয়াছিল। কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণে, রাষ্ট্রধর্ম পালনে, দেবদেবীর উপাসনায়, রাজদ্বারে বিচারে, কারাগারে দণ্ডগ্রহণে, বিচারপতিগণের আজ্ঞায় বিষপান করিয়া জীবন বিসর্জনে—প্রত্যেক

স্থলেই তাঁহার চরিত্রে গ্রীক আদর্শ দেদীপ্যমান। দেশের আইন লঙ্ঘন করিয়া বাঁচিয়া থাকা অপেক্ষা তিনি মৃত্যুকে আলিঙ্গন করাই শ্রেয়ঃ বিবেচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার সমাধির উপরে যদি স্বর্ণাকরে কোনও বাক্য অঙ্কিত করিয়া বাধিতে হয়, তবে তাহা এই, যে “তিনি জন্মভূমির আদেশ পালন করিবাব জন্ত প্রাণ দিয়াছেন।” স্পার্টার রাজা লেওনিডাস^(৫) স্বদেশরক্ষার জন্ত রণক্ষেত্রে প্রাণদান করিয়া অমর-কীৰ্ত্তির অধিকারী হইয়াছেন; সোক্রেটিসও জ্ঞানবিতরণে জীবন বিসর্জন করিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন, যে তাঁহাব গ্রীসে জন্মগ্রহণ ব্যর্থ হয় নাই।

কিন্তু সোক্রেটিস কতকগুলি বিষয়ে গ্রীক হইয়াও অ-গ্রীক ছিলেন। প্রথমতঃ, তাঁহার চেহারাটি গ্রীক আদর্শের একেবারে বিপরীত ছিল। এ বিষয়টি পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে, এখানে পুনরুক্তির প্রয়োজন নাই। তাব পব, তাঁহার অকিঞ্চন ও অসংসারীভাব, তাঁহাব বৈরাগ্য, সংযম, তিতিক্ষা ও বিস্কৃতা, তাঁহার ধনমানস্বেষ প্রতি উপেক্ষা গ্রীকেরা মোটেই ধরিতে পারিত না; তাহাদিগের নিকটে এগুলি একটা প্রহেলিকা বলিয়া মনে হইত। তৃতীয়তঃ, তাঁহাব ধ্যানশীলতা তৎকালে সম্পূর্ণ নূতন ছিল। স্বজাতির সহিত তাঁহাব এই এক বিষম ভেদ দাঁড়াইয়া গিয়াছিল, যে তাহাবা যাহা যাহা সুন্দর ও লোভনীয় জ্ঞান কবিত, তিনি সেগুলিকে অবহেলা কবিতেন, এবং তিনি যাহা মানবের সারধন বিবেচনা কবিতেন, তাহারা তাহা বুঝিতেই পারিত না। মননের বাজ্যে প্রবেশ করিয়া তিনি যে স্বর্গীয় জীবনের আনন্দন পাষ্টেন, তাঁহাব সমসাময়িক-গণের পক্ষে তাহা কল্পনাবও অতীত ছিল। তাঁহার আব একটা বিশেষত্বও গ্রীকদিগের নিকটে অদ্ভুত বলিয়া প্রতীয়মান হইত। তিনি তাহাদিগের ত্রায় সৌন্দর্য্যের খাতিবে সৌন্দর্য্যের পূজা কবিতেন না; সমুদায়ই প্রয়োজনসিদ্ধির মাপকাঠি দিয়া বিচার কবিতেন। যখন যে বিষয়েই আলোচনা আরম্ভ হউক না কেন, সোক্রেটিস অমনি সেখানে হৃদয় যুক্তিবর্ক লইয়া উপস্থিত হইতেন। তিনি কদাচিৎ নগরের বাহিরে

গমন করিতেন; তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলিতেন, “আমি জানের ভিত্তিকারী; যে-সকল লোক নগরে বাস করে, তাহারাই আমার শিক্ষক; গ্রাম ও মাঠ বা তরুলতা আমাকে কিছুই শিক্ষা দেয় না।” (Phaedros, 230)। কথাটা শুনিলে বোধ হয়, যে স্বভাবের শোভা দেখিবার চক্ষুই তাঁহার ফুটে নাই। অথবা তিনি জড়ের শোভা অগ্রাহ্য করিয়া অজড়ের রূপে মোহিত হইয়াছিলেন। প্রৌঢ়বয়সে গৃহে একাকী নৃত্য করা; তিনি কেন কর্কশভাষিনী ক্রোধোন্মত্তা নারীর পাণিগ্রহণ করিয়াছেন, এ প্রশ্নের উত্তরে ঘোটকের উপমা দ্বারা বিবাহিত জীবনের সার্থকতা বুঝাইয়া দেওয়া; নিমন্ত্রণসভায় উৎসবানন্দের মধ্যেও পানভোজনের ফলাফলের প্রতি প্রথর দৃষ্টি রাখা—ইত্যাদি তাঁহার কত কাজই সৃষ্টিছাড়া ছিল। এই সমুদায় আলোচনা করিলে আপাততঃ মনে হয়, যে তাঁহাতে বুদ্ধিবৃত্তি আশ্চর্য্য বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু হৃদয়ের কোমলভাব ও কল্পনাশক্তি পশ্চাতে পড়িয়াছিল, সুতরাং ইহাতে তাঁহার জীবনে কবিত্বরসের অভাব ঘটিয়াছিল। তিনি চলিত কথায় সহজভাবে সকল তত্ত্বের আলোচনা করিতেন; সর্বদা মুচি, দর্জি, কামার প্রভৃতির দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিয়া বক্তব্য বিষয় বুঝাইয়া দিতেন; ভদ্রসমাজের বলিবার বীতি মানিয়া চলিতেন না—মার্জিতকৃচি আত্মনীরদিগেব চক্ষুতে তাঁহার এই বিশেষত্বটি মোটেই ভাল লাগিত না। তাঁহাতে যে বাস্তবিকই কোমলতা ও মধুরতার অভাব ছিল, তাহা নয়। যাহারা তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠরূপে মিশিত, তাহারা জানিত, যে তাঁহার মধ্যে কি এক অপূৰ্ণ প্রাণোন্মাদিনী শক্তি ছিল; আক্সিব্যাডোসের কথায় তাহা ব্যক্ত হইয়াছে; “ফাইডোনেও” পাঠকগণ তাহার সুস্পষ্ট পরিচয় পাইবেন।

পঞ্চমতঃ, সোক্রাটীসের সমাধি সে যুগে গ্রীসে একটা অভূতপূৰ্ণ ব্যাপার ছিল। তাঁহাকে সময়ে সময়ে সমাধিমগ্ন দেখিয়া গ্রীকেরা কেমন বিস্মিত হইত, পূৰ্বে তাহা বর্ণিত হইয়াছে। কোথায় যে হঠাৎ তাঁহার বাহ্য সংজ্ঞা লুপ্ত হইবে, এবং কতকণে যে তিনি আবার চৈতন্ত লাভ করিবেন, তাহার কিছুই স্থিরতা ছিল না। একদিন আগাথোনের গৃহে তাঁহার আহােরের নিমন্ত্রণ ছিল; তিনি নিজেরই তাঁহার সহচর

আরিষ্টডেমসকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহাকে লইয়া নিমন্ত্রণ-কর্তার ভবনে যাত্রা করিলেন। দুইজনে কথাবার্তা বলিতে বলিতে পথে চলিয়াছেন ; কিছুকাল পরে তিনি একটু পশ্চাতে পড়িলেন ; আগাথোনের বাটীতে প্রবেশ করিবার সময় আরিষ্টডেমস চাহিয়া দেখিলেন, যে সোক্রেটিস অন্তর্হিত হইয়াছেন। তিনি অগত্যা একাকী ভোজনস্থানে গমন করিলেন, এবং তাঁহার মুখে সোক্রেটিসের বৃত্তান্ত শুনিয়া গৃহস্থানী তাঁহাকে অব্বেষণ করিয়া লইয়া আসিবার জন্য একটা দাস বালককে পাঠাইয়া দিলেন। সে খানিকক্ষণ গৃহিবার পবে দেখিতে পাইল, যে তিনি পার্শ্ববর্তী বাটীর বারাণ্ডায় নীরব ও নিষ্পন্দ হইয়া দাঁড়াইয়া আছেন। সংবাদ পাইয়া আর একটা ভৃত্য যাইয়া তাঁহাকে কত ডাকিল, কিন্তু তাঁহার কোনই সাড়া পাইল না। আগাথোন তখন বলিলেন, “আবাব যাও, যতক্ষণ তাঁহার চৈতন্য না হয়, ক্রমাগত ডাকিতে থাক।” আরিষ্টডেমস বলিলেন, “থাক, তাঁহাকে বিরক্ত করিয়া কাজ নাই ; তিনি এক এক সময়ে এই বকম আত্মহারা হইয়া যান—তখন তাঁহার স্থানান্তানের বিচার থাকে না। তিনি নিজেই আসিবেন।” বাস্তবিকও তাহাই হইল ; নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণের ভোজন বধন অর্দ্ধসমাপ্ত হইয়াছে, সোক্রেটিস তখন আসিয়া উপস্থিত হইলেন। (Symp., 174-5)। সচরাচর তাঁহার সংজ্ঞাহীনতা দীর্ঘকাল থাকিত না ; কিন্তু আক্সিবিয়াডীস যে ঘটনাটির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে দেখিতে পাই, যে তিনি একদা দিব্যরাত্রির অধিকাংশ কাল সমাধিমগ্ন অবস্থায় একস্থানে দণ্ডায়মান ছিলেন। এখানে একটা কথা বলিয়া রাখা আবশ্যক। প্রাচ্য যোগীদিগের সমাধি ও সোক্রেটিসের তন্ময়তাব ঠিক এক জিনিস নহে। শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন, ধ্যান, ধারণা, সমাধি—সাধনের প্রকার কোনও ক্রম তিনি মানিতেন বলিয়া বোধ হয় না। আব তিনি যে সাধনের কতকগুলি সোপান অতিক্রম করিয়া পরে সমাধিতে ডুবিয়া যাইতেন, তাহাও নহে। তিনি কোন্ ভাবনা ভাবিতে ভাবিতে ; হঠাৎ চৈতন্য হারাইয়া ফেলিতেন, তাহা কেহই বলিতে পারিত না, তিনি নিজেও তাহার স্থান কাল সৰ্ব্বদে কিছুই জানিতেন না। তবে গভীর মননের মধ্য দিয়া যে ধীরে ধীরে তাঁহার

বাহুজ্ঞান লুপ্ত হইয়া আসিত, ইহা এক প্রকার নিশ্চিতরূপেই বলা যাইতে পারে। আর একটি পার্থক্যও অবগীৰ্য। প্রাচ্য সাধকগণ নিৰ্জ্জন কাননে, প্রান্তরে বা গিরিগুহায় ব্রহ্মযোগে নিমগ্ন হইয়া থাকেন; ওয়ার্ডস্‌ওয়ার্থের হ্রায় পাশ্চাত্য যোগীও একাকী প্রকৃতির সৌন্দর্য্য দেখিতে দেখিতে ধ্যানে ডুবিয়া যাইতেন। কিন্তু সোক্রাটীসের সমাধির জ্ঞান নিৰ্জ্জনতার প্রয়োজন ছিল না; তিনি লোকালয়ে জনকোলাহলেব মধ্যে, এমন কি যুদ্ধক্ষেত্রেও বাহুজ্ঞান হারাইতেন।

পরিশেষে, সমাধিমগ্ন হইয়া যিনি সময়ে সময়ে ইন্দ্রিয়াভীত রাজ্যে গমন করিতেন, তিনি যে আপনাকে দৈবপ্ৰেবণাব অধীন বলিয়া বিশ্বাস করিবেন, তাহা অতি স্বাভাবিক। এই বিশ্বাসটী তাঁহাকে গ্রীক জাতি হইতে স্বতন্ত্র কবিয়া বিশ্বজনীন ধৰ্ম্মমণ্ডলীৰ সহিত ভ্রাতৃত্বসূত্রে গ্রথিত করিয়া রাখিয়াছে।; তাঁহার এই ষষ্ঠ বিশেষত্বটী গ্রীকেবা শ্রদ্ধাব সহিত গ্রহণ করিতে পারে নাই; কিন্তু আমাদিগের নিকটে উহাব মূল্য অপরিমীম।

যে মহাপুরুষেব জীবনে গ্রীক প্রতিভা জ্ঞানে ধৰ্ম্মে চরম পৰিণতি লাভ করিয়াছিল, তাঁহাব চরিত্ৰেব কোন্ কোন লক্ষণ সাক্ষ্যভৌমিক, তাহা প্রদৰ্শিত হইল।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

ভগবদগীতার আলোকে বিচার

এখন আমরা তাঁহাকে একবার আমাদিগেব ভারতীয় দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিব, এবং ভগবদগীতাব ভাষায় তাঁহাব চৰিত্ৰ চিত্ৰিত কবিয়া বুঝিয়া লইব, এই পাশ্চাত্য জ্ঞানযোগী দেশকালেব সীমা অতিক্রম কবিয়া আমাদিগের হৃদয়ের কত নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন।

তত্ৰ সত্ৰং নিৰ্মলত্ৰাং প্রকাশকমনাময়ম্।

সুখসন্তেন বদ্রাতি জ্ঞানসন্তেন চানঘ ॥ ১৪।৬ ॥

সোক্রাটীস সত্ৰগুণপ্রধান ছিলেন; এই গুণ নিৰ্মল, একত্ৰ ভাস্বব ও শাস্ত; ইহা তাঁহাকে সুখী ও জ্ঞানী করিয়াছিল। নিৰ্মল জ্ঞান লাভ

করিয়া যাহার আত্মা উজ্জ্বল হইয়াছিল, শাস্ত্র সমাহিত চিত্তে যিনি নিয়ত কল্যাণ কর্মে লিপ্ত থাকিয়া অমুপম আনন্দ সম্ভোগ করিতেন, তিনি যদি সম্ভবতাব না হইবেন, তবে ঐ গুণের উদাহরণ আমরা আর কোথায় অন্বেষণ করিব ?

প্রবৃত্তিক নিবৃত্তিক কার্য্যাকার্য্যে ভয়াভয়ে ।

বন্ধং মোক্ষঞ্চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাংখ্যিকী ॥ ১৮।৩০ ॥

“ বন্ধারা ধর্ম্মে প্রবৃত্তি, অধর্ম্মে নিবৃত্তি; দেশকালানুসারে কার্য্য ও অকার্য্য; কার্য্যাকার্য্য নিমিত্ত অর্থ ও অনর্থ; বন্ধ ও তাহার হেতু এবং মোক্ষ ও তাহার কাবণ অবগত হওয়া যায়, তাহা সাংখ্যিক বুদ্ধি।” সৌক্রাটীসেব বুদ্ধি সাংখ্যিক ছিল।

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মোনমাঞ্চবিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতত্ত্বপো মানসমুচ্যতে ॥ ১৭।১৬ ॥

তাহার মন স্বচ্ছ ছিল; তাহাতে ক্রুরতা ছিল না; তিনি মননশীল ছিলেন; তিনি বিষয়সমূহ হইতে মনকে প্রত্যাহার করিয়াছিলেন; তাহাব ব্যবহাবে মায়া ছিল না, তিনি মানসিক তপস্তায় সিদ্ধকাম হইয়াছিলেন।

অমুদ্বোগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ ।

স্বাধ্যায়াত্যাসনং চৈব বাঞ্য়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৭।১৫ ॥

তাহার বাক্য কোনও প্রাণিকে হিংসা প্রদান করিত না; উহা সত্য, প্রিয় ও হিতজনক ছিল; তিনি গ্রীক জাতির বেদ ইলিয়াড্ ও অডীসী অভ্যাস করিয়াছিলেন; অতএব তাহাব বাঞ্য় তপস্তা সার্থক হইয়াছিল।

মুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যুৎসাহসমম্বিতঃ ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধৌর্নির্কীক্যাবঃ কর্ত্তা সাংখ্যিক উচ্যতে ॥ ১৮।২৬ ॥

তিনি আসক্তিবিশীন ছিলেন; তাহাব রসনা হইতে কদাপি গর্জিত বাক্য নিঃসৃত হইত না; তাহাব ধৈর্য্য ও উৎসাহ অপরাভ্যেয় ছিল; তিনি কর্ম্মেব সিদ্ধি ও অসিদ্ধি বিষয়ে নির্কীকার ছিলেন; সুতরাং তিনি সাংখ্যিক কর্ত্তা বলিয়া অভিহিত হইতে পারেন।

ন ঘেষ্ঠ্যকুশলং কর্ম্ম কুশলে নানুবজ্জতে ।

ত্যাগী সত্ত্বসমাবিষ্টো মেধাবী ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১৮।১০ ॥

সোক্রাটীস হঃখকর কর্মে দেব কিংবা সুখকর কর্মে অমুরাগ প্রকাশ করিতেন না ; তিনি স্থিরবুদ্ধি ছিলেন ; দৈহিক সুখ হঃখ সম্বন্ধে তাঁহার মিথ্যাজ্ঞান বিদূরিত হইয়াছিল ; তিনি সার্বিক ত্যাগী ছিলেন ।

কেন না,

কার্যামিত্যেব যৎ কর্ম নিয়তং ক্রিয়তেহর্জুন ।

তাক্ত্ব। সঙ্গং ফলক্কেব স ত্যাগঃ সার্বিকো মতঃ ॥ ১৮।৯ ॥

“এই কার্য অবশ্য কর্তব্য, এই বুদ্ধি হইতে যাহা নিয়ত অনুষ্ঠিত হয়, এবং যাহাতে আসক্তি ও ফলকামনা নাই, সেই সঙ্গফলপরিত্যাগই সার্বিক ত্যাগ ।” সোক্রাটীসে এই ত্যাগের লক্ষণ পূর্ণরূপে বিদ্যমান ছিল ।

সমহঃসুখঃ স্বস্থঃ সমলোষ্ট্রাশ্চাকাঞ্চনঃ ।

তুলাপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্তল্যানিন্দাসংস্তুতিঃ ॥

মানাপমানয়োস্তল্যাস্তল্যোমিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্বরস্তুপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ১৮।২৪, ২৫ ॥

“যাহার সুখ ও হঃখে সমভাব ; যিনি স্বরূপে অবস্থিত ও প্রসন্ন ; যাহার নিকটে লোষ্ট্র, প্রস্তুত ও কাঞ্চন এক ; যিনি প্রিয় ও অপ্রিয়কে তুলা জ্ঞান করেন ; যিনি ধীমান্ এবং স্তুতি ও নিন্দার সমদৃষ্টি ; যাহার মান ও অপমান, শত্রুপক্ষ ও মিত্রপক্ষ, এই প্রকার ভেদ নাই ; যিনি সর্বকর্মপরিত্যাগী, তিনি গুণাতীত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন ।” সোক্রাটীস যদি ভারতীয় সাধক হইতেন, তবে গীতাকার তাঁহাকে গুণাতীত বলিয়া অভিহিত করিতেন । তিনি কর্মত্যাগ করেন নাই, শুধু এই যা' পার্থক্য ।

হঃখেষুহুধিগমনাঃ সুখেবু বিগতস্পৃহঃ ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীমু'নিরুচ্যতে ॥ ২।৫৬ ॥

হঃখে তাঁহার মন প্রকৃষিত হইত না ; সুখে তাঁহার স্পৃহা ছিল না ; তিনি আসক্তি, ভয় ও ক্রোধ জয় করিয়াছিলেন ; অতএব, তিনি স্থিতপ্রজ্ঞ মূনি ছিলেন ।

বিহায় কামান্ যঃ সর্বান্ পুমাংস্চরতি নিস্পৃহঃ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ স শান্তিযথিগচ্ছতি ॥ ২।৭১ ॥

এই পুরুষ প্রাপ্তবিষয়ের কামনা ত্যাগ কবিয়া ও অপ্রাপ্ত বিষয়ের প্রতি নিস্পৃহ হইয়া সংসারে বিচরণ করিতেন; তাঁহার শরীর, জীবন, পুত্রকলত্র প্রভৃতি কিছুতেই মমতা ছিল না; বিদ্যাদিব অহঙ্কার কখনও তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পাবে নাই; এজ্জ্বল ইঁহাব অন্তবে চিবশাস্তি বিবাজ করিত।

যদুচ্ছালাভসমুদ্রৌ দন্দাতীতো বিমৎসবঃ ।

সমঃ সিদ্ধাবসিকৌ চ কুত্বাপি ন নিবধ্যতে ॥ ৪।২২ ॥

সোক্রাটীস অপ্রার্থিতরূপে বাহা উপস্থিত হইত, তাহা লাভ করিয়াই সমুদ্র থাকিতেন; তাঁহার শীতোষ্ণাদি সহিবাব শক্তি অলৌকিক ছিল; কাহারও প্রতি তাঁহাব বৈবভাব ছিল না; তিনি কৃতকার্য্যতায় দৃষ্ট ও অকৃতকার্য্যতায় বিষন্ন হইতেন না; এই হেতু তিনি কস্মি কবিয়াও কস্মৈব বন্ধনে বদ্ধ হন নাই।

ন প্রহৃষোৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোষিজেৎ প্রাপ্যচাপ্রিয়ম্ ।

স্থিববুদ্ধিবসংমুঢ়ৌ ব্রহ্মবিদ্যুক্ষণি স্থিতঃ ॥ ৫।২০ ॥

তিনি প্রিয় বস্তু পাইয়া দৃষ্ট ও অপ্রিয় ঘটনায় বিষন্ন হইতেন না; তিনি স্থিববুদ্ধি ছিলেন; তাঁহাব মোহ নিবৃত্ত হইয়াছিল; আমরা কি বলিতে পারি না, তিনি ব্রহ্মবিৎ হইয়া ব্রহ্মেতেই স্থিতি কবিতেন ?

অদ্বৈষ্টো সৰ্ব্বভূতানাং মৈত্রঃ ককণ এব চ । ১২।১৩ ॥

সকলের প্রতিই তাঁহাব প্রেম ছিল; যে তাঁহাকে দুঃখ দিত, তাহাকেও তিনি দেব করিতেন না; বাহাবা উত্তম, তাহাদিগের প্রতি তাঁহার বিদ্বেষ ছিল না; বাহাবা তাঁহাব সমান, তাহাদিগের সহিত তিনি মিত্রবৎ ব্যবহার কবিতেন; হীনজনের প্রতি তিনি রূপালু ছিলেন।

সমুদ্রঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ॥ ১২।১৪ ॥

তিনি সতত লাভে, অলাভে প্রসন্নচিত্ত, অপ্রমত্ত, সংযতস্বভাব ও আত্ম-তত্ত্ববিষয়ে দৃঢ়নিশ্চয় ছিলেন।

সোক্রেটিস “হৰ্ষানৰ্ষভয়োদগৈ মূৰ্ত্তঃ” (১০।১৫) ছিলেন। নিজের ঈষ্টলাভে তাঁহার উৎসাহ ছিল না; পবেব লাভ তাঁহার পক্ষে অসহনীয় বোধ হইত না; তিনি ত্রাস ও চিন্তাকোভেব অতীত ছিলেন।

যো ন হৃষ্যতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

শুভাশুভপৰিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১২।১৭ ॥

তিনি ঈষ্ট-প্রাপ্তিতে অষ্ট হইতেন না; অনিষ্ট-প্রাপ্তিকে দ্বেষ করিতেন না; প্রিয়বিয়োগে তিনি শোকাকুল হইতেন না; অপ্রাপ্ত বিষয়ের জন্ত তাঁহার আকাঙ্ক্ষা ছিল না, তিনি পুণ্যপাপ ত্যাগ করেন নাই বটে, কিন্তু ভগবানের প্রতি তাঁহার অকপট ভক্তি ছিল, অতএব হৃদয়বিহারী প্রভু তাঁহাকে নিশ্চয়ই আপনাব প্রিয় সম্মান বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন।

আমরা যে গীতার আলোকে সোক্রেটিসকে দেখিতে চেষ্টা করিলাম, তাহা হইতে কেহ একপ মনে কবিবেন না, যে আমরাদিগেব বিবেচনায় তিনি গীতাকাবের ননৈব, মত মানুষ ছিলেন। ভগবদ্বাকীতা শাস্ত্রখানি চাতুৰ্গোণেব ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, উহাতে যে আদর্শ পৰিকল্পিত হইয়াছে, গ্রীক জাতিব আদর্শ হইতে তাহা সম্পূর্ণ ভিন্ন। কিন্তু ধর্ম্মেব সাব কথা সব দেশেই এক। উপবে যে শ্লোকগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে, সেগুলি সোক্রেটিসেব জীবনে প্রয়োগ কবিয়া আমরা ইহাই দেখাইতে প্রয়াস পাইয়াছি। মানুষমাত্রই অপূর্ণ, সোক্রেটিসও পূর্ণ মানুষ ছিলেন না। তাহা হইলেও পাঠকগণ দেখিতে পাইতেছেন, যে তাঁহার চৰিত্রে গীতাক্ত লক্ষণগুলি বহুলপরিমাণে বিস্তৃত ছিল। কিন্তু ভাবতীয় ও গ্রীক সাধনেব একটা ব্যবধান অনতিক্রমণীয়। “সৰ্ব্বাশুভপৰিত্যাগী”, “শুভাশুভপৰিত্যাগী,” “সৰ্ব্বদামৃত্যুগামী,” প্রভৃতি বিশেষণ কোন গ্রীক তত্ত্ব-জ্ঞানীতেই আৰোপ কবা যায় না। আর গীতাকাবও বে সৰ্ব্বত্র নৈকৰ্ম্ম্য প্রচাৰ করিয়াছেন, তাহাও নহে। তিনি সতব অধ্যায় ধরিয়া বিবিধ সাধনপন্থা নিৰ্দেশ করিয়া সৰ্ব্বশেষ অধ্যায়েব প্রায় শেষ ভাগে বলিতেছেন,

সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণ্যপি সদা কুৰ্ব্বাণো মদ্যপাশ্রয়ঃ ।

মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্ত্বতং পদমব্যয়ম্ ॥ ১৮।৫৬ ॥

“স্বসিদ্ধ ব্যক্তি ভগবান্কে আশ্রয় কৰিয়া নিত্যনৈমিত্তিক সমস্ত কৰ্ম সম্পাদন কবেন, এবং তাঁহার প্রসাদে শাস্ত্রত অব্যয় পদ প্রাপ্ত হন।”

অষ্টম পরিচ্ছেদ

সোক্রাটীস জীবনমুক্ত

তাব পর, যোগবাসিষ্ঠের মতে জনকাদি জীবনমুক্ত মহাপুরুষেরা কৰ্মত্যাগ কবেন নাই। ঐ গ্রন্থেব নিৰ্দ্ধারণপ্রকরণেব পূৰ্বভাগেব দ্বাদশ সর্গে জীবনমুক্তেব বর্ণনা আছে। আমবা উহা হইতে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত কবিতৈছি।

ইতি নিশ্চয়বস্তুস্তে মহাস্তো বিগতৈনসঃ ।

সত্যো সত্যো পদে শাস্তে সমে স্তম্ভবস্থিতাঃ ॥১॥

ইতি পূর্ণধিয়োঃ ধীবাঃ সমনোবাগচেতসঃ ।

ন নিন্দন্তি ন নন্দন্তি জীবিতং মবণং তথা ॥২॥

চক্রুর্বিজিতশক্রানি চামবচ্ছত্রবস্তি চ ।

বিচিহ্নার্থানি বাজ্যানি চিত্রাচাবময়ানি চ ॥৩॥

সচবাচবভূতেষু বিশ্রান্তাখিলজন্তুশু ।

যজ্ঞক্রিয়াকলাপেষু গার্হস্থ্যেষু যথাক্রমম্ ॥৪॥

তেকহঁতগজেন্দ্রান্স ভ্রান্তভূবিশিবান্স চ ।

ভেবীভাংকারভীমান্স সংগ্রামার্ণববীণিশু ॥৫॥

তন্তুঃ পক্ষ্যচিন্তান্স স্তনিবন্তোদ্ধতান্স চ ।

সংবন্তকোভবৌজীশু সর্কান্স দন্দবৌতিশু ॥৬॥

“জনকপ্রমুখ বীতপাপ মহাত্মা জীবনমুক্তগণ এই প্রকাব নিশ্চয় করিয়াই সৰ্বত্র সম, শাস্ত, সত্য-পদেই পবম স্থানে অবস্থান কবেন। ‘ত্বং’ পদার্থ শোধিত হওয়ায় তাঁহাদেব বুদ্ধি পবিপূর্ণ; তাই সেই ধীরগণ অন্তরে বাহিবে সৰ্বত্র সমদর্শী ও নীরাগ-চিত্ত। তাঁহাবা জীবন বা মবণ এ উভয়েব কোন কিছুবই নিন্দা বা প্রশংসা কবেন না। * * তাঁহাদেব মধ্যে

অনেকে শত্রু সংহার করিয়া ছত্রচামরাদি প্রশস্ত রাজ-লক্ষণ সকল ধারণ-পূর্বক নিকটকে রাজত্ব করিতেন। * * এমন অনেক সময় আসিত, যখন তাঁহারা চরাচর প্রাণিবৃন্দকে লইয়া নানাবিধ যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়া-কলাপের অনুষ্ঠান করিতেন, এবং নিখিল প্রাণীর সুখ-সম্বিধান করিয়া যথাক্রমে গার্হস্থ্য ধর্ম-পালনে নিরত হইতেন। আবার এমন সময় উপস্থিত হইত, যখন তাঁহারা ভেবী-নিনাদ কবিতা কবিতা সংগ্রাম-সাগরে প্রবেশ করিয়া বিপক্ষ-পক্ষের প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মাতঙ্গ তুবঙ্গ প্রভৃতি প্রভূত সেনাদল সংহাবপূর্বক ভীষণাকাবে বিরাড় করিতেন। তাঁহাদের সেই ভয়াবহ ক্রতকর্মের ফলে শিবাদল অকুতোভয়ে বণক্ষেত্রে বিচরণ করিত। কখন বা তাঁহারা নানা জাতীয় কঠোবকম্মা শত্রুদিগেব সম্মুখে ক্রোধে, ক্রোড়ে ও ভীষণ বিপংপাতে বিরত হইয়া পুনর্বপি তাহা হইতে সমুত্তীর্ণ হইতেন।” (৩৮৯নাথ বসুর অনুবাদ)।

এই উক্তিগুলি অভিনিবেশ-সহকায়ে পাঠ করিলে প্রতীতি হইবে, যে ভারতবর্ষেও সকল জ্ঞানী সংসার ও ধর্মের নিতাবিবোধ স্বীকার করেন নাই। যোগবাসিষ্ঠকারের মতে জনকাদি মহাত্মা রাজ্যপালন প্রভৃতি কঠিনতম কর্মে লিপ্ত থাকিয়াও জীবমুক্ত হইতে পারিয়াছিলেন। তাঁহাব সময়ে স্বদেশরক্ষার জন্ত যুদ্ধ কবাও অধ্যয় বলিয়া বিবেচিত হইত না। শুধু তাহাই বা বলি কেন? তিনি বলিতেছেন, যে জীবমুক্তগণ সন্তোষেব বিষয়গুলিও বর্জন করিতেন না। “কখন তাঁহারা কুসুমদোলায় চড়িয়া দোল খাইতেন, কখন বিচিত্র বনভূমিতে দ্রমণ করিতেন।” “তাঁহারা কান্থাজনেব কমনীয় হাশু-লসিত বিবিধ মধুব সুখ সন্তোষে লিপ্ত থাকিয়া স্বচ্ছন্দে আহার বিহার করিতেন; কখন বা মনোজ্ঞ নন্দনকাননে প্রবেশ করিয়া অম্বরাদিগেব মধুবতব গীতবব শ্রবণ করিতেন।” অনাসক্ত ও নির্লিপ্ত ভাবে সংসারের সকল কর্ম যথাবীতি সম্পন্ন করিয়াও মুক্তিব অধিকারী হওয়া যায়, একদিন এদেশে এই সুসমাচার প্রচারিত হইয়াছিল। জনসমাজ আজও এই বার্তা ভুলিতে পাবে নাই; তাই এখনও বাঙ্গালি জনকেব নাম ঘরে ঘরে ভক্তির সহিত উচ্চারিত হইয়া থাকে। কিন্তু বিদেহ-বাজ জনক কোন্ কালে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, কেহই বলিতে

পারে না । ঐতিহাসিক যুগে কি কোনও জীবন্মুক্ত মহাপুরুষ ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করেন নাই ? নিশ্চয়ই করিয়াছিলেন ; কিন্তু আমরা তাহাদিগের স্মৃতিপর্যন্ত বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে । সেই প্রাতঃস্মরণীয় মহাজনগণের জীবনচরিত বর্তমান থাকিলে তাহাদিগের সহিত আমরা সোক্রেটীসের তুলনা কবিতো পারিতাম । আমরা যদিচ সে স্মরণে বঞ্চিত হইয়াছি, তথাপি আমরা নিঃসঙ্কোচে বলিতে পারি, ভাবতে জীবন্মুক্তের যে-আদর্শ প্রকাশিত হইয়াছিল, ভারতীয় আর্ধ্যগণের জ্ঞাতি গ্রীক জাতির মধ্যে সোক্রেটীসের জীবনে তাহা উজ্জলরূপে প্রতিফলিত হইয়াছে । সোক্রেটীসের বিশেষত্ব এইখানে । তাঁহাতে প্রাচ্য ও প্রত্যাচ্য সাধন মিলিত হইয়াছিল । তিনি জাতীয় আদর্শ ত্যাগ না করিয়াও বিশ্বজনীন ধর্মসাধনে অনেক পবিমাণে সফলকাম হইয়াছিলেন । তিনি কস্মত্যাগী সন্ন্যাসী হইলে আর গ্রীক থাকিতেন না ; আবার তিনি যদি তাঁহাব সমসাময়িকদিগের মত ইহসর্বস্ব হইতেন, তাহা হইলে জগতের ভক্তমণ্ডলীর সহিত তাঁহাব কোনও যোগ থাকিত না । তিনি যৌবনের অবসানে যে কস্মভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, সুখ-শাস্তি-শ্রাস্তি-ক্লান্তি ভুলিয়া জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত তাহা অপবাজিত চিন্তে বহন করিয়াছেন, অথচ তিনি আপনাকে কস্মপাশে আবদ্ধ হইতে দেন নাই ; যে জ্ঞানালোচনা তাঁহাব প্রাণাধিক প্রিয় ছিল, সেই জ্ঞানালোচনার প্রলোভনও তাঁহাকে জ্বায়ে পথ হইতে বেখামাত্র চ্যুত কবিতো পাবে নাই ; জীবনব্রত উল্ল্যাপিত হইবার পরে যখন তাঁহার ইহলোক হইতে মহাযাত্রার সময় উপস্থিত হইল, তখন তিনি একান্ত প্রসন্নমনে অম্লচবেব হস্ত হইতে বিষপাত্র গ্রহণ করিলেন ; তখন তাহাব দেহ কম্পিত হইল না, বর্ণ পরিবর্তিত হইল না, বদনে বিকাবেব চিহ্ন দেখা গেল না । আজি প্রায় সাদ্বিদিসহস্র বৎসর পবে এই জীবন্মুক্ত মহাপুরুষের পুত্র চবিত্র স্বৰ্ণ কবিতো কবিতো আমরা শ্রদ্ধাবনত হৃদয়ে তাঁহাকে বারংবার নমস্কার করি ।

দশম অধ্যায়

সোক্রেটিস ও বুদ্ধ

সোক্রেটিস গ্রীসেৰ ও বুদ্ধ ভাবতবৰ্ষেৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ পুৰুষ। শুধু তাহাই নহে। কোন কোনও সুপণ্ডিত ঐতিহাসিকেৰ মতে সোক্রেটিস প্ৰাচীনকালে ইয়ুৰোপেৰ অদ্বিতীয় মহাপুৰুষ ছিলেন। আব আসিয়া মহাদেশে আজ পৰ্য্যন্ত বুদ্ধেৰ সমতুল্য মহামনস্বী ধৰ্ম্মপ্ৰবৰ্ত্তক দুই এক জনেৰ অধিক আবিৰ্ভূত হন নাই, একথা বলিলে আমৰা বোধ হয় অত্যাুক্তি-দোষে অভিযুক্ত হ'ব না। সোক্রেটিস ইয়ুৰোপীয় দৰ্শনেৰ আদি উৎস; বলিতে গেলে ইয়ুৰোপীয় সভ্যতাৰ ধাৰা গোণতঃ তাহা হ'লেই এক দিকে বিশিষ্ট প্ৰকৃতি লাভ কৰিযাছে। পক্ষান্তৰে, প্ৰাচ্য ভূখণ্ডে বুদ্ধেৰ প্ৰভাব অতুলনীয় ও অপৰিসীম; আজিও কোটি কোটি নবনাবী সাক্ষাৎ ও পৰোক্ষ ভাবে দ্বীয় স্বীয় জীৱনে তাহাৰ শিক্ষাৰ ফল সম্ভোগ কৰিতেছে। আমৰা আৰ্য্যজাতিৰ প্ৰাচ্য ও প্ৰতীচ্য শাখাৰ এই দুই উজ্জ্বলতম বহুকে পৰম্পৰেৰ পাৰ্শ্বে স্থাপন কৰিয়া তাহাদিগেৰ সৌন্দৰ্য্য ও মহত্ব অনুধ্যান কৰিতে চাই। ইহাদিগেৰ মধ্য কে বড়, কে ছোট, এই অসাব সমস্তাৰ নিষ্ফল বিচাৰে প্ৰবৃত্ত হইয়া আমৰা সময়েৰ অপব্যৱহাৰ কৰিব না; আমৰা শুধু দেখিব, সুগভীৰ বৈসাদৃশ্য সত্ত্বেও, সত্যানুবাগে ও সত্যানুসন্ধানে, বিচাৰপ্ৰণালী ও ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰে, এবং পৰাৰ্থপৰতা ও চৰিত্ৰমাৰ্ঘ্যে গ্ৰীক ও ভাৰতীয় এই দুই মহাজনেৰ মধ্য ঠিক আশ্চৰ্য্য ঐক্য বহিযাছে।

প্ৰথম পৰিচ্ছেদ

বৈসাদৃশ্য

(১) বাহ্য বৈসাদৃশ্য।

প্ৰথমে বৈসাদৃশ্যেৰ কথাই বলা যাক। দুই বিষয়ে সোক্রেটিস ও বুদ্ধেৰ পাৰ্থক্য অপৰিমেয়; একটা বাহ্য; অপৰটো নিগূঢ়, অন্তৰ্ভূত, আধ্যাত্মিক।

প্রথমটীর সম্বন্ধে অধিক বলিতে হইবে না। সোক্রাটীস কদাকার পুরুষ ছিলেন; বুদ্ধে বত্রিশটি মহাপুরুষের লক্ষণ বর্তমান ছিল। (মহাপদান সুত্তস্ত। ৩২।) (১) বুদ্ধ সাহিত্যে বর্ণনায় কল্পনার মিশ্রণ থাকিতে পারে; কিন্তু বুদ্ধ যে সুপুরুষ ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। বহিবাণ্য বিষয়ে সোক্রাটীস ও বুদ্ধের একান্ত বিভেদ কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না।

(২) আধ্যাত্মিক বৈসাদৃশ্য।

কিন্তু ঈশ্বর, মানব ও জগৎ সম্বন্ধে এই দুই মহাপুরুষের মতের পার্থক্য একেবারে অতলস্পর্শ। এই পার্থক্য একটু বিশদরূপে ব্যাখ্যা না করিলে উভয়ের যেখানে অন্তর্দৃষ্টিব ঐক্য আছে, তাহা পৰিস্ফুট হইয়া উঠিবে না। এ জগৎ আমরা প্রথমে বুদ্ধ দ্বারা মূল তত্ত্ব বিবৃত করিতে প্রয়াস পাইব।

সোক্রাটীস দেবোপাসক, ঈশ্বরে ভক্তিমান, আত্মার অমরত্বে বিশ্বাসী ছিলেন। বুদ্ধ আত্মার অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়াছেন, এবং আপনাব সাধনপ্রণালীতে কোনও অতীন্দ্রিয় সত্তার স্থান রাখেন নাই। তৎপবে, জগৎ সম্বন্ধে ইহাদিগের দৃষ্টিতে আকাশ পাতাল প্রভেদ। আমরা প্রথম খণ্ডে বলিয়াছি, যে তুংখবাদ গ্রীসে সুপরিচিত হইলেও গ্রীকেরা তুংখের কথা অধিক করিয়া ভাবিত না (৩২২ পৃষ্ঠা); “তাহাবা যেমন মানব-জীবনের অনিত্যতা, নশ্বরতা ও দশা-বিপর্যায় দেখিয়া খেদ করিয়াছে, তেমনি মানুষের অজ্ঞেয় বল ও উদ্ভাবনীয় বুদ্ধির গোবব দেখিয়াও বিমুগ্ধ হইয়াছে।” (৩২৬ পৃষ্ঠা)। গ্রীক জাতির আদর্শ পুরুষ সোক্রাটীস

(১) বুদ্ধ (১) সুপ্রতিষ্ঠিত-পাদ, (২) হস্তপদতলে চক্রাকৃৎ, (৩) আয়ত-পদ (পায়ের গোড়ালি দীর্ঘ), (৪) দীর্ঘাঙ্গুলি, (৫) মূত্র-তরুণ হস্ত-পাদ, (৬) জাল-হস্ত-পাদ, (৭) উৎ-শব্দ-পাদ (পদযন্ত্র শব্দের স্তায় গোলাকার), (৮) সুগ-জ্ঞান, (৯) ইনি দণ্ডায়মান থাকিয়া ও অবনত না হইয়া উভয় হস্ত দ্বারা জাম্বু স্পর্শ ও মর্দন করিতে পারেন, (১০) ইনি স্ববর্ণবর্ণ, কাকনসমিত্ত্বক, (১১) ইহার পূর্ণকায় সিংহের স্তায়, (১২) ইনি সিংহহনু, (১৩) চল্লিশ দন্ত, (১৪) নীলনেত্র, (১৫) উল্লীষ-লীর্ণ, ইত্যাদি।

হুঃখনিবৃত্তিকেই মানবজীবনের একমাত্র সাধ্যবস্তু বলিয়া নির্দেশ করেন নাই। তিনি যে-ধর্ম মানিতেন, যে-ধর্ম পালন করিতেন, যে-ধর্ম শিক্ষা দিতেন, আত্মার চরম পরিণতি ও ঐহিক জীবনের পূর্ণ সাক্ষ্যই তাহার প্রধান লক্ষ্য ছিল। আমরা এক্ষণেই দেখিতে পাইব, যে হুঃখবাদ বৌদ্ধ ধর্মের অস্থি, মজ্জা, প্রাণ।

বৈসাদৃশ্য প্রসঙ্গে আর একটি কথা বলা আবশ্যক। বুদ্ধের একটি স্মৃতিস্তম্ভ, পরিণত, সর্ক্যবয়সসম্পন্ন, পূর্ণাভিব্যক্ত জীবন-তত্ত্ব বা ধর্ম ছিল। সোক্রেটিস হইতে দর্শনের নানা শাখা নিঃসৃত হইয়াছে বটে, কিন্তু তিনি স্বয়ং কোনও দর্শন প্রবর্তিত করেন নাই, এবং জীবনের সকল বিভাগে ও সকল সমস্তায় সুগম পথও দেখাইয়া দেন নাই। বৌদ্ধ সাহিত্যে বুদ্ধ সর্কজ্ঞ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন। সোক্রেটিস পূর্ণ জ্ঞানের অধিকারী ছিলেন না; তিনি আমরণ সবল জিজ্ঞাসু ছিলেন—ইহাই তাহার গোরব।

প্রথম কণ্ডিকা

বৌদ্ধ ধর্মের সারতত্ত্ব

ধর্মচক্র-প্রবর্তন।

বিনয়পিটকেব অন্তর্গত মহাবগ্গে কথিত আছে, যে যখন পবিত্রাজক সারিপুত্ত (সারিপুত্র) আয়ুস্মান্ অস্মজিব (অর্থজিতের) সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া তাঁহার সহিত কথোপকথন করিতে করিতে অবগত হইলেন, যে তিনি মহাশ্রমণ ভগবান্ শাক্যপুত্রের উপদেশানুসারে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন, তখন সারিপুত্ত তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাঁহার মত কি? তিনি কি শিক্ষা দেন, কি প্রচাৰ করেন।” অস্মজি তদুত্তরে পবিত্রাজক সারিপুত্তের সন্দেশে নিম্নোক্ত ধর্মকথা উচ্চারণ করিলেন (ধর্ম-পরিয়ায়ং অভাসি)—

যে ধম্মা হেতুপ্পভবা তেসং হেতুং তথাগতো আহ।

তেসঞ্ ্চ যো নিবোধো এবংবাদৌ মহাসমগোহ্ তি ॥

মহাবগ্গ। ১।২।৩৪—৫।

“বে-সকল ধর্ম (অর্থাৎ জড় ও অজড়) পদার্থ হেতু হইতে উৎপন্ন হয়, তথাগত তাহাদিগের হেতু বিবৃত করিয়াছেন; অপিচ তিনি তাহাদিগের নিরোধ বা বিলোপও ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহাই মহাপ্রমণের বাদ বা মত।”

বুদ্ধ যে বারটি নিদান নির্দেশ করেন, এই সুপ্রসিদ্ধ বচনে সংক্ষেপে ইঙ্গিতক্রমে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে; অত্রজি স্পষ্টই বলিতেছেন, এইটাই তথাগতের বিশিষ্ট কার্য্য। মহাবয়োর প্রারম্ভেই নিদানগুলির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। উহাতে লিখিত আছে—

অথ খো ভগবা রত্তিরা পঠমং বামং পট্টিসমুদ্দাদং অমুলোমপটিলোমং মনস্ আকাসি—অবিজ্ঞাপচ্চয়া সংখারা, সংখারপচ্চয়া বিজ্ঞাপং, বিজ্ঞাপপচ্চয়া নামরূপং, নামরূপপচ্চয়া সড়ারতনং, সড়ারতনপচ্চয়া ফলো, ফলপচ্চয়া বেদনা, বেদনাপচ্চয়া তণ্হা, তণ্হাপচ্চয়া উপাদানং, উপাদানপচ্চয়া ভবো, ভবপচ্চয়া জাতি, জাতিপচ্চয়া জরামরণং সোকপরিদেবচ্ছ-কোমনরুপায়াসা সম্ভবন্তি। এবম্ এতন্ন, কেবলন্ন চ্ছব্বক্কন্ন সমুদরো হোতি। মহাবয় ১।১।২।

(সেই সময়ে, সখুদ্ধ হইবার পরেই, ভগবান্ বুদ্ধ উক্কেবেল্লার, নেরজরানদীতীরে, বোধিদ্রুমমূলে, একাসনে সপ্তাহকাল বিমুক্তি-সুখসম্ভোগে যাপন করিলেন।) “তৎপরে ভগবান্ রাত্রির প্রথম বামে অমুলোম-প্রতিলোমক্রমে (in direct and in reverse order) পট্টিসমুদ্দাদের (প্রতীত্যসমুৎপাদের) অর্থাৎ কার্য্যকারণ-শৃঙ্খলের প্রতি মনোনিবেশ করিলেন। অবিজ্ঞা হইতে সংস্কার সকল উৎপন্ন হয়; সংস্কার হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে নামরূপ, নামরূপ হইতে সড়ারতন সড়ারতন হইতে স্পর্শ, স্পর্শ হইতে বেদনা, বেদনা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা হইতে উপাদান, উপাদান হইতে ভব, ভব হইতে জন্ম, জন্ম হইতে জরা মরণ শোক পরিতাপ দুঃখদৌর্মনিশ্চ নিরাশা প্রসূত হইয়া থাকে। নিখিল দুঃখরাশির উৎপত্তি এই রূপেই হয়।” (২) পুনশ্চ অবিজ্ঞার বিলোপ হইতে সংস্কারের, সংস্কারের

(২) বুদ্ধের মতানুসারে অবিজ্ঞা বা অজ্ঞানতা দুঃখের আদি কারণ। অবিজ্ঞার অর্থ দুঃখ, দুঃখ-সমূহর, দুঃখ-নিরোধ ও দুঃখ-নিরোধপানী পথ, এই চতুর্বিধের অজ্ঞানতা।

বিলোপ হইতে বিজ্ঞানের, এবং এই ক্রমানুসারে জরামরণ, শোক হঃখাদির বিলোপ ঘটে।

হঃখের নিদান অবধাবণ করিবাব পরে ভগবান্ বুদ্ধ মুচলিন্দ বৃক্ষতলে একটা উদান উচ্চারণ করিয়া স্বীয় ধর্মের বৈশিষ্ট্য জ্ঞাপন করিলেন—

সুখো বিবেকো তুট্টয় সুতথম্ময় পন্নতো,
অব্যাপম্মাং সুখং লোকে পাণভূতেন্ন সংযমো।
সুখা বিরাগতা লোকে কামানং সমতিক্কমো,
অম্মিমানন্ন যো বিনয়ো এতং বে পরমং সুখন্ তি ॥

মহাবয়। ১।৩।৪ ॥

(সংস্কৃত নিকায়, ৪র্থ খণ্ড, ২৫৬ পৃষ্ঠা)। কিহু অবিজ্ঞা মানুষের জন্মের পূর্ব হইতেই বিদ্যমান; তবে এই অবিজ্ঞা কাহার? উহা কি স্বতন্ত্র ও স্বাধীন? উহা কি রূপে কোন্ আধারে ক্রিয়া করে? বৌদ্ধ সাহিত্যে এই সকল প্রশ্নের সহুতর পাওয়া যায় না।

সংস্কার ত্রিবিধ—কায়সংস্কার, বাচসংস্কার ও চিত্তসংস্কার, অর্থাৎ দেহ, বাক্য ও চিন্তের কার্য বা ফল। মহান্তরে ষড়্‌বিধ, অভিধম্মপিটকে ৫২ প্রকার। মনুষ্য, ইতর প্রাণী, জড় পদার্থ—প্রত্যেকেই সংস্কারসমষ্টি বা বিমিশ্র বস্তু।

বিজ্ঞান—সংজ্ঞা, চেতনা (consciousness)।

নামকপ—দর্শনে নিত্য ব্যবহৃত। বৌদ্ধমতে যাহা স্থূল ও জড়ীয়, তাহা রূপ, এবং যাহা সূক্ষ্ম ও মানসিক, তাহা নাম। মিলিন্দপ্রশ্ন। ২।২।৮॥ (সংস্কৃত নিকায়, ২য় খণ্ড, ৩ পৃষ্ঠা স্তষ্টব্য)।

ষড়ায়তন—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ বা দেহ এবং মন।

স্পর্শ—বিষয়ের সহিত সংস্পর্শ (contact)।

বেদনা—অনুভূতি (sensation); সুখদুঃখবেদ।

তৃষ্ণা—বাসনা, কামনা।

উপাদান—আসক্তি, দল (attachment)। উপাদান চারি প্রকার—কায়-উপাদান (ভোগ্যাসক্তি), দৃষ্টি-উপাদান (দার্শনিক জ্ঞানের আসক্তি), শীলব্রত-উপাদান (ব্রতানুষ্ঠানে আসক্তি), আত্মবাদ-উপাদান (আত্মবাদে আসক্তি)। মহানিধান যন্তুত। ৬।

ভব—সত্তা, উৎপত্তি (existence, becoming)। অথবা, পুনর্ভব-জনক কৰ্ণ (চক্রকর্ত্তি)

“যিনি ভূষ্ট, যিনি ধর্ম অবগত হইয়াছেন, ধর্ম দর্শন করিয়াছেন, তাঁহার নির্জনবাস সুখময়। ইহলোকে বিবেচ্য হইতে বিমুক্তি, এবং সকল প্রাণী বিষয়ে সংযম সুখময়। ইহলোকে অনাসক্তি ও কামনার অতিক্রম (বা জয়) সুখময়। ‘আমি আছি,’ এই বোধজনিত অহঙ্কারের যে অপসারণ, ইহাই পরম সুখ।”

এই উদানে রাগ, ঘেয, মোহ, নিন্দিত, এবং সন্তোষ ও নির্জনবাস প্রশংসিত হইয়াছে। বুদ্ধমতে আমিত্বজ্ঞান মোহপ্রসূত।

ইহার কয়েকদিন পবে ভগবান্ বুদ্ধ ধর্ম প্রচাবে বহির্গত হইয়া প্রথমেই বারাণসীতে ইসিপতন নামক মৃগদাবে স্বীয় পূর্বসংস্কার পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষু- [কোণ্ডঙ্ক (কোণ্ডিয়া), বগ্গ (বগ্গ), ভদ্বিয় (ভদ্বীয়), মহানাম ও অন্নজি] সমীপে উপনীত হইলেন। ইহাদিগকে সম্বোধন করিয়া তিনি আপনার ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্বমালা বিবৃত করেন। আমরা তাঁহার বাক্যগুলি মহাবল্লী হইতে অবিকল উদ্ধৃত করিতেছি।

অথ খো ভগবা পঞ্চবল্লীয়ে ভিক্ষু আমন্তেসি—দে 'মে ভিক্ষবে অন্তা পব্বজিতেন ন সেবিতব্বা। কতমে দে। যো চায়ং কামেন্ন কামসুখ-
ল্লিকানুযোগো হীনো গম্মো পোথুজ্জনিকো অনবিয়ো অনথসংহিতো, যো
চায়ঃ অন্তর্কিলমথানুযোগো হুঙ্কো অনবিয়ো অনথসংহিতো, এতে খো
ভিক্ষবে উভো অন্তে অল্পপগম্ম মন্নিমা পটিপদা তথাগতেন অভিসম্বুদ্ধা
চক্কুবণী ঞ্জাণকবণী উপসমায় অভিজ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায়
সংবত্ততি ॥১৭॥ কতমা চ সা ভিক্ষবে মন্নিমা পটিপদা তথাগতেন অভি-
সম্বুদ্ধা চক্কুবণী ঞ্জাণকবণী উপসমায় অভিজ্জায় সম্বোধায় নিব্বানায়
সংবত্ততি। অয়ম্ এব অরিয়ো অট্টগিকো মম্মো, সেযাথ্' ঈদং—সম্মা-
দিট্টি সম্মাসংকল্পো সম্মাবাচা সম্মাকম্মন্তো সম্মাজ্জীবো সম্মাবারামো
সম্মাসতি সম্মাসমাধি। অয়ং খো সা ভিক্ষবে মন্নিমা পটিপদা.....
সংবত্ততি ॥ ১৮ ॥ ইদং খো পন ভিক্ষবে হুঙ্কং অরিয়সচ্চং, জাতি পি
হুঙ্কা, জবা পি হুঙ্কা, ব্যাধি পি হুঙ্কা, মরণং পি হুঙ্কং, অগ্নিয়েহি
সম্পযোগো হুঙ্কো, পিয়েহি বিপ্লযোগো হুঙ্কো, যম্ প্' ইচ্ছং ন লভতি তম্
পি হুঙ্কং, সংখিতেন পক্' উপাদানক্কাপি হুঙ্কা ॥১৯॥ ইদং খো পন

ভিক্ষুবে হৃৎসমুদয়ঃ অরিয়সচ্চং, যায়ং তণ্হা পোনোত্তবিকা নন্দিয়াগ-
সহগতা তত্রতত্রাভিনন্দিনী, সেযাথ্' ইদং—কামতণ্হা ভবতণ্হা
বিত্তবতণ্হা ॥২০॥ ইদং থো পন ভিক্ষুবে হৃৎনিরোধং অরিয়সচ্চম্, যো
ত্তমা যেষ তণ্হায় অসেসবিরাগনিরোধো চাগো পটিনিয়্যো যুত্তি
অনাগরো ॥২১॥ ইদম্ থো পন ভিক্ষুবে হৃৎনিরোধগামিনী পটিপদা
অরিয়সচ্চং, অয়ম্ এব অরিরো অট্টঙ্গিকো মম্মো, সেযাথ্' ইদং—
সম্মাদিষ্টি.....সম্মাসমাধি ॥২২॥ মহাবয় ১।৩।১৭—২২॥

“তখন ভগবান্ পঞ্চবগীয় ভিক্ষুদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘হে
ভিক্ষুগণ, প্রব্রজিতের পক্ষে দুইটা অন্ত (extremes) বর্জনীয়। এই দুইটা
অন্ত কি? একটা কামনার, কামমুখোপভোগে নিমজ্জিত জীবন; ইহা
হীন, জঘন্য, রথ্যাপুরুষোচিত, দুঃখময়, অনার্য্য (নিকৃষ্ট) ও নিরর্থক।
অপরটা, কচ্ছ সাধননিবত কঠোর ক্রেশময় জীবন; ইহা দুঃখময়, নিকৃষ্ট ও
নিরর্থক। হে ভিক্ষুগণ, তথাগত এই উভয় অন্ত বর্জন করিয়া একটা
মধ্যপথ অবগত হইয়াছেন; ইহা চক্ষু দান করে ও জ্ঞান দান করে, এবং
ইহা উপশম (শান্তি) অভিজ্ঞা, সম্বোধি ও নির্ক্ষাণ লাভের সোপান।
(১৭)। হে ভিক্ষুগণ, সেই মধ্যপথ কি, যাহা তথাগত অবগত হইয়া-
ছেন, এবং যাহা চক্ষু দান করে ও জ্ঞান দান করে, এবং যাহা উপশম,
অভিজ্ঞা, সম্বোধি ও নির্ক্ষাণ লাভের সোপান? ইহা আর্য্য আষ্টাঙ্গিক মার্গ,
তাহা এই—সম্যক্ দৃষ্টি, সম্যক্ সংকল্প, সম্যক্ বাক্য, সম্যক্ কর্ম্মাস্ত, সম্যক্
আজীব, সম্যক্ ব্যায়াম, সম্যক্ স্মৃতি, সম্যক্ সমাধি। ইহাই সেই মধ্যপথ,
যাহা তথাগত অবগত হইয়াছেন, এবং যাহা চক্ষু দান করে ও জ্ঞান দান
করে, ও যাহা উপশম, অভিজ্ঞা, সম্বোধি ও নির্ক্ষাণ লাভের সোপান।
(১৮)। পুনশ্চ, হে ভিক্ষুগণ, ইহাই দুঃখ (বিষয়ক) আর্য্য সত্য—জন্ম
দুঃখ, জরা দুঃখ, ব্যাধি দুঃখ, মরণ দুঃখ, অপ্ৰিয়ের সহিত সংযোগ দুঃখ,
প্রিয় হইতে বিরোগ দুঃখ, যাহা কেহ (পাইতে) ইচ্ছা করে, তাহা লাভ
না করা দুঃখ, সংক্ষেপে পঞ্চ উপাদানবৃদ্ধ (অর্থাৎ রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা,
সংস্কার ও বিজ্ঞান—সত্তার এই পঞ্চ উপাদানের প্রতি আসক্তি) দুঃখ।
(১৯)। পুনশ্চ, হে ভিক্ষুগণ, ইহাই দুঃখসমুদয় (বা দুঃখের কারণ)

(বিষয়ক) আৰ্য্য সত্য—তাহা এই তৃষ্ণা ; উহা পুনর্জন্ম সৃষ্টি করে ; কাম ও সুখাসক্তি উহার সহচর ; উহা একবার এখানে একবার সেখানে সুখ খুঁজিয়া বেড়ায় ; এই তৃষ্ণা (ত্রিবিধ), যথা, কামতৃষ্ণা, ভবতৃষ্ণা ও বিভবতৃষ্ণা (অর্থাৎ সুখসম্ভোগের তৃষ্ণা, বাচিয়া থাকিবার তৃষ্ণা ও বৈভব বা সাংসারিক শ্রীবুদ্ধির তৃষ্ণা) । (২০) । পুনশ্চ, হে ভিক্ষুগণ, ইহাই - দ্বেষ-নিরোধ (অর্থাৎ দ্বেষের বিলোপ) (বিষয়ক) আৰ্য্য সত্য—এই তৃষ্ণার নিশেষে বিলোপ হইলেই দ্বেষের নিরোধ হয় ; সকল কামনার বিলয়, তৃষ্ণার পরিহার, তৃষ্ণা হইতে মুক্তি, তৃষ্ণার বিনাশ—ইহাই দ্বেষ-নিরোধ । (২১) । পুনশ্চ, হে ভিক্ষুগণ, ইহাই দ্বেষনিরোধ-গামী পথ (বিষয়ক) আৰ্য্য সত্য—এই আৰ্য্য আষ্টাঙ্গিক মার্গই সেই পথ ; যথা, সম্যক্ দৃষ্টি, সম্যক্ সংকল্প, সম্যক্ বাক্য, সম্যক্ কৰ্ম্মাস্ত, সম্যক্ আত্মীব, সম্যক্ ব্যায়াম, সম্যক্ স্মৃতি, সম্যক্ সমাধি ॥” (২২) ॥

অনুত্তরনিকায়ের অন্তর্গত ধম্মচক্কপবত্তনসূত্রে বৌদ্ধ ধর্মের এই মূল তত্ত্বটি পুনরায় কিঞ্চিৎ ভিন্ন আকারে কিন্তু প্রায় একই ভাষায় বিবৃত হইয়াছে । উদ্ধৃত বাক্যটি এত শুকতর, যে উহার একটু বিশদ ব্যাখ্যা একান্ত আবশ্যক । কিন্তু তৎপূর্বে মুখবন্ধস্বরূপ দুই একটি কথা বলিতে হইবে । পাঠকগণ লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন, যে উপরে বুদ্ধ যে চারিটি আৰ্য্য সত্যের বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার দ্বিতীয়টিতে একমাত্র তৃষ্ণাট দ্বেষোৎপত্তির কারণ বলিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে ; এবং তৃতীয়টিতে তিনি বলিতেছেন, যে তৃষ্ণার ক্ষয় হইলেই দ্বেষের অবসান হয় । কিন্তু মহাবঙ্গের প্রারম্ভে যে বারটি নিদানের উল্লেখ আছে, তৃষ্ণাকে তন্মধ্যে অষ্টম স্থান প্রদত্ত হইয়াছে । তথায় তৃষ্ণা দ্বেষের অব্যবহিত কারণ বলিয়া বর্ণিত হয় নাই ; উহার পূর্বে আরও সাতটি ও পরে আরও চারিটি কারণ বিস্তৃষ্ট । ইহাতে কেহ মনে করিবেন না, যে মহাবঙ্গের উক্ত দুইটি স্থলের মধ্যে অসঙ্গতি-দোষ ঘটিয়াছে । দ্বিতীয় আৰ্য্য সত্যে বুদ্ধ বলিতেছেন, তৃষ্ণাই দ্বেষের কারণ ; প্রথমোক্ত বাক্যে তৃষ্ণার মূল কারণ ও ফল ব্যাখ্যাত হইয়াছে । দ্বিতীয় আৰ্য্য সত্যে বাহ্য সংক্ষেপে ব্যক্ত হইয়াছে, প্রথম বাক্যটি তাহারই বিবৃততর ভাষা ।

বুদ্ধের প্রধান কার্য্য এই, যে তিনি হুঃখের কারণ নির্ণয় করিয়া তাহার নিরাকরণের পথ আবিষ্কার করিয়াছেন। হুঃখ, হুঃখের উদয়, হুঃখের বিলয়, ও হুঃখ-বিলয়ের পথ—এই চারিটি আৰ্য্য বা শ্রেষ্ঠ সত্য। আষ্টাঙ্গিক মার্গ হুঃখবিলোপের পথ। আমরা দীঘনিকায়ের মহা সতিপট্টান সূত্রে অবলম্বন করিয়া উক্ত আৰ্য্য সত্যচতুষ্টয় ও আষ্টাঙ্গিক মার্গের ব্যাখ্যা প্রদান করিতেছি।

(ক) চারি আৰ্য্যসত্য ।

(১)। বুদ্ধ বলিতেছেন, হে ভিক্ষুগণ, হুঃখ (বিষয়ক) আৰ্য্যসত্য কি ?
জন্ম হুঃখ, জরা হুঃখ, ...পঞ্চ উপাদানস্বক্ক হুঃখ।

অতঃপর জন্ম, জরা, মরণ, শোক, পরিদেব, হুঃখ, দৌর্মন্স ইত্যাদি ব্যাখ্যাত হইয়াছে। স্থানাভাববশতঃ আমরা তাহা উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না। (১৮)।

(২)। হুঃখসমুদয় (বিষয়ক) আৰ্য্যসত্য কি ?

তাহা তৃষ্ণা.....বিভবতৃষ্ণা।

তৃষ্ণা কোথায় উৎপন্ন হয়, কোথায় বাস করে ?

সংসারে যাহা (মামুষেব) প্রিয়, যাহা মনোহর, তাহাতেই তৃষ্ণা উৎপন্ন হয়, তাহাতেই তৃষ্ণা বাস করে।

সংসারে কি প্রিয়, কি মনোহর ? চক্ষু প্রিয় ও মনোহর, শ্রোত্র প্রিয় ও মনোহর, ভ্রাণেন্দ্রিয় প্রিয় ও মনোহর, জিহ্বা প্রিয় ও মনোহর, কায় (বা ত্বক্) প্রিয় ও মনোহর। এই সমুদায়ে তৃষ্ণা উৎপন্ন হয়, এই সমুদায়ে তৃষ্ণা বাস করে।

ইহার পরে তৃষ্ণার নিদানরূপে পঞ্চেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া বিবৃত হইয়াছে। (১৯)।

(৩) হুঃখনিরোধ (বিষয়ক) আৰ্য্যসত্য কি ?

তৃষ্ণার নিঃশেষ বিলোপ, সকল কামনাৰ বিলয়.....তৃষ্ণার বিনাশ।

এই তৃষ্ণা কোথায় পরিবৰ্জিত হইলে পরিবৰ্জিত হয়, কোথায় নিকৃদ্ধ হইলে নিকৃদ্ধ হয় ?

সংসারে যাহা প্রিয় ও মনোহর, তৃষ্ণা তাহাতে পরিবর্জিত হইলেই পরিবর্জিত হয়, তাহাতে নিরুদ্ধ হইলেই নিরুদ্ধ হয়।

পঞ্চেন্দ্রিয় এবং মন প্রিয় ও মনোহর; রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ প্রিয় ও মনোহর; পঞ্চেন্দ্রিয়ের বিজ্ঞান, সংস্পর্শ, সংস্পর্শজনিত অনুভূতি ইত্যাদি প্রিয় ও মনোহর। তৃষ্ণা এই সমুদায়ে পরিবর্জিত হইলেই পরিবর্জিত হয়, এই সমুদায়ে নিরুদ্ধ হইলেই নিরুদ্ধ হয়। (২০)।

(৪) হৃৎখনিরোধগামী পথবিষয়ক আর্য্যসত্য কি ?

ইহা এই আর্য্য আষ্টাঙ্গিক মার্গ, তদযথা, সম্যক্ দৃষ্টি, সম্যক্ সংকল্প, সম্যক্ বাক্য, সম্যক্ কর্ম্মাস্ত, সম্যক্ আজীব, সম্যক্ ব্যায়াম, সম্যক্ স্মৃতি, সম্যক্ সমাধি। (২১)।

(খ) আষ্টাঙ্গিক মার্গ।

(১) সম্যক্ দৃষ্টি কি ?

হৃৎখের জ্ঞান, হৃৎখসমুদয়ের জ্ঞান, হৃৎখনিরোধের জ্ঞান, হৃৎখ-নিরোধগামী পথের জ্ঞান—ইহাই সম্যক্ দৃষ্টি নামে অভিহিত।

(২) সম্যক্ সংকল্প কি ?

নিকাম বা নৈকস্ম্যের সংকল্প (নৈকস্ম্যসংকল্পো), অব্যাপাদ অর্থাৎ অস্ত্রের অপকার না করিবার ও উপকার করিবার সংকল্প, অহিংসার সংকল্প—ইহাকেই সম্যক্ সংকল্প কহে।

(৩) সম্যক্ বাক্য কি ?

মিথ্যাবাদ হইতে বিরতি, পিণ্ডন বাক্য অর্থাৎ পরনিন্দা হইতে বিরতি, পরুষ বাক্য হইতে বিরতি, বৃথা আলাপ হইতে বিরতি—ইহাই সম্যক্ বাক্য বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে।

(৪) সম্যক্ কর্ম্মাস্ত কি ?

প্রাণিহত্যা হইতে বিরতি, অদত্ত বস্তুর গ্রহণ হইতে বিরতি, কামাচার (কামেন্স মিচ্ছাচার, কামসমূহের মিথ্যা পরিচর্যা) হইতে বিরতি—ইহারই নাম সম্যক্ কর্ম্মাস্ত।

(৫) সম্যক্ আজীব কি ?

এখানে আৰ্য্য শ্রাবক (শিষ্য) মিথ্যা আজীব পরিহার করিয়া সম্যক্ আজীব দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন—ইহাকেই সম্যক্ আজীব বলে।

(৬) সম্যক্ ব্যায়াম কি ?

যে পাপ ও অকুশল উৎপন্ন হয় নাই, তাহা যাহাতে উৎপন্ন হইতে না পারে ; যে পাপ ও অকুশল উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার যাহাতে পরিহার হইতে পারে ; যে কুশল উৎপন্ন হয় নাই, তাহা যাহাতে উৎপন্ন হইতে পারে ; এবং যে কুশল উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা যাহাতে সুপ্রতিষ্ঠিত, অগ্নান, বর্দ্ধিত, বিপুল, বিকশিত ও পরিপূর্ণ হইতে পারে ;—এখানে ভিক্ষু তদর্থ প্রয়াস পান, প্রচেষ্টা করেন, বীৰ্য্য প্রয়োগ করেন, চিন্তকে নিয়োগ ও বশীভূত করেন। ইহাকেই সম্যক্ ব্যায়াম বলে।

(৭) সম্যক্ স্মৃতি কি ?

এখানে ভিক্ষু কায় সম্বন্ধে এই প্রকার আচরণ করেন—তিনি সদা কায়কে এই ভাবে দর্শন করেন, যে ইহলোকে প্রবল যে আসন্ন ও দৌর্মনস্ত, তাহা জয় করিয়া তিনি একাগ্র, সংযত ও স্মৃতিমান্ হইয়া বিহার করেন। এই প্রকার তিনি বেদনা (feelings), চিত্ত (conscious life, thoughts) ও ধর্ম (অর্থাৎ পঞ্চ নীবরণ, পঞ্চ স্কন্ধ, ষড়ায়তন, সপ্ত বোধাঙ্গ ও চারি আৰ্য্য সত্য) সম্পর্কেও ইহলোকে প্রবল যে আসন্ন ও দৌর্মনস্ত, তাহা জয় করিয়া একাগ্র, সংযত ও স্মৃতিমান্ হইয়া বিহার করেন। ইহাই সম্যক্ স্মৃতি নামে অভিহিত।

(৮) সম্যক্ সমাধি কি ?

এখানে ভিক্ষু কাম ও অকুশল ধর্মসমূহ অতিক্রম করিয়া প্রথম ধ্যানে প্রবেশ ও তাহাতে বিহার করেন ; এই ধ্যানে বিচার ও বিতর্ক বিদ্যমান থাকে ; ইহা নির্জন্মতা-প্রসৃত এবং প্রীতি-ও-সুখ-পূর্ণ। বিচার ও বিতর্কের উপশম করিয়া তিনি দ্বিতীয় ধ্যানে প্রবেশ ও তাহাতে বিহার করেন ; এই ধ্যান স্বতঃ উৎপন্ন, চিন্তের একাগ্রতা-ও-প্রসন্নতা-প্রসৃত, বিচার-ও-বিতর্ক-বিহীন এবং প্রীতি-ও-সুখপূর্ণ। তৎপরে তিনি ত্রীতিতে বীতরাগ হইয়া উপেক্ষা অবলম্বন করেন, এবং স্মৃতিমান্ ও সংযত হইয়া কায়দ্বারা সেই সুখ সম্ভোগ করেন, যাহার সম্বন্ধে

আর্য্যগণ বলিয়াছেন, ‘যিনি উপেক্ষক (calmly contemplative) ও স্মৃতিমান, তিনি স্নেহে বিহার করেন, ইতি।’ এইরূপে তিনি তৃতীয় ধ্যানে প্রবেশ ও তাহাতে বিহার করেন। পরিশেষে, স্নেহ ও হৃৎখের পরিহার এবং পূর্বে তিনি যে মনের আনন্দ ও নিরানন্দ (সোমনস-দোমনসানং) অনুভব করিতেন, তাহার তিরোধান হইবার পরে, তিনি চতুর্থ ধ্যানে প্রবেশ ও তাহাতে বিহার করেন; এই ধ্যানে স্নেহও নাই, হৃৎখও নাই, ইহা উপেক্ষা ও স্মৃতির পরিত্যক্তির ফল। ইহাবই নাম সম্যক্ সমাধি।

হে ভিক্ষুগণ, ইহাই হৃৎখনিরোধগামী পথ (বিষয়ক) আর্য্য সত্য নামে কথিত হইয়া থাকে। (২১)।

প্রতীত্যসমুৎপাদ (পটচ্চসমুৎপাদ) (অনাদি, অনন্ত, কার্য্যকারণ-শৃঙ্খল), চতুর্বার্য্যসত্য ও আর্য্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ, এষ্ট তিনটী বৌদ্ধ ধর্ম্মের মূলতত্ত্ব।

প্রতীত্যসমুৎপাদ।

প্রতীত্যসমুৎপাদের অর্থ, “উহা আছে বলিয়া ইহা হইয়াছে; উহাব উৎপাদন হইতে ইহাব উৎপত্তি হইয়াছে। উহা না থাকিলে ইহা হয় না; উহাব নিবোধ হইতে ইহা নিকরু হয়। যেমন অবিজ্ঞামূলক সংস্কার” ইত্যাদি। (ইতি পি ইমস্মি়ম্ সতি ইদম্ হোতি ইমস্মপ্পাদা ইদম্ উপজ্জতি। ইমস্মি়ম্ অসতি ইদং ন হোতি ইমস্ম নিবোধা ইদং নিকরুয়াতি ॥ যদ ইদম্ অবিজ্ঞাপচ্ছয়া সংসারা। সংযুতং নিকায়। ২য় খণ্ড, ১৫ পৃষ্ঠা)। বুদ্ধ এই কার্য্যকারণশৃঙ্খল ভিন্ন অল্প সমুদায় দার্শনিক আলোচনা বৃথা জ্ঞান করিতেন। তিনি এক স্থলে ইহাকে ধর্ম্ম বদ্বিয়া অভিহিত করিয়াছেন। (মচ্ছিম নিকায়, ২য় খণ্ড, ৩২ পৃষ্ঠা)। অপিচ, বুদ্ধ শুধু প্রতীত্য-সমুৎপাদ অর্থাৎ এক পদার্থ হইতে অপর পদার্থের উৎপত্তি মানিতেন; তিনি ভূতসমূহের অস্তিত্ব ও নাস্তিত্ব চাইই অস্বীকার করিয়াছেন। তথা-গত বলিতেছেন, “হে বজ্জান (কাত্যায়ন), সংসারের অধিকাংশ লোকে অস্তিত্ব ও নাস্তিত্বে বিশ্বাস কবে। কিন্তু যে ব্যক্তি সম্যক্ প্রজ্ঞা-প্রভাবে যথাযথরূপে দেখিয়াছে, যে জগৎ (লোক) কিরূপে সম্বৃত হইতেছে,

তাহার পক্ষে নাস্তিত্ব থাকিতে পাবে না। আবার যে ব্যক্তি সম্যক্ প্রজ্ঞা-প্রভাবে যথাযথরূপে দেখিয়াছে, যে জগৎ কিরূপে নিরুদ্ধ বা তিরোহিত হইতেছে, তাহার পক্ষে, অস্তিত্ব থাকিতে পাবে না। * * হে কচ্চান, ‘সমস্তই আছে,’ ইহা এক অস্তু; ‘সমস্তই নাই,’ ইহা দ্বিতীয় অস্তু। তথাগত এই উভয় অস্তু পবিহার করিয়া মধ্যপন্থা-সাহায্যে ধর্ম্ম শিক্ষা দিতেছেন। (সেই মধ্য পন্থা), ‘অবিজ্ঞামূলক সংস্কার’ ইত্যাদি। সংযুক্ত নিকায়। ৩।১৩৫; ১।১৭॥

বুদ্ধের মতে বস্তু আছে, বা বস্তু নাই, এই দুইটীই কোনটাই বলা যায় না; বস্তু বস্তুস্বয়ং হইতেছে, ইহা বলাই সম্ভব।

কর্ম্মবাদ ও জন্মান্তরবাদ প্রতীত্যসমুৎপাদরূপ এক বৃক্ষের দুই ফল; এই দুইটী বুদ্ধের ধর্ম্ম-প্রচারের আশ্রয়ে জাঙ্গল্যমান বিদ্যমান।

কর্ম্মবাদ।

কর্ম্মবাদ বুদ্ধের পুঙ্কেও ভাবতবর্ষে প্রচলিত ছিল; কিন্তু তাহার শিক্ষার প্রভাবে উহা পূর্ণ পবিণতি প্রাপ্ত হইয়া আশালবুদ্ধবনিতাব চিত্তে বদ্ধমূল হইয়া বহিয়াছে। তিনি কন্মের উপবে কতখানি জোর দিয়াছেন, তাহার নিম্নোক্ত বাণী হইতে তাহা প্রতিপন্ন হইবে। বুদ্ধ তোদেয়পুত্র সুভকে বলিতেছেন—

কন্মস্রব্বা, মাণব, সত্তা কন্মদাবাদা কন্মযোনী কন্মবদ্ধৃ কন্মপ্পটিসবণা।
মজ্জিম নিকায়, ১৩৫ সূত্র।

“হে মাণব, জীবসমূহ কন্মের দ্বারা। কন্মের উত্তরাধিকারী : কন্ম তাহা-
দিগের প্রসবিত্রী, কন্ম তাহাদিগের বংশধর, কন্মই তাহাদিগের আশ্রয়।”

কন্মের গুরুত্ব বুঝাইবার জন্যই তিনি অগ্নিত্র বলিয়াছেন—

যাদিসং বপ্পতে বীজং তাদিসং হবতে ফলং।

কল্যাণকারী কল্যাণং, পাপকারী চ পাপকং॥

সংযুক্ত নিকায়। ১।২২৭॥

“মাণব যে-প্রকার বীজ বপন করবে, সেই প্রকার ফল আহরণ করে।
কল্যাণকারী কল্যাণ ও পাপকারী পাপ (ফল) প্রাপ্ত হয়।”

জন্মান্তরবাদ ।

কৰ্মবাদ ও জন্মান্তরবাদ অবিচ্ছেদ্য, সুতরাং আমরা এক্ষণেই দেখিতে পাইব, যে বৌদ্ধের উপমা জন্মান্তরবাদেও প্রযুক্ত হইয়াছে। জন্মান্তরবাদও বুদ্ধের দ্বারা উদ্ভাবিত হয় নাই; তিনি উহা বৈদিক ধর্ম হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু জন্মান্তরব বলিতে আপনাবা একই আত্মা পুনঃ পুনঃ জন্মপরিগ্রহ বুঝিবেন না। বৌদ্ধ জন্মান্তরবাদ এক বিচিত্র তত্ত্ব। ইহা বলিতেছে যে, বামের কৰ্মফলে শ্রাম জন্মগ্রহণ করিবে, কিন্তু রাম, শ্রাম দুই সম্পূর্ণ ভিন্ন ব্যক্তি। অর্থাৎ বাম যদি মৃত্যুকালে তৃষ্ণা ও উপাদান জয় করিতে না পারিয়া থাকে, তবে তাহার মরণান্তে অল্প নামরূপ বা পঞ্চ ক্ষুদ্র উৎপন্ন হইবে; কিন্তু দ্বিতীয় নামরূপ প্রথম নামরূপের অন্তর্ভুক্তি নহে। (মিলিন্দপ্রশ্ন ২২২৬)। বৌদ্ধ আচার্যগণ বৌদ্ধের উপমান্বারা সমস্তাটী বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। একজন একটা আম খাইয়া তাহার বীজ মাটিতে পুতিয়া বাথিল; তাহা হইতে একটা আমবৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া ফল প্রদান করিল। সেই ফলগুলি হইতে পুনশ্চ কত বৃক্ষ প্রসূত হইল। এই প্রকারে অনন্ত ধারায় বৃক্ষ ও ফলের পর্যায় চলিতে লাগিল। সংসার বা জন্মান্তর ঠিক এইরূপ। (মিলিন্দ-পঞ্চোহা ৩৬৯)।

দ্বিতীয় কণ্ডিকা

শীল

উপবে বৌদ্ধধর্মের যে মূল মতত্রিতয় উল্লিখিত হইয়াছে, বুদ্ধপ্রতি-
স্থিত শীল বা সুচরিতও তাহা হইতে প্রসূত, এবং আর্থা আষ্টাঙ্গিক মার্গের
সহিত উহা ওতপ্রোতভাবে বিজড়িত।

বুদ্ধ গৃহস্থসাধারণের জন্ত পাঁচটি অন্তঃশাসন প্রচার করবেন, যথা, (১)
জীব হত্যা করিবে না; (২) অদত্ত বস্তু গ্রহণ অর্থাৎ অপহরণ করিবে না;
(৩) ইন্দ্রিয়-পরিচর্যা বা ব্যভিচার করিবে না; (৪) মিথ্যা কহিবে না; (৫)
সুরাপান করিবে না। সামণের(ভিক্ষুপদপ্রার্থী)দিগের জন্ত দশটি
শিক্ষণীয় বিষয় (দশ সিদ্ধাপদানি) বিহিত হইয়াছে; উক্ত পাঁচটি

তাহার অন্তর্গত ; তদতিরিক্ত পাঁচটি এই—(৫) অকাল ভোজন হইতে বিরত থাকিবে ; (৭) নৃত্য, গীত, বাণ্য, অভিনয়াদি হইতে বিরত থাকিবে ; (৮) মালা, গন্ধদ্রব্য, অঙ্কন, অলঙ্কার, উত্তম বস্ত্র ইত্যাদি হইতে বিরত থাকিবে ; (৯) উচ্চ ও প্রশস্ত শয্যা হইতে বিরত থাকিবে ; (১০) স্বর্ণ-রোপ্য-গ্রহণ হইতে বিরত থাকিবে । (মহাবল্লী । ২।৫৬।১) ।

ভিক্ষুগণের জ্ঞাত্য এতদপেক্ষাও কঠোরতর কতকগুলি বিধান আছে । সমগ্র বিনয়-পিটক ভিক্ষু ও সংঘ সম্বন্ধীয় নিয়মাবলিতে পরিপূর্ণ । শীল সম্বন্ধে অধিক বলিবার অবসর নাই ; যাহাবা এ বিষয়ে বিমূঢ়তর বিবরণ চাহেন, তাঁহারা দীর্ঘনিকায়ের অন্তর্গত ব্রহ্মজালসূত্রে চূল-সীল, মজ্জিম-সীল ও মহা-সীল নামক পবিত্র তিনটি পাঠ করিবেন । সিদ্ধালোবাদসূত্র (শৃগালবাদ-সূত্র) গার্হস্থ্যবিধির উত্তম সাব-সংগ্রহ ।

বৌদ্ধমতে রাগ (আসক্তি), দোষ (দ্বেষ) ও মোহ, এই তিনটি মহাপাপ ।

তৃতীয় কণ্ডিকা

সাধন-প্রণালী

সপ্ত সাধন-শাখা ।

মহাপরিনির্বাণ-প্রাপ্তির কিয়ৎকাল পূর্বে ভগবান্ বুদ্ধ ভিক্ষুদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন, “অঃ এব, হে ভিক্ষুগণ, আমি যে-যে-ধর্ম্ম (বা সত্য) অবগত হইয়া তোমাদিগকে শিক্ষা দিয়াছি, তোমাদিগের কণ্ঠব্য এই, যে তোমরা তাহা সম্যক্ আয়ত্ত করিয়া পালন করিবে, ধ্যান করিবে ও বহুদ্রব্যে প্রচার করিবে, যাহাতে এই পবিত্র পন্থা (ব্রহ্মচরিয়ঃ অর্জনয়ঃ) স্থায়ী ও চিরপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, এবং যাহাতে ইহা বহু জনের হিত, বহু জনের সুখ, লোকেব প্রতি অমুকম্পা, এবং দেব ও মনুষ্যগণের অর্থ (শ্রেয়ঃ), হিত ও সুখের জ্ঞাত্য প্রবর্তিত থাকে । সেই ধর্ম্মগুলি কি কি ? তাহা এই, যথা—

(১) চারিটি স্মৃতি-উপস্থান বা ধ্যান (চত্বারো সতিপট্টানা) ।

(২) চারিটি সম্যক্ প্রধান অর্থাৎ ধর্ম্ম-চেষ্টা (চত্বারো সম্মগ্গধানা) ।

- (৩) চারিটি ঋদ্ধিপাদ (চত্বাৰো ইদ্ধিপাদা) ।
- (৪) পঞ্চ ইন্দ্রিয় (পঞ্চ ইন্দ্রিয়ানি) ।
- (৫) পঞ্চ বল (পঞ্চ বলানি) ।
- (৬) সপ্ত বোধাঙ্গ (সত্ত্ব বোজ্জাঙ্গা) ।
- (৭) আৰ্য্য অষ্টাঙ্গক মার্গ (অরিয়ো অট্টঙ্গিকো ময়্যো) ।”

—মহাপরিনিব্বান সূত্রস্ত । ৩৫০ ॥ (সম্প্রসাদনীয় সূত্রস্ত । ৩ ॥

পাসাদিক সূত্রস্ত । ১৭ ॥)

ভগবান্ বুদ্ধ এই বাক্যে একটি সংক্ষিপ্ত সূত্রাকাবে তৎপ্রবর্তিত ধর্মের সাধনপদ্ধতি নির্দেশ করিয়াছেন । ইহাকে বৌদ্ধ ধর্মের চূড়ক বলিলেও অসঙ্গত হয় না । আমরা এই সপ্ত সাধন-শাখাব কেবল বিভিন্ন অঙ্গগুলি উল্লেখ করিতেছি ।

(১) চারিটি স্মৃতি-উপস্থান ।

১ । কায় সম্বন্ধে ধ্যান । (আমরা এই দেহ রূপবিশিষ্ট, চতুর্ভূত-নির্মিত, মাতৃপিতৃসম্ভব, অন্নব্যাঞ্জন দ্বাৰা উপচায়মান, অনিত্য, উৎসাদনীয়, পরিমর্দ্দনাধীন, ভেদযোগ্য ও ধ্বংসশীল । সামঞ্জ-কলসূত্র । ৮৩ ॥)

২ । বেদনা সম্বন্ধে ধ্যান ।

৩ । চিত্ত সম্বন্ধে ধ্যান ।

৪ । ধর্ম সম্বন্ধে ধ্যান ।

—জ্ঞানবসন্ত সূত্রস্ত । ২৬ ॥ মহা সতিপট্টান সূত্রস্ত । ১ ॥

(২) চারিটি ধর্ম-চেষ্টা ।

১ । যে পাপ ও অকুশল উৎপন্ন হয় নাই, তাহা যাহাতে উৎপন্ন হইতে না পারে, তজ্জন্ত সাধন ।

২ । যে পাপ ও অকুশল উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার দূরীকরণ ।

৩ । যে কুশল ও পুণ্য উৎপন্ন হয় নাই, তাহার উপাঙ্গন ।

৪ । যে কুশল ও পুণ্য উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাব সংরক্ষণ ও বিকাশ-সাধন ।

—মহাসতিপট্টান সূত্রস্ত । ২০ ॥

(৩) চারিটি ঋদ্ধিপাদ (অলৌকিক সিদ্ধিলাভের উপায়) ।

- ১। সমাধি-ও-অধ্যবসায়-সমন্বিত ঋদ্ধি-লাভেব অভিলাষ ছন্দ) ।
 - ২। সমাধি-ও-অধ্যবসায়-সমন্বিত বার্ণ্য (বিরিয়) ।
 - ৩। সমাধি-ও-অধ্যবসায়-সমন্বিত চিন্তা (চিন্ত) ।
 - ৪। সমাধি-ও-অধ্যবসায়-সমন্বিত অয়েষণ (নৌমংসা) ।
- জনবসন্ত স্মৃত্ত্ব। ২১ ॥

(৪) পঞ্চ বল ও (৫) পঞ্চ ইন্দ্রিয় । (এই দুই শাখা অভিন্ন) ।

- ১। শ্রদ্ধা ।
 - ২। বীৰ্য্য ।
 - ৩। স্মৃতি ।
 - ৪। সমাধি ।
 - ৫। প্রজ্ঞা ।
- সঙ্গীতি স্মৃত্ত্ব। ২২ ॥

(৬) সপ্ত-বোধান্ত্র ।

- ১। স্মৃতি ।
- ২। ধৰ্ম্মানুসন্ধান (ধৰ্ম্মবিচরণ) ।
- ৩। বীৰ্য্য ।
- ৪। স্মৃতি ।
- ৫। প্রসন্নতা (পদ্মসধি), বা শান্তি ।
- ৬। সমাধি ।
- ৭। উপেক্ষা ।

—মহাপরিনিক্ৰম স্মৃত্ত্ব। ১১২ ॥ মহাসতিপট্টান স্মৃত্ত্ব। ১৬ ॥

(৭) আর্থ্যা আফটাজিক মার্গ ।

উপরে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

প্রমাদ ও অপ্রমাদ ।

বুদ্ধ শিষ্যগণকে সদা একাগ্রচিত্তে সাধনে রত থাকিতে উপদেশ দিয়াছেন । তাঁহার মতে প্রমাদ একটা মারাত্মক দোষ, এবং তদ্বিপবীত অপ্রমাদ অমৃতের সোপান । ধ্যানপদ হইতে একটা বাণী উদ্ধৃত হইতেছে—

অপ্সমাদো অমতপদং, পমাদো মচ্চুনো পদং ;

অপ্সমত্তা ন মীয়ন্তি, যে পমত্তা যথামতা ॥ ২১ ॥

“অপ্রমাদ অমৃতের পথ, প্রমাদ মৃত্যুর পথ । অপ্রমত্ত জন মবেন না ; যাহারা প্রমত্ত, তাহারা যেন মরিয়াই আছে ।” (বৌদ্ধ সাহিত্যে অমৃত ও নিকায় সমার্থক) ।

সুত্তনিপাতেব উট্টানস্ত : একনিষ্ঠ সাধন-বিষয়ে একটা উৎকৃষ্ট অনুশাসন । আমরা পাঠকগণকে উহা উপহাস দিতেছি ।

উট্টহথ নিসীদথ, কো অথো সুপিতেন বো,

আতুবানং হি কা নিদা সল্লবিদ্ধান কপ্পতং ।

উট্টহথ নিসীদথ, দড়্ঠং সিক্খণ সন্তিয়া,

মা বো পমত্তে বিজ্জায় মচ্চুবাজা অমোহয়িত্ব বসানুগে ।

যার দেবা মনুষ্যা চ সিতা তিট্ঠন্তি অথিকা,

তবথ্ এতং বিসত্তিকং, খণো বে মা উপচ্চগা,

খণাতীতা হি সোচন্তি নিবয়মাহ সমপ্পিতা ।

পমাদো বণো..., পমাদানুপত্তিতো বজো ;

অপ্সমাদেন বিজ্জায় অনরহে সল্লম্ অন্তনো তি । ৩৩১-৩৩৪ ॥

“উঠ, বস ; তোমাদিগের সুস্থির অর্থ কি ? যাহারা (বোগে) আতুর, যাহারা শেলবিদ্ধ হইয়া যাতনা ভোগ করিতেছে, তাহাদিগের আবার নিদ্রা কি ?

“উঠ, বস ; শাস্তির জন্ত দৃঢ় চিত্তে শিক্ষা লাভ কর ; মৃত্যুরাজ যেন তোমাদিগকে প্রমত্ত জানিয়া প্রবঞ্চিত ও আপনাব বশীভূত না করেন ।

“দেবগণ ও মনুষ্যগণ এই যে বাসনার জন্ত পিপাসিত রহিয়াছেন, এই যে বাসনার কামনায় অপেক্ষা করিতেছেন, সেই বাসনা জয় কর ; তোমাদিগের পক্ষে সুক্ষণ যেন উত্তীর্ণ হইয়া না যায় ; বাহাদিগের সুক্ষণ অতীত হইয়াছে, তাহারা নিরয়ে পতিত হইয়া শোক করিবে ।

“প্রমাদ ধূলিকূপ মালিন্য ; অবিবত প্রমাদ ধূলিকূপ মালিন্য ; সাধক যেন অপ্রমাদ ও জ্ঞানের সাহায্যে আপনাব শেল উৎপাটন কবে ।”

শীল, প্রজ্ঞা ও সমাধি ।

ভগবান্ বুদ্ধ নানা স্থানে, নানা প্রকাৰে, কখনও বিস্তৃতরূপে, কখনও সংক্ষেপে, সাধনের প্রয়োজন ও ফল নির্দেশ করিয়াছেন । একদা রাজগৃহে গৃধকূট পর্বতে বিহার করিবাব সময়ে তিনি ভিক্ষুদিগকে এই পরিপূর্ণ ধর্মকথা বলিয়াছিলেন—“শীল (বা ধর্মসম্পত্তি আচরণ) এই প্রকার ; সমাধি এই প্রকাৰ ; প্রজ্ঞা এই প্রকার ; শীল-সমায়ুক্ত (শীল-পরিভাবিতো) সমাধি মহাফল প্রসব করে, মহোপকার সাধন করে ; সমাধিসমায়ুক্ত প্রজ্ঞা মহাফল প্রসব করে, মহোপকার সাধন করে ; (প্রজ্ঞাসমায়ুক্ত চিত্ত মহাফল প্রসব করে, মহোপকার সাধন করে) ; প্রজ্ঞাসমায়ুক্ত চিত্ত কামাসব, ভবাসব, দৃষ্টি-আসব ও অবিজ্ঞাসব, এই চারি আসব (আস্রব) হইতে সম্যক্ নিমুক্ত হয় ।” মহাপরিনিব্বান সূক্তস্থ । ১।১২ ॥

পুনশ্চ, ভণ্ডগ্রামে অবস্থান-কালে বুদ্ধ ভিক্ষুগণকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন—“হে ভিক্ষুগণ, আমবা এতকাল চারিটি ধর্ম (বা সত্য) বুঝি নাই ও আয়ত্ত কবি নাই বলিয়া আমাকে ও তোমাদিগকে (পুনঃ পুনঃ জন্মরূপ) এই দীর্ঘ পথে এই প্রকারে পবিত্রমণ ও পিচরণ করিতে হইয়াছে । এই চারিটি ধর্ম কি ?”—শীল, সমাধি, প্রজ্ঞা ও বিমুক্তি । “যখন আৰ্য্য শীল পরিজ্ঞাত ও আয়ত্ত হয়, আৰ্য্য সমাধি পরিজ্ঞাত ও আয়ত্ত হয়, আৰ্য্য বিমুক্তি পরিজ্ঞাত ও আয়ত্ত হয়, তখন ভবতৃষ্ণা (পুনর্জন্মের বাসনা) উচ্ছিন্ন হয়, যাহা পুনর্জন্ম উৎপাদন করে, তাহা ক্ষীণ (বা নিমূল) হইয়া

যায়, তখন আর পুনর্জন্ম থাকে না (ন' অথি দানি পুনত্তুবো)।" মহাপন্নি-
নিকবান সূত্রস্ত। ৪১২ ॥

জ্ঞান-প্রধান ও পুরুষকাব-প্রধান বৌদ্ধধর্মে স্বভাবতঃই শীল, প্রজ্ঞা ও সমাধি সর্বোপরি স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। বুদ্ধ শীল, সুচরিত বা সদাচার এত প্রয়োজনীয় মনে করিতেন, যে তিনি একস্থলে বলিতেছেন—“লোকে যেমন পৃথিবীকে আশ্রয় করিয়া, পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া সমুদায় বলসাধ্য কৰ্ম্ম সম্পাদন করে, তেমনি ভিক্ষু শীল আশ্রয় করিয়া ও শীলে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া আষ্টাঙ্গিক মার্গের ভাবনা কবেন ও তাহাকে বহুল কবিয়া তোলেন।” (সংযুক্ত নিকায়। ৫১৪৫ পৃষ্ঠা)। পুনশ্চ, “যেমন স্রোতস্থিনী পর্বতরাজ হিমবান্ হইতে নিঃসৃত হইয়া ক্রমশঃ বল ও বিস্তার লাভ করে, এবং উত্তরোত্তর প্রবলমান হইতে হইতে বিপুলকায়া ও বেগবন্তী হইয়া মহাসমুদ্রে উত্তীর্ণ হয়, তেমনি ভিক্ষু শীল আশ্রয় কবিয়া ও শীলে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া সপ্ত বোধাঙ্গ ভাবনা করেন ও তাহাকে বহুল কবিয়া তোলেন, এবং এইরূপে ধর্মে বৈপুল্য লাভ কবিয়া থাকেন।” সংযুক্ত নিকায়। ৫১৩৬ পৃষ্ঠা।

অঙ্গুত্তর নিকয়ে সাধনের তিনটি স্তর বর্ণিত হইয়াছে। বুদ্ধ বলিতেছেন—“শিক্ষা ত্রিবিধ। কি কি ত্রিবিধ শিক্ষা? অধিশীল-শিক্ষা, অধিচিন্ত-শিক্ষা, অধিপ্রজ্ঞা-শিক্ষা। অধিশীল-শিক্ষা কি? এখানে ভিক্ষু শীলবান্; তিনি প্রাতিমোক্ষাদি বিধি মানিয়া চলেন; তিনি সদাচাব-সম্পন্ন; তিনি ক্ষুদ্র পাপকেও ভয় কবেন, এবং শিক্ষাপদ গ্রহণ করিয়া তাহা প্রতিপালন কবিয়া থাকেন। ইহাই অধিশীল-শিক্ষা (অর্থাৎ উচ্চতর সুচরিত-সাধন)।

“অধিচিন্ত-শিক্ষা কি? এখানে ভিক্ষু কাম ও কুচিন্তা হইতে দূরে থাকিয়া ক্রমশঃ প্রথম ধ্যানে, দ্বিতীয় ধ্যানে, তৃতীয় ধ্যানে ও চতুর্থ ধ্যানে প্রবেশ করেন। (প্রবেশের ক্রম উপরে প্রদর্শিত হইয়াছে।) ইহাই অধিচিন্ত-শিক্ষা (অর্থাৎ উচ্চতর সমাধি-সাধন)।

“অধিপ্রজ্ঞা-শিক্ষা কি?” বুদ্ধ এই প্রশ্নের দুই প্রকার উত্তর দিয়াছেন। (১) এখানে ভিক্ষু যথাযথরূপে অবগত হইয়াছেন, ইহা

দুঃখ, ইহা দুঃখসমুদয়, ইহা দুঃখনিরোধ; ইহা দুঃখনিরোধগামী পথ। (২) এখানে ভিক্ষু আসবসমূহের ক্ষয়-নিবন্ধন স্বয়ং ইহজীবনেই কামনাবর্জিত (অনাসব) চিন্তাবিমুক্তি অবগত হইয়া ও উপলব্ধি করিয়া বিহার করেন। ইহাই অধিপ্রজ্ঞা-শিক্ষা (অর্থাৎ উচ্চতর জ্ঞানসাধন)। শিক্ষা এই ত্রিবিধ।” অঙ্গুত্তর নিকায়। ৩।৮৮, ৮৯ ॥ (১ম খণ্ড, ২৩৫—৬ পৃষ্ঠা)।

বিচার ও আত্মপরীক্ষা বুদ্ধ-প্রোক্ত সাধনের দুইটি বিশিষ্ট অঙ্গ। মজ্জিম নিকায়ের অন্তর্গত অম্বলি টিকা-বাহুল্যবাদ সূত্রে বুদ্ধ পুত্র রাহুলকে এই উপদেশ দিতেছেন, যে তিনি কায়িক, বাচনিক বা মানসিক, যে কোন কর্মই করুন না কেন, সম্যক বিচার করিয়া (পচ্চবেক্কিত্বা পচ্চবেক্কিত্বা) করিবেন। অনুমান সূত্রে মহামৌদগল্যায়ন ভিক্ষুদিগকে সন্মোদন করিয়া বলিতেছেন, “ভিক্ষু আপনাকে আপনি এই প্রকার পরীক্ষা করিবেন, ‘আমাতে কি পাপেচ্ছা আছে, আমি কি পাপেচ্ছার বশীভূত হইয়াছি?’ যদি তিনি দেখেন, তাঁহাতে পাপেচ্ছা আছে, তবে তাহা পরিহার করিবার জন্ত ভিক্ষু সযত্নে সাধন করিবেন।” ক্রোধ প্রভৃতি দোষ পরিহারের উদ্দেশ্যেও এই প্রকার আত্মপরীক্ষা ও সাধন উপদিষ্ট হইয়াছে।

সাধনের লক্ষ্য।

বৌদ্ধ সাধনের নিয়ামক অনিত্যতা ও দুঃখ, লক্ষ্য নিকাগ ও অপুনরাবৃত্তি। জড়, অজড়, পদার্থমাত্রেই অনিত্য, ভগবান্ বুদ্ধ এই তত্ত্বটী কত প্রকারে বুঝাইতে প্রয়াস পাইয়াছেন। ধর্মপ্রচারে প্রবৃত্ত হইয়াই পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষু-দিগকে শিক্ষাদান-কালে তিনি এই তত্ত্বটী সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, যে কপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান অনিত্য। (মহাবঙ্গ। ১।৬।৪২, ৪৩)। তাঁহার ধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া প্রথম শিষ্য কোণ্ডিণ্যের ধম্মচক্ষু উৎপন্ন হইল; তিনি এই জ্ঞান লাভ করিলেন—যং কিঞ্চি সমুদয়ধম্মং সর্বং তং নিরোধ-ধম্মন্ তি—“যাহা কিছুই উদয় আছে, সে সমুদায়েরই বিলয় আছে,” অর্থাৎ উৎপত্তি ও ধ্বংস এক অচ্ছেদ্য যুগ্মে গ্রথিত। (ঐ, ১।৬।২৯)। যিনি আত্মার অস্তিত্বই স্বীকার করেন নাই, তিনি যে বলিবেন, আত্মা নিত্য,

ধ্রুব, শাশ্বত, বিকারবিহীন, এই লৌকিক বিশ্বাস ভ্রান্ত, তাহা বিচিত্র নহে। (মিথিমন নিকায়, ১।১৩৮ পৃষ্ঠা)। মহামুদগলয় সূক্তে (২।১৬) তিনি আনন্দকে বলিতেছেন—এবং অনিচ্ছা খো আনন্দ সংখারা, এবং অন্ধু বা খো আনন্দ সংখারা, এবং অনম্মাসিকা খো আনন্দ সংখারা—“হে আনন্দ, পদার্থসমূহ (সংখার, সংস্কার, যাহা কিছু বিমিশ্র উপাদানে গঠিত) এই প্রকার অনিত্য, পদার্থসমূহ এই প্রকার অধ্রুব, পদার্থসমূহ এই প্রকার অবিখাস্য (অর্থাৎ চঞ্চল)।” উক্ত সূক্তের শেষে তিনি এই শ্লোক আবৃত্তি করিতেছেন—

অনিচ্ছা বত সংখারা উপ্পাদবয়-ধম্মিনো,

উপ্পজ্জিতা নিরুজ্জন্তি, তেসং বৃপসমো সুখো তি।

“সমুদায় পদার্থই অনিত্য ; উৎপাদিত ও ক্ষয়প্রাপ্ত হওয়াই তাহাদিগের ধর্ম ; তাহারা উৎপন্ন হইয়া বিলীন হয় ; তাহাদিগের উপশমন বা বশী-
করণই সুখ।”

মহাপরিনির্বাণের অব্যবহিত পূর্বে তথাগত ভিক্ষুদিগকে বলিলেন—

হন্দ দানি ভিক্ষবে আমন্তয়ামি বো—‘বয়ধম্মা সংখারা, অগ্নমাদেন সম্পাদেথাতি।’ ম. প., ৬।৭ ॥

“হে ভিক্ষুগণ, দেখ, আমি এক্ষণে তোমাদিগকে উপদেশ দিতেছি—
‘সকল পদার্থই ক্ষয়ের অধীন ; অপ্রমাদ-সহকায়ে (আপনার মুক্তি) সম্পাদন কর।’”

ইহাই তথাগতের শেষ বাক্য।

তাহার শিক্ষার ফলে এই তত্ত্বটী বৌদ্ধ ধর্মের আত্মকর রূপে গৃহীত হইয়াছে, যে জগতের সকলই অনিত্য, সত্তারহিত, নির্জীব, অনাত্মলক্ষণ, সংসারে শাশ্বত ভাব বা আত্মা বলিয়া কিছুই নাই (অনিচ্ছতা, নিম্নস্ততা, নিজ্জীবতা, অনন্তলক্ষণতা, ন হেতু সন্নতো ভাবো অন্তা বা উপলব্ধতি)।
ফলতঃ অনিত্যতা, হ্রঃ ও অনাত্মতা বৌদ্ধ ধর্মের মূলমন্ত্র।

মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা।

আশ্চর্যের বিষয় এই যে, যে-ধর্ম অনিত্যতার উপরে এত জোর দিয়াছে, এবং যাহা আত্মার অস্তিত্ব পর্যন্ত অস্বীকার করিয়াছে, তাহা

ইহার অমুবর্তীদিগকে স্বার্থপর ও মানববিদ্বেষী করিয়া তোলে নাই ; বরং বুদ্ধের উপদেশ ও দৃষ্টান্তের প্রভাবে জন-হিতৈষণা এই ধর্মের মর্মে মর্মে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে । ইহার প্রধান কারণ, তিনি একটা বিচিত্র ও মনোহর সাধন প্রবর্তিত করিয়া গিয়াছেন ; তাহা মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষার সাধন । [মৈত্রী, প্রেম ; অপরের হুঃখে হুঃখ-বোধ করুণা ; অপরের সুখে সুখ-বোধ মুদিতা ; সুখে হুঃখে সাম্যভাব উপেক্ষা ।]

তেবিজ্জম্মত্তে (ত্রয়ীবিজ্ঞানসূত্রে) বুদ্ধ বাসেট(বসিষ্ঠ)কে বলিতেছেন—“ভিক্ষু মৈত্রীপূর্ণ চিত্ত দ্বারা এক দিক্ ব্যাপ্ত করিয়া বিহার করেন ; তথা দুই দিক্, তথা তিন দিক্, তথা চারি দিক্ (ব্যাপ্ত করিয়া বিহার করেন) । এইরূপে তিনি উদ্ধে, অধোতে, চতুর্দিকে, সর্বতোভাবে, সর্বত্র, সর্বলোক, বিপুল, দূরব্যাপী, অপরিমেয়, বৈব-ও-বিদেষ-বিরহিত মৈত্রীপূর্ণ চিত্ত দ্বারা ব্যাপ্ত করিয়া বিহার করেন ।

“হে বাসেট, যেমন বলবান্ শঙ্খধর অন্নায়াসেই চতুর্দিকে শঙ্খধ্বনি প্রতিগোচর করে, তেমনি বাসেট, যাহা কিছুব প্রাণ ও আকাব আছে, তাহার কিছুই তিনি ত্যাগ করেন না, কিছুই অবশিষ্ট রাখেন না ; কিন্তু তিনি সকলই প্রগাঢ়রূপে অমুভূত মৈত্রী ও বিমুক্ত চিত্ত দ্বারা আচ্ছাদন করেন ।

“পুনশ্চ, হে বাসেট, ভিক্ষু করুণাপূর্ণ চিত্ত দ্বারা.....মুদিতাপূর্ণ চিত্ত দ্বারা.....উপেক্ষাপূর্ণ চিত্ত দ্বারা এক দিক্ ব্যাপ্ত করিয়া বিহার করেন ; তথা দুই দিক্, তথা তিন দিক্, তথা চারি দিক্ (ব্যাপ্ত করিয়া বিহার করেন) । এইরূপে তিনি উদ্ধে, অধোতে, চতুর্দিকে, সর্বতোভাবে, সর্বত্র, সর্বলোক, বিপুল, দূরব্যাপী, অপরিমেয়, বৈব-ও-বিদেষ-বিরহিত করুণা-পূর্ণ...মুদিতাপূর্ণ...উপেক্ষাপূর্ণ চিত্ত দ্বারা ব্যাপ্ত করিয়া বিহার করেন ।

“হে বাসেট, যেমন বলবান্ শঙ্খধর অন্নায়াসেই চতুর্দিকে শঙ্খধ্বনি প্রতিগোচর করে, তেমনি বাসেট, যাহা কিছুব প্রাণ ও আকাব আছে, তাহার কিছুই তিনি ত্যাগ করেন না, কিছুই অবশিষ্ট রাখেন না ; কিন্তু তিনি সকলই বিমুক্ত চিত্ত ও প্রগাঢ়রূপে অমুভূত করুণা দ্বারা...মুদিতা

দ্বারা...উপেক্ষা দ্বারা ব্যাপ্ত করিয়া বিহার করেন।” তেবিজ্জ স্তুত।
৭৬—৭৯ ॥ (মহাসুদয়ন স্তুতস্ত। ২।৪ ॥ মজ্জিম নিকায়। ১ম ভাগ।
২৯৭ পৃষ্ঠা, মহাদেবল্ল স্তুতং)।

মজ্জিম নিকায়ের ককচূপমস্তুতে বুদ্ধ ভিক্ষুদিগকে মৈত্রী-সাধন-বিষয়ে যে
অমুপম উপদেশ দিয়াছেন, তাহার সার সঙ্কলিত হইতেছে। “হে ভিক্ষুগণ,
কেহ যদি তোমাদিগকে অকালে, অসঙ্গতরূপে, পরুষ বচনে, নিরর্থক, অন্তরে
দেষ পোষণ করিয়া কিছু বলে, তথাপি তোমাদিগের ইহাই শিক্ষা করা
কর্তব্য—‘আমাদিগের চিত্ত বিকৃত হইবে না; আমরা পাপ বাক্য
উচ্চারণ কবিব না; আমরা হিতকামী ও করুণাপরবশ হইয়া বিহার
করিব; আমরা চিত্তকে মৈত্রীতে পূর্ণ রাখিব, অন্তরে দেষ পোষণ করিব
না; আমরা সেই পুরুষকে মৈত্রী-সমায়ুক্ত চিত্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া বিহার
করিব; এবং আমরা তাহা হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র ভুবনকে বিপুল,
দূরব্যাপী, অপরিমেয়, বৈর-ও-বিদ্বেষ-বিরহিত মৈত্রীসমায়ুক্ত চিত্ত দ্বারা
আচ্ছাদন করিয়া বিহার করিব।’” ১ম খণ্ড, ১২৬ পৃষ্ঠা।

সুত্তনিপাতের মেত্তা-স্তুতে (মৈত্রী-স্তুত্রে) মনোজ্ঞভাষায় মৈত্রীর সাধন
উপদিষ্ট হইয়াছে। স্তত্রটি এতই উপদেশ্য, যে আমরা উহা সমগ্র উদ্ধৃত
না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না।

কবণীয়ম্ অথকুসলেন

যন্ তং সন্তং পদং অভিসমেচ্চ—

সকো উজ্জ চ হৃজ্জ চ

সুবচো চ’ অন্ন মুহ্ অনতিমানো,

সন্তুস্ককো চ স্তুরো চ

অগ্নিকিচ্চো চ সন্নহকবৃত্তি

সন্তিস্কিয়ো চ নিপকো চ

অগ্নগত্তো কুলেন্স অনহুগিকো,

ন চ খুদং সমাচরে কিঞ্চি,
 যেন বিঞ্চু পরে উপবদেয়ুং ।
 স্থখিনো বা ধেমিনো হোন্ত
 সকেব সত্তা ভবন্তু স্থখিতত্তা ;

যে কেচি পাণভূত্ অথি
 তসা বা থাবরা বা অনবসেসা
 দীঘা বা যে মহন্তা বা
 মজ্জিমা রস্সকা অণ্ণকথুলা,

দিট্টা বা যে অদিট্টা,
 যে চ দূরে বসন্তি অবিদুরে,
 ভূতা বা সম্ভবেসৌ বা,—
 সকেব সত্তা ভবন্তু স্থখিতত্তা ।

ন পরো পরং নিকুবেথ,
 নাতিমজ্জেথ কথচিনং কঞ্চি,
 ব্যারোসনা পটিবসজ্জা
 নাঞ্চমজ্জস হুঙ্কম্ ইচ্ছেয়া ।

মাতা যথা নিয়ং পুত্তং
 আয়ুসা একপুত্তম্ অনুরহে,
 এবম্ পি সৰবভূতেশ্চ
 মানসম্ ভাবয়ে অপরিমাণং ।

মেত্তঞ্ চ সৰবলোকস্মি
 মানসম্ ভাবয়ে অপরিমাণং
 উক্কং অধো চ তিরিয়ঞ্ চ
 অসম্বাধং অবেরং অসপত্তং ।

তিষ্ঠং চরং নিসিন্নো বা

সন্নানো বা ষাবত্ অন্ন বিগতমিদ্ধো,

এতং সতিং অধিষ্টেয়া,

ব্রহ্মন্ এতং বিহারং ইধ-ম্-আহ ।

দি টিঞ্ চ অমুপগম্ম

সৌলবা দম্মনেন সম্পন্নো

কামেস্স বিনেষ্য গেধং

ন হি জাতু গত্তসেয়াং পুনর্ এতী তি ॥

সুত্তনিপাত । ১৪৩-১৫২ ॥

“যিনি অর্থকুশল, অর্থাৎ সাধাবস্তুর অধেষণে সুনিপুণ, তিনি তাবৎ করণীয় কর্ম সম্পাদন করিয়া ও শাস্ত্রপদ (নির্বাণ) প্রাপ্ত হইয়া শক্ত, ঋজু, সরল, সুভাষী, মৃদু, অভিমানবিবর্জিত, সন্তুষ্ট, সহজভরণীয়, অন্নাস্যাসযুক্ত, ভারবিমুক্ত, শান্তেন্দ্রিয়, জ্ঞানী, গর্বহীন ও জনসমাজে (ভিক্ষা-কালে) নির্লোভ হইবেন। তিনি এমন কিছু কুংসিত কার্য্য করিবেন না, যে জ্ঞাত্ত্ব অপর বিজ্ঞ ব্যক্তির তাঁহাকে ভৎসনা করিতে পারেন; সকল প্রাণী সুখী ও ক্ষেমবান্ হউক; সকলেই আত্মাতে সুখী হউক।

“(জগতে) যত কিছু প্রাণবান্ জীব আছে, যাহারা সবল (জগন্ম) বা দুর্বল (স্বাবর); যাহারা সকলে দীর্ঘ বা মহৎ; যাহারা মধ্যম, হ্রস্ব, ক্ষুদ্র বা স্থলকায়; যাহারা দৃষ্ট বা অদৃষ্ট; যাহারা দূবে বা নিকটে বাস করে; যাহারা সম্মত হইয়াছে, বা যাহারা সম্মত হইবে; সে সকল প্রাণীই আত্মাতে সুখী হউক।

“একে অপরকে বঞ্চনা করিবে না; একে অপরকে কোনও স্থানে অবজ্ঞা করিবে না; একে রুষ্ট বা প্রতিহিংসাপরায়ণ হইয়া অপরের হুংখ কামনা করিবে না।

“মাতা যেমন আপনার প্রাণ দিয়াও নিজের পুত্রকে, নিজের একমাত্র পুত্রকে রক্ষা করেন, সেইরূপ প্রত্যেকে সর্বভূতের প্রতি অপরিমেয় (মৈত্রীপূর্ণ) মনোভাব পোষণ করিবে।

“প্রত্যেকে উর্কে, অধোতে, চতুর্দিকে সর্বলোকের প্রতি মৈত্রী, অপরিমেয় (মৈত্রীপূর্ণ) মনোভাব, বাধাবিহিত, বিদেহবর্জিত, অসপত্ন মনোভাব পোষণ করিবে।

“দণ্ডায়মান, চলনশীল, উপবিষ্ট, শয়ান—সে যতক্ষণ জাগ্রত থাকে, ততক্ষণ (সর্বাবস্থাতে) এই প্রকার স্মৃতিতে অধিষ্ঠিত থাকিবে; সংসাবে ইহাকেই লোকে ব্রহ্মবিহাব বলে।

“যে-ব্যক্তি দার্শনিক জল্পনা আশ্রয় করে নাই, যে শীলবান্ ও দর্শনসম্পন্ন, সে কামসুখেব স্পৃহা দমন কবিবাব পরে পুনরায় মাতৃগর্ভে প্রবেশ করিবে না।”

ইতিবৃত্তকে মৈত্রীর গুণত্ব বর্ণনাচ্ছলে তিনটী চমৎকার উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে।

“পুণ্যকার্য্য সম্পাদনেব সহায়স্বরূপ যতকিছু উপায় বর্তমান আছে, সে গুলি মৈত্রী দ্বারা সংসিদ্ধ চিত্তবিমুক্তির ঘোড়শ কলার সমতুল্য নহে। মৈত্রীকৃত চিত্তবিমুক্তিই উহাদিগকে আপনার মধ্যে গ্রহণ করিয়া (সে সমুদায় অপেক্ষা উজ্জলতর রূপে) ভাতি পায়, দীপ্তি দেয়, প্রকাশমান হয়। যেমন (আকাশে) যতকিছু তাবকা আছে, তাহাদিগের প্রভা চন্দ্রপ্রভার ঘোড়শ কলার সমতুল্য নহে; চন্দ্রপ্রভাই উহাদিগকে আপনার মধ্যে গ্রহণ করিয়া (সে সমুদায় অপেক্ষা উজ্জলতর রূপে) ভাতি পায়, দীপ্তি দেয়, প্রকাশমান হয়; যেমন বর্ষাব শেষ মাসে শরৎকালে, আদিত্য নিশ্চল মেঘনিশ্চুক্ত নভস্তলে অধিবোহণ করে, এবং আকাশস্থ তিমিররাশি অভিভূত করিয়া (উজ্জল রূপে) ভাতি পায়, দীপ্তি দেয়, প্রকাশমান হয়; যেমন বাত্রিৰ প্রত্যুষ-সময়ে প্রভাতী তারা (উজ্জলরূপে) ভাতি পায়, দীপ্তি দেয়, প্রকাশমান হয়;—ঠিক সেইরূপ পুণ্যকার্য্য সম্পাদনেব সহায়স্বরূপ যতকিছু উপায় বর্তমান আছে, সেগুলি মৈত্রী দ্বারা সংসিদ্ধ চিত্তবিমুক্তিৰ ঘোড়শ কলার সমতুল্য নহে; মৈত্রীকৃত চিত্তবিমুক্তিই উহাদিগকে আপনার মধ্যে গ্রহণ করিয়া (সে সমুদায় অপেক্ষা উজ্জলতর রূপে) ভাতি পায়, দীপ্তি দেয়, প্রকাশমান হয়।” (ইতিবৃত্তক, ১৯-২১ পৃষ্ঠা)।

বুদ্ধ সাহিত্যে মৈত্রী, করুণা, মৃদিতা ও উপেক্ষার সিদ্ধি ব্রহ্মবিহার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। তেবিস্জসুত্ত। ৭৭-৭৯।

চতুর্থ কণ্ডিকা।

সাধন-পথের অন্তরায়

প্রত্যেক ধর্ম্মেই সাধন-পথের কতকগুলি অন্তরায় আছে। বুদ্ধ ভিক্ষু-দিগকে তিন শ্রেণীর অন্তরায় অতিক্রম করিবাব জন্ত সর্বদা প্রোৎসাহিত করিতেন। এই তিন শ্রেণীর অন্তরায় পঞ্চ নীবরণ (বাধা), দশ সং-যোজন (শৃঙ্খল) ও চারি আসব (মদ)।

(১) পঞ্চ নীবরণ (পঞ্চ নীবরণানি)।

- ১। সংসাবাসক্তি (অভিজ্ঞা ; নামাস্তব কামচ্ছন্দ = ভোগস্পৃহা)।
- ২। অপরের অনিষ্টকামনা (ব্যাপাদ-পদোস)।
- ৩। দেহমনের অবসাদ (থৌনমিদ্ধ)।
- ৪। উদ্বেগ ও অশান্তি (উদ্ধচ্চ-কুক্কচ্চ)।
- ৫। সংশয় (বিচিকিচ্ছা, বিচিকিৎসা, সংশয়াকুলতা)।

সামঞ্জসফল সূত্ত। ২।৬।৮। সংগীতি স্তব্ধস্ত। ২।১।৬ ॥

অভিধম্মপিটকে (ধম্মসঙ্গহি, ১০০৪) বিচিকিৎসা আট শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে ; যথা, বুদ্ধ, ধম্ম ও সংঘে সংশয়, বিনয়ে সংশয় ; অতীত, বর্তমান ও অনাগত কর্ম্মে সংশয় ; এবং কর্ম্মফলে সংশয়।

ভগবান্ বুদ্ধ বাজগৃহে জীবকেব আম্রবণে বাসকালে, কথাপ্রসঙ্গে মগধরাজ অজাতশত্রুকে বলিয়াছিলেন, “মহাবাজ, ভিক্ষু যতদিন এই পাঁচটি অন্তরায় দূর করিতে না পাবেন, ততদিন তিনি আপনাকে ঋণগ্রস্ত, রোগক্লিষ্ট, কারাকদ্ধ, দাসত্বাবদ্ধ, কাস্তাবে পথভ্রষ্টরূপে দর্শন কবেন। আব, মহাবাজ, যখন তিনি আপনার অন্তর হইতে এই পঞ্চ অন্তরায় বিদূরিত করিয়াছেন, তখন তিনি আপনাকে অক্ষণী, নাবোগ, বন্ধনমুক্ত, স্বাধীন ও নিরাপদরূপে দর্শন কবেন।” সামঞ্জসফল সূত্ত। ২।৭৪॥ মহাঅঙ্গপুর সূত্ত।

(২) দশ সংযোজন ।

১। ‘আমি আছি’, এই ভ্রান্তি (সঙ্কায়-দিষ্ট) । (বুদ্ধমতে ‘আমি আছি,’ এই মোহ দুঃখের নিদান) ।

২। সংশয় (বিচিকিচ্ছা) ।

৩। সংকল্প ও ব্রতানুষ্ঠানেব সার্থকতাতে বিশ্বাস (সীলব্রত-পরামাস) ।

৪। ভোগাসক্তি (বাগ, কাম) ।

৫। দ্বেষ (দোস, পটিঘ) ।

৬। মোহ (মোহ) ।

মহালিম্বতে (১৩) এই ছয়টির উল্লেখ আছে। সঙ্গীতি সূত্রে ২।৩।১৩) সাতটি সংযোজনের নাম পাওয়া যায়—যথা, অনুনয় (কাম), পটিঘ, দিষ্ট, বিচিকিচ্ছা, মান, ভবরাগ, অবিজ্ঞা। অতএব,

৭। মান (মানো, অভিমান, গর্ক) ।

৮। ভবরাগ [ইহা দুই ভাগে বিভক্ত—(১) রূপ-রাগ, পৃথিবীতে জন্মিবাব বাসনা ; (২) অরূপ-রাগ, স্বর্গে জন্মিবাব বাসনা] ।

অপর দুইটি—

৯। ঔদ্ধত্য (উদ্ধত, ধর্ম্যভিমান) ।

১০। অবিজ্ঞা (অবিজ্ঞা) ।

মহালিম্বতে বুদ্ধ মহালিকে বলিতেছেন, “মহালি, লোকে যে পঞ্চ শৃঙ্খলে সংসারে আবদ্ধ রহিয়াছে, ভিক্ষু তাহা একেবাবে ক্ষয় করিয়া স্বর্গে গমন করেন (ওপপাতিকো হোতি) । তিনি তথায় নির্কারণ প্রাপ্ত হন ; তথা ইহাতে তাঁহার আর পুনর্বাস্তি নাই ।” মহালিম্বত । ১৩ ।

(৩) চারি আসব । (আশ্রব) ।

১। কামাসব (কামাসবা, কামোপভোগজনিত মত্ততা) ।

২। ভবাসব (ভবাসবা, জীবনের গর্কজনিত মত্ততা) ।

৩। দিষ্ট-আসব (দিষ্টাসবা, দার্শনিক জল্পনাজনিত মত্ততা) ।

৪। অবিজ্ঞাসব (অবিজ্ঞাসবা, অজ্ঞানতাজনিত মত্ততা)।

মহাপরিনিব্বান স্তম্ভস্ত। ১।১২, ইত্যাদি।

দৃষ্টি-আসবের প্রধান দৃষ্টান্ত, নিম্নলিখিত দশটি বিষয়ে বৃথা বাগ্-বিতণ্ডা—

১। জগৎ (লোকো) কি শাস্ত ?

২। জগৎ কি অশাস্ত ?

৩। জগৎ কি অনন্তবৎ ?

৪। জগৎ কি অনন্ত ?

৫। আত্মা ও দেহ কি এক ?

৬। আত্মা ও দেহ কি বিভিন্ন ?

৭। তথাগত কি মৃত্যুর পরে বর্তমান থাকেন ?

৮। তথাগত কি মৃত্যুর পরে বর্তমান থাকেন না ?

৯। তথাগত কি মৃত্যুর পরে বর্তমান থাকেন ও বর্তমান থাকেন না ?

১০। তথাগত কি মৃত্যুর পরে বর্তমান থাকেন, তাহাও নহে, বর্তমান থাকেন না, তাহাও নহে ?

পোষ্টপাদ বুদ্ধেব নিকটে এই দশটি প্রশ্নের মীমাংসা জানিতে চাহিয়া-
ছিলেন ; দশটিরই উত্তবে তিনি বলিয়াছিলেন, “আমি এ সম্বন্ধে কিছুই
বাক্ত করি নাই।” তখন পোষ্টপাদ জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবান্ কেন
এ সমুদায় অব্যাক্ত রাখিয়াছেন ?” বুদ্ধ তদুত্তরে বলিলেন—

“এই প্রশ্নের আলোচনায় কোনও লাভ নাই ; ধর্ম্মেব সহিত ইহাব
কোনও সম্পর্ক নাই ; ইহা ব্রহ্মচর্য্যের (অর্থাৎ ধর্ম্মানুগত আচরণেব) সহায়
নহে ; ইহা হইতে না নির্ব্বোধ, না বৈরাগ্য, না কামনার বিলোপ, না উপশম
(শান্তি), না অভিজ্ঞা, না সম্বোধি (আষ্টাঙ্গিক মার্গেব গভীর জ্ঞান),
না নির্ব্বাণ প্রসূত হয়। এই জন্ত আমি এ বিষয়ে কিছুই বাক্ত করি না।”
পোষ্টপাদস্তু ১২৮ ॥

এই দশটি সমস্তা বুদ্ধ শাস্ত্রে “অব্যাক্ত তত্ত্ব” (অব্যাক্তানি) নামে
পরিচিত।

মহাগোবিন্দ স্মৃত্তে নিম্নলিখিত দোষগুলি নির্দিত হইয়াছে। এই নিন্দাতে সকল ধর্ম্মেবই সাং আছে। সাধন-পথের অন্তরায়রূপে এগুলিও উল্লেখযোগ্য।

কোপো মোস-বজ্জং নিকতী চ দোভো

কদরিয়তা অতিমানো উত্তর্যা

ইচ্ছা বিচিকিচ্ছা পর-হেঠনা চ

লোভো চ দোসো চ মদো চ মোহো

এতেন্ন যুত্তা অনিরামগন্ধা

আপায়িকা নীবুত-ব্রহ্মলোকা তি।

“ক্রোধ, মিথ্যাবাদ, প্রবঞ্চনা, বিশ্বাসঘাতকতা, স্বার্থপরতা, অভিমান, মাৎসর্য্য, লোভ, সংশয়, পবপীড়ন, কাম-দ্বেষ, মদ, মোহ—যে ব্যক্তি এই সকল দোষযুক্ত, সে ভূগন্ধ, নিরয়গামী, ব্রহ্মলোক হইতে বহিষ্কৃত।”

বথু পমস্মত্তে (মজ্জিম নিকায়, ৭ম সূত্র) নিম্নোক্ত সতরটি দোষ চিন্তের কলুষ (উপকিলেসা) বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

অর্থ-চিন্তা (অভিভ্রা), বিষম লোভ (বিসমলোভো), অপচিকীর্ষা (ব্যাপাদো), ক্রোধ, বৈরিতা (উপনাহো), কপটতা (মঙ্কো), ঈর্ষা (পড়াসো), লিপ্সা, বা লোলুপতা (ইস্সা), মাৎসর্য্য (মচ্ছরিয়ং), মায়া (মায়া), শাঠ্য (শাঠেযাং), একগুয়েমি (থেভো), দান্তিকতা (সারন্তো), মান, অতিমান, মদ, প্রমাদ।

শুদ্ধম বর্ণিতকা

সাধনের ফল

নির্ব্বাণ।

বুদ্ধ-প্রবর্ত্তিত সাধন-পথের ফল অর্হৎ-পদ বা নির্বাণ-লাভ। বৌদ্ধ শাস্ত্রে বহুস্থলে অর্হতের লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে। তথাগত স্বয়ং বলিতেছেন, “যে ভিক্ষুব চিত্ত আসবসমূহ হইতে মুক্ত হইয়াছে, সেই মুক্তচিত্ত ব্যক্তির অন্তরে এই জ্ঞানের উদয় হয়, ‘আমি মুক্ত হইয়াছি’; তিনি জানেন,

‘পুনর্জন্ম ক্ষয় হইয়াছে, ব্রহ্মচর্য্য (উচ্চতর ধর্ম্মজীবন) উদ্‌ঘাপিত হইয়াছে, যাহা করণীয় ছিল, কৃত হইয়াছে , ইহজীবনের পরে আমাব আর অপব (জীবন) নাই ।’” (সামঞ্জস্য সূত্র, ৯৭) । মজ্জিম নিকায়ের মহা-সচ্চক সূত্রে বুদ্ধ ঠিক এই কথায় আপনার নির্বাণ-প্রাপ্তিব অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন । সূত্র-পিটক ও বিনয়-পিটকের বহুস্থলে বুদ্ধ “অরহত” বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন ।

একদা বুদ্ধ ঝাণ্ড-অযুত-ব্রাহ্মণ-পরিবৃত মগধরাজ বিম্বিসারের সমক্ষে নবশিষ্য উরুবেলাবাসী কাশ্যপকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি দেখিয়া কঠোর কুচ্ছ্রসাধন ও অগ্নিহোত্র পরিত্যাগ করিয়াছ ?” কাশ্যপ এই কথা শ্রবণে একটী শ্লোকে আপনার নির্বাণ-প্রাপ্তির ছবি অঙ্কিত করিলেন—

দিশ্বা পদং সন্তম্ অমুপধীকং অকিঞ্চনং কামভবে অসত্তং

অনঙ্কথাভাবিং অনঙ্কনেযাং, তস্মা না যিট্টে ন হুতে অরঞ্জিন্ তি ॥

মহাবয়সী । ১।২২।৫ ॥

“আমি সেই শান্তির পদ দেখিয়াছি, যাহাতে উপধি অর্থাৎ সত্তার মূল, এবং কিঞ্চন বা (সমুদায়) বন্ধনের অবসান হইয়াছে ; যাহা কামাসব ও ভবাসব হইতে মুক্ত ; যাহা অল্প ভাবে প্রবেশ করিতে পারে না, অল্প ভাবে নীত হইতে পারে না ; এই জন্তই যজ্ঞ ও অগ্নিহোত্রে আমাব বতি নাই ।”

ইহার অব্যবহিত পূর্বেই লিখিত আছে, ভগবান্ বুদ্ধ গয়াশীর্ষে অবস্থান-কালে ভিক্ষুগণকে নির্বাণ-বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন । উপদেশটী ব সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম প্রদত্ত হইল ।

সমস্তই জলিতেছে (সবঃআদিতঃ) । চক্ষুঃ, শ্রোত্র, ঘ্রাণেন্দ্রিয়, জিহ্বা, হৃৎ, মন, এই সমুদায় ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ের বিষয় ও বিষয়ের সহিত সংস্পর্শ-জনিত অমুভূতি (সে অমুভূতি সুখকব, দুঃখকব বা সুখদুঃখবিহীন, যাহাই হউক না কেন) ; রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ, মনন ; সকলই জলিতেছে । কোন্ অগ্নিতে জলিতেছে ? আসক্তিব অগ্নিতে, দ্বেষে অগ্নিতে, মোহে অগ্নিতে জলিতেছে ; জন্ম, জরা, মৃত্যু, শোক, পশিতাপ, হঃখ, দৌর্মর্নশ্চ, নিরাশার অগ্নিতে জলিতেছে । ইহা দেখিয়া বিদ্বান্

আর্য্য শিষ্যের চক্ষুঃ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ের বিষয় ও বিষয়ের সহিত সংস্পর্শজনিত অনুভূতি, এবং রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ, শব্দ ও মনন প্রভৃতির প্রতি নির্বেদ উপস্থিত হয় (নিকিন্দতি)। নির্বেদ হইতে তাঁহার বিরাগ উৎপন্ন হয় ; বিরাগ হইতে তিনি বিমুক্তি লাভ করেন ; বিমুক্ত হইলে তাঁহার অন্তরে এই জ্ঞানের উদয় হয়, ‘আমি বিমুক্ত হইয়াছি’; তিনি জানেন, পুনর্জন্ম ক্ষয় হইয়াছে ; ব্রহ্মচর্য্য উদঘাপিত হইয়াছে ; যাহা করণীয় ছিল, কৃত হইয়াছে ; ইহলোকে (তাঁহার) আর পুনরাবৃত্তি নাই। মহাবয়। ১।২১ ॥

বুদ্ধ অগ্নত্র বলিতেছেন, “যে ভিক্ষু অর্হৎ হইয়াছেন, যাহার আসব-সমূহ ক্ষয় হইয়াছে, যিনি জীবন যাপন করিয়াছেন, যাহা করণীয় ছিল সম্পন্ন করিয়াছেন, ভার নামাইয়া রাখিয়াছেন, মোক্ষ লাভ করিয়াছেন, পুনর্জন্মের শৃঙ্খল সম্পূর্ণরূপে ক্ষীণ করিয়াছেন, সম্যক জ্ঞান-প্রভাবে বিমুক্ত হইয়াছেন, তিনি এই নয়টি কার্য্য করিতে অসমর্থ, যথা—

১। ক্ষীণাসব ভিক্ষু ইচ্ছাপূর্ব্বক কোনও জীবের প্রাণ হরণ কবিতে পারেন না।

২। অদত্ত বস্তুর গ্রহণ চোধ্য ; তিনি অদত্ত বস্তু গ্রহণ করিতে পারেন না।

৩। তিনি কামেন্দ্রিয়ের সেবা কবিতে পারেন না।

৪। তিনি জ্ঞানিয়া শুনিয়া মিথ্যা কথা বলিতে পারেন না।

৫। তিনি পূর্ব্ব গার্হস্থ্য জীবনে যেমন কবিতেন, সেইরূপ সাংসারিক স্তব্ধভোগের জগ্ন ধনসঞ্চয় করিতে পারেন না।

৬। তিনি ছন্দ অর্থাৎ নিজেব যাহা ভাল লাগে, তদনুসারে চলিতে পারেন না (ছন্দগতিং গন্তুং)।

৭। তিনি দ্বেষের বশীভূত হইয়া চলিতে পারেন না।

তিনি মোহের বশীভূত হইয়া চলিতে পারেন না।

৮। তিনি ভয়ের বশীভূত হইয়া চলিতে পারেন না।”

পাসাদিক সূত্রস্ত। ২৬॥

উদানে সরস কবিতায় অর্হতের মাহাত্ম্য বোঝিত হইয়াছে। বাহ্য দাক্ষীণ্য নামক আসবমুক্ত ভিক্ষু তরুণবৎসা গাভী দ্বারা নিহত হইলে

ভিক্ষুগণ বুদ্ধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি কি গতি, কি অভিসম্পরায় লাভ করিয়াছেন ? তহত্তরে বুদ্ধ বলিলেন, বাহিয় দাক্ষীণীয় পবিনীকায় প্রাপ্ত হইয়াছেন ; বলিয়া তিনি এই উদান উচ্চারণ করিলেন—

যথ আপো চ পঠবী তেজো বায়ো ন গাধতি,
ন তথ শুক্লা জ্যোতিস্তি আদিচ্ছো ন প্লকাসতি,
ন তথ চন্দিমা ভাতি তমো তথ ন বিজ্জতি ।
যদা চ অন্তন্ অবেদি মুনি মোনেন ব্রাহ্মণো,
অথ রূপা অরূপা চ সুখহুহ্বা পমুচ্চতী তি ॥

উদান । ১।১০ ॥

“(বাহিয় সেই লোকে গিয়াছেন,) যথায় পৃথিবী, অপ, তেজঃ ও বায়ু তিষ্ঠিতে পারে না ; তথায় শুক্লা, জ্যোৎস্নাময়ী রজনী নাই ; তথায় আদিত্য প্রকাশিত হয় না ; তথায় চন্দ্ৰমা ভাতি পায় না ; তথায় অন্ধকার বিद्यমান নাই । অপিচ, যখন শ্রেষ্ঠ মুনি (অর্হৎ) স্বীয় জ্ঞান দ্বারা দর্শন করিয়াছেন, তখন তিনি রূপ ও অরূপ, এবং সুখ ও দুঃখ হইতে প্রমুক্ত হইয়াছেন ।”

উদানটির দ্বিতীয় ও তৃতীয় ছত্রে আমরা “ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্র তাবকং, নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ”—“সেখানে সূর্য্য দীপ্তি পায় না, চন্দ্রতারকা দীপ্তি পায় না, এই বিদ্যাসমূহ দীপ্তি পায় না, এ অগ্নি কোথায় ?”—মুণ্ডকোপনিষদের (২।১।১০) এই প্রসিদ্ধ শ্রুতিব সম্পষ্ট প্রতিধ্বনি শুনিতে পাইতেছি । ইহাতে যে ভাষায় ব্রহ্মেব মহিমা বর্ণিত হইয়াছে, উদানকাব অবহতের প্রতি অবিকল সেই ভাষা প্রয়োগ করিয়াছেন ।

একগুণে ধম্মপদ হইতে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত কবিয়া আমরা নীক্ষাণের চিত্র সম্পূর্ণ কবিব ।

সুখবর্গ (সুখবগ্গো) ।

সুসুখং বত জীবাম বেবিনেসু অবেবিনো,
বেবিনেসু মমুয়েসু বিচবাম অব্বেবিনো ।

সুস্থখং বত জীবাম আতুরেসু অনাতুরা,
আতুবেসু মনুস্বেসু বিহবাম অনাতুরা।

সুস্থখং বত জীবাম উম্মুকেসু অনুম্মুকা,
উম্মুকেসু মনুস্বেসু বিহবাম অনুম্মুকা।

সুস্থখং বত জীবাম, যেসন্ নো ন'খি কিঞ্চনং ;

পীতিভঙ্কা ভবিষ্যাম দেবা অভিন্নবা যথা ॥ ১৯৭—২০০ ॥

“এস, যাহাবা বৈবপবায়ণ, আমবা বৈববিবহিত হইয়া তাহাদিগের মধ্যে সুখে বাস করি ; বৈবপবায়ণ মনুষ্যসমাজে আমবা বৈববিবহিত হইয়া বিহার করি।

“এস, আমবা আতুরগণের মধ্যে অনাতুর হইয়া সুখে বাস কবি ; আতুর মনুষ্যসমাজে আমবা অনাতুর হইয়া বিহার করি।

“এস, যাহারা ঔৎসুক্যপববশ, আমবা ঔৎসুক্যবিবহিত হইয়া তাহাদিগের মধ্যে সুখে বাস করি ; ঔৎসুক্যপববশ মনুষ্যসমাজে আমবা ঔৎসুক্যবিবহিত হইয়া বিহার কবি।

“এস, আমবা একনমুক্ত অকিঞ্চন হইয়া সুখে বাস কবি ; ভাখব দেবগণের ন্যায় আমবাও সুখভুক্ হইব।”

অর্ইৎ-বর্গ (অরহন্তুবর্গগো)।

(অর্ইতেব লক্ষণ ।)

যম্ম ইন্দিয়ানি সমথং গতানি,
অম্মা যথা সারথিনা সুদন্তা,
পহীনমানম্ম, অনাসবম্ম,
দেবাপি তম্ম পিহয়ন্তি তাদিনো।

পঠবীসমো নো বিকুঅ্য়তি,
ইন্দখীল্পমো, তাদি সুন্দতো,
বহদো ব অপেতকন্দমো ;
সংসাবা ন ভবন্তি তাদিনো।

সন্তং তন্ন মনং হোতি, সন্তা বাচা চ কন্ম চ,

সম্মদজ্জাবিমুক্তন্ন, উপসত্তন্ন তাদিনো । ৯৪—৯৬ ॥

“সারণি কর্তৃক স্রসংঘত অশ্বগণের জায় বাহার ইন্দ্রিয়সমূহ শাস্ত হইয়াছে, যে অভিমানশূন্য, আসবমুক্ত, দেবতারাও এতাদৃশ লোককে স্পৃহা করেন ।

“যে পৃথিবীসম নির্বিবোধ, যে ইন্দ্রকীলোপম, যে তাদৃশ সূত্রত ও হৃদতুল্য অপগতকর্দম, এতাদৃশ লোকের সংসার (বা পুনরাবৃত্তি) নাই ।

“যে সম্যক্ জ্ঞানপ্রভাবে বিমুক্ত, এবং এই প্রকার উপশাস্ত, তাহার মন শাস্ত, তাহার বাক্য ও কন্ম শাস্ত ।”

নির্কীর্ণ পরম সুখ (ধম্মপদ । ২০৩, ২০৪) । উহা শৃঙ্খতা নহে । সাধক সাধনবলে উহা ইহলোকেই লাভ করিতে সমর্থ । বিনয়-পিটক ও সূত্র-পিটকে তাহার অনেক দৃষ্টান্ত আছে । গার্হস্থ্য জীবনও নির্কীর্ণ-প্রাপ্তির অনতিক্রম্য পরিপন্থী নহে । মিলিন্দপ্রশ্নে উক্ত হইয়াছে, বহু গৃহস্থ গৃহধর্ম্য পালন করিয়াও অর্হংপদ বা নির্কীর্ণের অধিকারী হইয়াছিলেন । (মি: প্রঃ, ৪।৬।১৬ ; ৬।২—৫) ।

ষষ্ঠ কণ্ডিকা

ধর্ম্মাদর্শ

বৌদ্ধ ধর্ম্মের “ত্রিশরণ” এদেশে সুপরিচিত ; যে-ব্যক্তি এই ধর্ম্মে প্রবেশ করিতে চাহে, তাহাকে “বুদ্ধের শরণ লইতেছি,” “ধর্ম্মের শরণ লইতেছি,” “সংঘের শরণ লইতেছি,” এই তিনটি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয় । বুদ্ধ, ধর্ম্ম ও সংঘ, এই তিন অঙ্গকে সমভাবে স্বীকার না করিলে কেহই এই ধর্ম্মের অধিকারী হইতে পারে না । তথাগত “ধর্ম্মাদর্শ” নামে এই তত্ত্বটির গুরুত্ব পরিব্যক্ত করিয়াছেন । মহাপরিনির্কীর্ণস্থত্রে ধর্ম্মাদর্শ (ধর্ম্মাদাসো) কি, এষ্ট প্রশ্নের উত্তরে তিনি বলিতেছেন—

“হে আনন্দ, এই সংসারে আর্ধ্য শ্রাবক (অর্হং-শিষ্য) সর্কাস্তঃকরণে বুদ্ধের শরণাগত হয় ; সে বিশ্বাস করে, ‘ভগবান্ অর্হং, সম্যক্

সমৃদ্ধ, বিজ্ঞা-সদাচার-সম্পন্ন, সুগত, লোকবিত্ত, অমৃতর, পুরুষ-চিত্তজয়ে সারথি, দেব ও মনুষ্যাগণেব শিক্ষক, বুদ্ধ ভগবান্।’ সে সর্কাস্ত্রকরণে ধর্ম্যেব শরণাগত হয় ; সে বিশ্বাস কবে, ‘ভগবান্ এই ধর্ম্য সংস্থাপন করিয়াছেন ; ইহা এই জগতের হিতকর ; ইহা কালাতীত (অর্থাৎ কদাপি বিলুপ্ত হইবে না) ; ইহা সকলকেই সমাদবে আহ্বান করিতেছে ; ইহা মোক্ষের সেতু ; ইহা জ্ঞানীগণের দ্বারা প্রত্যেকের (সাধনবলে) বেদিতব্য।’ সে সংবেদ শরণাগত হয় ; সে বিশ্বাস করে, ‘ভগবানেব সংখ্যাবহুলা শিষ্যসংঘ আর্ছাজিক মার্গেব চতুবঙ্গে সমাক্ সাধনশীল, ঋজুপথগামী (ধর্ম্মশীল), গ্রায়াচারী, বিধির বাধ্য’ ; সে বিশ্বাস করে, ‘ভগবানেব এই শিষ্যসংঘ সম্মানাই, আতিথেয়তায যোগ্য, দক্ষিণার যোগ্য, অঞ্জলি-পূরক পূজার যোগ্য ; ইহাবা এলোকে অমৃতর পুণ্যক্ষেত্র।’” মহাপরিনিব্বান স্মৃতন্ত ১২৯ ॥

সংঘ-স্থাপন বুদ্ধের একটি প্রধান কার্য্য ; ইনি গৃহস্থদিগেব জন্ম সহজ-পালনীয় ধর্ম্মনীতি নির্দেশ করিয়া ভিক্ষুদিগের জন্ম উচ্ছাদ্বেব কঠিন সাধন-পদ্ধতি প্রবর্তিত কবিয়াছেন। উপবে তাহাবই কিঞ্চিৎ আভাস প্রদত্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

সাদৃশ্য

আমরা এতক্ষণ যে-ধর্ম্মেব সংক্ষিপ্ত পবিচয় দিতে প্রয়াস পাইলাম, তাহার প্রতিষ্ঠাতা মানবসমাজে মুক্তিব নব পন্থা প্রচাবে যাত্রা করিবাব পূর্বে উহাকে এই সকল বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন—অধিগতো খো ম্যাম্মং ধম্মো গম্ভীৰো দুদসো তুরম্ববোধো সন্তো পণীতো অতক্কাবচবো নিপুণো পণ্ডিতবেদনীয়ো। (মহাবয়। ১৫১২)।—“আমি যে ধর্ম্ম অধিগত হইয়াছি, তাহা সুগভীর, দুর্লভ্য, দুর্কোধ্য, শাস্তিপ্রদ, মহোচ্চ, তকের অগোচর, দুর্লভ, (কেবল) পণ্ডিতগণের জ্ঞেয়।” গ্রীক ধর্ম্মে ও এই ধর্ম্মে কত প্রভেদ। অথচ, আমরা গ্রীক ধর্ম্মে নিষ্ঠাবান্ সোক্রেটিস ও বৌদ্ধ

ধর্মের প্রবর্তক শাক্য গৌতমের মধ্যে ঐক্যের স্থান অন্বেষণ করিতেছি। আপনাদিগের নিকটে ইহা আলেয়ার পশ্চাতে ছুটিয়া যাওয়াব জ্ঞান পণ্ড্রম বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে। কিন্তু আমবা বস্তুতঃ আলেয়া বা মায়ামৃগের পশ্চাতে ধাবিত হই নাই; আমরা এই দুই মহাপুরুষের মধ্যে নানা বিষয়ে অপূর্ণ সাদৃশ্যের নিদর্শন পাইয়াছি বলিয়াই ইহাদিগের তুলনামূলক অমুশীলনে প্রবৃত্ত হইয়াছি। আপনাবা ধৈর্য্য ধরিয়া অপেক্ষা করুন, দেখিতে পাইবেন, দেশ ও কাল, জাতি ও ধর্ম্মের ব্যবধান অতিক্রম করিয়া মহাজনগণের চিন্তাব ধাবা কেমন আশ্চর্য্যরূপে পবম্পবের সন্নিহিত হইয়া থাকে।

প্রথম কণ্ডিকা

মধ্যপথ

আমবা এই অধ্যায়েব প্রারম্ভে মহাবয়্য হইতে যে স্থলটী উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহাতে তথাগত আপনাব ধর্ম্মকে মধ্যপথ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। তিনি নিজে ভোগৈশ্বর্য্য পায়ে ঠেলিয়া মানবের হঃখনিবৃত্তির পথ খুঁজিবার জন্ত সন্ন্যাস গ্রহণ কবিয়াছিলেন; সঘোষি লাভের পূর্বে তিনি কঠোর তপস্তা দ্বাবা শবীবকে যে-প্রকাব নিগূহীত কবিয়াছিলেন, জগতে তাহার উপমা বিবল; আজিও তাঁহার তপস্তাব বৃত্তান্ত পাঠ কবিতে করিতে শবীব বোমাঞ্চিত হইয়া উঠে। (ম্যাগ্লাম নিকায়, ৩৬ম সূত্র)। আপনাব অভিজ্ঞতা হইতেই তিনি এই স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন, যে ধর্ম্মাণীব পক্ষে আত্মাস্তিক স্তথাসক্তি ও আত্মাস্তিক কৃচ্ছ্র-সাধন, উভয়ই তুলারূপে বর্জ্জনীয়। সে কালে অবাভাবিক দৈহিক নিগ্রহের বিকল্পে সংগ্রাম ঘোষণা কবিবার প্রয়োজন ছিল। উত্তমবিক-সীহনাদ সূত্রস্থ তাহার প্রমাণ। উহাতে আত্মনিগ্ৰহময় তপস্তা সখক্ষে তাঁহার মত বিশদরূপে ব্যক্ত হইয়াছে। কম্প-সীহনাদ সূত্রে (১৫) তিনি বলিতেছেন, “হে কাশ্যপ, কোনও ব্যক্তি যদি নগ্ন থাকে, মলমূত্রেব বিচার না কবে, জিহবা দ্বাবা হস্ত লেহন কবে, এবং এই প্রকায়ে অপর বহুবিধ কৃচ্ছ্র-সাধন কবে—(এগুলি পূর্ববর্তী পরিচ্ছেদে সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে)—

এমন কি, সে যদি দিনে একবার, কি সপ্তাহে একবার, কি পক্ষে একবার আহাব করে, অথচ, সে যদি শীল-সম্পদ, চিত্ত-সম্পদ উপার্জন না করিয়া থাকে, তবে সে শ্রমণত্ব হইতে বহুদূরে, ব্রাহ্মণত্ব হইতে বহুদূরে। কিন্তু, হে কাশ্যপ, যখন হইতে ভিক্ষু চিত্তকে বৈর-ও-বিদ্বেষ-বিরহিত প্রেমে পূর্ণ করেন, যখন হইতে তিনি আসবসমূহের ক্ষয়বশতঃ চিত্ত ও প্রজ্ঞার অনাসব মুক্তিতে বাস করেন, যে মুক্তি তিনি এই পরিদৃশ্যমান সংসারে থাকিয়াই জানিতে ও সম্ভোগ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তখন হইতে, হে কাশ্যপ, সেই ভিক্ষু শ্রমণ বলিয়া অভিহিত হন, ব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত হন।” বুদ্ধের এই বাণী আমাদিগকে স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া দিতেছে, যে প্রকৃত ধর্মজীবনের সহিত বাহ্যিক আচার ও তপস্তার কোনও সম্পর্ক নাই। এই জ্ঞাত্তি তিনি অযথা-দ্রঃখবহনের নিন্দা করিয়াছেন। পক্ষান্তরে ইন্দ্রিয়পরিচর্য্যাকে তিনি বিষবৎ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। এই দ্বিবিধ হেতু হইতেই তাঁহার ধর্ম মধ্যপথ বলিয়া পরিকল্পিত হইয়াছে। তিনি স্বয়ং ভিক্ষুদিগের জন্ত যে নিয়মাবলি প্রণয়ন করেন, তাহার একদিকে যেমন ভোগাকাজ্ঞা দমনের ব্যবস্থা আছে, তেমনি অপর দিকে শ্রীলতা এবং দৈহিক স্বাস্থ্য ও স্বচ্ছন্দতার প্রতিও দৃষ্টি বাধা হইয়াছে। বুদ্ধ একস্থলে নগ্নতাকে গুরুতর অপরাধ (খুল্লচ্ছয়) বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। (মহাবয়। ৮২৮।১)।

সোক্রাটীসও মধ্যপথের পথিক ছিলেন। গ্রীক জাতি সন্ন্যাসের পক্ষপাতী ছিল না ; সোক্রাটীসও গৃহস্থাশ্রম ত্যাগ কবেন নাট ; নিরর্থক দৈহিক নিগ্রহ তাঁহার আদর্শ ছিল না ; কিন্তু আমরা দেখিয়াছি, তিনি কেমন কষ্টসহিষ্ণু, সংযমী ও মিতাচাবী পুরুষ ছিলেন। তিনি সর্বত্র ভোগাসক্তি ও ইন্দ্রিয়পরতন্ত্রতাব তীব্র প্রতিবাদ করিতেন। আয়-সমর্থন-কালে তিনি আত্মনিয়ন্ত্রণকে বলিয়াছিলেন, “আমি আর কিছুই না করিয়া শুধু সর্বত্র যাতায়াত করিতেছি ; এবং যুবক ও বৃদ্ধ তোমাদের সকলকেই বুঝাইতে চাহিতেছি, যে তোমরা অগ্রেই দেহের জন্য, অর্থের জন্ত, এত ভাবিও না, এমন বাস্তব হইয়া পাটিয়া মরিও না ; কিন্তু আত্মা বাহ্যতে-পূর্ণতা লাভ করিতে পারে, তাহারই জন্ত যত্নশীল হও ; আমি বলিতেছি, অর্থ হইতে ধর্ম উদ্ধৃত হয় না, কিন্তু ধর্ম হইতেই অর্থ ও মানবের

স্বকীয় ও রাষ্ট্রীয় অপর যাবতীয় শুভ প্রসূত হইয়া থাকে।” (Ap., 17)। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, ত্যাগ ও সংঘের সাধনে সোক্রেটিস ও ভারতীয় সাধকগণের মধ্যে আশ্চর্য্য সৌমাদৃশ্য আছে। প্লেটো লিখিয়াছেন, “ইন্দ্রিয়-মুখ জীবনের শ্রেষ্ঠ সম্পদ নহে, কিন্তু মাত্রা, সাম্য, মধ্যমাবস্থা, উপযোগিতা, ইহাতেই শাশ্বত স্বভাব নিহিত আছে।” (প্রথম খণ্ড, ৪৭৫ পৃষ্ঠা)। ধর্ম বা পুণ্য সাম্য বা মধ্যমাবস্থা, ইহাই আরিষ্টটল-প্রদত্ত ধর্মের (aretē) সংজ্ঞা। (ঐ, ৪৬৯ পৃষ্ঠা)। শিষ্য ও প্রশিষ্য শ্রেয়ঃ ও ধর্মের যে সংজ্ঞা দিয়াছেন, তাহাতে গুরুর প্রভাব বিস্তমান, সন্দেহ নাই। বুদ্ধ ও সোক্রেটিস ধর্ম বলিতে ঠিক এক বস্তু বুঝিতেন না, কিন্তু ধর্ম যে মধ্যমপথ, সে সম্বন্ধে তাঁহারা একমত। প্রমাণস্বরূপ বুদ্ধের আর একটা উক্তি উদ্ধৃত হইতেছে; ইহার মর্ম প্লেটোর মত হইতে একেবারে অভিন্ন।

সোণ কোড়িবিসকে উপদেশ দিবার কালে তথাগত বলিতেছেন—
বীণার তার অতিরিক্ত মাত্রায় টানিয়া বাধিলে (অচ্ছায়তা) তাহা হইতে স্বর নির্গত হয় না, তাহা বাজাইবার যোগ্য থাকে না; আবার বীণার তার একান্ত শিথিল হইলে তাহা হইতে স্বর নির্গত হয় না, তাহা বাজাইবার যোগ্য থাকে না; কিন্তু যখন বীণার তার অতিরিক্ত মাত্রায় টানিয়া বাধা হয় নাই, একান্ত শিথিলও হয় নাই, কিন্তু সমগুণে প্রতিষ্ঠিত আছে, তখনই উহা হইতে স্বর নির্গত হয়, উহা বাজাইবার যোগ্য থাকে। “সোণ, ঠিক সেইরূপ একান্ত উগ্র বীণ্য (বা অধ্যবসায়) ঔদ্ধত্যের (অর্থাৎ ধর্মাবিহীনতার) জনক, এবং অতি হীন বীণ্য আলস্যের নিদান। অতএব, সোণ, তুমি বীণ্যেব সমতায় অধিষ্ঠিত থাক, এবং অমৃতবিক্রিয়ের সমতায় উপনীত হইতে চেষ্টা কর; ইহাট তোমার মননের লক্ষ্য চউক।” মহাবয়। ৫।১।১৫—১৭ ॥

দ্বিতীয় কণ্ডিকা

জ্ঞান ও ধর্ম

বৌদ্ধ ধর্ম পূর্ণ মাত্রায় জ্ঞানের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত; ইহাতে অতীন্দ্রিয় সত্তাতে বিশ্বাস একেবারেই নাই। যিনি আত্মার অস্তিত্ব অস্বীকার

করিয়াছেন, তিনি যে চিন্তেব নিভৃততম কোণেও ঈশ্বরে বিশ্বাস পোষণ করিতেন, ইহা সম্ভবপৰ বলিয়া বোধ হয় না। বুদ্ধ শুধু এক অনাদি কার্য্য-কারণ-শৃঙ্খলই মানিতেন। কৰ্ম্ম ও পুনৰ্জন্ম, এই দুইটীর সাহায্যে তিনি চঃখের নিদান নির্ণয় করিতে প্রয়াস পাঠিয়াছেন। তিনি বলিতে-ছেন, যে-ব্যক্তি চঃখবিষয়ক চাৰিটি আৰ্য্য সত্য অবগত হইয়া আৰ্য্য আষ্টাঙ্গিক মাৰ্গে প্রবেশ কবিয়াছে, সাধনপ্রভাবে কালে তাহার চঃখের নিবৃত্তি হইবে। এই মাৰ্গেব সাধন সম্পূৰ্ণরূপে জ্ঞানমূলক; ইহাব প্রত্যেকটি অঙ্গ বিপুল জ্ঞান-প্রসূত; বিশেষতঃ সম্যক্ দৃষ্টি, সম্যক্ সংকল্প, সম্যক্ স্মৃতি ও সম্যক্ সমাধি নিবৰ্চিষ্ণ জ্ঞানমাৰ্গেব সাধন; উপরে এগুলিব যে ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা হইতে ইহা স্পষ্ট উপলব্ধ হইবে। আমরা এখানে স্মৃতি সম্বন্ধে আবও কিছু বলিয়া বিষয়টী স্মৃতিতব করিতেছি। মহাসতিপট্টান সূত্রে তথাগত স্মৃতিব সাধন-বিষয়ে প্রাঞ্জল উপদেশ দিয়াছেন। তাহাব আদিতই তিনি বলিতেছেন—“ভূত-গণের পৰিশুদ্ধি, শোকপৰিতাপেব অতিক্রম, চঃখদৌৰ্দ্দেহেব বিনাশ ও বিপুল জ্ঞান ও বিচাব-প্রণালীৰ অধিগমেব জ্ঞান ভিক্ষুদিগেব পক্ষে চতুৰ্ধি স্মৃতি-উপস্থানই একমাত্র পথ।” এই চতুৰ্ধি স্মৃতিব সাধন কি ? “এখানে ভিক্ষু কায়কে এই ভাবে দৰ্শন কবিলেন, যাহাতে তিনি সংসাবে প্রবল যে আসন্ন (বা তৃষ্ণা) ও মনেব অবসাদ (দৌৰ্দ্দেহ), তাহা জয় কবিয়া অগ্নিময় (জাতাপী), স্বপ্রতিষ্ঠ ও স্মৃতিমান্ থাকিতে পাবেন।” এইরূপে তিনি বেদনা, চিত্ত ও ধৰ্ম্ম সম্বন্ধেও ঠিক ঐ প্রকাৰ সাধন কবি-বেন।

কায়কে তিনি কি প্রকাৰে ঐ ভাবে দৰ্শন কবিতে বত থাকিলেন ?

এই প্রশ্নেব উত্তরে তথাগত যাহা বলিয়াছেন, তাহাব মৰ্ম্ম এই—নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস-গ্রহণ, পানচাৰণ, গমনাগমন, অবলোকন, অনবলোকন, পান, ভোজন, নিদ্রা, জাগরণ, বাক্যালাপ, নিকাক্ থাকা, দণ্ডায়মান থাকা, উপবিষ্ট হওয়া—ভিক্ষু যাহাই করুন না কেন, তাহাতেই তিনি জানেন, যে তিনি এই কৰ্ম্ম করিতেছেন (সম্প্রজানকারী হোতি)। তিনি না জানিয়া শুনিয়া অজ্ঞেব মত কিছুই কবেন না। অপিচ, তিনি কায়েব

উৎপত্তি ও বিলয় এবং অতীত ধর্ম ও বিকার সম্বন্ধে নিয়ত ধ্যান কবেন। বেদনা, চিত্ত ও ধর্ম-বিষয়েও এতদনুরূপ সাধন উপদিষ্ট হইয়াছে। ধর্ম সম্বন্ধীয় ধ্যান—পঞ্চ নীবরণ, পঞ্চ উপাদান-স্কন্ধ (রূপ, বেদনা, সংস্কার, সংস্কার ও বিজ্ঞান), আভ্যন্তরীণ ও বাহ্যিক ষড়ায়তন (চক্ষু, শ্রোত্র, ঘ্রাণেন্দ্রিয়, জিহ্বা, ত্বক্ ও মন), সপ্ত বোধাঙ্ক ও চারি আর্ধ্য সত্য, এই পাঁচ ভাগে বিভক্ত। ইহার প্রত্যেকটী সম্বন্ধেই বিস্তৃত ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে। মানুষ সর্বদা স্মৃতিমান্ ও অপ্রমত্ত থাকিবে, সে আত্মবিস্মৃত হইয়া মোহ-বশে কিছুই কবিলে না, সমগ্র উপদেশটীই ইহাই মর্ম-কথা। এই প্রকার উপদেশ তিনি অসংখ্য বাব দিয়াছেন। দেহত্যাগের অল্পকাল পূর্বেও তিনি বলিতেছেন, “হে ভিক্ষুগণ, তোমরা স্মৃতিমান্ (সত্য) থাকিও, তোমরা স্বপ্রতিষ্ঠ (সম্প্রজানো) থাকিও—ইহাই তোমাদিগের প্রতি আশ্রয় অনুশাসন।” মহাপরি। ১।১২ ॥

শুধু আষ্টাঙ্গিক মার্গ নয়, উপবে যে আব ছয়টী সাধন-প্রণালী উল্লিখিত হইয়াছে, বিশ্লেষণ কবিলে দেখা যাইবে, যে তাহাবও প্রত্যেকটী জ্ঞান-প্রধান; বস্তুতঃ, যে ধর্ম বলে, অবিজ্ঞাটী তৎখব আদি কাবণ, তাহা জ্ঞানপ্রধান না হইয়াই পাবে না।

তৎপবে, বৌদ্ধ ধর্মে যে জ্ঞানই সর্বোপরি আসন লাভ কবিয়াছে, ইহাব প্রতিষ্ঠাতাব নামই তাহাব উজ্জল নিদর্শন। শাক্যমুনি এই জ্ঞানই বুদ্ধ নাম গ্রহণ কবিয়াছিলেন, যে তাঁহাব অন্তবে সত্য জ্ঞানের আলোক উদ্ভাসিত হইয়াছিল। তিনি যখন ধর্মপ্রচাবার্থ বাবায়সীতে পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণের নিকটে আগমন কবিলেন, তখন তাঁহারা তাঁহাকে নাম ধরিয়া ও সখা (আবুসো) বলিয়া সম্বোধন কবিয়াছিলেন। এই প্রকার অভিহিত হইলে ভগবান্ বুদ্ধ পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুদিগকে বলিলেন—“হে ভিক্ষুগণ, তোমরা তথাগতকে নাম ধরিয়া ও সখা বলিয়া ডাকিও না; ভিক্ষুগণ, তথাগত অর্হং, সম্যক্ সম্বুদ্ধ।” (মহাবয়। ১।৬।১১, ১২)। তার পর, তিনি তাঁহাদিগের নিকটে নবধর্ম ব্যাখ্যা করিলেন; তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিয়া একে একে পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণের বিরজ ও নিম্মল ধর্ম-চক্ষু উৎপন্ন হইল; তাঁহাদিগের আধ্যাত্মিক দৃষ্টি খুলিয়া গেল; তাঁহারা

বুঝিলেন, যাহা কিছুর উদয় আছে, তাহারই বিলয় আছে; তাঁহারা ধর্ম দর্শন করিলেন, ধর্ম আয়ত্ত করিলেন, ধর্ম অবগত হইলেন, ধর্ম প্রগাঢ়রূপে পারদর্শী হইলেন (দিষ্টধর্মো পত্তধর্মো বিদিতধর্মো পরিয়োগাঢ়ধর্মো) ; তাঁহাদিগের সংশয় অপনোদিত হইল ; তাঁহারা পূর্ণজ্ঞান লাভ করিলেন ; আচার্য্যের অনুশাসন বুঝিবার জন্য তাঁহাদিগের অপরের অপেক্ষা রহিল না ; তৎপরে তাঁহারা চত্বের ঐকান্তিক নিবৃত্তির জন্য ভগবান্ বুদ্ধের সমীপে প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা গ্রহণ করিলেন । মহাবয়ম । ১।৬।৩২—৩৭ ॥

বুদ্ধের ধর্ম প্রচারে ইহা একটি চিরস্মরণীয় বিশেষত্ব । তিনি শ্রোতৃ-বর্গের বিশ্বাস ও ভাব উদ্বীপন করিবার প্রয়াস পাইতেন না ; তিনি তাহাদিগের জ্ঞানচক্র উন্মেষ সাধন করিতেন । তিনি কদাপি এমন চাহিতেন না, যে তাহারা বিনা চিন্তায় না বুঝিয়া নির্দিষ্টারে তাঁহার কথা মানিয়া লইবে । এই জন্য তাঁহার অভিভাষণগুলি আগাগোড়া জ্ঞানগর্ভ, যুক্তি ও বিচাবে পরিপূর্ণ । তিনি এত বিশদরূপে তদ্রূহ তত্ত্বগুলি বুঝাইয়া দিতেন, যে বিনয়-পিটকে ও সূত্র-পিটকে তাঁহার ধর্মব্যাখ্যার প্রশংসা-সূচক একটি বাক্য পুনঃ পুনঃ ব্যবহৃত হইয়াছে । যস নামক কুলীন যুবকের পিতা এক গৃহপতি শ্রেষ্ঠী বুদ্ধের ধর্মবিবৃতি শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন—“ভগবন্, চমৎকার, ভগবন্, চমৎকাব ; ভগবন্, আপনার ব্যাখ্যা কি প্রকার ? না, একজন যেন যাহা পড়িয়া গিয়াছিল, তাহা উঠাইল ; যাহা আবৃত ছিল, তাহা অনাবৃত কবিল ; যে পথ হারাইয়াছিল, তাহাকে পথ দেখাইয়া দিল ; অন্ধকাবে প্রদীপ লটয়া আসিল, যাহাতে চক্ষুমান্ ব্যক্তিরা, যাহাব যাহার রূপ আছে, তাহা দেখিতে পায় ; ঠিক তেমনি ভগবান্ অনেক প্রকারে (অনেকপরিয়ায়েন) ধর্ম প্রকাশিত করিয়াছেন ।” (মহাবয়ম । ১।৭।১০) । বুদ্ধ এত জ্ঞানের পক্ষপাতী ছিলেন, যে তৎপ্রতিষ্ঠিত ভিক্ষু-সংঘে বৈরাগ্যাও ব্রহ্মচর্য্যের শপথ আছে, কিন্তু পাশ্চাত্য সম্রাটসি-সম্রাটদের দ্বারা বাধ্যতার শপথ নাই । বৌদ্ধ মতে সত্যজ্ঞানলাভই মুক্তি ।

আমরা বুদ্ধ ও সোক্রাটীসের মধ্যে ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্বে এই একটি ঐক্যের সন্ধান পাইলাম । সোক্রাটীসও বুদ্ধের দ্বারা জ্ঞানকে ধর্মের সহিত অচ্ছেদ্য

যোগে বৃত্ত করিয়াছিলেন। তিনি বলিতেন, জ্ঞান ও ধর্ম এক। আমরা ষষ্ঠ অধ্যায়ে এই বাক্যটির বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি, এখানে পুনরুক্তির প্রয়োজন নাই; এক কথায় এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে, যে বুদ্ধের শিক্ষা-প্রভাবে বৌদ্ধগণ যেমন বিশ্বাস করে, জ্ঞান ভিন্ন কেহই শুদ্ধ ও সুন্দর হইতে পারে না, সোক্রেটিসও তেমনি বলিতেন, জ্ঞান বিনা ধর্ম-লাভ অসম্ভব। শুধু তাহাই নহে; তিনি মনে করিতেন, যেমন জ্ঞান ছাড়া ধর্ম তিষ্ঠিতে পারে না, তেমনি জ্ঞানের উদয় হইলে ধর্ম আপনি আগমন করে। তিনি এমনই জ্ঞানের উপাসক ছিলেন, যে ভ্রমপূর্ণ কথা বলাটাকেও একান্ত দোষাবহ বিবেচনা করিতেন; তিনি বলিতেন, উহা আত্মার অকল্যাণ করে। (Phaedon, 115)। সোক্রেটিসও বুদ্ধের স্থায় এই উপদেশ দিতেন, যে মানুষের চিন্তা, বাক্য ও কার্য, সমস্তই জ্ঞানানুগত হওয়া কর্তব্য। তৎপরে, বুদ্ধের ধর্মপ্রচারে ও সোক্রেটিসের জ্ঞানবিতরণে আশ্চর্য্য সাদৃশ্য আছে। ইঁহারা কেহই অন্ধ বিশ্বাসের দাহাঘ্যে স্বীয় মত প্রতিষ্ঠিত করিতে প্রয়াসী হইতেন না; কেহই একটা সুমীমাংসিত ও সুপরিণত তত্ত্ব অপরের হাতে তুলিয়া দিবার জন্ত ব্যগ্র ছিলেন না; তাঁহারা উভয়েই মানুষকে সচেতন করিবার দিকে, তাহার বোধ বিকশিত করিবার দিকেই সমধিক লক্ষ্য রাখিতেন। আমরা সোক্রেটিসের শিক্ষাদান-প্রণালী সবিস্তার আলোচনা করিয়াছি। এস্থলে শুধু বুদ্ধের শিক্ষাদান-প্রণালীর একটা দৃষ্টান্ত আহরণ করিব। পোঙ্করসাদি নামক এক ব্রাহ্মণ বুদ্ধকে ভিক্ষুদলসহ স্বগৃহে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া গেলেন। অতিথিগণের ভোজন সমাপ্ত হইলে পোঙ্করসাদি একখানি নীচ আসনে বুদ্ধের সমীপে একান্তে উপবেশন করিলেন। “তখন ভগবান্ বুদ্ধ একান্তে আসীন পোঙ্করসাদিকে আনুপূর্ব্বিক ধর্ম-কথা (আনুপূর্ব্বিকথং) বলিলেন, অর্থাৎ তিনি দান-কথা, জীল-কথা, স্বর্গ-কথা, কামসমূহের বিপত্তি, ব্যর্থতা ও পঙ্কিলতা, এবং নৈরুধ্য বা ত্যাগের মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা করিলেন। যখন ভগবান্ বুদ্ধ দেখিলেন, যে পোঙ্করসাদির চিত্ত উন্মুখ, কোমল, গ্রহিমুক্ত, উদীপ্ত (উদয়) ও প্রসন্ন (প্রজ্ঞাবিত বা বিশ্বাসোপযোগী) হইয়াছে, তখন তিনি যে-ধর্মতত্ত্ব কেবল বুদ্ধগণ সম্যক অবগত হইয়াছেন, তাহাই বিবৃত

করিলেন—তাহা হুঃখ, হুঃখসমুদয়, হুঃখনিরোধ ও হুঃখনিরোধমার্গ। যেমন, যে-সুদৃঢ় বস্ত্রের দাগগুলি বিধোত হইয়াছে, তাহা পূর্ণরূপে রং গ্রহণ করে, তেমনি সেই আসনেই ব্রাহ্মণ পোদ্ধরসাদির বিরজ নিম্নল ধর্মচক্ৰ উৎপন্ন হইল—তিনি বুঝিলেন, ‘যাহা কিছুর উদয় আছে, তাহারই বিলয় আছে।’” অষ্টমস্ত। ২১ ॥

এই বৃত্তান্ত নিবিষ্টচিত্তে পাঠ করিলে আপনারা সহজেই উপলব্ধি করিতে পারিবেন, বুদ্ধ ও সোক্রাটীসের শিক্ষাদান-প্রণালীর মধ্যে কি ঘনিষ্ঠ সাদৃশ্য আছে।

তৃতীয় কণ্ডিক।

পুরুষকার

বুদ্ধের ধর্ম পুরুষকারের ধর্ম ; ইহাতে প্রার্থনার স্থান নাই। ইহার সাধক অপরের রূপার ভিত্তারী নহে। ইহা বলিতেছে, প্রত্যেক মনুষ্য আপনার সাধনবলে মুক্তি লাভ করিতে পারে। বুদ্ধ কাহাকেও পরিত্রাণ করেন না ; তিনি পরিত্রাণের পথ দেখাইয়া দেন। মহাপরিনির্বাণের ক্রিয়াকাল পূর্বে তিনি আনন্দকে বলিতেছেন—

তস্মাৎ ইহ্’ আনন্দ অন্ত-দীপা বিহরথ অন্ত-সরণা অনন্ত-সরণা, ধম্ম-দীপা ধম্ম-সরণা অনন্ত-সরণা। মহাপরি। ২১২ ॥

“অতএব, হে আনন্দ, তোমরা আপনার প্রদীপ হও, আপনার শরণ লও, অন্তের শরণ লইও না ; তোমরা ধর্মকে আপনাব প্রদীপ কর, ধর্মের শরণ লও, অন্তের শরণ লইও না।”

বুদ্ধপ্রবর্তিত সাধনপদ্ধতি পর্যালোচনা করিলে দেখা যায়, যে ইহাতে বীৰ্যের সমাদর খুব অধিক। দীনের দীন হইয়া অশ্রুসিক্ত হৃদয়ে কোনও অতীন্দ্রিয় পুরুষের মুখাপেক্ষী হইয়া বসিয়া থাকিলে নির্বাণপ্রাপ্তি হইবে, তথাগত এমন শিক্ষা কদাপি দেন নাই ; তাঁহার মতে প্রত্যেকেই আত্ম-চেষ্টায় ইহলোকেই অর্হৎ-পদের অধিকারী হইতে সক্ষম।

আমরা প্রথম খণ্ডে বলিয়াছি, গ্রীক দার্শনিকগণের মতে জ্ঞান, বীৰ্য্য, সংযম ও জ্ঞান ধর্মের লক্ষণ। সুতরাং আমরা অনাগ্রাসেই বলিতে পারি,

সেখর গ্রীক ধর্ম ও নিরীখর বৌদ্ধ ধর্মের মধ্যে জ্ঞান, বীৰ্য্য ও সংযম, এই তিন সাধারণলক্ষণগত ঐক্য আছে। গ্রীক ধর্মও পুরুষকার প্রধান। “উন্নত ভাবোচ্ছ্বাস, মর্মস্থল অমুশোচনা, ধূলিতে অবলুণ্ঠন, দরবিগলিত ধারে অশ্রু-বর্ষণ—এগুলি গ্রীক ধর্মের প্রকৃতিবিরুদ্ধ।” (প্রথম খণ্ড, ৩৩২ পৃষ্ঠা)। “গ্রীক জাতির ধর্মসাধনে দীনতা, অমুতাপ ও বিলাপ তেমন স্থান পায় নাই।” (ঐ, ৩৩৭ পৃষ্ঠা)। অতএব, পুরুষকারের সমাদরে বুদ্ধ ও সোক্রেটিসের মধ্যে স্বভাবতঃই ঐক্য দৃষ্ট হইতেছে। সোক্রেটিস প্রার্থনা-শীল ছিলেন ; কিন্তু তিনি সকল বিষয়ের জ্ঞাত দেবতার চরণে প্রার্থনা করা সম্ভব বোধ করিতেন না। তিনি অতি বীৰ্য্যবান্, নির্ভীক পুরুষ ছিলেন। যিনি যুদ্ধক্ষেত্রে, জনসভায়, রাষ্ট্রবিপ্লবে কোন দিন ভয় কাহাকে বলে জানিতেন না, জীবনের অন্তিমসময়ে বিষপান করিতে করিতেও যিনি মুহূর্তের জ্ঞাত ও বিচলিত হন নাই, তিনি যে পুরুষকাবের আদর্শস্থানীয় ছিলেন, তাহা বাহ্য্য করিয়া বলিবার আবশ্যকতা নাই।

চতুর্থ কণ্ডিকা

বিচার-প্রণালী

আমরা শিক্ষাপ্রণালী সম্বন্ধে বুদ্ধ ও সোক্রেটিসের সাদৃশ্য দিগ্ভ্রাত্ত প্রদর্শন করিয়াছি। লোকশিক্ষকরূপেই এই দুই মহাজনেব মধ্যে নানা বিষয়ে বিচিত্র ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা একে একে সেগুলির আলোচনা করিব। প্রথমই বিচার-প্রণালী আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছে।

জ্ঞানালোচনায় সোক্রেটিস কি কি সংস্থারের কার্য সাধন করেন, তাহা পঞ্চম অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে ; প্রমোত্তরমূলক বিচার-প্রণালী প্রকৃতি কি, দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহাও বুঝাইতে আমরা চেষ্টা করিয়াছি। এখানে আমরা বিনয়-পিটক হইতে একটি ও যত্র-পিটকের অন্তর্গত দীঘ নিকায় হইতে আর একটি উদাহরণ আহরণ করিয়া দেখাইব, যে বুদ্ধ ও সোক্রেটিসের বিচার-প্রণালী প্রায় একরূপ।

(১) আত্মা নাই।

বুদ্ধ পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুদিগের নিকটে প্রমাণ করিতেছেন, যে আত্মা নাই।

“তৎপরে ভগবান্ পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুদিগকে কহিলেন, হে ভিক্ষুগণ, রূপ (দেহ) আত্মা নহে ; রূপ যদি আত্মা হইত, তবে তাহা রোগের অধীন হইত না ; তাহা হইলে আমরা বলিতে পারিতাম, ‘আমার রূপ এই প্রকার হউক।’ কিন্তু, হে ভিক্ষুগণ, যেহেতু রূপ আত্মা নহে, এই জন্যই তাহা রোগের অধীন, এবং এই জন্যই আমরা বলিতে পারি না, ‘আমার রূপ এই প্রকার হউক ; আমার রূপ এই প্রকার না হউক।’

বেদনা আত্মা নহে.....সংজ্ঞা আত্মা নহে.....সংস্কার আত্মা নহে.....বিজ্ঞান আত্মা নহে। বেদনা যদি আত্মা হইত.....ইত্যাদি (অবিকল পূর্ববৎ)।

এখন, ভিক্ষুগণ, তোমরা কি মনে কর, রূপ নিত্য, না অনিত্য ?

অনিত্য, ভগবন্।

যাহা অনিত্য, তাহা দ্রুত উৎপাদন করে, না স্থল উৎপাদন করে ?

দ্রুত উৎপাদন করে, ভগবন্।

পুনশ্চ, যাহা অনিত্য, দ্রুতদায়ক, বিকাবেব অধীন, তাহার সম্বন্ধে কি আমরা ভাবিতে পারি, ‘ইচ্ছা আমাব, আমি ইচ্ছাই, ইচ্ছাই আমাব আত্মা’ ?

না, ভগবন্, এরূপ ভাবিতে পারি না।

বেদনা...সংজ্ঞা...সংস্কার. বিজ্ঞান...নিত্য না অনিত্য ?

অনিত্য, ভগবন্।

যাহা অনিত্য, তাহা দ্রুত উৎপাদন করে, না স্থল উৎপাদন করে ?

দ্রুত উৎপাদন করে।

পুনশ্চ, যাহা অনিত্য, দ্রুতদায়ক, বিকারের অধীন, তাহার সম্বন্ধে আমরা কি ভাবিতে পারি, ‘ইচ্ছা আমাব, আমি ইচ্ছাই, ইচ্ছাই আমাব আত্মা’ ?

না, ভগবন্, এরূপ ভাবিতে পারি না।

অতএব, হে ভিক্ষুগণ, যে কোনও রূপ অতীত, অনাগত বা বর্তমান ; যাহা কোনও জীবের ; কিংবা কোনও জীবের নহে ; যাহা স্থূল বা সূক্ষ্ম, হীন বা উত্তম, দূরে বা নিকটে ; সে সমুদায় রূপ আমার নহে, আমি তাহা নহি, তাহা আমার আত্মা নহে । যে সম্যক্ যথার্থ জ্ঞান লাভ করিয়াছে, তাহার ইহা এইরূপেই দর্শন করা কর্তব্য ।

যাহা কিছু বেদনা...যাহা কিছু সংজ্ঞা...যাহা কিছু সংস্কার...যাহা কিছু বিজ্ঞান...অতীত, অনাগত বা বর্তমান ; যাহা কোন জীবের ; কিংবা কোনও জীবের নহে ; যাহা স্থূল বা সূক্ষ্ম, হীন বা উত্তম, দূরে বা নিকটে ; সে সমুদায় বেদনা...সংজ্ঞা...সংস্কার...বিজ্ঞান আমার নহে, আমি তাহা নহি, তাহা আমার আত্মা নহে । যে সম্যক্ যথার্থ জ্ঞান লাভ করিয়াছে, তাহার ইহা এইরূপেই দর্শন করা কর্তব্য ।” মহাবয়। ১৬।৩৮—৪৫॥

(২) ব্রাহ্মণ কে ?

সোণদণ্ডের সহিত বুদ্ধের, ব্রাহ্মণ কে ? এই বিষয়ে বিচার হইতেছে ।

“তখন সোণদণ্ড দেহ উন্নত করিয়া চতুর্দিকে অবলোকনপূর্বক ভগবান্ বুদ্ধকে বলিলেন—হে গৌতম, যে-ব্যক্তির পাঁচটি লক্ষণ বিদ্যমান, এবং যে মিথ্যা কথা না বলিয়া সত্য সত্যই বলিতে পারে, ‘আমি ব্রাহ্মণ,’ ব্রাহ্মণেরা তাহাকেই ব্রাহ্মণ কহেন । এই পাঁচটি লক্ষণ কি কি ? প্রথমতঃ, সে পিতা ও মাতা, উভয়কূলেই স্নজাত ; উর্দ্ধে সাত পুরুষ পর্যন্ত তাহার বংশ বিস্তৃত ; তাহার জন্ম সম্বন্ধে কোনও দোষ নাট, কোনও অপবাদ নাই ।

তৎপরে, সে (বেদ) অধ্যয়নকারী, মন্ত্রধর, তিন বেদে পারদর্শী ; সে নির্ঘণ্ট, নিকন্ত, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, ঐতিহাস ইত্যাদি বেদাঙ্গ আরও কবিয়াছে ; লোকায়ত দর্শন ও মহাপুরুষ-লক্ষণে তাহার অধিকার আছে ।

অপিচ, সে রূপবান্, সুদর্শন, শ্রদ্ধাভাজন, সুন্দরবর্ণ, উজ্জলকান্তি, দেখিতে মনোহর, মহিমময় ।

তার পর, সে শীলবান্ (সদাচারী) ; তাহার শীল উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতেছে ; সে প্রভূতশীলসম্পন্ন ।

পরিশেষে, সে পণ্ডিত, মেধাবী, যাহারা দৰ্শী ধারণ করে (অর্থাৎ যজ্ঞের পুরোহিত), তাহাদিগের মধ্যে প্রথম বা দ্বিতীয়।

হে গৌতম, যে-ব্যক্তির...ব্রাহ্মণ কহেন।

কিন্তু, ওহে ব্রাহ্মণ, এই পাঁচটি লক্ষণেব একটি লক্ষণ বর্জন করিয়া যে-ব্যক্তির অপর চারিটি লক্ষণ আছে, তাহাকে কি ব্রাহ্মণ বলা সম্ভব? এবং সে কি মিথ্যা কথা না বলিয়া সত্য সত্যই বলিতে পারে, ‘আমি ব্রাহ্মণ’?

হাঁ, গৌতম, সম্ভব। এই পঞ্চলক্ষণের মধ্যে আমরা বর্ণ বর্জন করিতে পারি। কেন না, বর্ণে কি আসিয়া যায়? তাহার যদি অপর চারিটি লক্ষণ (স্বজন্ম, বেদজ্ঞান, সদাচার ও পাণ্ডিত্য) থাকে, তবেই ব্রাহ্মণগণ তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিবেন; এবং সে...‘আমি ব্রাহ্মণ।’

কিন্তু, ওহে ব্রাহ্মণ, এই চারিটি লক্ষণের একটি লক্ষণ বর্জন করিয়া যে-ব্যক্তির অপর তিনটি লক্ষণ আছে, তাহাকে কি ব্রাহ্মণ বলা সম্ভব? এবং সে কি...‘আমি ব্রাহ্মণ’?

হাঁ, গৌতম, সম্ভব। এই চারিটি লক্ষণের মধ্যে আমরা বেদাঙ্গ বর্জন করিতে পারি; কেন না, বেদাঙ্গে কি আসিয়া যায়? তাহার যদি অপর তিনটি লক্ষণ (স্বজন্ম, সদাচার ও পাণ্ডিত্য) থাকে, তবেই ব্রাহ্মণগণ তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিবেন; এবং সে...‘আমি ব্রাহ্মণ।’

কিন্তু, ওহে ব্রাহ্মণ, এই তিনটি লক্ষণের একটি লক্ষণ বর্জন করিয়া, যে-ব্যক্তির অপর দুইটি লক্ষণ (সদাচার ও পাণ্ডিত্য) আছে, তাহাকে কি ব্রাহ্মণ বলা সম্ভব? এবং সে কি.....‘আমি ব্রাহ্মণ’?

হাঁ, গৌতম, সম্ভব; এই তিনটি লক্ষণেব মধ্যে আমরা জন্ম বর্জন করিতে পারি; কেন না জন্মে কি আসিয়া যায়? তাহার যদি শীল ও পাণ্ডিত্য, এই অপর দুইটি লক্ষণ থাকে, তবেই ব্রাহ্মণগণ তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিবেন, তবেই সে মিথ্যা কথা না বলিয়া সত্যসত্যই বলিতে পারে, ‘আমি ব্রাহ্মণ।’

ব্রাহ্মণ সোণদণ্ড এই প্রকার বলিলে অত্যাশ্চর্য্য ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে বলিয়া উঠিল, ‘সোণদণ্ড, এমন কথা বলিও না,’ ‘সোণদণ্ড, এমন কথা বলিও না।’” সোণদণ্ড সূক্ত। ১৩—১৬ ॥

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, সোক্রাটীস ধাত্রীর ভ্রায় জ্ঞান-শিষ্টর প্রসবে সাহায্য করিতেন। বুদ্ধের বিচার-প্রণালীতেও এই বিশেষত্ব দৃষ্ট হয়। বিচার-প্রণালীতে আর এক বিষয়ে ইহাদিগের সাদৃশ্য আছে। ইহারা উভয়েই আলোচ্য বিষয়টি সুবোধ্য করিবার অভিপ্রায়ে সহজ ও সাধারণ দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিতেন।

পঞ্চম কণ্ডিকা

শিক্ষাদান ও শিক্ষাগ্রহণ

শিক্ষাদান ও শিক্ষাগ্রহণ সম্বন্ধে বুদ্ধের মত অতি উদার ছিল। তিনি বলিতেন, সকলেরই শিক্ষা লাভ করিবার অধিকার আছে; জ্ঞান কোনও জাতি বা সম্প্রদায়ের সম্পত্তি নহে; বিজ্ঞা-উপার্জন হইলে কেহ কাহাকেও বঞ্চিত করিতে পারে না। তৎপরে, যাহার জ্ঞান-বিতরণের উপযোগী শক্তি ও দক্ষতা আছে, সেই শিক্ষা-ব্রত অবলম্বন করিতে পারে; কিন্তু যে বিজ্ঞাদানের ভার গ্রহণ করিয়াছে, তাহার স্বয়ং অধ্যাতব্য বিষয়ে পারগামী হওয়া প্রয়োজন; আপনি সিদ্ধ না হইলে কেহই অপরকে সিদ্ধি দান করিতে পারে না; যে নিজে কোনও একটা বিষয়ে শিক্ষা প্রাপ্ত হয় নাই, সে অথকে তাহা কিরূপে শিক্ষা দিবে? পবিশেষে, সুশিক্ষক জিজ্ঞাসুর নিকট কিছুই গোপন রাখেন না; তিনি শিক্ষাদানে কার্পণ্য কবেন না; তিনি শিষ্যের সমক্ষে অকাতরে জ্ঞান-ভাণ্ডার উন্মুক্ত করিয়া দেন, নিজে যাহা জানেন, তাহা সমগ্র তাহাকে অর্পণ করেন।

এই আদর্শ দ্বারা বিচার করিয়া তিনি তিন শ্রেণীর নিম্ননীয় শিক্ষক চিত্রিত করিয়াছেন। লোহিচ্চ সূত্রে তিনি লোহিচ্চ (লৌহিত্য) নামক ব্রাহ্মণকে বলিতেছেন—

“প্রথমতঃ, হে লৌহিত্য, এক শ্রেণীর শিক্ষক আছে, যে, সে যে-শ্রমণত্বের উদ্দেশ্যে গৃহত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছে, তাহাতে সিদ্ধকাম হয় নাই। সে নিজে শ্রমণত্ব লাভ না করিয়াই শিষ্যদিগকে ধর্ম শিক্ষা দেয়, ষণা, ইহা হিতকর, ইহা সুখের সোপান। তাহার শিষ্যগণ তাহার কথা শুনে না; তাহার বাক্যে কর্ণপাত করে না; তাহার উপদেশ

বুঝিয়া দৃঢ়চিত্ত হইয়া না; তাহারা শিক্ষকের অনুশাসন উপেক্ষা করিয়া স্বেচ্ছামুরূপ বিচরণ করে। এই প্রকার শিক্ষক ভৎসনার যোগ্য; তাহাকে লোকে বলিতে পারে, ‘মহাশয়, তুমি যে শ্রমণত্বের উদ্দেশ্যে গৃহত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছে, তাহাতে সিদ্ধকাম হও নাই; তুমি নিজে শ্রমণত্ব লাভ না করিয়াই শিষ্যদিগকে এই ধর্ম শিক্ষা দিতেছ, ইহা হিতকর, ইহা স্নেহের সোপান। তোমার শিষ্যগণ তোমার কথা শুনে না; তোমার বাক্যে কর্ণপাত করে না; তোমার উপদেশ শুনিয়া দৃঢ়চিত্ত হইয়া না; তাহারা স্বেচ্ছামুরূপ বিচরণ করে। তুমি ঠিক সেই রকম লোক, যে, যে-রমণী তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিতেছে, তাহারই জন্ত লোলুপ, যে-রমণী মুখ ফিরাইয়া আছে, তাহাকেই আলিঙ্গন করিবার জন্ত লালসিত। আমি বলিতেছি, তোমার ধর্মশিক্ষা দিবার লালসাও ঐরূপ অপবিত্র; কেন না, এ অবস্থায় এক জন অপবের জন্ত কি করিতে পারে?’

“পুনশ্চ, হে লোহিতা, আর এক শ্রেণীর শিক্ষক আছে, যে, সে যে-শ্রমণত্বের উদ্দেশ্যে গৃহত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছে, তাহাতে সিদ্ধকাম হয় নাই। সে নিজে শ্রমণত্ব লাভ না করিয়াই শিষ্যদিগকে ধর্ম শিক্ষা দেয়, যথা, ইহা হিতকর, ইহা স্নেহের সোপান। তাহার শিষ্যগণ তাহার কথা শুনে; তাহার বাক্যে কর্ণপাত করে; তাহার উপদেশ শুনিয়া দৃঢ়চিত্ত হয়; তাহারা শিক্ষকের অনুশাসন উপেক্ষা করিয়া স্বেচ্ছামুরূপ বিচরণ করে না। এই প্রকার শিক্ষক (অবিকল ঐ সকল কথায়) ভৎসনার যোগ্য; তাহাকে লোকে বলিতে পারে, ‘তুমি ঠিক সেই রকম লোক, যে নিজের ক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া অপরের ক্ষেত্রে কণ্টক তুলিতে যায়; আমি বলিতেছি, তোমার ধর্ম শিক্ষা দিবার লালসাও ঐরূপ অপবিত্র; কেন না, এ অবস্থায় একে অন্তের জন্ত কি করিতে পারে?’

“আবার, হে লোহিতা, অত্র এক শ্রেণীর শিক্ষক আছে, যে, সে যে-শ্রমণত্বের উদ্দেশ্যে গৃহত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছে, তাহাতে সিদ্ধকাম হইয়াছে। সে শ্রমণত্ব লাভ করিয়া শিষ্যদিগকে এই ধর্ম শিক্ষা দেয়, ইহা হিতকর, ইহা স্নেহের সোপান। কিন্তু তাহার শিষ্যগণ তাহার

কথা শুনে না ; তাহার বাক্যে কর্ণপাত করে না ; তাহার উপদেশ শুনিয়া দৃঢ়চিত্ত হয় না ; তাহারা শিক্ষকের অনুশাসন উপেক্ষা করিয়া বেচ্ছামুরূপ বিচরণ করে। এই প্রকার শিক্ষক (পূর্বোক্তরূপ) ভৎসনার যোগ্য। লোকে তাহাকে বলিতে পারে, ‘তুমি ঠিক সেই রকম লোক, যে পুরাতন বন্ধন ছিন্ন করিয়া নূতন বন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছে। আমি বলি, তোমার ধর্ম্ম শিক্ষা দিবার লালসাও ঐরূপ অপবিত্র ; কেন না, এ অবস্থায় একে অস্ত্রের জ্ঞাত্ব কি করিতে পারে ?’” লোহিচ্ছ স্মৃত্ত। ১৬—১৮ ॥

প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর শিক্ষক সম্বন্ধে বুদ্ধ যাহা বলিয়াছেন, তাহা সোক্রাটিসের মনের কথা ; সফিষ্টদিগের সহিত তাঁহার বিরোধের বিবরণ পড়িলে ইহাতে অণুমাত্রও সংশয় থাকিবে না। তা’ ছাড়া, তিনি সদা সর্বদা পুরবাসীদিগকে ইহাই বলিতেন, যে, যে-ব্যক্তি যাহা জানে না, তাহার তাহাতে হাত দেওয়া উচিত নয়। তবে তৃতীয় শ্রেণীর শিক্ষকের নিন্দায় তিনি সায় দিতেন কিনা, সন্দেহ ; কেন না, আমরা দেখিয়াছি, যে চাহিত না, তাহার সহিতও তিনি তত্ত্বালোচনা করিতে ছাড়িতেন না। বুদ্ধ শুধু শিক্ষাকামী, শিক্ষামুরাগী, শ্রদ্ধাবান ব্যক্তিদিগকেই ধর্ম্মোপদেশ দিতেন। অস্মৃত্তর নিকায়। ১ম খণ্ড। ২৩৮—২ পৃষ্ঠা।

বুদ্ধের সময়ে ভারতবর্ষেও সফিষ্টের অভাব ছিল না। তিনি একস্থলে বলিতেছেন—“অনেক শ্রমণ ও ব্রাহ্মণ আছে, তাহারা বান মাছের ত্রায় পিচ্ছিল (অমরাবিক্বেপিকা) ; তাহাদিগকে কিছু জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা দ্ব্যর্থ কথার জোরে বান মাছের ত্রায় এড়াইয়া যায় ; কিছুতেই ধরা দেয় না। কোনও বিষয়ে মত প্রকাশ করিলে পাছে তাহাদিগের ভ্রম হয়, এই ভয়ে ও ভ্রমের প্রতি ঘৃণাবশতঃ তাহারা কখনও বলে না, ‘ইহা ভাল’ বা ‘ইহা মন্দ’। তাহাদিগকে কোন বিষয়ে প্রশ্ন করিলে তাহারা দ্ব্যর্থ কথার জোরে বান মাছের ত্রায় এড়াইয়া যায় ; তাহারা বলে, ‘আমি ইহা এই প্রকার বিবেচনা করি না ; কিন্তু আমি ভিন্ন মতও প্রকাশ করিতেছি না ; তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা আমি অস্বীকার করিতেছি না, এবং আমি একরূপও বলিতেছি না, যে তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা ইহাও নয়, উহাও নয়।’” ব্রহ্মজাল স্মৃত্ত। ২।২৩, ২৪ ॥

সোক্রাটিস আত্মসমর্থন করিবার কালে বলিয়াছিলেন, তিনি কাহারও গুরু হইয়া বসেন নাই ; তিনি যুবক, বৃদ্ধ, ধনী, দরিদ্র, সকলকেই তাঁহার সহিত আলাপ করিবার অধিকার দিয়াছেন ; তিনি যখন বাহা বলিয়াছেন, তাহাতে গোপন করিবার কিছুই ছিল না ; সকলেই অবোধে তাহা শুনিবার সুযোগ পাইয়াছে । (Ap., 21) ।

কি আশ্চর্য্য ! “আজিও অর্ধ পৃথিবী য়ার চরণে প্রণত,” তিনি জীবলীলা সাক্ষ করিবার প্রাক্কালে ঘোষণা করিয়া গেলেন, তিনি ভিক্ষু-সংঘের নেতা নহেন । তিনি সকলকেই সমভাবে ধর্ম্ম শিক্ষা দিয়াছেন ; তাঁহার ধর্ম্মে সংগোপন রাখিবাব কিছুই নাই । আপনারা তাঁহার এই অমৃতোপমবাণী শ্রবণ করুন ।

বৃদ্ধ জীবনের সায়ংকালে একবার হ্রস্ব ব্যাধিতে আক্রান্ত হইয়া ধীরে ধীরে আরোগ্য লাভ করিলেন । একদা আনন্দ তাঁহার সমীপে উপবেশন করিয়া বলিলেন, তাঁহার পীড়ার সময়ে তিনি এই ভাবিয়া কিঞ্চিৎ আশ্বাস পাইয়াছিলেন, যে ভগবান্ ভিক্ষু-সংঘের উদ্দেশ্যে কিছু উপদেশ না দিয়া পরিনির্করণ প্রাপ্ত হইবেন না ।

তখন বৃদ্ধ বলিলেন, “আনন্দ, ভিক্ষু-সংঘ আমার নিকট পুনশ্চ কি প্রত্যাশা করিতেছে ? হে আনন্দ, আমি আমার ধর্ম্মে অন্তর বাহির ভেদ না রাখিয়া উহা প্রচার করিয়াছি ; কোন কোনও আচার্য্য যেমন এক একটা তত্ত্ব মুষ্টিবদ্ধ করিয়া রাখেন, তথাগতের সত্যসমূহে সেরূপ মুষ্টিবদ্ধ কিছুই নাই । আনন্দ, যদি এমন কেহ থাকে, যে ভাবে, ‘আমি ভিক্ষু-সংঘের পরিচালক হইব,’ কিংবা ‘ভিক্ষু-সংঘ আমার দিকেই চাহিয়া আছে,’ তবে সেই নিশ্চয় ভিক্ষু-সংঘের উদ্দেশ্যে কিছু উপদেশ দিবে । কিন্তু, আনন্দ, তথাগতের চিন্তে এমন চিন্তার উদয় হয় নাই, যে, ‘আমি ভিক্ষু-সংঘের পরিচালক হইব,’ কিংবা ‘ভিক্ষু-সংঘ আমার দিকে চাহিয়া আছে ।’ তবে তিনি কেন ভিক্ষু-সংঘের উদ্দেশ্যে কিছু উপদেশ দিয়া যাইবেন ?” মহাপরি । ২।২৫ ॥

ইহার পরে, পরিনির্করণের কিছুকণ পূর্বে, বৃদ্ধ আয়ুস্মান্ আনন্দকে বলিলেন, “আনন্দ, তোমাদিগের মধ্যে কেহ কেহ হয় তো ভাবিতেছে,

‘(আমাদিগের) শিক্ষকের শিক্ষা-বাক্য সমাপ্ত হইল; (আমাদিগের) আর শিক্ষক নাই।’ না, আনন্দ, তোমাদিগের বিষয়টি এই ভাবে দর্শন করা কর্তব্য নহে। আনন্দ, আমি তোমাদিগের জ্ঞাত যে ধর্ম প্রকট করিয়াছি, যে বিনয় (বিধি-ব্যবস্থা) প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি, আমার মৃত্যুর পরে তাহাই তোমাদিগের শিক্ষক হইয়া থাকিবে।” মহাপরি। ৬।১ ॥

অনেক ধর্মসম্প্রদায়েই অন্তর ও বাহির, esoteric and exoteric, এই দুই দল দেখা যায়। বুদ্ধের ধর্ম বিশ্বমানবের জ্ঞাত, উহাতে ‘নরনারী সাধারণেব সমান অধিকার’। পরাক্রান্ত ভূপতি হইতে অবজ্ঞাত গণিকা পর্যন্ত কেহই তাঁহার মুক্তিপ্রদবাণী-শ্রবণে বঞ্চিত হয় নাই। আবার, এমন অনেক আচার্য্য ও উপদেষ্টা আছেন, যাহারা শিষ্যগণের চিন্তা ও মতের স্বাধীনতা গ্রাস করিতে চাহেন। বুদ্ধ ও সোক্রেটিস, উভয়েই সত্যপ্রচারে কার্পণ্য, ও নেতা হইবার আগ্রহ, এই দুই দোষ হইতে মুক্ত ছিলেন।

ষষ্ঠ কণ্ডিকা

প্রচারের উদ্দেশ্য

সোক্রেটিস জ্ঞান প্রচার করিতে যাওয়া কাহারও নিকটে এক কপর্দকও গ্রহণ কবিতেন না; তিনি শিষ্য সংগ্রহ করিয়া দলগুটির জ্ঞাত ও লালারিত ছিলেন না। তিনি কি উদ্দেশ্যে জ্ঞান-বিতরণে আপনাকে আহ্বিত দিয়াছিলেন, তাহা “আত্মসমর্থনে” তিনি নিজেই বিবৃত করিয়াছেন। আপনারা এক্ষণে বুদ্ধের একটি উক্তি পাঠ করুন; দেখিবেন, এক্ষেত্রেও তাঁহার পরস্পরের কেমন নিকটতম।

বুদ্ধ নিগোধকে বলিতেছেন—“নিগোধ, আমি তোমাকে বলিতেছি, কোনও বুদ্ধিমান, সং, অকপট (অমারাবী), সরলপ্রকৃতি পুরুষ আমার নিকটে আসুক, আমি তাহাকে উপদেশ দিব, আমি তাহাকে ধর্মশিক্ষা দিব। নিগোধ, তুমি হয় তো ভাবিতেছ, ‘শ্রমণ গৌতম শিষ্য (অন্তেষবাসী) সংগ্রহের কামনায় এই প্রকার বলিতেছেন; আমাদিগকে জীবিকোপায় হইতে চ্যুত করিবার জ্ঞাত এই প্রকার বলিতেছেন; আমাদিগের ধর্মে

যে-যে-ভ্রান্তি আছে, সেই সেই ভ্রান্তিতে আমবা যাহাতে নিমগ্ন থাকি, সেই উদ্দেশ্যে এই প্রকার বলিতেছেন ; আমাদিগের ধর্ম্মে যাহা যাহা অভ্রান্ত, তাহা হইতে আমাদিগকে বিচ্যুত করিবার জন্ত এই প্রকার বলিতেছেন।’ না, নিগ্রোধ, আমি শিষ্য-সংগ্রহ বা পূর্ব্বোক্ত অপর কোন অভিপ্রায়েই এপ্রকার বলিতেছি না। কিন্তু, হে নিগ্রোধ, এমন অনেক অকল্যাণকর বিষয় (অকুসলা ধর্ম্মা) আছে, যাহা পরিবর্জিত হয় নাই, যাহা পঙ্কিল, পুনর্জন্মের হেতু, দুঃখ-ও-বিপাকজনক, এবং ভবিষ্যৎ জন্ম, জরা ও মরণের কারণ। আমি এই সমুদায়ের পরিহারের জন্ত ধর্ম্মশিক্ষা দিই; যদি তোমরা এই ধর্ম্ম যথাযথ পালন কর, তবে পঙ্কিল বিষয়গুলি পরিবর্জিত হইবে, যে-যে-বিষয় পবিত্রতাজনক, তাহা পরিবর্দ্ধিত হইবে, এবং তোমরা প্রত্যেকে ইহলোকে ও এক্ষণেই পরিপূর্ণ ও বিপুল অন্তর্দৃষ্টির জ্ঞান লাভ ও অন্তর্দৃষ্টি আয়ত্ত করিয়া তাহাতেই বিহার করিবে।” উদ্ভাসিক-সীহনাদ স্তম্ভত। ২২-২৩ ॥

সপ্তম কথিকা

প্রচারের বিষয়

সোক্রাটীস জগত্ত্বেষ্ট্র আলোচনা বর্জন করিয়াছিলেন ; তিনি গ্রীসে ধর্ম্মনীতির প্রবর্তক। বুদ্ধ যে-দশটি সমস্তা সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করিতে কিছুতেই সম্মত হন নাই, তাহাব চাবিটি জগত্ত্বেষ্ট্রবিষয়ক। তাঁহার প্রচারের বিষয় কি কি ছিল, তাহা বিবৃত হইয়াছে ; আপনারা আরও একটু শুনুন।

মহাগোবিন্দ স্তুতে শক্র বুদ্ধেব আটটি প্রশংসার বিষয় কীর্ত্তন করিয়াছেন ; তন্মধ্যে একটি সম্বন্ধে তিনি বলিতেছেন, “ইহা ভাল, ইহা মন্দ ; ইহা প্রশংসনীয়, ইহা নিন্দনীয় ; ইহা সেবিতব্য, ইহা সেবিতব্য নহে ; ইহা অধম, ইহা উত্তম ; ইহা ক্লম্ব, ইহা শুক্ল—ভগবান্ বুদ্ধ ইহাই সুপরিজ্ঞাত, সুপ্রকাশিত করিয়াছেন।” (মহাগোবিন্দ। ৭)। আপনাদের কি মনে হয় না, আমরা যেন জেনফোনের মুখে সোক্রাটীসের আলোচ্য বিষয়-সমূহের বৃত্তান্ত পাঠ করিতেছি ?

উদ্ধৃত বাক্যে কার্য্যাকাৰ্য্য বিচাৰেব একটী সূত্র পাওয়া যাইতেছে। আমরা ষষ্ঠ অধ্যায়ে বলিয়াছি, যে সোক্রাটীস অনেক সময়ে ফলাফল দ্বারা কৰ্ম্মের ঔচিত্য অনৌচিত্য বিচাৰ কৰিতেন ; সেইজন্য তাঁহার ধৰ্ম্ম-নীতি একদিকে সুখবাদ ও হিতবাদ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। বুদ্ধও প্রশংসনীয় ও নিন্দনীয়, উত্তম ও অধম, সেবিতব্য ও অসেবিতব্য কৰ্ম্ম বিচাৰ কৰিবাব জন্য যে কষ্টপাথর গ্রহণ কৰিয়াছেন, তাহাও একপ্রকার সুখবাদ ও হিতবাদ। তিনি পুত্র রাহুলকে নিম্নোক্ত উপদেশ দিয়াছেন। “তুমি যে কাৰ্য্য কৰিতে চাও, তৎসম্বন্ধে ভাবিয়া দেখিবে, তদ্বাৰা তোমার বা অন্তের কিংবা উভয়েব অকল্যাণ হইবে কি না ; যদি হয়, তবে তাহা দুঃখময় অকুশল কৰ্ম্ম ; তাহা হইতে সৰ্ব্বথা নিবৃত্ত থাকিও।” মজ্জিম নিকায়। ১ম খণ্ড, ৪১৫ পৃষ্ঠা।

পুনৰায়, বুদ্ধ কালাম নামক পুৰুষদিগকে বলিতেছেন—“কালাগত শ্রুতি, বংশপরম্পরাগত আচাৰ, শাস্ত্রবাক্য, অনুশাসন, গুরুপদেশ ইত্যাদি কিছুই কৰ্ম্মের নিয়ামক নহে। তোমরা যদি আপনাব অন্তবে (অন্তনা) জানিতে পাব, এই সমুদায় বিষয় (ইমে ধম্মা) অকল্যাণকর, নিন্দনীয়, বিজ্ঞজন-গৰ্হিত ; এগুলি সম্পাদিত হইলে সম্পূর্ণরূপে অহিত ও দুঃখের কাৰণ ; তবে তাহা পৰিহার কৰিও। পক্ষান্তবে, যদি তোমরা আপনাব অন্তবে জানিতে পার, এই সকল বিষয় কল্যাণকর, অনবদ্য, বিজ্ঞজনপ্রশংসিত ; এইগুলি সম্পাদিত হইলে সম্পূর্ণরূপে হিত ও সুখের কাৰণ ; তবে তাহা সম্পাদন কৰিও, তাহাতে রত থাকিও।” অঙ্গুত্তর নিকায়। ১ম খণ্ড, ১৯০ পৃষ্ঠা।

অষ্টম কণ্ডিকা

প্রচারের উপায়

বুদ্ধ ও সোক্রাটীস, কেহই একখানি গ্রন্থও প্রণয়ন করেন নাই। তাঁহারা সৰ্ব্বদা সহচরপরিবৃত্ত থাকিতেন, মুখে মুখে জ্ঞানধৰ্ম্ম বিস্তার কৰিতেন ; লোকে তাঁহাদিগেব সংস্পর্শে আসিয়া নবজীবন লাভ কৰিত। সেই প্রাচীন যুগে ভাৰতবৰ্ষে গুরুশিষ্যের প্রসঙ্গই ধৰ্ম্মপ্রচারের উপায় ছিল।

সোক্রেটিসও এই উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাঁহার কয়েকজন অনুরক্ত, প্রতিভাবান্ সহচর ছিলেন, তাঁহাদিগের দ্বারাই তাঁহার নিজস্ব তত্ত্বগুলি জগতে স্থায়িত্বলাভ করিয়াছে। বুদ্ধেরও আনন্দ, উপালি, মহাকাশ্যপ প্রভৃতি অনেক ভক্ত ও শক্তিশালী শিষ্য ছিলেন; মহাপরিনির্বাণের পরে তাঁহারা বিপুল উদ্যম-সহকায়ে ধর্ম্ববাজ্য প্রসারিত করেন। শত্রু বুদ্ধের প্রশংসাচ্ছলে পুনরপি বলিতেছেন—“ভগবান্ বুদ্ধ লক্ষসহায়; যাহারা এখনও শিক্ষার্থী (সেখ), ধর্ম্মপথে চলিতে আরম্ভ করিয়াছে; এবং যাহারা আসবসমূহ ক্ষয় করিয়া (অর্হতেব) জীবন যাপন করিয়াছেন, তিনি এষ্ট দুই প্রকার সহায়ই প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাঁহাদিগেব সকলের একই বিষয়ে রতি; ভগবান্ এই সহায়গণকে দূর করিয়া দেন না; তিনি ইচ্ছাদিগের দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া বিহাব করেন।” মহাগোবিন্দ। ৯৥

বৌদ্ধ সাহিত্য নিবিষ্টচিত্তে পাঠ করিলে স্পষ্টই বোধ হয়, যে সোক্রেটিসের সহিত তাঁহার সহচরদিগের যেমন গভীর অন্তরেব যোগ ছিল, বুদ্ধের সহিত ভিক্ষুগণের সম্বন্ধও তদপেক্ষা কম ঘনিষ্ঠ ছিল না। তবে একথা সত্য, যে বুদ্ধকে তাঁহার শিষ্যেরা যেক্রপ সম্মমের চক্ৰে দেখিতেন, সোক্রেটিসের সহচরেরা তাঁহাকে সে প্রকার দেখিতেন না; ইচ্ছাদিগের মধ্যে সখ্যভাবট অধিকতর পরিশুট হইয়াছিল। ইহাই গ্রীক জাতির প্রকৃতিসিদ্ধ।

সোক্রেটিস রণক্ষেত্রে আহত আক্সিবিয়াডীসের প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন। বিনয়-পিটকে দেখিতে পাঠ, বুদ্ধ নিত্যসঙ্গী আনন্দের সহিত নিজ হস্তে মলমূত্রে পতিত চলচ্ছত্রিরহিত উপেক্ষিত এক ভিক্ষুর পরিচর্যা করিতেছেন। মহাবয়। ৮।২৬ ॥

নবম কণ্ডিকা

নারীজাতির প্রতি ভাব

আমরা প্রথম খণ্ডে বলিয়াছি, গ্রীকেরা নারীজাতিকে অবজ্ঞার দৃষ্টিতে দেখিত, এবং আধুনিক সমাজে নারীর অবস্থা উন্নত ছিল না। আমরা ইহাও বলিয়াছি, রমণীগণের সম্বন্ধে সোক্রেটিসের মত অপেক্ষাকৃত উদার ছিল এবং তিনি তাহাদিগের উন্নতির পক্ষপাতী ছিলেন। তাহা হইলেও

সামাজিক অবস্থা ও বিধিব্যবস্থা অতিক্রম করিয়া তিনি যে নারীসমাজে একদিনেই একটা যুগান্তর আনয়ন করিতে পারিবেন, ইহা কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই আশা করিতে পারেন না। দেশকালের প্রভাববশতঃ তিনিও পুরুষদিগের মধ্যেই সতীর্থ ও সমসাধক খুঁজিয়াছেন, তাহাদিগের সঙ্গেই দিবসের অধিকাংশ কাল কাটাইয়াছেন; রমণীকূলে তাঁহার কোনও অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিল না; তাঁহার সহধর্মিণীও জ্ঞানচর্চায় তাঁহার সঙ্গিনী হইতে পারেন নাই। সর্বস্বত্যাগী পরিব্রাজক শাক্যমুনি ধর্মসাধনে ও ধর্মপ্রচারে কোনও রমণীর সহিত ঘনিষ্ঠ যোগে যুক্ত হন নাই; তাঁহার জীবন-ব্রত তাঁহাকে নারীগণ হইতে দূরেই রাখিত। তাঁহার জীবন-চরিতকার জর্জর্নদেশীয় পণ্ডিত ওল্ডেনবার্গ বলেন, এইখানে ঈশার সহিত বুদ্ধের একটা গুরুতর প্রভেদ; ভক্তিমতী বেটানীবাসিনী মেরীর ঈশর বুদ্ধের কোনও শিষ্য ছিল না; মহাপরিনির্বাণের সময়ে তাঁহার শয্যা-পার্শ্বে যে কোনও ভিক্ষুণী উপস্থিত ছিলেন, তাহারও কোনও নিদর্শন নাই। ওল্ডেনবার্গের কথা সত্য; কিন্তু মনে রাখিতে হইবে, যে ঈশাও বুদ্ধের আদর্শে অলঙ্ঘনীয় ব্যবধান ছিল। নাবীজাতির প্রতি ভাব সম্পর্কে বরং সোক্রাটীসের সহিত তাঁহার বিলক্ষণ সাদৃশ্য আছে। সোক্রাটীসের অস্তিমকালেও মৃত্যুকক্ষে কোনও নারী উপস্থিত ছিলেন না; বিবাহের দিন প্রাতঃকালে তিনি পত্নীকে শোকে অধীর দেখিয়া তাঁহাকেও গৃহে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। সোক্রাটীস ঠিক বুদ্ধের কথায় সহচরদিগকে রমণীর প্রতি আচরণ-বিষয়ে সতর্ক থাকিতে উপদেশ দেন নাই বটে, কিন্তু তিনি ইঞ্জিয়সংযমের প্রতি সদা তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিতেন; স্নাতরাং চরিত্রের পবিত্রতা বক্ষা সম্বন্ধে ইহাদিগের মনোভাবের যে বিশেষ পার্থক্য ছিল, আমাদিগের এমন বোধ হয় না।

আনন্দ বুদ্ধকে একদিন জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্, আমরা মাতৃ-জাতির প্রতি কি প্রকার ব্যবহার করিব?”

“তাহাদিগকে দেখিবে না, আনন্দ।”

“কিন্তু, ভগবন্, তাহাদিগকে যদি দেখিয়া ফেলি, তবে কি প্রকার ব্যবহার করিব?”

“আলাপ করিবে না, আনন্দ।”

“কিন্তু, ভগবন্, যদি তাহারা আলাপ করে, তবে কি প্রকার ব্যবহার করিব?”

“তবে, আনন্দ, স্মৃতি আশ্রয় করিয়া থাকিও।” (অর্থাৎ আত্মবিস্মৃত হইও না, হুঁসিয়ার থাকিও, keep wide awake)। মহাপরি। ৫১৯।

কথাগুলি শুনিতে বড়ই কৰ্কশ ; কিন্তু এই অনুশাসন সংসারত্যাগী নির্বাণাকাঙ্ক্ষা ভিক্ষুদিগেব জ্ঞাত, সর্বসাধারণের জ্ঞাত নহে। বুদ্ধের চিত্ত বাস্তবিক সকল রকমের সন্ধাৰ্ণতা হইতে মুক্ত ছিল। তাহা না হইলে তিনি সম্পূর্ণ অভিনব ভিক্ষু-সংঘ স্থাপন করিতে পারিতেন না। ভিক্ষুগণদিগের মধ্যে অনেকে সাধনবলে ধর্মের বিভিন্ন অঙ্গে সম্যক সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। (অনুত্তর নিকায়। ১ম খণ্ড, ২৫ পৃষ্ঠা)। মজ্জিম নিকায় দেখিতে পাই, ভিক্ষুগণ ধম্মদিগ্না বিসাখ নামক গৃহীকে ধর্মোপদেশ দিতেছেন, এবং ইঁহার মুখে তাহাব ধর্ম অবগত হইয়া বুদ্ধ বলিতেছেন, “বিসাখ, ভিক্ষুগণ ধম্মদিগ্না জ্ঞানবতী, অতি জ্ঞানবতী। তুমি যদি আমাকে এই সকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে, তবে আমি ঠিক ধম্মদিগ্নার জ্ঞানই উত্তর প্রদান করিতাম।” (৪৪ম সূত্র)। শুধু তাহাই নহে। তিনি যদি নারীজাতিকে যথার্থই অবজ্ঞা করিতেন, তবে গণিকা অম্বপালীকে নবজীবন দান করিতেন না। আমরা এই মনোহর আখ্যায়িকার ককাল-মাত্র সঙ্কলন করিতেছি।

বুদ্ধ যখন বৈশালী নগরে (মহাবল্লমতে কোটিগামে) অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন গণিকা অম্বপালী তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিল। ভগবান্ ধর্মোপদেশ দিয়া তাহাকে জাগ্রত, উত্তত ও আনন্দিত করিলেন। তৎপরে অম্বপালী তাঁহাকে পবদিন ভিক্ষুদলসহ স্বগৃহে আহাবের নিমন্ত্রণ করিল। বুদ্ধ মৌন থাকিয়া নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন। অম্বপালী চলিয়া যাইবার পরেই পরাক্রান্ত ও সমৃদ্ধিশালী লিচ্ছবিগণ মহাসমারোহে বুদ্ধকে ঐ দিনেই আহারার্থ নিমন্ত্রণ করিতে আসিল। বুদ্ধ তাহাদিগের সাদর আহ্বান প্রত্যাখ্যান করিয়া বলিলেন, “লিচ্ছবিগণ, আমি আগামী কলা গণিকা অম্বপালীব গৃহে ভোজন করিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছি।”

তাহারা মনঃস্কুণ্ণ হইয়া ফিরিয়া গেল। পরদিন ভগবান্ বুদ্ধ ভিক্ষুদিগকে সঙ্গে লইয়া অশ্বপালীর গৃহে যথারীতি আহাৰ করিলেন। তৎপরে অশ্বপালী ভগবানের সমীপে নিম্ন আসনে একান্তে উপবেশন করিয়া কহিল, “ভগবন্, আমি এই আরাম বুদ্ধ-প্রমুখ ভিক্ষু-সংঘকে দান করিলাম।” ভগবান্ দান গ্রহণ করিলেন, এবং অশ্বপালীকে ধৰ্ম্মোপদেশ দিয়া জাগ্রত, উত্তত ও আনন্দিত কবিয়া আসন হইতে উঠিয়া তথা হইতে চলিয়া গেলেন। মহাপবি। ২। ১৪-১৯ ॥

সোক্রাটিস গণিকা দেবদত্তাব গৃহে গমন করিয়াছিলেন; পাঠকগণ তৃতীয় ভাগে সেই বৃত্তান্ত পাঠ কবিবেন। অশ্বপালী ও দেবদত্তার আখ্যান বুদ্ধ ও সোক্রাটিসেব চবিত্তেব এক দিক্ উজ্জলরূপে ফুটাইয়া তুলিয়াছে।

ওল্ডেনবার্গ বলিতে ভুলিয়া গিয়াছেন, যে বুদ্ধেব উপদেশ শুনিয়া গণিকা অশ্বপালীর পুনর্জন্মপ্রাপ্তি ও ঈশা কর্তৃক পতিতা বমণী মেরীর উদ্ধার, এই দুই ঘটনায় পার্থক্য নাই বলিলেই হয়।

পাপের প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে বুদ্ধেব মত সকল দেশেব জ্ঞানীরাই অনু-মোদন কবেন। মগধেব রাজা অজাতশত্রু পিতাকে বধ করিয়া সিংহাসনে আৰোহণ কবিয়াছিলেন। তিনি বুদ্ধেব উপদেশ শুনিয়া অনুতপ্ত হইয়া অপরাধ স্বীকাৰ করিলে বুদ্ধ তাঁহাকে বলিলেন, “মহাবাজ, তুমি যে ধার্মিক পিতা, ধার্মিক বাজাকে হত্যা করিয়াছ, তাজা মূর্খেৰ ত্রায়, মূঢ়েৰ ত্রায় অধর্ম্মেৰ কার্য্য হইয়াছে। কিন্তু, মহাবাজ, তুমি যখন এই পাপকর্ম্মকে পাপকর্ম্মরূপে দর্শন করিয়া ধর্ম্মানুসারে পাপ বলিয়া স্বীকার করিতেছ, তখন আমরা তোমাব স্বীকাৰোক্তি গ্রহণ কবিতেছি। কেন না, মহারাজ, অর্থাগণের (অর্থ্যং অর্হংদিগেব) বিনয়ে (সদাচার সম্বন্ধীয় বিধিতে) ইহাট নিয়ম যে, সে-ব্যক্তি দোষকে দোষরূপে দর্শন করে, এবং ধর্ম্মানুসারে তাজা দোষ বলিয়া স্বীকার করে, সে ভবিষ্যতে আপনাকে জয় করিতে সমর্থ হইবে।” সামঞ্জস্যল। ১০০ ॥ (উত্তমরিক সীহনাদ স্তত ১২২ ॥ মহাবয় ১২। ১। ১২ দ্রষ্টব্য)।

দশম কণ্ডিকা

চরিত্র

বুদ্ধ জীবনযুক্ত ছিলেন ; আমবা সোক্রেটিসকেও জীবনযুক্ত বলিয়া অঙ্কিত করিয়াছি। শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা প্রভৃতি বিষয়ে ইঁহার প্রায় সমতুল্য। দৃষ্টান্ত দ্বাৰা একথা প্রমাণ করিতে গেলে এই প্রবন্ধ অত্যন্ত দীর্ঘ হইয়া পড়িবে ; কাজেই আমবা সে আয়াস হইতে নিরন্ত হইলাম ; এস্থলে কেবল দুই একটা সদা গুণগত সাদৃশ্য প্রদর্শিত হইবে।

ঔদার্য্য।

সোক্রেটিস কেমন উদারপ্রকৃতি ও মিষ্টভাষী ছিলেন, তাহা সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে। বুদ্ধের নিম্নোক্ত উপদেশটা পাঠ করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে, যে সোক্রেটিস স্বীয় জীবনে ইঁহার প্রত্যেকটা বাক্য প্রতিপালন করিয়া গিয়াছেন।

ব্রহ্মজ্ঞান স্তুতে বুদ্ধ বলিতেছেন, “হে ভিক্ষুগণ, অপরে যদি আমার, বা ধর্ম্মের, বা সংঘের নিন্দা করে, তবে তোমরা সে জ্ঞাত বিদ্বেষ, বা মন্দ ভাব বা চিন্তের বিক্ষোভ পোষণ করিও না ; যদি তোমরা তাহাতে ক্রুদ্ধ বা ক্লিষ্ট হও, তবে তাহা তোমাদিগেরই (ধর্ম্মসাধনেব) অন্তরায় হইবে। ভিক্ষুগণ, অপরে যখন আমাব, বা ধর্ম্মের, বা সংঘের নিন্দা কবে, তখন যদি তোমরা ক্রুদ্ধ বা ক্লিষ্ট হও, তবে, তোমরা কিরূপে বিচার কবিবে, যে তাহার বাহা বলিতেছে, তাহা সঙ্গত, না অসঙ্গত ?

“যখন অপরে আমার, বা ধর্ম্মের, বা সংঘের নিন্দা করে, তখন তোমরা তাহাতে বাহা অসত্য, তাহা অসত্য বলিয়া নিরূপণ করিয়া বলিবে, ‘তোমরা বাহা বলিতেছ, এই এই কারণে তাহা ঠিক নহে ; তাহা অসত্য ; আমাদিগের মধ্যে এমন দোষ নাই, আমাদিগের কাহারও এমন দোষ নাই।’

“কিন্তু, হে ভিক্ষুগণ, অপরে যদি আমার, বা ধর্ম্মের, বা সংঘের প্রশংসা করে, তবে তোমরা তাহাতে আনন্দিত, উল্লসিত বা আহ্লাদে উচ্ছৃঙ্খলিত

হইও না। যদি তোমরা আনন্দিত, উল্লসিত বা আত্মলাভে উচ্ছ্বসিত হও, তবে তাহা তোমাদিগেরই (ধর্মসাধনের) অন্তরায় হইবে। যদি অপরে আমার, বা ধর্মের, বা সংঘের প্রশংসা করে, তবে তোমরা তাহাতে যাহা সত্য, তাহা সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়া বলিবে, ‘তোমরা যাহা বলিতেছ, এই এই কারণে তাহা ঠিক, তাহা সত্য; এই গুণ আমাদের মধ্যে আছে, আমাদের আছে।’” ব্রহ্মজাল সূত্র। ১।৫,৬ ॥

ভাষা-সমাচার ।

সারিপুত্র (শারিপুত্র) বুদ্ধকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, “পুনশ্চ, ভগবন্, ভগবান্ ভাষার ব্যবহার বিষয়ে যে ধর্ম শিক্ষা দিয়াছেন, তদপেক্ষা উৎকৃষ্টতর কিছুই নাই। মিথ্যার সহিত সংশ্রব আছে, মানুষ কদাপি এমন কথা বলিবে না—ভগবান্ যে শুধু ইহাই শিক্ষা দিয়াছেন, তাহা নহে; তিনি ইহাও শিক্ষা দিয়াছেন, যে মানুষ জরলাভের আশায় কুংসা, গালাগালি ও বিবাদ করিবে না; কিন্তু যে বাক্য জ্ঞানপূর্ণ, যাহা ধনের ত্রায় সঞ্চয় করিয়া রাখিবার যোগ্য, এবং কালোচিত, সদা শাস্তভাবে তাহাই বলিবে।” সম্প্রসাদনীয় সূত্রস্ত। ১১ ॥

সর্ববিশেষ্ট যজ্ঞ ।

বলিদান সম্বন্ধে সোক্রাটীস কি বলিতেন, তাহা আমরা শুনিয়াছি। আপনারা উহার সহিত বুদ্ধের মতের তুলনা করুন। বুদ্ধ কূটদস্ত নামক ব্রাহ্মণকে বলিতেছেন—“হে ব্রাহ্মণ, যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাপূর্ণ চিত্তে শিক্ষাবিধি-সমূহ প্রতিপালন করে; যে জীবহত্যা হইতে বিরত থাকে, চৌর্য্য হইতে বিরত থাকে, কামের পরিপর্ষ্যা হইতে বিরত থাকে, মিথ্যা-কথন হইতে বিরত থাকে, মত্ততাজনক, প্রমাদজনক, উগ্র সুরাপান হইতে বিরত থাকে—তাহার এই যজ্ঞ ত্রিবিধ, ঘোড়শাস্ত্র যজ্ঞ সম্পাদন অপেক্ষা, উক্ত নিত্যদানরূপ অমুকুল যজ্ঞ অপেক্ষা, উক্ত বিহারদান অপেক্ষা অল্পতর আয়াসসাধ্য, অল্পতর আরোজনসাপেক্ষ, অধিকতর মহাফলপ্রদ, অধিকতর মহোপকারী।” কূটদস্ত সূত্র। ২৬ ॥

“সদয়হৃদয়” বুদ্ধ পণ্ডিতপ্রদর্শক শ্রুতিজ্ঞাতের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিলেন। তাঁহার অহিংসামূলক ধর্মে জীবহত্যা তাই সহস্রবার সহস্রপ্রকারে নিন্দিত হইয়াছে।

একাদশ কণ্ডিকা

অন্তিম কালের চিত্র

সোক্রেটিস জীবনের শেষ দিন বন্ধুবর্গের সহিত আত্মার অমরত্ববিষয়ে আলোচনায় যাপন করেন, এবং কবিত্বময়ী ভাষায় পরলোকে মানবাত্মার গতি বর্ণনা করিয়া উপসংহাবে বলেন, “সিন্টিয়াস, এই সকল কারণে ইহজীবনে আমাদিগেব জ্ঞান ও ধর্ম উপার্জনের জন্ত প্রাণপণে যত্ন করা কর্তব্য।” ক্রিটোন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমরা কিরূপে তোমাকে সমাধি দিব?” তৎক্ষণে তিনি পরিহাস করিয়া বলিলেন, “আর যাই কর, আমার দেহকে সোক্রেটিস বলিয়া ভাবিও না।” বিষপানের পরে তাঁহার মৃত্যু আসন্ন দেখিয়া স্তম্ভদগণ বিলাপ ও অশ্রুমোচন করিতে লাগিলেন; তিনি একাকী অবিচলিত থাকিয়া মধুর বচনে তিবন্ধার করিয়া তাঁহাদিগকে শাস্ত করিলেন। প্লেটোর অমব তুলিকায় সোক্রেটিসের অন্তিমমূর্ত্তের যে অতুলনীয় আলেক্ষ্য অঙ্কিত হইয়াছে, “ফাইডোনে” আমাদিগেব অক্ষম অন্তবাদে আপনাবা তাহাব অপরিপূট আভাস প্রাপ্ত হইবেন; আমরা এস্থলে সংক্ষেপে কেবল তিনটি বিষয়ের উল্লেখ করিলাম। আমাদিগেব ইচ্ছা ছিল, প্লেটোব আলেক্ষ্যের পার্শ্বে, মহাপরিনিক্ৰান স্তম্ভে বুদ্ধেব অন্তিমদশাব যে মনোহর চিত্র আছে, তাহা রাখিয়া গ্রীস ও ভারতের এই দুই মহাপুরুষেব অন্তবতম দেশের ঘনিষ্ঠ জ্ঞাতিত্ব প্রকট করিব। কিন্তু আর আপনাদিগেব দৈর্য্য পবাক্যের কাজ নাই; আসুন, আমরা প্রজ্ঞাপূর্ণ অন্তরে ঐ তিনটি বিষয়ে শাক্য গৌতমের শেষ বাণী শ্রবণ করি।

আনন্দ বুদ্ধকে দেহত্যাগের কিয়ৎকাল পূর্বে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্, আমরা তথাগতের শরীর সম্বন্ধে কি করিব?”

বুদ্ধ বলিলেন, “আনন্দ, তথাগতের শরীর পূজা করিতে যাইয়া তুমি আপনার বিয় উৎপাদন করিও না; তুমি আপনার কল্যাণ কস্মে অমুরাগী হও; আপনার কল্যাণ সাধনে অপ্রমত্ত, উদ্বীণ ও একাগ্র থাক। আনন্দ, কত্রিয়, ব্রাহ্মণ ও গৃহস্থগণের মধ্যে অনেক জ্ঞানী আছেন, তাঁহারা ই তথাগতের শরীর পূজা করিবেন।” মহাপরি। ৫।১০ ॥

“না, আনন্দ, তথাগত এইরূপে যথার্থ সংস্কৃত, গৌরবান্বিত, সম্মানিত, পূজিত বা ভক্তিতে অভিষিক্ত হন না। কিন্তু যে ভিক্ষু বা ভিক্ষুণী, উপাসক বা উপাসিকা, নিয়ত সকল মহৎ ধর্ম ও ক্ষুদ্র ধর্ম (বা কর্তব্য) পালন করে, যে সমীচীন আচরণ করে, যে ধর্মাসুগত হইয়া বিচরণ করে, সেই পবিত্র পূজা দ্বারা তথাগতকে যথার্থ সংকার করে, গৌরব প্রদান করে, সম্মান করে, পূজা করে, ভক্তি করে।” মহাপরি। ৫।১৩ ॥

বুদ্ধের পরিনির্বাণ আসন্ন দেখিয়া আনন্দ বিহারে প্রবেশ করিয়া দ্বার-শীর্ষ ধরিয়া দাঁড়াইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। তখন বুদ্ধ তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। আনন্দ আসিয়া তাঁহার সমীপে একান্তে উপবেশন করিলে ভগবান্ আয়ুস্মান্ আনন্দকে বলিলেন, “আব নয়, আনন্দ; তুমি শোক করিও না, বিলাপ করিও না। আনন্দ, আমি কি পূর্বে পূর্বে তোমাদিগকে বলি নাই, যে যাহা যাহা আমাদিগের প্রিয় ও মনোমত্ত, তাহাদিগের ধর্মই এই, যে আমাদিগকে সে সকল হইতেই বিচ্ছিন্ন হইতে হইবে, সে সকলই ছাড়িতে হইবে, সে সকলই বিদায় দিতে হইবে? তবে, আনন্দ, ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে, যে, যখন যাহা কিছু জাত, উৎপন্ন ও (বিভিন্ন উপাদানে) নিম্নিত, তাহাব ধর্মই এই, যে তাহা বিলয় প্রাপ্ত হইবে—তখন ঐ প্রকার জীব বিলীন হইবে না? আনন্দ, তুমি দীর্ঘকাল আমার নিকটে অবস্থান করিয়াছ; দীর্ঘকাল প্রেমপূর্ণ, হিতকর, সুখকর, দ্বৈধভাবরহিত, অপরিমেয় সেবা দ্বারা আমার পরিচর্যা করিয়াছ; দীর্ঘকাল প্রেমপূর্ণ, হিতকর, সুখকর, দ্বৈধভাবরহিত, অপরিমেয় বাক্য দ্বারা আমার পরিচর্যা করিয়াছ; দীর্ঘকাল প্রেমপূর্ণ, হিতকর, সুখকর, দ্বৈধভাবরহিত, অপরিমেয় মনন দ্বারা আমার পরিচর্যা করিয়াছ

আনন্দ, তুমি কৃতপুণ্য। তুমি সাধনে একনিষ্ঠ হও, অচিরে আসবসমূহ
হইতে মুক্ত হইবে।” মহাপরি। ৫।১৪॥

ষাটশ কণ্ডিকা

উপসংহার

আমরা যথাসাধ্য বুদ্ধ ও সোক্রেটিসের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য দেখাইলাম ;
এক্কে আর একটি কথা বলিয়াই আমরা অধ্যায়টি সমাপ্ত করিতেছি।

জগতের মহাজনগণের একটা সাধারণ নিয়তি দৃষ্ট হয়—তঁাহারা
সকলেই স্বদেশবাসীদিগের হস্তে অবমানিত ও নিগৃহীত হইয়াছেন, কেহ
কেহ বা প্রাণ হারাইয়াছেন। সোক্রেটিস দীর্ঘকাল আত্মীয়গণের
অবজ্ঞা ও অশ্রদ্ধার পাত্র থাকিয়া পরিশেষে মহাপাপিষ্ঠের ত্রায় মৃত্যুদণ্ডে
দণ্ডিত হইলেন। বুদ্ধ অশীতি বৎসর বয়সে ইহলোক হইতে অপস্থত হন ;
কিন্তু তিনিই কি জীবদশায় সর্বত্র যথোপযুক্ত আদর ও সম্মান পাইয়া-
ছিলেন? তঁাহার শিষ্যগণের মধ্যেও এমন ভিক্ষু ছিল, যে তঁাহার
লোকান্তরগমনে উল্লসিত হইয়াছিল। সুভদ্র নামক এক ব্যক্তি বুদ্ধ বয়সে
প্রব্রজ্যা গ্রহণ করে। সে পরিনির্বাণের পরেই মৃতদেহের চতুর্পার্শ্বে
উপবিষ্ট ভিক্ষুদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিল, “বন্ধুগণ, আর নয়; তোমরা
শোক করও না, তোমরা বিলাপ করও না। আমরা সেই মহাশ্রমণ
হইতে মুক্তি পাইয়াছি। তিনি সর্বদা এই বলিয়া আমাদের উপদ্রব
করিতেন, ‘ইহা তোমাদিগের পক্ষে শ্রেয়ঃ, ইহা তোমাদিগের পক্ষে শ্রেয়ঃ
নহে।’ এখন আমরা যাহা ইচ্ছা করিতে পারিব, এবং যাহা করিতে চাহিব
না, তাহা আমাদের করিতে হইবে না।” (মহাপরি। ৬।২০)। শুধু
এই প্রকার অশ্রদ্ধা ও অকৃতজ্ঞতাই বুদ্ধের হৃদয়কে বারংবার শেলবিদ্ধ করে
নাই। একদা তিনি ভিক্ষুগণের বিরোধ মিটাইতে না পারিয়া মনের ক্রোশে
দূরান্তরে চলিয়া গিয়াছিলেন। তৎপরে, জীর্ণাপরবশ জ্ঞাপিত্ত দেবদত্ত
কতবার তঁাহার প্রাণ বিনাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ; শত্রুগণ কতবার
জঘন্ম অপবাদ রটনা করিয়া ভিক্ষুসংঘে ও জনসমাজে তঁাহাকে অপদম্ভ

করিতে প্রয়াস পাইয়াছে। আত্মনীরেরা কি করিয়া পৃথচরিত্র মহাজ্ঞানী সোক্রেটিসকে বধ করিল, তাহা ভাবিয়া আমরা বিস্মিত হই। কিন্তু যিনি জীবনকালেই জ্ঞানে, ধর্ম্মে পূর্ণ বলিয়া অভিনন্দিত হইয়াছিলেন ; প্রতিদ্বন্দ্বী দেবোপাসকেরা ঋতাকে বিষ্ণুর দশাবতাবেষ মধ্যে স্থান দিয়াছে ; বিনয়-পটক ও সূত্র-পটকের অলৌকিক উপাখ্যানগুলির কুস্মটিকা ভেদ করিয়া ঋতাব্দে অল্পপম প্রতিভা, শিক্ষানৈপুণ্য, বাণ্‌মাধুর্য্য, লোকচরিত্রজ্ঞান, সংঘ-সংগঠন-দক্ষতা, জনগণহৃদয়বিমোহন-কমতা প্রভৃতি আজিও আমাদের মুগ্ধ করে ; তাঁহাব বিরুদ্ধেও ষড়যন্ত্র করিবার জন্য যে তৎকালে ভারতবর্ষে নীচাশয় বিরোধীর অভাব হয় নাই, ইহা তদপেক্ষা অল্প বিস্ময়ের বিষয় নহে। নিন্দা, লাঞ্ছনা ও অত্যাচার বিনা বুদ্ধি মহাপুরুষের মহাপুরুষের সজাতীয়তা ও সধর্ম্মিতা উজ্জ্বল হইয়া কুটিয়া উঠে না, তাই জগতে লীলাময়ের এই এক লীলা-রহস্য।

বুদ্ধ ৪৮৩ সনে পবিনির্বাণ প্রাপ্ত হন ; তাহার চৌদ্দ বৎসব পরে সোক্রেটিস জন্মগ্রহণ করেন। বুদ্ধ ও সোক্রেটিসের তত্ত্ব জন্মান্তরবাদে বিশ্বাসী হইলে বলিতেন, শুদ্ধোদন-তনয় শাক্য গোতম আসিয়া মহাদেশের যুগযুগস্থায়ী অশেষ কল্যাণ-সাধনকল্পে ধর্ম্মচক্র প্রবর্তন করিয়া, ইয়ুরোপে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিকীর্ণের উদ্দেশ্যে আথেন্সে সোক্রেটিসের গৃহে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।



একাদশ অধ্যায়

সোক্রাটীস ও আরিস্তফানীস

ইংরেজীতে একটা প্রবাদ আছে—“A prophet is not honoured at home”—“প্রবক্তা স্বদেশে সম্মান প্রাপ্ত হন না।” কথাটা সর্কাংশে সত্য না হইতে পারে, কিন্তু ইহাব ব্যভিচার অল্পই দেখা গিয়াছে। মহাপুরুষেরা কেহ বা স্বদেশীয়গণের হস্তে প্রাণ দিয়াছেন, কেহ বা অশেষ প্রকারে লাঞ্ছনা ও অবমান সহিয়াছেন, কেহ বা দীর্ঘকাল ঘৃণিত ও উপেক্ষিত থাকিয়া অনেক বিলম্বে, চয় তো মৃত্যুর বহু বৎসর পরে, তাঁহাদিগের প্রাণ্য গৌরব লাভ করিয়াছেন। মহর্ষি ক্রীশাকে ইহুদীজাতি শুধু অবজ্ঞাভরে চোরের খায় বধ করিয়াছিল, তাহা নহে; তাহারা তাঁহাকে আজিও পরিত্রাতা বলিয়া গ্রহণ কবে নাই। বুদ্ধ যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন ভারতবর্ষের অধিকাংশ লোক তাঁহার বিরোধী ছিল। প্রতিপক্ষ তাঁহাকে কতরূপে নির্ধাতন করিবার যড়যন্ত্র করিয়াছে, তাহা আমরা পূর্ববর্তী অধ্যায়ে উল্লেখ করিয়াছি। মহম্মদ নবধর্ম প্রচাৰে প্রবৃত্ত হইয়া কঠোর নিগ্রহ সহ্য করিয়াছেন; কত বাব আততায়ী হস্তে তাঁহাব প্রাণ যাইবার উপক্রম হইয়াছে; আত্মবক্ষাব প্রয়োজনেই তাঁহাকে মক্কা হইতে মদিনায় পলায়ন করিতে হইয়াছিল; ঘোর যুদ্ধবিগ্রহের পরে, অগ্নিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তবে তিনি আবব জাতির হৃদয় জয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অধিক দৃষ্টান্তের প্রয়োজন নাই। সোক্রাটীস যদি আজীবন গ্রীকদিগের পূজা পাঠিয়া ইহলোক হইতে অপসৃত হইতেন, তবে তিনি জগতের ইতিহাসে অমব হইয়া বিবাজ করিতেন না। জ্ঞানবিতরণের ত্রুত গ্রহণ করিবার পবে লোকে তাঁহাকে কত উপহাস ও উপদ্রব করিত, তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। তিনি নিজেই বলিয়াছেন, “আমি এমন লোক দেখিয়াছি, বাহারা, আমি তাহাদিগকে বড় আদরের একটা ভ্রমে বঞ্চিত করিয়াছি বলিয়া, আমাকে কামড়াইতে উচ্ছত হইত।”

(Theat. 151)। “কত কত হীরাক্লিস, কত কত থীসেমুস—তাহারা কি বাক্যবীর—(তর্কে না পারিয়া) আমার মাথা ফাটাইয়া দিয়াছে।” (Theat. 169)। বস্তুতঃ সোক্রেটিস সত্যের জ্ঞান প্রাণ বিসর্জন করিয়াই জ্ঞানিজনের অপরিসীম শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়াছেন; তাই মহাকাব্য গেটে (Goethe) এক নিঃশ্বাসে ঈশার সহিত তাঁহার নাম করিয়া একদা এমন কথা বলিতেও সঙ্কোচ বোধ করেন নাই, যে “সোক্রেটিস জীবনে ও মরণে খৃষ্টের সহিত তুলিত হইবাব যোগ্য।” (Dietung und Wahrheit, II. VI.)। কিন্তু প্রাণবিসর্জনের বহু পূর্ব হইতেই আথেপ্সে তাঁহার বিকক্ষে বিদ্রোহবাহি প্রধুমিত হইতেছিল। এই বহিতে ইক্ষন যোগাইবার তৎপর পুরুষ ছিলেন আরিষ্টফানীস।

আমরা প্রথম খণ্ডের একাদশ অধ্যায়ে (৪৩৮—৪৩৯ পৃষ্ঠা) আরিষ্টফানীসের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিয়াছি। “ইনি প্রাচীনত্বের পক্ষপাতী ও সংস্কারবিরোধী ছিলেন।” আরিষ্টফানীস মারাথোনের নাম করিতেই ভাবোচ্ছ্বাসে গলিয়া যাইতেন (The Wasps, 1071, The Acharnians, 676); এবং নূতন একটা কিছু প্রস্তাব গুনিবামাত্র শিহরিয়া উঠিতেন। কাহারও কাহারও মতে ইনি অকৃত্রিম স্বদেশভক্ত ছিলেন। তাহা হইতে পাবে। ইনি রঙ্গমঞ্চে অর্গলহীন ভাষার অনেক ভণ্ড ও অপদার্থকে নাকাল করিয়াছেন, পবিহাসচ্ছলে আত্মীয়গণের বহু দোষ ক্রটি উদ্ঘাটন করিয়া তাহাদিগকে লজ্জা দিয়াছেন; অধম ও চণ্ডীতির প্রসার প্রতিবোধ করিবার জন্য প্রাণপণে প্রয়াস পাইয়াছেন। ইহাতে আথেপ্সেব কল্যাণ সাধিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই। তিনি সর্বত্র ণায়ের মর্যাদা রক্ষা করিতে পারেন নাই—লোকবঞ্জন-প্রয়াসী ব্যঙ্গনাট্য-কারের নিকটে তাহা আশাও করা যায় না;—তথাপি তিনি যে সরলচিত্তে সম্বুদ্ধি-প্রণোদিত হইয়াই বিদ্রিষ্ট ব্যক্তিদিগকে বিদ্রূপবাণে অঙ্কুরিত করিয়াছেন, তাঁহার অন্তরাগী সমালোচকেবা তাহা সমস্তবে স্বীকার করেন। কিন্তু আরিষ্টফানীসের সরলতা সম্বন্ধে আমাদের সংশয় আছে। যিনি স্বয়ং বারংবার সহস্র সহস্র দর্শকের সম্মুখে দেবতাদিগকে নকড়া ছকড়া করিয়াছেন; যিনি তাঁহাদিগের প্রতি অশ্লীল অপদাশ:

প্রয়োগ করিতে লজ্জা অনুভব করেন নাই; যাহার প্রহসনে এক এক দেবদেবী জ্ঞানে ধম্মে মানুষ অপেক্ষাও ঘোরতর ক্লেশবর্ণে চিত্রিত হইয়াছেন;—তিনি যে কি করিয়া এতবড় ধর্ম্মধ্বজী হইলেন, যে ব্যঙ্গ কোতুক করিবার জন্ত আর কাহাকেও না পাইয়া জ্ঞানযোগী নিশ্চলচরিত্র সোক্রাটীসকে রঙ্গমঞ্চে টানিয়া আনিলেন, তাহা আমরা বুঝিতেই পারি না।

প্লেটোর “পানপর্বে” দেখিতে পাই, সোক্রাটীস ও আরিষ্টফানীস আগাথোনের গৃহে অত্যাশ্চর্য অভ্যাগত ব্যক্তির সহিত পবম্পর বন্ধুভাবে আলাপ করিতেছেন। ৪২৩ সনে “মেঘমালা” অভিনীত হয়; তাহার অন্ততঃ চল্লিশ বৎসর পরে প্লেটো “পানপর্ব” রচনা করেন। স্মৃত্যুঃ তিনি ইহাদিগকে সখ্যায় আয় ভোজনকক্ষে জ্ঞানগর্ভ কথোপকথনে মিলিত করিয়া যেন বলিতে চাহিতেছেন, যে আথেন্সের এই দুই স্বনামখ্যাত পুরুষের মধ্যে বাস্তবিক বন্ধমূল চিরসঞ্চিত শত্রুতা ছিল না। তবে আরিষ্টফানীস সোক্রাটীসকে অপদস্থ করিবার জন্ত প্রহসন লিখিলেন কেন? এই প্রশ্নের দুইটি উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। (১) আপনারা দেখিয়াছেন, সোক্রাটীস কেমন অদ্ভুতাকারের পুরুষ ছিলেন; কোতুকপ্রিয় আত্মীয়েরা তাঁহাকে দেখিয়াই আমোদ বোধ করিত। তৎপরে তিনি আথেন্সের হাটে মাঠে দোকানপাটে সর্বত্র সর্বক্ষণ লোকের সঙ্গে কথাবার্তায় নিযুক্ত থাকিতেন। এমন বিচিত্রাকৃতি ও সুপরিচিত ব্যক্তিকে হাস্য পরিহাসের জন্ত নায়করূপে রঙ্গালয়ে উপস্থিত করিলে প্রহসনখানির জয়জয়কারে আকাশ পবিপূর্ণ হইবে—আরিষ্টফানীসের মত রসজ্ঞ নাট্যকারের পক্ষে এত বড় একটা প্রলোভন সংবরণ করা অসাধ্য হইয়া উঠিয়াছিল। সোক্রাটীস বন্ধ হইলে কি হয়? আরিষ্টফানীস জয়মালা লাভের আশায় বৎসবের পব বৎসর নাটক লিখিতেছেন। প্রতিদ্বন্দ্বিতার ক্ষেত্রে বিজয়ীঘর নিকটে সৌহার্দ্য দাড়াইতে পারে না। এই ব্যাখ্যা বোধ করি একেবারে অযথার্থ নয়; কিন্তু অনেকে নিম্নোক্ত দ্বিতীয় কারণই সমর্থন করেন। (২) তাঁহার বলেন, যে আরিষ্টফানীস সত্য সত্যই বিশ্বাস করিতেন, যে সোক্রাটীসের

দ্বারা আশ্রয়ের অকল্যাণ সাধিত হইতেছে। আধুনিক সমাজ প্রাচীন মত ও বিশ্বাস এবং আচারের উপরে প্রতিষ্ঠিত ছিল ; বংশপরম্পরাক্রমে যাহা চলিয়া আসিতেছে, তাহার তিলমাত্র ব্যত্যয় হইবে, আধুনিকেরা ইহা সহ্য করিতে পারিত না। সোক্রাটীস এই সমাজে স্বাধীন জ্ঞানালোচনা আনয়ন করিয়া ইহার প্রত্যেক অঙ্গ, আচাব, অনুষ্ঠান পরীক্ষার অধীন করিলেন ; যেখানে নির্দিষ্টারে কুলক্রমাগত প্রথা পালন কবিবার অভ্যাস বিদ্যমান, সেখানে সকলকে বিবেকবাণী মানিয়া চলিবার উপদেশ দিলেন ; যে-ধর্ম্ম রাষ্ট্রের অণুতে পরমাণুতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, নির্ভীক চিত্তে তাহার অপূর্ণতা দেখাইয়া তাহাতে নব ভাবের সঞ্চার করিতে প্রয়াসী হইলেন ; ইহাতে সংস্কারবিরোধী রক্ষণশীল দল যে মহাপ্রলয় উপস্থিত হইল ভাবিয়া তাঁহার প্রতি খজাহস্ত হইবে, তাহা আর বিচিত্র কি ? আরিষ্টফানীস রক্ষণশীল হইতেও রক্ষণশীল ছিলেন ; অন্ততঃ নিজের মুখে আপনাকে এই প্রকারই চিত্রিত করিয়াছেন। একদিকে সোক্রাটীসকে লইয়া রঙ্গতামাসা করিয়া নাট্যালয়ে হাসির ফোয়ারা খুলিয়া বিজয়যুক্ট অর্জন করিবার আকিঞ্চন ; অপবদিকে নব্যতন্ত্রের আচার্য্যকে বাক্যবাণে ভষ্মসাৎ করিয়া স্বদেশের হিতসাধনের আকাঙ্ক্ষা—এই দুইটির সম্মিলন হইতে “মেঘমালা” উদয়। বৃষ্টিটি সারবতী বলিয়াই বোধ হইতেছে।

আরিষ্টফানীস এই নাটকে সোক্রাটীসের যে-রূপ সৃজন করিয়াছেন, তাহা বহুল পরিমাণে কাল্পনিক ; তাহাতে বাস্তবতার লেশ অতি অল্প। শিক্ষাব্যবসায়ী বেতনভুক্ সফিষ্টদিগের সহিত যাহার নিত্যবিরোধ লাগিয়াই ছিল ; যিনি কোন দিন কোনও বিদ্যালয় খোলেন নাই, এবং জ্ঞানালোচনা করিয়া কাহারও নিকটে এক কপদকও গ্রহণ কবিতেন না ; আরিষ্টফানীস তাঁহাকেই সফিষ্টগণের প্রতিনিধিরূপে গ্রহণ করিয়াছেন ; এবং অমান-বদনে বলিয়াছেন, যে ইনি একজন বৃচ্ছ-নিরত, বিবর্ণ, অর্থগ্রাহী শিক্ষক ও মনন-মন্দিরের অধিস্থা। নাট্যকাব সোক্রাটীসের প্রতি তিনটি গুরুতর দোষারোপ করিয়াছেন। (১) তিনি বিশ্বতন্ত্রের আলোচনার কাল যাপন করেন। (২) তিনি জেয়ুস প্রভৃতি পূর্বপুরুষসেবিত দেব-গণকে বিদূরিত করিয়া নূতন কাল্পনিক দেবতাব পূজা প্রবর্তন করিয়াছেন।

(৩) তিনি কুযুক্তিকে সূযুক্তি বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে শিক্ষা দিয়া যুবকদিগকে উন্ন্যাসগামী করিতেছেন। এই তিন অভিযোগই সর্বৈব মিথ্যা। সত্যের সহিত যোগ না থাকিলে পরিহাসেব উদ্দেশ্য ব্যর্থ হয়; “মেঘমালা”র সোক্রেটিস এক কিস্তৃতকিমাকার পুরুষ, ঐতিহাসিক সোক্রেটিসের সহিত তাঁহার জ্ঞাতিত্ব নাই বলিলেই হয়। উহাতে সত্যের সংশয় কেবল এইটুকু আছে, যে সোক্রেটিসের শিক্ষাব ফলে বস্তুতঃই প্রাচীন সমাজের ভিত্তি শিথিল হইতেছিল।

আরও একটু সংশয় আছে; সে কথা না বলিলে আরিষ্টফানীসের প্রতি অবিচার কবা হইবে। তিনি সোক্রেটিসের বিরুদ্ধে যে তিনটি অভিযোগ আনয়ন করিয়াছেন, তাহার অতি ক্ষীণ ও দুর্বল ভিত্তি না থাকিলে প্রহসনখানি সম্ভোগ্য হইত না। সোক্রেটিস যে যৌবনকালে প্রাকৃতিক বিজ্ঞানেব চর্চা করিয়াছিলেন, “কাইডোনে” তাঁহার নিজের কথাতেই তাহা বিবৃত হইয়াছে। জেনফোনও লিখিয়াছেন, যে তিনি জ্যামিতি, জ্যোতিষ প্রভৃতি বিঘাতে অপাবদর্শী ছিলেন না। (Mem. IV. 7. 3-5)। তৎপরে, তিনি দিবাবাত্রি যে-প্রকার বিচার বিতর্ক লইয়া থাকিতেন, তাহাতে তিনি যে আথেসে “সফিষ্ট” বলিয়া পবিচিত হইবেন, তাহাও বিচিত্র নয়। প্রেটোব এক প্রবন্ধে তাঁহার বিতণ্ডাপ্রিয়তা লক্ষ্য করিয়া একব্যক্তি তাঁহাকে বলিতেছেন, “তোমার বীতিটা ঠিক দানব অণ্টাইসের ঞায়; সে যেমন যাহাকে দেখিত, তাহাকেই মল্লযুদ্ধে আহ্বান করিত, তুমিও তেমনি যে তোমাব নিকটে আইসে, তাহাকেই বাগ্‌যুদ্ধে আহ্বান কব; সে যতক্ষণ বলপবীক্ষার উদ্দেশ্যে তোমাব সহিত তর্কে প্রবৃত্ত না হয়, ততক্ষণ তাহাকে কিছুতেই ছাড় না।” (Theaetetus, 169)। সফিষ্টদিগেব পক্ষসমর্থক গ্রোট তাই লিখিয়াছেন, “It is certain that if, in the middle of the Peloponnesian war, any Athenian had been asked, ‘who are the principal sophists in your city?’ he would have named Sokrates among the first.” (History of Greece, Chapter 67)।—“ইহা নিশ্চিত, যে পেলপননীয়সযুদ্ধের মধ্যম যামে যদি কেহ কোনও আধীনীরকে

জিজ্ঞাসা করিত, ‘তোমাদিগের এই পুরীতে প্রধান সফিষ্ট কে কে ?’ তবে সে অগ্রগণ্য সফিষ্টগণের মধ্যে সোক্রেটিসের নাম করিত।” গ্রোট পুনঃ-পুনঃ বলিয়াছেন, যে সফিষ্টদিগের সহিত সোক্রেটিসের যথেষ্ট পার্থক্য থাকিলেও উভয়পক্ষের মধ্যে কতকগুলি সাধারণ লক্ষণ বিদ্যমান ছিল। পরিশেষে, অধ্যাপক বার্ণেট জেনফোনেব সাক্ষ্য (Mem. I. 6. 14) উপস্থিত করিয়া বলিতেছেন, যে খুব সম্ভব সোক্রেটিসের নিজের একটা বিদ্যালয়ও ছিল। তাঁহার মতে “মেঘমালায়” সোক্রেটিসের যে-চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা তাঁহার প্রথম যুগের চিত্র; উহা একেবারে অলৌক নয়। কিন্তু প্লেটোর গ্রন্থাবলিতে আমরা যে সোক্রেটিসকে দেখিয়া ভক্তিতে বিস্ময়ে পরিপ্লুত হই, তিনি দ্বিতীয় যুগের, প্রোচ বয়সের সোক্রেটিস। (Greek Philosophy, pp. 144—150)। আমরা এই দ্বিতীয় যুগের সোক্রেটিসকেই অধিক জানি; কাজেই “মেঘমালা” পড়িলে আমরাই চিত্তে এত বিক্ষোভের সঞ্চার হয়।

আরিস্টফানীসের সপক্ষে যেটুকু বলিবার ছিল, বলিলাম। ইহাতে আমরা তাঁহার বিরুদ্ধে বাহা বলিয়াছি, তাহা পণ্ডিত হইল না; কেন না, উভয়দিক্ বিচার করিয়া আমরা ইহা না বলিয়া কিছুতেই থাকিতে পারিতাম না, যে এই নাট্যকাব কণিকা প্রমাণ সত্যের উপরে নির্ভর করিয়া সোক্রেটিসের যে বিভৎস রূপ সৃজন করিয়াছেন, তাহা প্রহসনের হিসাবে অতি উপাদেয় ও মুগ্ধবোচক হইলেও সত্যাগ্রোপবি নিশ্চিত বিপুল প্রাসাদের গায় এক অবাস্তব ও অশ্রদ্ধেয় ঐন্দ্রজালিক ব্যাপার।

কথিত আছে, “মেঘমালা” প্রথম অভিনয়ের দিনে সোক্রেটিস স্বয়ং নাট্যশালায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি যখন দেখিলেন, দর্শকেরা তাঁহার বিকৃত বিভৎস চিত্র দেখিতে দেখিতে রসধাবায় উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতেছে, তখন তিনি তাহাদিগের আনন্দ বর্ধনের অভিপ্রায়ে আসনোপরি দণ্ডায়মান হইলেন, তাহারাও সম্ভোগের পাত্রকে সহসা নয়নসমক্ষে আবির্ভূত দেখিয়া হর্ষোল্লাসে ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া গেল। (Ælian, Var. Hist. II. 13)। আখ্যায়িকাটা বিশ্বাসযোগ্য কি না, জানি না; কিন্তু “মেঘমালা” যে শুধু আমোদে পর্যাবসিত হয় নাই; উহা যে আধুনীয়দিগকে সোক্রেটিসের

প্রতি অধিকতর বিরূপ করিয়া তুলিয়াছিল; এবং শত্রুপক্ষ যে উহা হইতে তাঁহাকে বিনাশ করিবার অঙ্গশস্ত্র সংগ্রহ করিয়াছিল—ইহাই তাহার আশ্চর্য্যমান প্রমাণ, যে চব্বিশ বৎসর পরেও, আত্মসমর্থনকালে সোক্রাটীস সর্ব্বাগ্রে “মেঘমালাব” মিথ্যা অপবাদ খণ্ডন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন; এবং স্পষ্ট কবিতা বলিয়াছেন, যে আনুটস প্রভৃতি অপেক্ষা আরিষ্টোফানীসের দলের বিরুদ্ধবাদীবাই তাঁহার ভীষণতর অভিযোক্তা। সুতরাং ইচ্ছায় হউক অনিচ্ছায় হউক, আরিষ্টোফানীস যে সোক্রাটীসের অপমৃত্যুর অন্ততম কারণ, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। যে নাটকখানি এই মহাপুরুষের নিয়তিকে অন্ততঃ কিয়ৎ পরিমাণেও নিয়মিত করিয়াছে, তাহার একটু পরিচয় না দিলে তাঁহার জীবনচরিত অপূর্ণ থাকিবে, এই ভাবিয়া আমরা উহার সার সঙ্কলন করিলাম। “মেঘমালার” আত্মোপাস্ত্র অনুবাদ দেওয়া আমাদের সাধ্যায়ত্ত নহে, বাঞ্ছনীয়ও নহে। আরিষ্টোফানীসের ভাষা অতি বিগুঢ়, তাঁহার কবিত্বশক্তিও অসাধারণ। আমরা যাহা পাঠকগণকে উপহার দিতেছি, তাহা কঙ্কালমাত্র।

“মেঘমালা” (Nephelai)

নাট্যোন্নিখিত ব্যক্তিগণ ।

ট্রেপ্সিরাডাস—আথেন্সের এক ধনী গৃহস্থ ।

কাইডিপ্লিডাস—ট্রেপ্সিরাডাসের পুত্র ।

ট্রেপ্সিরাডাসের ভৃত্য ।

সোক্রেটিসের শিষ্যগণ ।

সোক্রেটিস ।

মেঘমালা—কোরাস ।

স্বযুক্তি (Dikaïos Logos) ।

কুযুক্তি (Adikos Logos) ।

পাসিয়ারাস } ট্রেপ্সিরাডাসের উত্তমর্গ ।
আমুনিয়ারাস }

সাক্ষী ।

খাইরেফোন ।

“মেঘমালা ।”

[গৃহাভ্যন্তর । পুরুষগণের শয়নকক্ষ । ট্বেপ্সিয়াডীস
ও ফাইডিপ্লিডীস দুই শয্যায় শয়ান । প্রত্যাশকাল ।]

ট্বেপ্সিয়াডীস—(শয্যায় পড়িয়া ছটফট করিতে করিতে) আঃ, আঃ ;
রাজা জেয়ুস, কি দীর্ঘ রাত্রি ! একেবারে অসুস্থ ! প্রভাত কি আর
হইবে না ? কতক্ষণ হইল, মোরগের ডাক শুনিলাম, দাসগুলি এখনও
নাক ডাকাইয়া ঘুমাইতেছে । পূর্বে এমন ছিল না । যুদ্ধ, তোমার কতই
মহিমা—তোমার কুপায় এখন আর দাসদিগকেও শাসন করিবাব জো
নাই । এই আমার কৃতী পুত্রটী প্রথম রাত্রি জাগিয়া এক্ষণে পাঁচখানি
কষল মুড়ি দিয়া অকাতরে নিদ্রা যাইতেছে । আচ্ছা, তবে আমিও লেপ
মুড়ি দিয়া ঘুমাই ।

কিন্তু ছারপোকা ও মশার জ্বালায়, আর পুত্রের ঋণের দুশ্চিন্তায়
ট্বেপ্সিয়াডীসেব নিদ্রা হইল না । তিনি তখন এক ভৃত্যকে প্রদীপ
আনিতে আদেশ করিলেন ; প্রদীপ আসিলে তিনি জমা খরচের খাতা
খুলিয়া পুত্রের ঋণের হিসাব দেখিতে লাগিলেন । এক একটা ঋণেব
হিসাব দেখেন, আর তিনি চোঁচাইয়া উঠেন । পুত্রটী ততক্ষণ ঘোড়া আর
ঘোড়দোড়ের স্বপন দেখিতেছিল । তাঁহার চীৎকারে ফাইডিপ্লিডীসের
ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল ; সে বিরক্ত হইয়া বলিল, “আঃ, ভাল মানুষ, তুমি
আমায় ঘুমাইতে দেও না ।”

ট্বেপ্ । আচ্ছা, তুমি ঘুমাও ; কিন্তু মনে রাখিও, যে এই ঋণগুলি সব
তোমার ঘাড়ের পড়িবে ।

পুত্র আবার নিদ্রা গেল ; পিতা আপনার ছরদৃষ্টের কথা ভাবিতে
ভাবিতে আক্ষেপ করিতে লাগিলেন । ইতিমধ্যে প্রদীপটী নিবিয়া গেল ।
ভৃত্যকে সেজ্ঞা ভৎসনা করিয়া ট্বেপ্সিয়াডীস আবার খেদ করিতে আরম্ভ

করিলেন ; এমন সময়ে চট্ করিয়া তাঁহার মাথায় একটা খেয়াল চাপিল ।
তখন তিনি পুত্রকে ডাকিলেন, “ফাইডিপ্পিডীস, ফাইডিপ্পিডীস মণি !”

ফাই । কি, বাবা ?

হ্বেপ্ । আমাকে চুম্বন কর, আর তোমার ডান হাতখানি আমার
হাতে দেও ।

ফাই । দেখ, কি হইয়াছে ?

হ্বেপ্ । বল দেখি আমায়, তুমি কি আমায় ভালবাস ?

ফাই । অশ্বেব দেবতা ঐ পসাইডোনের দিব্য, হাঁ, ভালবাসি ।

হ্বেপ্ । না, না, আব ঘোড়ার কথা বলিও না । ঐ দেবতাই আমার
সকল অনিষ্টের কাবণ । তুমি যদি সত্যি আমাকে সৰ্ব্বাস্বত্বকরণে ভালবাস,
তবে আমার কথা শুন ।

ফাই । কি কথা শুনিব তবে ?

হ্বেপ্ । তোমার চাল চলন এখনই ছাড়, আর আমি যা’ বলি, যাও,
তাই শিক্ষা কর ।

ফাই । বলই না, তুমি কি আদেশ করিতেছ ?

হ্বেপ্ । আমার কথা রাখিবে ?

ফাই । ডিওনৌসের দিব্য, রাখিব ।

হ্বেপ্ । আচ্ছা, তবে এদিকে আসিয়া দেখ । ঐ দরজা ও বাড়ী
দেখিতে পাইতেছ ?

ফাই । দেখিতেছি । ওটা কি, বাবা ?

হ্বেপ্ । ওটা জ্ঞানিগণের মনন-মন্দির । ওখানে সেই লোকগুলি বাস
করে, যারা আমাদের বুঝাইয়া দিয়াছে, যে ঐ নভোমণ্ডল একটা উল্লু, উহা
আমাদিগকে ঘিরিয়া রহিয়াছে, আর আমরা উহার ভগ্ন । এবা সেই
শিক্ষা দেয়—তবে কিনা সেজন্ত কিঞ্চিৎ রজত দক্ষিণা দিতে হয়—যাতে
কথার জোরে যায়, অত্যাশ সকলের উপরে জয়লাভ করা যায় ।

ফাই । তারা কে ?

হ্বেপ্ । তাদের নাম আমি ঠিক জানি না ; তবে তারা হুম্মতবজ্ঞানী
ও খাঁটি ভদ্রলোক ।

ফাই। ছিঃ! তারা অতি বদলোক, আমি তাদের জানি। তুমি সেই ভবঘুরে, ফ্যাকাসে, রিক্তপদ লোকগুলির কথা বলিতেছ—সেই হতভাগা সোক্রাটীস ও থাইরেফোন ঐ দলের লোক।

ষ্ট্রেপ্। আরে, আবে চূপ। বোকার মত কথা বলিও না। পিতার ধনশস্ত্র সব গেল; তাতে যদি তোমার দুঃখ হইয়া থাকে, তবে ওদের দলে যাও, আর ঘোড়ার সখটা একেবারে ছাড়।

ফাই। ডিওনীসের দিব্য, আমাকে মূলকের সবচেয়ে ভাল ঘোড়া কিনিয়া দিলেও আমি কখনই যাব না।

ষ্ট্রেপ্। যাও, বৎস, নরকুলে প্রিয়তম আমার, তোমাকে মিনতি কবিয়া বলিতেছি, যাও, যাইয়া শিক্ষা কর।

ফাই। তুমি আমাকে কি শিখিতে বলিতেছ?

ষ্ট্রেপ্। লোকে বলে, যে তাদের কাছে দুইটা যুক্তি আছে; একটা ভাল—সে যাই হোক—আর একটা মন্দ। শুনা যায়, যে তাবা ঐ দুইটার মধ্যে দ্বিতীয় ঐ মন্দটা—অর্থাৎ অত্ৰায় কুতর্ক কবিয়া কিক্রমে জয়লাভ কবিতে হয়, তাহাই শিক্ষা দেয়। এখন তুমি যদি ঐ অত্ৰায় কুতর্ক শিক্ষা কর, তবে তোমাব জন্ত আমার যে-সব ঋণ হইয়াছে, তার কিছুই পরিশোধ করিতে হইবে না—একটা পয়সাও নয়।

ফাইডিপ্সিডীস কিছুতেই গেল না। পাঠে মন দিলেই তাহার রংটা ফ্যাকাসে হইয়া যাইবে; তখন সে কোন্ সাহসে অস্বাভাবী ভদ্রলোক-দিগকে মুখ দেখাইবে? ষ্ট্রেপ্সিয়াডীস অগত্যা নিজেই বিদ্যার্থী হইবার মানসে মনন-মন্দিরের সম্মুখে যাইয়া দ্বাবে খুব ছোরে আঘাত করিয়া ডাকিলেন, “বাছা, যাওবাছা!” একজন ছাত্র ভিতর হইতে সাড়া দিল—

ছাত্র। যমের বাড়ী যাও। কে তুমি দবজায় আঘাত করিতেছ?

ষ্ট্রেপ্। আমি ফাইডোনের পুত্র কিকুনা গ্রামের ষ্ট্রেপ্সিয়াডীস।

ছাত্র। তুমি একটা গণ্ডমূৰ্খ—তুমি নির্দোষের মত এমন ছোরে বা দিয়া দরজাটা ভাঙ্গিবাব উপক্রম করিয়া আমাব চিন্তার গর্ভশ্রাব ঘটাইয়াছ।

ষ্ট্রেপ্‌। কমা কর আমাকে ; আমি পাড়াগেঁয়ে লোক, অনেক দূরে থাকি। কিন্তু আমার বল দেখি, আমি তোমার কোন্ ব্যাপারের গর্ভশ্রাব ঘটাইলাম।

ছাত্র। সে ছাত্রভিন্ন আর কাহাকেও বলিবার নিয়ম নাই।

ষ্ট্রেপ্‌। তুমি নির্ভয়ে আমাকে বল ; আমি শিক্ষার্থী হইবার জন্যই এখানে এই মনন-মন্দিরে আসিয়াছি।

ছাত্র। আচ্ছা, বলিতেছি। কিন্তু মনে রাখিও, যে এগুলি গভীর রহস্য। সোক্রাটীস খাইরেফোনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যে একটা পিস্তুল নিজের পায়ের কতগুলি লাফাইতে পারে? কেন না, পিস্তুল খাইরেফোনকে জ্বর উপরে দংশন করিয়া সোক্রাটীসের মাথায় লাফাইয়া পড়িয়াছিল।

ষ্ট্রেপ্‌। তিনি কি করিয়া দূরত্বটা মাপিলেন?

ছাত্র। অপূর্ব কোশলে। তিনি একটু মোম গলাইয়া পিস্তুলটা ধরিয়া তাহার পা তথানি দ্রব মোমে ডুবাইলেন; তার পরে মোম ঠাণ্ডা হইলে পারশ্ব-দেশীয় যে চটীজুতা পায়ে ছিল, তাহা খুলিয়া দূরত্বটা মাপিয়া ফেলিলেন।

ষ্ট্রেপ্‌। ও রাজন্ জেয়ুস, বুদ্ধিটা কি অসাধারণ!

ছাত্র। তুমি যদি আর একটা—স্বয়ং সোক্রাটীসের—বুদ্ধির কাহিনী শুনিতে, তবে কি বলিতে?

ষ্ট্রেপ্‌। কি রকম? তোমায় মিনতি করিতেছি, আমাকে বল।

ছাত্র। খাইরেফোন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার মত কি? মশা যে ভোঁ ভোঁ শব্দ করে, সে মুখ দিয়া, না পুচ্ছ দিয়া?”

এই সমস্তার সমাধান বাঙ্গলা ভাষায় অপাঠা, অতএব উহা পরিত্যক্ত হইল। তৎপরে,

ছাত্র। গতকলা একটা সবুজ টিক্‌টিকীর দোষে একটা মহতী চিন্তা নষ্ট হইয়াছে।

ষ্ট্রেপ্‌। কিরূপে? আমাকে বল।

ছাত্র। তিনি. রাত্রিকালে মুখব্যাধান করিয়া চক্কের গতি ও কক্ষ পর্যবেক্ষণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে একটা সবুজ টিক্‌টিকী তাঁহার মুখে মলত্যাগ করিল।

ষ্ট্রেপ্‌। একটা সবুজ টিক্‌টিকী সোক্রাটীসের মুখে মলত্যাগ করিল !
কি মজাই বোধ হইতেছে ।

ছাত্র । তার পর, কাল সন্ধ্যার সময় আমাদের আহাৰ করিবার
কিছুই ছিল না ।

ষ্ট্রেপ্‌। আচ্ছা, তিনি কি ফিকির করিয়া সব সংগ্রহ করিলেন ?

ছাত্র । তিনি একটা টেবিলের উপরে স্থান ছাই ছড়াইয়া, একটা
শিক বাঁকা করিয়া কম্পাসের মত ধরিয়া, ব্যায়ামাগার হইতে একখানি
উত্তরীয় টানিয়া লইয়া সরিয়া পড়িলেন ।

ষ্ট্রেপ্‌। তবে আর আমরা ঐ থালীসের এত প্রশংসা করি কেন ?
খোল, খোল, মনন-মন্দিরের দ্বার খুলিয়া ফেল, আমাদের অচিরে
সোক্রাটীসের নিকটে লইয়া যাও, কেন না, আমি শিষ্য হইবার জ্ঞাত
লালায়িত ; কিন্তু আগে দরজাটা খোল । ও হরিকুলেশ, এরা কোন্
রকমের জানোয়ার !

ছাত্র । তুমি আশ্চর্য্য হইয়া গেলে কেন ? ইহারা কি বলিয়া তোমার
মনে হয় ?

ষ্ট্রেপ্‌। আমরা পুস হইতে যে স্পার্টানদিগকে বন্দী করিয়া
আনিয়াছিলাম, মনে হয় যেন এরা তাই । কিন্তু এরা এমনতর ভূমিতে
দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া রহিয়াছে কেন ?

ছাত্র । ভূগর্ভে কি আছে, ইহারা তাহাই অন্বেষণ করিতেছে ।

ষ্ট্রেপ্‌। তবে ইহারা (মাটির নীচে ব্যাধের) ছাতা খুঁজিতেছে ।
তোমরা এখন সেজ্ঞাত ভাবিও না ; আমি জানি, কোন্‌ খানে বড় বড় ও
ভাল ভাল ছাতা পাওয়া যায় । আচ্ছা, ওরা এত উপড় হইয়া কি
করিতেছে ?

ছাত্র । ইহারা রসাতলের নীচে ঘনাক্ষরে তবানুসন্ধান
করিতেছে ।

ষ্ট্রেপ্‌। তবে ওদের নিতম্ব আকাশপানে চাহিয়া আছে কেন ?

ছাত্র । উহা নিজের চেষ্টায় জ্যোতিষ শিক্ষা করিতেছে । যাও,
তোমরা ভিতরে যাও, নতুবা তিনি আমাদেরিগকে ধরিয়া ফেলিবেন ।

ষ্ট্রেপ্। দেবতার দোহাই, এগুলি কি ? আমায় বল ।

ছাত্র । এটা জ্যোতিষ ।

ষ্ট্রেপ্। আর ওটা কি ?

ছাত্র । জ্যামিতি ।

ষ্ট্রেপ্। ওব প্রয়োজন কি ?

ছাত্র । উহাদ্বারা ভূমি পরিমাপ করা যায় ।

কথাটা শুনিয়া সুবিধার গন্ধ পাইয়া লোকটা খুব খুসী হইল ।

ছাত্র । এই দেখ, এটা পৃথিবীর মানচিত্র ; দেখিতে পাইতেছ ?
এই যে আথেন্স ।

ষ্ট্রেপ্। কি বলিতেছ তুমি ? আমার বিশ্বাস হয় না—কেন না,
আমি তো বিচারকগণকে বিচাৰালয়ে উপবিষ্ট দেখিতেছি না ।

ছাত্র । সত্যি, এটা আটিকা প্রদেশ ।

ষ্ট্রেপ্। তবে আমাব কিছুনা গ্রামের অধিবাসীরা কোথায় ?

ভূচিত্র লইয়া আরও কিঞ্চিৎ আলোচনা হইল । তদনন্তর,

ষ্ট্রেপ্। দেখ, দেখ, ওখানে বুড়ির মধ্যে ঐ লোকটা কে ?

ছাত্র । তিনি স্বয়ং ।

ষ্ট্রেপ্। কে তিনি স্বয়ং ?

ছাত্র । সোক্রেটীস ।

ষ্ট্রেপ্। সোক্রেটীস ! এস, তুমি নিজে ঠুকে খুব জোবে একবার
ডাক দেখি ।

ছাত্র । তুমি নিজেই ডাক ; আমার অবসব নাই ।

ষ্ট্রেপ্। ও সোক্রেটীস, ও সোক্রেটীস মণি !

সোক্রে। ওবে একদিনের কীটাণু, তুমি আমাকে ডাকিতেছ কেন ?

ষ্ট্রেপ্। আগে দয়া করিয়া আমায় বল তো, তুমি কি করিতেছ ?

সোক্রে। আমি বায়ুতে বিহার করিতেছি, আব স্বর্গের ধ্যান
করিতেছি ।

ষ্ট্রেপ্। তুমি তবে শূন্যে বুড়িতে বসিয়া দেবগণকে অবজ্ঞা করিতেছ ?
যদি অবজ্ঞা করিতেই হয়, তুমি হইতে অবজ্ঞা করিতেছ না ?

সোক্রে। তা'তো বটেই ; আমি যদি আমার মতটা বুলাইয়া না রাখি, এবং স্বপ্ন বুদ্ধিটা তৎসদৃশ বায়ু সহিত মিশ্রিত না করি, তবে কখনই নভোমণ্ডলের তত্ত্ব অবধারণ করিতে পারিব না ; আমি যদি ভূতলে থাকিয়া এগুলি অধ্যয়ন করি, তবে তাহা কোন কালেই পাইব না । পৃথিবী বুদ্ধির রসটা জোর করিয়া নিজের মধ্যে এমনই টানিয়া লয় । থাক যেমন রস টানে, ঠিক সেই রকম ।

ষ্ট্রেপ্। কি বলিতেছ ? বুদ্ধি শাকের মধ্যে রস টানিয়া লয় ? এস এখন, সোক্রেটিস মণি, আমার কাছে নামিয়া আইস, আমি বাহা শিখিব ভাবিয়া আসিয়াছি, তাহা আমাকে শিখাও ।

সোক্রে। তুমি কি জ্ঞান আসিয়াছ ?

ষ্ট্রেপ্। কি করিয়া কথা বলিতে হয়, তাহাই শিখিবাব অভিপ্রায়ে আসিয়াছি । কেন না, ঋণজালে জর্জরিত হইয়া দুর্দান্ত মহাজনের জালায় আমি ভীষণ দুঃখ পাইতেছি, আমি সর্বস্বান্ত হইয়াছি, আমার ধনদৌলত সব গিয়াছে ।

সোক্রে। তুমি কিরূপে এমন ঋণে জড়িত হইয়া পড়িলে, যে নিজে তা' আগে কিছুই বুঝিতে পার নাই ?

ষ্ট্রেপ্। বোটক-ব্যাপি আমার সন্মুখ গ্রাস করিয়াছে । এস, তুমি আমাকে সেই কুযুক্তিটা শিক্ষা দেও, বাতে আনাকে একটা কাণা কড়িও পৰিশোধ করিতে না হয় । আমি দেবতাদিগের নামে শপথ করিতেছি, যে এজ্ঞ তোমাব যে নেতনই প্রাপ্য হউক না কেন, তাহাই দিব ।

সোক্রে। তুমি কি প্রকার দেবতাব নামে শপথ করিতেছ ? প্রথমেই জানিয়া বাখ, যে দেবগণ আমাদিগের মধ্যে চলিত মূদ্ৰা নহেন ।

ষ্ট্রেপ্। তোমরা তবে কাব নামে শপথ কর ? না বুজাস্টিয়ন নগরের মত লোহার নামে ?

সোক্রে। তুমি কি দৈব (স্বর্গের) ব্যাপার স্পষ্ট করিয়া সত্যরূপে জানিতে চাও ?

ষ্ট্রেপ্। নিশ্চয়ই, যদি জানিবার কিছু থাকে ।

সোক্রা। আর আমাদের দেবতা ঐ মেঘমালার সহিত যোগযুক্ত হইতে ও আলাপ করিতে অভিলাষ কর ?

হ্ৰেপ্। খুবই করি।

সোক্রা। তবে তুমি এই পবিত্র শয্যায় উপবেশন কর।

সোক্রাটীস নবাগত শিষ্যকে দীক্ষা দিলেন। কেহ কেহ মনে করেন, আরিষ্টফানীস এস্থলে পরিহাসচ্ছলে অফে'য়ুস-তন্ত্রামুযায়ী দীক্ষা-প্রণালীর আভাস দিয়াছেন। দীক্ষাস্ত্রে গুরু বায়ু, নভোমণ্ডল ও মেঘমালার নিকটে প্রার্থনা করিয়া মেঘমালাকে আবির্ভূত হইবার জ্ঞাত আহ্বান করিলেন। দেবীগণ সঙ্গীত করিতে করিতে নৃত্যমঞ্চে অবতীর্ণ হইলেন। সঙ্গীতগুলি চমৎকার; একটীমাত্র অমুবাদিত হইল, উহার বর্ণে বর্ণে স্বদেশপ্ৰীতি উচ্ছ্বসিত হইয়াছে।

(মেঘমালার সঙ্গীত।)

“বারিবার্ষিক কুমারীগণ, চল আমরা পালাসের উজ্জ্বল, উর্কর আয়তন, বীরবৃন্দের জন্মভূমি আশ্রয়ে যাই; চল, আমরা দেবীর পরমপ্রিয় কেক্রপ্‌সের পুরী দর্শন করি। তথায় রহস্তময় পবিত্র ব্রতনিয়ম পালিত হইতেছে; তথায় দীক্ষামন্দির পুণ্য অমুষ্ঠানে দ্বার উদঘাটন করিয়া দিক্ষার্থীদিগকে গ্রহণ করিতেছে; সেখানে ত্রিদিববাসী দেবগণের চরণে কতই অর্ঘ্য অর্পিত হইতেছে; সেখানে উত্তম দেবগৃহ ও প্রতিমাসমূহ অপরূপ শোভা পাইতেছে; এই পৃথিবীতে সংবৎসরকাল ভরিয়া সর্বক্ষণ সদানন্দ দেবকুলের পুণ্যতম যাত্রা এবং কুসুমমালা-শোভিত অগণন দেব-পূজা দেখিতে পাইবে; আবার সেথায় বসন্ত-সমাগমে ত্রিম্বী-উৎসবের আনন্দধারা বহিরা যাইবে, সুকণ্ঠ নর্তকদলের দ্বন্দ্ব পুরী মুখরিত হইয়া উঠিবে, এবং গুরুগম্ভীর বংশীধ্বনি ললিততানে কর্ণে সুধা ঢাঙ্কিয়া দিবে।”

হ্ৰেপ্। জ্যেষ্ণুসের নামে তোমায় মিনতি করিতেছি, বল তো, সোক্রাটীস, আমরা যাহাদিগের পবিত্র, গান্ধীর্ঘ্যময়ী বাণী শুনিলাম, তাঁহারা কে ? উপরত বীরকুলের মধ্যে কেহ কি ইঁহারা ?

সোক্রা। মোটেই না ; ইঁহার স্বর্গের মেঘমালা, অলস মনুষ্যের মহাদেবী ; ইঁহারাই আমাদেরকে বুদ্ধি, বিচারনৈপুণ্য, তর্কশক্তি, বাগাড়ম্বরপ্রিয়তা, প্রগল্ভতা, দুর্জয় বাক্যবল ও ক্ষিপ্ৰমতিত্ব প্রদান করেন ।

সোক্রাটীস আবার বলিতেছেন,

“তুমি নিশ্চয় জানিও, যে এই দেবীগণই সফিষ্টদিগকে পালন করেন । গণক, হাতুড়ে বৈজ্ঞ, দীর্ঘকেশ, মুক্তাঙ্গুরীয়ক বিলাসী, চক্রাকার-নৃত্যরত সঙ্গীতকারী, ভণ্ড জ্যোতিষী—যে-সকল অকস্মণ্য লোক আর কিছুই করে না, কেবল কবিতায় ইঁহাদিগের গুণ কীর্তন করে, ইঁহারাই তাহাদিগের ইষ্ট দেবতা । তৎপরে কিয়ৎক্ষণ মেঘ সম্বন্ধে আলোচনা চলিল । তদন্তে

সোক্রা । একমাত্র ইঁহারাই দেবতা ; আর সকলে অসার জল্লাদ ।

ড্রেপ্। পৃথিবীর দিব্য, বল তো, স্বর্গবাসী জেয়ুস কি আমাদের দেবতা নহেন ?

সোক্রা । জেয়ুস কি প্রকার ? মূর্খের মত কথা বলিও না ; জেয়ুস নামে কেহ নাই ।

ড্রেপ্। কি বলিতেছ তুমি ? তবে বাবি বর্ষণ কবে কে ? আগে আমাকে এই কথাটা স্পষ্ট করিয়া বল তো ।

সোক্রাটীস বৃষ্টিতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়া শিষ্যকে বুঝাইয়া দিলেন, জেয়ুস বিশ্বের নিয়ন্তা ও প্রভু, এতকাল এই যে মত প্রচলিত ছিল, তাহা একটা বিষম ভ্রম ; বায়ুর ঘূর্ণাবর্তই জগদ্ব্যাপারের মূল কারণ । শিষ্য তখন বজ্রপাতের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । গুরু একটা সাধারণ দৃষ্টান্তের সাহায্যে উহার যে বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা দিলেন, তাহাতে পরিহাসবসিক কবি হাসির ফোয়ারা ছুটাইয়াছেন, কিন্তু আমরা বঙ্গীয় পাঠকগণকে তাহার রসান্বাদনে বঞ্চিত রাখিতে বাধ্য হইলাম—কেন না, আমরা শ্রীলতাব সীমা অতিক্রম করিতে পারিব না ।

সোক্রা । তবে তুমি আমাদের সহিত মানিয়া লইতেছ যে, অনিয়ম, মেঘমালা এবং রসনা, এই তিন ভিন্ন অস্ত্র কোনও দেবতা নাই ?

ষ্ট্রেপ্‌। যদি অপব কোনও দেবতার সহিত সাক্ষাৎ হয়, আমি তাঁহাদিগের সহিত মোটেই কথা বলিব না ; আমি তাঁহাদিগকে অর্থ্য দিব না, নৈবেদ্য দিব না, বেদিতে গন্ধদ্রব্য রাখিব না।

অতঃপর মেঘমালা ও ষ্ট্রেপ্‌সিয়াডীসের মধ্যে কথোপকথন হইল।
ষ্ট্রেপ্‌সিয়াডীস নিবেদন করিলেন—

ষ্ট্রেপ্‌। আপনাবা যাহা বলিবেন, অমুগত হইয়া আমি তাহাই করিব ; কারণ অথগ্য নিয়তি আমাকে নিরুপায় করিয়া ফেলিয়াছে, ভাল ভাল ঘোড়া আর যবণীব জালায় আমার সৰ্ব্বনাশ হইয়াছে। আপনাবা এখন যা' থুসী করুন। আমার এই দেহ আমি ইহাদেব হাতে দিলাম ; এরা একে মারুক, অনাহাবে রাখুক, পিপাসায় পীড়ন করুক, শীতে কষ্ট দিক, মলে আচ্ছন্ন রাখুক, আগাগোড়া চামড়া খুলিয়া ফেলুক—আমি শুধু চাই, যে আমি যেন ঋণেব দায় হইতে বাচিয়া যাই ; লোকে যেন দেখে, যে আমি একজন দুঃসাহসী, বাক্যবিশাবদ, নিলজ্জ, সরফরাজ, পশুপ্রায়, মিথ্যা রচনায় সুদক্ষ, বাচাল, মোকদ্দমায় কাঁকিবাড়, বাজে উকীল, দিন বাত বড় বড় বকুনিতে বত, আইনে ওস্তাদ, ধূর্ত শেয়াল, প্রবঞ্চনায় বজ্র-হুচী, মিষ্টমুখ শঠ, প্রতারণা, জুয়াচোব, দাগী ঠক, পাপিষ্ঠ, পলায়নপটু, হাড়জালানী, মিষ্টান্ন চাটিতে অভ্যস্ত। লোকে যদি আমাকে এই সকল নামে ডাকে, তবে এবা যা' থুসী তাই ককক। ত্যামাতাব দিবা, যদি ইচ্ছা হয়, এরা আমার নাড়ীভুঁড়ি ছাত্রদিগকে খাইতে দিক।

মেঘমালা মানিয়া লইলেন, যে ষ্ট্রেপ্‌সিয়াডীস শিক্ষার্থী হইবার উপযুক্ত বটে। তখন তাঁহাবা সোক্রাটিসের উপবে শিক্ষাদানেব ভাব অর্পণ করিলেন। অতঃপর শিষ্যের পরীক্ষা আরম্ভ হইল।

সোক্রা। আচ্ছা, আমি সংক্ষেপে তোমাকে দুই একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে চাই। তোমার স্মরণশক্তিটা ভাল তো ?

ষ্ট্রেপ্‌। জেয়ুসেব দিব্য, আমার স্মৃতিটা দুই রকম ; আমার কাছে যদি কেউ কিছু ধার করে, সেটা আমার খুবই মনে থাকে ; আব আমি যদি ধার করি, কি তুর্দৈব, সেটা আমি একেবারেই ভুলিয়া যাই।

সোক্রা। তোমাতে প্রকৃতিসিদ্ধ বাক্পটুতা আছে কি ?

ষ্ট্রেপ্। কথা বলিতে আমি জানি না, কিন্তু ঠকাইতে বেশ জানি।

কিয়ংকাল এই প্রকার পরীক্ষা করিয়া গুরু শিষ্যকে লইয়া বাটীর ভিতরে গেলেন, এবং তাহার নাড়ী টিপিয়াই বুঝিলেন, যে লোকটা হাবাগম্মারাম, তাহার বুদ্ধি সূক্ষ্ম কিছুই নাই। সোক্রাটীস তখন ক্রোধে অধীর হইয়া বকিতে বকিতে আবার বাহির হইয়া আসিলেন।

সোক্রা। নিঃশ্বাস, বায়ু আর অনিয়মের দ্বারা, আমি এমনতর পাড়াগোয়ে, বোকা, অপদার্থ, স্মৃতিশূন্য মানুষ আব কখনও দেখি নাই; লোকটা সামান্য ছাইমাটি যা' একটু শিখে, শিখিবাব' আগেই তা' ভুলিয়া যায়। তা' বাই হোক, আমি ওকে ঘবেব বাহিবে আলোতে ডাকিয়া আনি। ষ্ট্রেপ্সিয়াডীস কোণায়? তোমাব বিছানাটা লইয়া বাহিবে এস।

ষ্ট্রেপ্। ছারপোকায় আনিতে দেয় না বে।

সোক্রা। ওঠ, বিছানাটা এখানে ফেল; যা' বলি তাতে মন দেও।

সোক্রাটীস প্রমোত্তবচ্ছলে শিক্ষাদান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। পাটীগণিত ও ব্যাকরণ শিখাইবার রূথা প্রয়াস পাইয়া তিনি শিষ্যকে আদেশ করিলেন, “কন্মল মুড়ি দিয়া বিছানায় পড়িয়া ভাবিতে শুরু কব; একটা চিন্তা মনে জাগিতেই তা' কসিয়া আঁকড়াইয়া ধাবেন।” সে ভাবিবে কি, ছারপোকার কামড়ে কেবলই ছটফট করিতে লাগিল। গুরু থাকিয়া থাকিয়া জিজ্ঞাসা কবেন, “কিছু পাইলে কি?” “না, কিছু না।”

সোক্রা। দমিয়া যাইও না, আবাব কন্মল মুড়ি দেও; মহাজনকে ঠকাইবার খুব বড় একটা ফন্দি বাহিব কব।

গুরু শিষ্যকে এমন করিয়া যতই উৎসাহ দেন, সে ততই ছটফট কবে।

সোক্রা। তুমি কি চাও, আগে আমায় বল দেখি।

ষ্ট্রেপ্। তুমি দশ হাজার বাব শুনিয়াছ, যে আমি কি চাই। আমাকে যাতে মহাজনের দেনা দিতে না হয়, আমি শুধু তাই চাই।

সোক্রা। তবে এস, কন্মল মুড়ি দেও, বুদ্ধিটাকে খুব সঙ্গ আব চক্-চকে করিয়া বিষয়টাব সবদিক্ ভাব; দেখিও, ওটার বিভাগ যেন ঠিক হয়।

গৃহে যাইবে না—পাছে তাহাদিগের পানে হা করিয়া তাকাইয়া থাকিয়া কুলটার ফলের ঘায়ে তোমার স্নানাম একেবারে বসাতলে যায়। আর, তুমি পিতার কথায় প্রত্যুত্তর দিবে না, এবং খাঁহার স্নেহনৌড়ে বর্দ্ধিত হইলে, “বুড়ো মিন্সে” বলিয়া তাঁহার বৃদ্ধ বয়সের চঃখের স্মৃতি জাগাইয়া রাখিবে না।

আমাব কথা শুনিলে ব্যায়ামচর্চায় কাল যাপন করিয়া তুমি কোমল-কাস্তি ও পরিপূর্ণ বিকশিত হইয়া উঠিবে; এখনকাব লোকের মত তুমি সভাভূমিতে যাইয়া কণ্টকময় বিষয় লইয়া বকিয়া মরিবে না; কিংবা অর্থগৃধু-ধূর্ত-শঠ-নির্লজ্জের মোকদ্দমায় তোমাকে কেহ টানিয়া লইয়া যাইবে না। কিন্তু তুমি আকাডেমাইয়ার উপবনে যাইয়া পবিত্র জল্লাই তবতলে ধবল নলের মালা পবিয়া সুচরিত্র বয়শ্বেব সচিত্র দৌড়ের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় প্রবৃত্ত হইবে—তথায় মনোরম বসন্তকালে লতা সুগন্ধি ছড়াইতেছে, জম্বীব কর্ম্মকোলাহল হইতে দূবে থাকিয়া পত্র বিকীর্ণ করিতেছে, সহকার অশোকের কাণে অক্ষুটস্বরে কত কথা বলিতেছে—তখন তুমি কি আনন্দই লাভ করিবে।

আমি যাহা বলিতেছি, তাহা যদি তুমি কর, তবে তোমার বক্ষ শুভ্র, বর্ণ উজ্জ্বল, স্বক্স বিশাল, বসনা নম্র ও বাহ সুদৃঢ় হইবে। আব এক্ষণে লোকে যে-প্রকার করে, তুমিও যদি তাহাই কর, তবে প্রথমতঃ তোমার চর্ম্ম বিবর্ণ, স্বক্স সঙ্কীর্ণ, বক্ষ দুর্ব্বল, বসনা প্রচণ্ড, বাহ ক্ষুদ্র ও নিতম্ব বৃহৎ হইবে, এবং মামলার রায় দীর্ঘ হইয়া পড়িবে। আর তোমাকে ঐ ব্যক্তি বুঝাইয়া দিবে, যে উত্তমকে অধম ও অধমকে উত্তম বিবেচনা করাই কর্তব্য।

মেঘমালা বক্তৃতাটীর প্রশংসা কবিলেন; তখন কুয়ুক্তি বলিল—

কুয়ুক্তি। আমার তো পেট ফাটিয়া প্রাণ যাইবাব উপক্রম হইল—আমি প্রতিকূল যুক্তি দ্বারা ওর সব যুক্তিই উড়াইয়া দিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়াছি। কেন না, আমি কুয়ুক্তি; আমি এই পণ্ডিতসমাজে এজন্ত এই নামটী পাইয়াছি, যে, সকল বিধি ও বিচারের বিরুদ্ধে কি কবিয়া কথা বলিতে হয়, আমিই সর্বপ্রথম তাহা শিক্ষা দিয়াছি। আর, দুর্ব্বলতর

পক্ষ গ্রহণ করিয়াও কি প্রকারে জয়লাভ করা যায়—আমার নিকটে এটার মূল্য দশ হাজার টাকার চেয়েও বেশী। তোমরা লক্ষ্য করিয়া দেখ, আমি উহার শিক্ষা-প্রণালীর কেমন দোষ বাহির করিতেছি।

আবার স্মৃক্তি ও কুস্মৃতির বাগ্‌যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কুস্মৃক্তি প্রমাণ করিতে চাহিল, যে গরম জলে স্নান ও সভাসমিতিতে যাইয়া তর্ক বিতর্ক কবা মোটেই নিন্দার বিষয় নহে। তাব পব সংযমের কথা। “সংযম হইতে কাহার কবে কোন্ কল্যাণ সাধিত হইয়াছে? তুমি যে-দৃষ্টান্তগুলি দিলে, সেগুলি কোন কাজেরই নয়। জেয়ুসকে দেখ না; তিনি তো প্রেম ও প্রেমসীব নিকটে পদে পদেই পরাজিত হইয়াছেন। তুমি কি বলিতে চাও, যে মর্ত্য মানুষ হইয়াও তোমাব বল দেবতার অপেক্ষা অধিক? ঐ দেখ, এই নাট্যাশালায় মন্ত্রী, কবি, বক্তা—যত জন উপস্থিত আছে, সকলেই দাগী ব্যভিচারী।” স্মৃক্তি হার মানিল।

স্মৃক্তি কুস্মৃক্তি চলিয়া গেল। তখন ট্রেপ্সিয়াডীসের অনুরোধে সোক্রাটীস তাঁহাব পুত্রের শিক্ষাব ভার গ্রহণ করিলেন; তিনি প্রতিশ্রুত হইলেন, “আমি ইহাকে দিব্য সফিষ্ট কবিয়া গড়িয়া তুলিব।” কিয়ৎকাল পবে ট্রেপ্সিয়াডীস পুত্রকে গৃহে লইয়া যাইবাব জন্ত ফিবিয়া আসিলেন; গুরুদক্ষিণা স্বরূপ সোক্রাটীসকে একথলে যবেব ছাত্তু দিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাব পুত্রটী কুস্মৃক্তিটা ভাল করিয়া শিখিয়াছে তো?”

সোক্রা। হাঁ, শিখিয়াছে।

ট্রেপ্‌। বাহবা! বিশ্বের বাজা জুয়াচুরি!

সোক্রা। এই উপায়ে তুমি এখন সব মোকদ্দমা হইতে নিষ্কতি পাইবে।

ট্রেপ্‌। যদি সাক্ষীব সম্মুখে টাকা ধার কবি, তবু?

সোক্রা। হাজারগুণা সাক্ষী থাকিলেও; বরং সাক্ষী যত বেশী হয়, ততই ভাল।

ট্রেপ্সিয়াডীস আফ্লাদে আটখানা হইয়া পুত্রকে লইয়া গৃহে ফিরিয়া গেলেন। তথায় উভয়ে যে কথোপকথন হইল, তাহা হইতে তিনি বুঝিলেন, যে পুত্রটী পাওনাদারকে ফাঁকি দিবার অমোঘ মন্ত্র শিক্ষা

করিয়াছে। ঠিক এই সময়ে একে একে পাসিয়াস ও আমুনিয়াস, এই দুই পাওনাদার গৃহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইল; ট্রেপ্সিয়াডীস সোজা জবাব দিলেন, তাহারা সিকি পরসাপ পাইবে না। “আমার ফাইডিগ্নি-ডীস অপরাধের যুক্তি শিক্ষা করিয়াছে; জেয়ুসের দিবা, আমি কিছুই দিব না।” দ্বিতীয় ব্যক্তিকে অধিকন্তু উত্তমমধ্যমের ভয় দেখাইয়া তিনি তাড়াইয়া দিলেন।

পাওনাদারেরা চলিয়া গেলে পুত্রের নবাজ্জিত শাঠ্যবিদ্যায় আনন্দে দিশাহারা হইয়া পিতা তাহাকে এক ভোজ দিলেন। আহারকালে কথায় কথায় উত্তেজিত হইয়া পুত্র পিতাকে দুই চারি ঘা বসাইয়া দিল। ট্রেপ্সিয়াডীস তখন চীৎকার করিতে করিতে ছুটিয়া পথে বাহির হইয়া পাড়ার লোক জড় করিলেন। ফাইডিগ্নিডীস কুয়ক্তির রূপায় নবালোক লাভ করিয়াছে; সে পিতার পশ্চাৎ আসিয়া অপরূপ যুক্তিবলে আপনার কার্য্য সমর্থন করিতে লাগিল। “তুমি বলিতেছ যে, আমাকে ভালবাস বলিয়াই বাল্যকালে আমাকে প্রহার করিয়াছ। আমিও তোমাকে ভালবাসি; তবে কেন তোমাকে প্রহার করিব না? তোমার মতে ভালবাসা ও প্রহার করা তো একই কথা। তুমি প্রহার করিয়া আমার দেহ জর্জরিত করিবে, আর তোমার দেহ প্রহারে জর্জরিত হইবে না? আমিও তো তোমারই মত স্বাধীন হইয়া জন্মিয়াছি। ‘বালকগণ বেত খাইয়া ক্রন্দন করিয়াছে; তুমি কি মনে কর, যে পিতাদেরও বেত খাইয়া ক্রন্দন করা উচিত নয়?’ তুমি বলিবে, বালকেরা মার না খাইলে ভাল হয় না; তাহার উত্তরে আমি বলিব, যে বৃদ্ধেরাও তো দ্বিতীয়বার বালক হইয়াছে; অতএব অন্তায় কবিলে বৃদ্ধেরাও নবীনদিগের অপেক্ষা অধিক মার খাইবে, ইহাই সমীচীন; কেন না, তাহাদিগের পক্ষে দোষ করিবার সমুচিত কারণ অল্পতরই বিদ্যমান।” পিতাপুত্রের বিতণ্ডা এখানেই থামিল না। ফাইডিগ্নিডীস কথা কাটাকাটি করিয়া বলিল, “আমি তোমাকে যেমন মারিয়াছি, মাকেও সেই রকম মারিব।”

ট্রেপ্স। কি বল্ছিস? কি বল্ছিস তুই? এই দেখ, আর একটা ঘোরতর দ্বন্দ্ব!

ফাই। কি, আমি যে-কুযুক্তি শিখিয়াছি, তাহা দ্বারা তোমাকে পরাস্ত করিয়া যদি প্রমাণ করিতে পারি, যে মাতাকেও প্রহার করা কর্তব্য ?

ষ্ট্রেপ্সিয়াডীসের তখন চৈতন্তের উদয় হইল ; তিনি বুঝিলেন, যে লোভে পড়িয়া কি কুকর্মই করিয়াছেন। এক্ষণে ভয়ঙ্কর প্রতিক্রিয়ার বেগে তাঁহার দুর্জয় ক্রোধ সোক্রেটিস ও মনন-মন্দিরের উপরে যাইয়া পড়িল। তিনি একজন দাস সঙ্গে লইয়া ঘাইয়া বিদ্যালয়ের চালায় উঠিয়া উহাতে আগুন ধরাইয়া দিলেন।

সোক্ৰা। ওহে, তুমি ওখানে চালাব উপবে যাইয়া কি করিতেছ ?

ষ্ট্রেপ্। আমি বায়ুতে বিহার করিতেছি, আর সূর্য্যের ধ্যান করিতেছি।

সোক্ৰা। হায়, হায়, দুঃখী আমি, হতভাগ্য আমি, নিঃখাস বন্ধ হইয়া মরিতে চলিলাম।

ষ্ট্রেপ্। তোমবা কোন্ অভিপ্রায়ে দেবগণকে অবজ্ঞা করিলে ? কেন তোমবা চন্দ্রমণ্ডল পর্য্যবেক্ষণ করিতে গেলো ? এস, বাছা, ধর, মার ওদের। এর বহু কাষণ আছে ; প্রধান কারণ এষ্ট, যে ইহারা দেবতা-দিগের অপমান করিয়াছে।

মনন-মন্দির ভস্মীভূত হইল ; মেঘমালা স্বস্তিবাচন করিয়া অভিনয় সমাপ্ত করিলেন।

দ্বাদশ অধ্যায়

বিচার ও মৃত্যু

প্রথম পরিচ্ছেদ

বিচার ও মৃত্যুর বিবরণ

সোক্রেটিস ঈশ্বরের আদেশে যে পবিত্র ব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন, প্রায় চল্লিশবৎসরকাল একনিষ্ঠ হইয়া তাহা পালন করিয়া এক্ষণে জীবনের সায়াংকালে উপনীত হইয়াছেন। পূর্ববাসীদিগের অবজ্ঞা, বিরুদ্ধভাব ও প্রতিকূলতা অগ্রাহ্য করিয়া এই স্মদীর্ঘকাল তিনি নিজের ইচ্ছামত জ্ঞানালোচনা করিয়া আসিয়াছেন। আব কয়েক বৎসর অপেক্ষা কবিলেই বিবোধীরা দেখিত, স্বভাবের নিয়মানুসারে তিনি কস্মক্ষেত্র ত্যাগ কবিয়া অমবধামে প্রয়াণ কবিয়াছেন। কিন্তু তাহাদিগের আর সহিল না। তিনি যখন সত্তর বৎসর উত্তীর্ণ হইয়াছেন, তখন, আবিষ্ট-ফানীস সময়ে বাবংবাব ফুৎকাব দিয়া যে অসম্ভোষের অগ্নিস্ফুলিঙ্গ জ্বলাইয়াছিলেন, অমুকুল বাজনৈতিক পবন পাইয়া তাহা এখন প্রচণ্ড হতাশনে পবিণত হইয়া তাঁহাকে দগ্ধ কবিয়া ফেলিল।

(১) অভিযোগ।

৩৯৯ সনে একদিন প্রাতঃকালে আথেক্ষবাসীরা দেখিল, “রাজা” আর্থোনের বিচাবালয়ের দ্বারদেশে এক অভিযোগপত্র সংলগ্ন রহিয়াছে। অভিযোক্তা মেলীটস নামক অখ্যাত কবি, লুকোন নামে এক অজ্ঞাত বক্তা, এবং আখীনায় গণতন্ত্রের অগ্ৰতম নেতা ও পুনঃপ্রতিষ্ঠাতা আলুটস। অভিযোগপত্রের বর্ণনা এই—“পিট্থেয়ুস গোত্রের, মেলীটস-তনয় মেলীটস, আলোপেকাই জনপদপাসী, সোফ্রনিস্কসের পুত্র সোক্রেটিসের বিরুদ্ধে নিম্নোক্ত অভিযোগ করিতেছে—‘সোক্রেটিস অবৈধ আচরণ করিতেছেন,

যেহেতু, পুরবাসীরা যে-সকল দেবতায় বিশ্বাস কবে, তিনি তাঁহাদিগের অস্তিত্বে বিশ্বাস করেন না, প্রত্যুত তিনি নানা নূতন দেবতা সৃষ্টি করিয়াছেন; অপিত তিনি যুবকদিগকে বিপথগামী করিয়াও অবৈধ আচরণ করিতে-ছেন।’ (এই দুই অপবাধের) দণ্ড মৃত্যু।” অভিযোগেব মুখপাত্র ছিলেন মেলীটস, কিন্তু প্রকৃত স্ত্রধাব ছিলেন আনুটস। ইনি পশ্চাতে না দাঁড়াইলে মোকদ্দমাটা হয়ত ফাঁসিয়া যাইত। আনুটস চন্দ্রব্যবসায়ী ছিলেন। ইহার পুত্রের বিখ্যাতচর্য্য অনুবাগ ছিল, এবং সে প্রায়শঃ সোক্রেটিসেব সহবাসে কালযাপন করিত। যুবকটিকে বুদ্ধিমান ও তত্ত্বালোচনায় উৎসাহী দেখিয়া তিনি তাহাকে জ্ঞানোপার্জনে জীবন সমর্পণ করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন, এবং তাহার পিতাকেও অনুবোধ কবিয়াছিলেন, যে, তিনি যেন পুত্রকে আপনাব ব্যবসায়ে নিয়োগ না কবিয়া জ্ঞানোপার্জনেব সুযোগ প্রদান করেন। আনুটস এজন্ত সোক্রেটিসেব প্রতি জাতক্রোধ হইয়া উঠেন। পূর্বে হইতেই তিনি এই মহাত্ম্যাব প্রতি বিরূপ ছিলেন। তাব পর পুত্রের উপরে তাঁহাব প্রভাব দেখিয়া তিনি আর নিশ্চেষ্ট থাকিতে পাবিলেন না; তিনি এক্ষণে দুই অজ্ঞাতকুলশাল ব্যক্তিব সঙ্গিত মিলিত হইয়া তাঁহার বিনাশ-সাধনে বন্ধপরিকর হইলেন। অভিযোগ উপস্থিত করিবার কিয়ৎকাল পূর্বে আনুটস একদা এক আলোচনাহলে সোক্রেটিসকে শাসাইয়া আসিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন, “সোক্রেটিস, আমার মনে হয়, তুমি লোকের নিন্দা কবিতে বড় বেশী ভালবাস। তুমি যদি আমার কথা শোন, তবে আমি এই পরামর্শ দিই, যে তুমি সাবধান হইয়া চলিও। বোধ হয় এমন নগর নাট, যেখানে লোকের ভাল কবা অপেক্ষা মন্দ করা অধিকতর সহজ কাজ নহে; আথেম্বেব পক্ষে ইহা অতীব সত্য; আমি বিশ্বাস করি, তুমি নিজেও তাহা জান।” (Menon, 94)। মেলীটসের অভিযোগপত্র প্রমাণ করিল, আনুটসেব উদ্ভা প্রভাভে মেঘডম্বরেরেব ত্যায় “বহ্বারম্ভে লঘুক্ৰিয়ায়” পর্য্যবসিত হয় নাই।

সোক্রেটিস বহুকাল পূর্বে হইতেই জানিতেন, নিঃস্বার্থ জ্ঞানচর্চ্চার ফলে তাঁহার অদৃষ্টাকাশে কৃষ্ণ মেঘ ঘনীভূত হইতেছে। একদিন কথোপকথনচ্ছলে কালিক্লীস তাঁহাকে বলিলেন, “সোক্রেটিস, তুমি কেমন

নিশ্চিত আছে, যে তোমার কখনও কোনও অনিষ্ট হইবে না ! তুমি যেন ভাবিতেছ, যে তুমি অত্র এক দেশে বাস করিতেছ, এবং তোমাকে যেন কেহ কোনদিন বিচারালয়ে টানিয়া আনিবে না ; কিন্তু এক হতভাগা নীচাশয় তোমাকে একদিন বিচারালয়ে ধরিয়া লইয়া আসিবেই ।” ইহার উত্তরে সোক্রেটিস বলিলেন, “তবে, কালিক্লীস, আমি একটা গণ্ডমূৰ্খ, যদি আমি এটাও না জানি, যে আখীনীয় রাষ্ট্রে যে-কোনও লোক হঃখ ভোগ করিতে পারে । আমি যদি সত্যই অভিযুক্ত হই, এবং তুমি যে-সকল বিপদের কথা বলিতেছ, তাহাই আমার উপরে আনয়ন করি, তবে যে পাপিষ্ঠ, সেই আমার বিরুদ্ধে অভিযোগ করিবে, ইহাতে আমার এক বিন্দুও সংশয় নাই, কেন না, কোন সংলোকই নির্দোষ ব্যক্তির বিরুদ্ধে কদাচ অভিযোগ করিবে না । আর যদি আখীনীয়েরা আমাকে বধ করে, তাহাতেও আমি আশ্চর্য্য হইব না ।” (Gorgias, 521) পরিশেষে, যখন অনুমান ও সম্ভাবনার রাজ্য ছাড়িয়া প্রত্যাশিত মহাবিপদ প্রকৃতই সোক্রেটিসকে গ্রাস করিতে উদ্বৃত্ত হইল, তখনও তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধুগণ, এবং এষুথ্রোণের মত পরিচিত অনাত্মীয়েরাও ভাবিলেন, যে এই প্রকার একটা মোকদ্দমায় তাঁহার কখনও দণ্ড হইতে পারে না । তাঁহারা সোক্রেটিসের পক্ষে বিচারালয়ে উপস্থিত হওয়াও অবশ্যকর্তব্য বিবেচনা করেন নাই । সোক্রেটিস যদি উচ্চবাচ্য না করিয়া আত্মসম্মতি হইতে প্রস্থান করিতেন, তবেই সকল গোল চুকিয়া যাইত । কিন্তু তিনি এমনতর কাপুরুষের আচরণ তাঁহার যোগ্য বলিয়া বোধ করিলেন না ; অথচ তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, যে এবার মৃত্যুর কবল হইতে তাঁহার নিস্তার নাই । নিধাতার অভিপ্রায় শিরোধার্য্য করিয়া তিনি নির্দিষ্ট দিনে “রাজা” আর্থোনের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন ; যথারীতি বিচারের আয়োজন চলিতে লাগিল ।

আথেন্সের বিচারালয় ।

আমরা প্রথম খণ্ডের চতুর্থ অধ্যায়ে (৩৫ পৃষ্ঠা) সংক্ষেপে আথেন্সের বিচারালয় বর্ণনা করিয়াছি । এখানে উহার আরও একটু পরিষ্কার বিবরণ দেওয়া প্রয়োজনীয় ।

আপনারা দেখিয়াছেন, আত্মনীয় গণতন্ত্রে রাষ্ট্রের যাবতীয় ক্ষমতা পূর্ণস্বত্ববান্ পুরবাসীদিগের হস্তে কেন্দ্রীভূত ছিল। কিন্তু বিশ ত্রিশ হাজার লোক প্রতিদিন বিচাৰকাৰ্য্য নিৰ্বাহ করিতে পারে না ; এজন্য তাহারা স্বল্পতরসংখ্যক পুরবাসী লইয়া বিচারকমণ্ডলী গঠন করিয়াছিল। আত্মনীয়েরা প্রত্যেক বৎসরের প্রথমে কুশপাত (লটারী) দ্বারা ত্রিশ বৎসরের অধিক বয়স্ক ছয় হাজার পুরবাসী নির্বাচিত করিত ; এই ছয় হাজার আবার কুশপাত দ্বারা পাঁচ পাঁচ শত করিয়া দশ দলে বিভক্ত হইত ; এই বিভাগেব পরে যে এক হাজার অবশিষ্ট রহিল, তাহারা আবশ্যকতা মত কাৰ্য্য করিবার জন্ত মজুদ থাকিত। কে কোন্ দল ভুক্ত, তাহা প্রত্যেকেই জানিত, এবং এক একটা দল বর্ণমালাব এক একটা অক্ষর দ্বারা নামাঙ্কিত হইত।

যাহার কিছু অভিযোগ করিবার আছে, সে অভিযোগের প্রকৃতি অল্পসারে নয়জন আর্থোনের মধ্যে একজনের নিকটে অভিযোগ জানাইল। আপনারা দেখিয়াছেন, ইহারাও কুশপাত দ্বারা নির্বাচিত হইতেন। ইহাদিগের কাহারও বিচার করিবার অধিকার নাই। বাদী যাহার নিকটে উপস্থিত হইল, তিনি বাদী ও বিবাদীর বক্তব্য শুনিলেন ; তিনি কোনও মতামত প্রকাশ করিলেন না ; কিন্তু শুধু মোকদ্দমাটিকে অগ্রাচ্ছ অভিযোগের তালিকায় স্থান দিলেন, এবং কবে উহার বিচার হইবে, তাহা নির্ধারণ করিলেন। বিচাৰের দিনে তাঁহার আর একটা কর্তব্য আছে ; তিনি কুশপাত দ্বারা স্থির করিয়া দিলেন, যে বিচারকগণের কোন্ দল এই মোকদ্দমার বিচার করিবেন। তৎপরে ঘোষণা করা হইল, অমুক আদালতে অমুক দলকে অমুক মোকদ্দমার বিচার করিতে হইবে। যথা-সময়ে বিচারকগণ বিচারালয়ে যাইয়া সমবেত হইলেন। বিচারকগণ সকলেই ভাতা পাইতেন, স্মরণ্য তাঁহাদিগের সংখ্যা বড় কম হইত না। অন্তঃপর বিচার আরম্ভ হইল।

এই বিপুল ধৰ্ম্মাধিকরণের কোনও স্মার্যবীশ ছিলেন না। আর্থোন নামমাত্র সভাপতির কাৰ্য্য করিতেন, কাৰ্য্যতঃ তাঁহার একজন কেরাণী অপেক্ষা অধিক ক্ষমতা ছিল না। বিচারপতিগণ দুই পক্ষের বক্তব্য শুনিতেন,

সাক্ষ্যগ্রহণ করিতেন—তাহা পূর্বেই লিখিত থাকিত—কিন্তু সাক্ষীদিগকে জেরা করিতেন না ; তাঁহারা ঘটনা ও আইন সম্বন্ধে সকল দিক্ বিবেচনা করিয়া অভিমত দিতেন, ও বিবাদীর অপরাধ প্রমাণিত হইলে দণ্ডবিধান করিতেন। মোকদ্দমার নিষ্পত্তির জন্ত বিচারকগণের ঐকমত্যের প্রয়োজন হইত না ;—কোনও পক্ষে একজন বিচারক অধিক থাকিলেই যথেষ্ট হইত—এবং তাঁহাদিগের বিচারের বিরুদ্ধে কোনও প্রতীকারের পন্থাও বিদ্যমান ছিল না।

আমরা বর্তমান সময়ে ইংরেজ-শাসিত ভারতবর্ষে যে-বিচার-প্রণালী দেখিয়া আসিতোছি, তাহার সহিত তুলনা করিলে আর্থীনীয় বিচার-প্রণালীর দোষ ক্রটি ব্যক্তিতে কাহাবও কালবিলম্ব হইবে না। আথেন্সে যাহা-দিগের হস্তে বিচারভার ন্যস্ত ছিল, তাঁহারা কেহই উহাব জন্ত বিশেষ-ভাবে শিক্ষা লাভ কবেন নাই। আজ যাহারা বিচারক, কাল তাঁহাবা সাধারণ পুৰবাসী। যাহারা আইনেব ব্যবসায় করিতেন, তাঁহারাও আইনে পারদর্শী ছিলেন না। বাদী বিবাদী নিজেরাই আপন আপন পক্ষ সমর্থন করিত; কখন কখনও অস্ত্রের দ্বাৰা লিগাইয়া আনিয়া বক্তৃতা পড়িত। ধৰ্ম্মাধিকরণের প্রধান কার্য্য অভিযোগের সত্যাসত্য নিরূপণ ; কিন্তু চারি পাঁচ শত বিচারকের পক্ষে সূক্ষ্মরূপে সমুদায় ঘটনা বিশ্লেষ করিয়া সত্য নির্ণয় করা অসম্ভব। যাহারা আদালতে বক্তৃতা করিত, তাহারা অভিযুক্ত ব্যক্তির দোষ বা দোষাভাব প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিত না ; তাহারা বিচারকগণের হৃদয় স্পর্শ করিয়া জয়লাভ করিতে চাহিত। বক্তা বিষয়ের পর বিষয়ের অবতারণা করিতেন, যতক্ষণ ইচ্ছা বলিয়া যাইতেন, আইনে তাহা নিষিদ্ধ ছিল না। সুতরাং বাদী বিবাদী কাজেব কথা ছাড়িয়া বিচারকগণেব ক্রোধ ও অমুকম্পা উদ্বেক করিবার প্রচুর সুযোগ পাইত। কেহ কিছু বলিলে যদি খুব ভাল লাগিত, কিংবা বড়ই মন্দ বোধ হইত, তবে বিচারকেরা আহ্লাদে বা বিরক্তিবশতঃ চীৎকার করিয়া বিচারকার্য্যেব ব্যাঘাত উৎপাদন করিতেও ক্রটি করিতেন না। বিবাদী অনেক সময়ে আদালতে তাহার স্ত্রীপুত্র লইয়া আসিত, এবং আশা করিত, যে যদি

তাহার বাগ্মিতার প্রভাবে না হয়, তবে অন্ততঃ তাহাদিগের কাতবক্রন্দনে বিগলিত হইয়া বিচারকগণ তাহাকে অব্যাহতি দিবেন। এই প্রকার বিচারালয়ে সুবিচারের আশা করা বিড়ম্বনা। তবে ইহার দুইটী গুণ ছিল। প্রথমতঃ, এমন বৃহৎ ধন্যাদিকরণে উৎকোচ প্রদান কবিবার রীতি কিছুতেই প্রবর্তিত হইতে পারে না ; কেন না, শত শত বিচারককে উৎকোচে বণীভূত করা মহাধনীর পক্ষেও অসাধ্য। তৎপরে, বিচারকগণ যে-দণ্ড দিতেন, দণ্ডিত ব্যক্তি তাহা মাথা পাতিয়া গ্রহণ করিত ; কারণ বিচারকগণ রাষ্ট্রস্বামী গণতন্ত্রের প্রতিনিধি ; এতগুলি বিচাবক যে-দণ্ড বিধান করিলেন, তাহা অগ্রাহ করা সহজ নহে। অপিচ তাঁহারা কৃশপাত দ্বারা নির্দোষিত ; সুতরাং তাঁহারা যে পক্ষপাত-দোষে দুষ্ট হইবেন, সে আশঙ্কা অতি অল্প।

বাদিগণের বক্তৃতা।

বসন্তকালেব এক রৌদ্রস্নাত পূর্বাঙ্কে পাঁচ শত এক জন বিচাবক মোক্ৰাটীসের বিচাবকার্যে বসিয়া গেলেন। তাঁহারা দুই দিকে দুই দীর্ঘ আসন-শ্রেণীতে উপবিষ্ট হইলেন ; মধ্যবর্তী শূণ্য স্থানের উভয় পার্শ্বে পক্ষ-গণের জ্ঞাত স্থান নির্দিষ্ট বহিল ; বেষ্টকের বাহিরে তাহাদিগের বন্ধুবান্ধব ও সাধারণ দর্শকগণ দণ্ডায়মান থাকিয়া বাপাবটী পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিল। সর্বাঙ্গে দেবগণের উদ্দেশ্যে গন্ধদ্রব্য উৎসৃষ্ট হইল, এবং ঘোষয়িত্ব প্রার্থনা উচ্চারণ করিলেন। বিচারালয়ের কর্মচারী অভিযোগ-পত্র ও বিবাদীর প্রত্যুক্তব পাঠ কবিয়া শুনাইলেন। তৎপরে সভাপতি “রাজা” আর্থোন বাদীদিগকে বক্তৃতামঞ্চে আরোহণ করিতে আহ্বান করিলেন। প্রথমতে মেলীটস বক্তৃতা করিতে অগ্রসর হইলেন। তিনি যে স্বদেশহিতৈষণা দ্বারা প্রণোদিত হইয়াই অভিযোক্তা-রূপে উপস্থিত হইয়া-ছেন, মেলীটস তাহা বিস্তর সালঙ্কার বাগ্-বিত্যাস-সহযোগে বিশদ করিয়া বুঝাইয়া দিবার জ্ঞাত অশেষ আয়াস স্বীকার কবিলেন, কিন্তু তাঁহার বক্তৃতা আশাহুরূপ ফলবতী হইল না। তাঁহার পরে আমুটস ও লুকোন বক্তৃতা করিলেন ; ইঁহারা দুই জনেই বিচারকগণের চিত্তকে আপনাদিগের প্রতি

অনেকটা অমূল্য করিয়া তুলিতে সমর্থ হইলেন। আমুটস যাহা বলিলেন, তাহার মর্ম এই। “সোক্রাটীসের প্রতি ব্যক্তিগতভাবে আমার কোনও শ্রদ্ধা নাই। তিনি যদি বিচারালয়ের আদেশ অমান্য করিয়া অমূল্যস্থিত থাকিতেন, এবং দেশ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইতেন, তবে আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইতাম। কিন্তু তিনি যখন এখানে উপস্থিত হইয়াছেন, তখন তাঁহাকে মুক্তি দেওয়া বাঞ্ছনীয় নহে; কেন না, তাহা হইলে তাঁহার শিষ্যেরা প্রশ্রয় পাইয়া তাঁহার দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিবে।”

অভিযোক্তারা সোক্রাটীসের শিষ্যগণ ও তাহাদিগের বিবিধ দুষ্কার্যের বিষয়ে বহু কথাই বলিলেন। তাঁহারা অভিযোগের প্রমাণ-স্বরূপ কি সাক্ষ্য উপস্থিত করিয়াছিলেন, তাহা আমরা জানি না।

(২) সোক্রাটীসের আত্মসমর্থন।

অতঃপর সোক্রাটীসের আত্মসমর্থন করিবার সময় সমাগত হইল। আপনারা দ্বিতীয় ভাগে প্লেটোব লেখনীপ্রসূত “আত্মসমর্থন” পাঠ করিবেন। আমরা এস্থলে শুধু তাহার স্বরূপ ব্যক্ত করিব। সোক্রাটীস পূর্ব হইতে বক্তৃতার জন্য প্রস্তুত হইয়া আসেন নাই; কেন না, তাঁহার অন্তর্দেবতা তাঁহাকে বক্তৃতার বিষয় ভাবিতে নিবেদন করিয়াছিলেন। (Mem., IV. 8. 5 ; Ap., 17)। “যাহা সত্য, শুধু তাহাই বলিব, ধর্মপথ হইতে বেথামাত্র ভ্রষ্ট হইব না; সাংসারিক কোনও সুখ সুবিধার আশায় প্রাণপেক্ষা প্রিয় তথালোচনা পরিত্যাগ করিতে পারিব না; যদি জীবন বিসর্জন করিতে হয়, তথাপি মানুষের ভয়ে জৈবের আদেশ অমান্য করিব না; প্রাণের মমতায় মিথ্যা বাক্যচ্ছটার বিচারকগণের হৃদয় বিমুগ্ধ করিতে যাইয়া মাথায় আমরণ আত্মাবমানের ভার বহিব না; ফলাফল বিধাতার হস্তে, তিনি মঙ্গলময়, তাঁহার ইচ্ছাই পূর্ণ হউক;”—সোক্রাটীস এই প্রকার সংকল্পে বুক বাধিয়া গৃহ হইতে যাত্রা করিয়াছিলেন, এই সংকল্পে অটল থাকিয়া বিচারকগণের সম্মুখে আপনার বক্তব্য বিবৃত করিলেন। ঐকান্তিক গাভীয়া, বুদ্ধিমত্তা, রসবোধ, পরিহাসপটুতা, অবিচলিত স্বৈর্য্য এবং অপরের দয়া ও অনুকম্পা উদ্বেকের প্রতি বিজাতীয়

বিরাগ তাঁহার অবসন্নমাপন্ন অভিভাবণের বর্ণে বর্ণে ছত্রে ছত্রে দেদীপ্যমান। উহা পাঠ করিতে করিতে মনে হয়, সেই বিস্মরণবিজয়ী দিবসে যে-ভাবে তন্ময় হইয়া সোক্রাটীস মরণের পারে দাঁড়াইয়া বিশ্বমানবের সমক্ষে “সত্যান প্রমদিতবাং ধর্ম্মান প্রমদিতবাং কুশলান প্রমদিতবাম্”—“সত্য হইতে ভ্রষ্ট হইও না, ধর্ম্ম হইতে ভ্রষ্ট হইও না, কুশল হইতে ভ্রষ্ট হইও না”—এই মহাবাণী ঘোষণা করিয়াছিলেন, বঙ্গকবি রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীতে সেই ভাব অবতীর্ণ হইয়া আমাদের কণ্ঠে ঝঙ্কত হইতেছে—

“যদি চুঃখে দহিতে হয় তবু মিথ্যা চিন্তা নয়,
যদি দৈন্ত্র্য বহিতে হয়, তবু মিথ্যা কর্ম্ম নয়,
যদি দণ্ড সহিতে হয়, তবু মিথ্যা বাক্য নয়,

জয় জয় সত্যের জয়।

যদি চুঃখে দহিতে হয়, তবু নাহি ভয়, নাহি ভয়,
যদি দৈন্ত্র্য বহিতে হয়, তবু নাহি ভয়, নাহি ভয়,
যদি মৃত্যু নিকটে হয়, তবু নাহি ভয়, নাহি ভয়।

জয় জয় ব্রহ্মের জয়।”

মহাবীর ভূমিতে দাঁড়াইয়া, আত্মার গৌরব অক্ষুর রাখিয়া, সত্যের জন্ত প্রাণ দিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া সোক্রাটীস যখন শাস্তিচিন্তে নির্ভয়ে আপনাত্মক পবিত্র পরার্থপর জীবন-ব্রত ব্যাখ্যা করিলেন, তখন তাঁহার আবেগময়ী কাহিনী শুনিয়া কি বিচারকগণের হৃদয়ে একটাও তরঙ্গ উঠিল না? যদি নাই উঠিবে, তবে একজুগলি বিচারক কি করিয়া অতিমত দিলেন, যে তিনি নির্দোষ? সোক্রাটীসের আত্মসমর্পণ সমাপ্ত হইলে সভাপতি বিচারকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সোক্রাটীস অপরাধী, কি নিরপরাধ?” তাঁহারায় স্বীয় স্বীয় মত প্রকাশ করিলে-তিনি গণনা করিয়া দেখিলেন, ঐহারায় “সোক্রাটীস অপরাধী,” এই মত ব্যক্ত করিয়াছেন, তাঁহাদিগের সংখ্যা অপর-পক্ষ অপেক্ষা মোটে-ত্রিশটি অধিক। কিন্তু সত্যহাতে সোক্রাটীসের ভাগ্য-বিশ্বাস্যে কেমনও ব্যতিক্রম ঘটিল না; তিনি

অপরাধী সাব্যস্ত হইলেন। তখন তাঁহার প্রতি কি দণ্ড বিধান করিতে হইবে, বিচারকগণের সম্মুখে কেবল এই কর্তব্য অবশিষ্ট রহিল।

(৩) দণ্ড।

আথেন্সের আইনে মোকদ্দমা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ; এক শ্রেণীর মোকদ্দমায় অপরাধের দণ্ড সংহিতায় বিধিবদ্ধ আছে ; উহার নাম “অনির্ণেয় দণ্ডবাদ” (agōn atimētos) ; ইহাতে অপরাধ প্রমাণিত হইলে দণ্ডবিধানের জ্ঞাত বিচারকদিগকে ভাবিতে হয় না। দ্বিতীয় শ্রেণীর মোকদ্দমার নাম “নির্ণেয় দণ্ডবাদ” (agōn timētos)। অধর্মাচরণের অভিযোগ এই শ্রেণীর অন্তর্গত। এই শ্রেণীর মোকদ্দমায় বাদী নিজেই প্রস্তাব করিত, বিবাদীকে কোন্ দণ্ড দিতে হইবে। বিবাদীর অপরাধ প্রমাণিত হইলে সে ঐ প্রস্তাবের বিরুদ্ধে আপনার মনোমত দণ্ডের প্রস্তাব করিত। বিচারকগণকে এই দুইয়ের অত্যন্ত প্রস্তাব গ্রহণ কবিয়া দণ্ড বিধান করিতে হইত ; তাঁহাদিগের তৃতীয় কোনও দণ্ড প্রদান করিবার অধিকার ছিল না।

সোক্রেটিসের বিরুদ্ধে অধর্মাচরণের অপরাধ প্রমাণিত হইল। অভিযোক্তরা তাঁহার প্রতি প্রাণদণ্ড বিধান কবিবার প্রস্তাব করিয়াছেন। আইন অনুসারে এক্ষণে তাঁহাকে বলিতে হইবে, তিনি কোন্ দণ্ড গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছেন। এবার সোক্রেটিস আরও নির্ভীক স্বাধীনচিত্ততার পরিচয় দিলেন। তিনি বলিলেন, “আমার যখন এইরূপ প্রত্যয় জন্মিয়াছে, যে আমি কাহারও প্রতি অন্যায়চরণ করি নাই, তখন আমি কখনও নিজের প্রতিও অন্যায়চরণ করিব না ; আমি নিজের মুখে কখনই বলিব না, আমি অকল্যাণকর দণ্ডের উপযুক্ত। আমি মৃত্যুভয়ে কখনই কারাবাস কিংবা নির্কাসনের প্রস্তাব করিব না। আমি ভাবিতেই পারি না, যে আমি কোনও রূপ দণ্ডের যোগ্য। তবে আমি যে-অর্থ দিতে সমর্থ, তোমরা যদি তাহাই দণ্ড করিতে চাও, সে স্বতন্ত্র কথা। আচ্ছা, আমি এক মিনা রজত দণ্ড দিবার প্রস্তাব করিতেছি। প্লেটো, ক্রিটোন প্রভৃতি বন্ধুগণ আমাকে ত্রিশ

মিনা প্রস্তাব করিতে বলিতেছে; আমি তবে ত্রিশ মিনাই প্রস্তাব করিতেছি।”

যে-ব্যক্তির প্রতি ফাঁসির হুকুম হইয়াছে, সে যদি বলে, “আমাকে ফাঁসি হইতে অব্যাহতি দেও, আমি এক পরসাদ জরিমানা দিব”, তবে তাহার কথাতে বিচারপতির যে-প্রকার চিত্তবিকার ঘটে, সোক্রাটীসের প্রস্তাব শুনিয়া বিচারকগণের মধ্যে সেই প্রকার বিক্ষোভের সঞ্চার হইল। “লোকটা অত্যন্ত গর্বিত ও উদ্ধত”, এই ভাবিয়া অনেকে তাঁহার প্রতি একান্ত রুষ্ট হইলেন। তিনি যদি নতশির হইয়া কাতরকণ্ঠে নির্কাসনের প্রস্তাব করিতেন, তবে হয় তো তাহা নিরাপত্তিতে গৃহীত হইত; তিনি তাহা না করিয়া বরং স্পষ্টাক্ষরে বিচারকর্তাদিগকে বলিয়া দিলেন, যে তাঁহাকে দোষী স্থির করিয়া তাঁহারা অত্যন্ত অত্যাচার করিয়াছেন। তাহার ফলে পূর্বাপেক্ষা অধিকতরসংখ্যক বিচারক তাঁহার প্রতি বিরূপ হইয়া উঠিলেন; এবং অন্যান্য তিন শত ষাট জন তাঁহাকে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করিলেন।

সোক্রাটীস অবচলিতচিত্তে দণ্ডাজ্ঞা শ্রবণ করিলেন। “আমার পক্ষে যাহা ঘটিল, তাহা নিশ্চয়ই শুভ”—তাঁহার এই বিশ্বাস কিছুতেই টলিল না। তিনি মৃত্যুকে কোন কালেই ভয় করিতেন না; কেনই বা করিবেন? তিনি প্রাজ্ঞ বিচাবুদ্ধির সাহায্যে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন, যে, “মৃত্যু এই দুইয়ের একটি—হয় মৃতব্যক্তির অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয়, এবং তাহার কোনও বিষয়ের কিছুমাত্র অমুভূতি থাকে না; না হয়, লোকে যেমন সচরাচর বিশ্বাস করে, মৃত্যুর অর্থ আত্মার একপ্রকার পরিবর্তন, এবং ইহলোক হইতে অন্তলোকে প্রস্থান। মৃত্যু যদি অমুভূতির বিগোপ হয়, উহা যদি সেই ব্যক্তির স্মৃতিপূর মত হয়, যে নিদ্রিত হইলে স্বপ্ন অবধি দেখে না, তবে তো মৃত্যু অত্যাশ্চর্য্য লাভ। পক্ষান্তরে মৃত্যু যদি ইহলোক হইতে অন্তলোকে মহাযাত্রা হয়, এবং একথা যদি সত্য হয়, যে সেখানে উপরত সকলেই বাস করিতেছে, তবে ইহা অপেক্ষা মহত্তর কল্যাণ আর কি হইতে পারে? আমি তথায় কামনার চরম চরিতার্থতা লাভ করিব। আমি এখানে যেমন লোককে পরীক্ষা করিতেছি, সেখানেও তেমনি

সকলকে পরীক্ষা করিব, এবং দেখিব, কে প্রকৃত জ্ঞানী, এবং কে আপনাকে জ্ঞানী বলিয়া বিবেচনা করে, কিন্তু বাস্তবিক জ্ঞানী নহে।”

এই আশ্চর্য্যী ভদেবনিষ্ঠ জ্ঞানী পুরুষ এইপ্রকার বাক্যে বিচারকর্তা-দিগকে সশোধন করিয়া পরিশেষে বলিলেন, “একণে প্রস্থানের সময় উপস্থিত; আমি মরিতে চলিলাম, তোমরা জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে চলিলে; আমাদিগের মধ্যে কে কল্যাণতর পথে গমন করিল, এক ঈশ্বর ভিন্ন আর সকলের পক্ষেই তাহা অপরিজ্ঞাত।” এই কথা বলিয়া বিদায় লইয়া তিনি কারাগারে প্রবেশ করিলেন।

আখীনীয়েরা বর্ষে বর্ষে ডীলস দ্বীপে আপলোদেবের অর্ঘ্যসহ “ডীলিয়া” নামক একখানি পোত প্রেরণ করিত। ষে-দিন পুরোহিত পুষ্পমালা উহার পুরোভাগ সজ্জিত করিতেন, তদবধি উহার প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত আথেঙ্গে প্রাণদণ্ড নিষিদ্ধ ছিল। ঘটনাক্রমে এতৎসর সোক্রাটীসের বিচারের পূর্বদিন পোত পুষ্পমালা সজ্জিত হইয়াছিল; এবং উহার ফিরিয়া আসিতে প্রায় একমাস অতীত হইল। সুতরাং প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা প্রাপ্ত হইবার পরে তাঁহাকে এই দীর্ঘকাল কারাগারে বাপন করিতে হয়। এই অবসরে তাঁহার পরম সূহৃৎ ক্রিটোন পলায়নের সমুদায় আয়োজন পূর্ণ করিয়া তাঁহাকে ব্যগ্রভাবে কারাগার হইতে অপমৃত হইয়া বিদেশে চলিয়া বাইতে নির্বন্ধ করিয়াছিলেন; কিন্তু সোক্রাটীস এই প্রস্তাবে কিছুতেই সম্মত হইলেন না। যিনি আজীবন সযত্নে দেশের বিধির নিকটে নতি স্বীকার করিয়া আসিয়াছেন, তিনি কিরূপে প্রাণের মমতায় বিভ্রান্ত হইয়া স্থগিত নির্বাসিতের দাক্ষণ হর্ভোগ সহিবার লোভে জননী জন্মভূমির আদেশ পায়ে দলিয়া ছদ্মবেশে কারাগার হইতে পলায়ন করিবেন? তিনি মধুর বচনে বন্ধুবরকে আশ্বস্ত করিয়া গৃহে পাঠাইয়া দিয়া কারাবাসেই মৃত্যুর জন্ত প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। এই মনোহর কাহিনী আপনারা প্লেটোর “ক্রিটোন” নামক নিবন্ধে পাঠ করিবেন।

(৪) বিষপান ।

যথাসময়ে “ডীলিয়ার” বাত্রা পরিসমাপ্ত হইল ; উহা যে-দিন বন্ধরে ফিরিয়া আসিল, তাহার পরদিন প্রত্যুষে নয়ন উন্মীলন করিয়া সোক্রাটীস যে-অরুণরাগ দর্শন করিলেন, তাহাই তাঁহার এ লোকে শেষ আগরণ ; সেই দিন পূর্বগগনে যে নবরবি উদ্ভিত হইয়া তাঁহাকে চেতনার রাজ্যে আহ্বান করিল, তাহা অন্তাচলের পশ্চাতে অন্তর্হিত না হইতেই তিনি গহন তিমির উত্তীর্ণ হইয়া ‘ভব-সাগর-কিনারে’ আলোক হইতে আলোকে, জীবন হইতে নবজীবনে আগরিত হইলেন । জ্ঞানযোগী সোক্রাটীস তাঁহার চরম মুহূর্ত্তগুলির একটিকেও বৃথা যাইতে দিলেন না ; তিনি সমস্তদিন বহুজনের সহিত তদুগতচিত্তে আত্মাৰ অমরত্ববিষয়ক আলোচনায় যাপন করিলেন । ক্রীপুত্রকে বিদায় দিয়া, সংসারের সকল ভাবনা মুছিয়া ফেলিয়া, “অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্তোহয়ং পুরাণঃ”—আত্মা অজ্ঞ, নিত্য, শাস্ত ও পুরাণ—এই মহত্ত্ব প্রতিপাদন করিতে করিতে আত্মহাবা হইয়া তিনি মরণের তীরে আসিয়া উপনীত হইলেন । আমরা যেন মানসকর্ণে শুনিতে পাইতেছি, বিষ পান করিতে উত্তত হইয়া তিনি ভবশৃঙ্খলমুক্ত “অরহতের” ভাষায় বলিতেছেন, “বসিতং ব্রহ্মচরিয়ং, কতং করণীয়ং”—“আমি মহত্ত্ব ধর্মজীবন যাপন করিয়াছি ; বাহা করণীয় ছিল, কিছুই অবশিষ্ট রাখি নাই” ; “ওহিতো-ভারো অমুপ্তস্ত-সদখো”—“আমি জীবনের ভার নামাইয়া রাখিয়াছি, আমি মোক্ষলাভ করিয়াছি” ; “এখন আমি প্রসন্নমনে অমৃতধামে প্রবেশ করিব।” জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ সোক্রাটীস যথার্থ “অরহতের” জ্ঞান জীবনের সর্ববিধ আকিঞ্চন অন্ন করিয়াছিলেন, তাই তিনি জীবন্তের মত দেহকে পরিহার করিয়া অনায়াসে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিলেন । যিনি আজীবন একনিষ্ঠ হইয়া পরহিতব্রত পালন করিয়া আসিয়াছেন, তিনি মরণের পূর্বকণ্ঠেও পরিচারিকাগণের প্রেমের লাঘব না করিয়া থাকিতে পারিলেন না ; তাহাদিগকে শব ঘোত করিবার ক্রেশ হইতে অব্যাহতি দিবার অভিপ্রায়ে তিনি ঘনি করিয়া বিষপানের জন্ত প্রস্তুত হইলেন । পরিচারক বিষপাত্র আনিয়া দিল ; তিনি অকম্পিতহৃদে তাহার

নিকট হইতে উহা গ্রহণ করিয়া অবিচলিতচিত্তে অগ্নানবদনে একেবারে সমগ্র বিষ পান করিয়া ফেলিলেন। বন্ধুবান্ধবেরা উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন ; সোক্রাটীস তাঁহাদিগকে যুগ্মধুর ভৎসনা দ্বারা শাস্ত করিয়া পলে পলে মরণের অন্ধকার উপত্যকা অতিক্রম করিয়া দীর্ঘ জীবনপথের অন্তে আসিয়া উত্তীর্ণ হইলেন। ধীরে ধীরে তাঁহার শরীর অসাড় ও নিষ্পন্দ হইয়া আসিল ; শেষ নিঃশ্বাসের সঙ্গে সঙ্গে তিনি অন্তরতম বন্ধুকে স্মরণ করাইয়া দিলেন, যে মর্ত্যজীবনের বাধি হইতে তাঁহার এই চিরবাহিত আরোগ্যালাভের জ্ঞাত ভিষক-দেবতাকে কৃতজ্ঞতার অর্থা নিবেদন করিতে হইবে ; দেবকর্তব্য বিষয়ে উপদেশ দিয়াই তিনি নির্বাক হইলেন ; তৎক্ষণাৎ জীবনপ্রদীপ নির্বাপিত হইল ; সোক্রাটীস আনন্দলোকে, মঙ্গললোকে নবীন সাধনার ক্ষেত্রে নবজন্ম লাভ করিলেন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

দণ্ডের কারণ

তেইশ শত বৎসব হইল লিপিকৌশলে অনতিক্রম্য প্লেটো “ফাইডোন” নামক পুস্তিকায় সরল ভাষায় সোক্রাটীসের অপমৃত্যুর কাহিনী লিখিয়া গিয়াছেন ; তাঁহার সহজ শব্দচয়নেব মধ্যে এমনই অপূৰ্ণ রচনাচাতুর্য্য নিহিত রহিয়াছে, যে আজিও সেই কাহিনী পাঠ করিতে করিতে পাঠকের পক্ষে অশ্রু সংবরণ করা কঠিন হইয়া উঠে। আমরা দ্বিতীয় ভাগে ঐ নিবন্ধের অনুবাদ দিয়াছি, এক্ষণে এই অধ্যায়ে সংক্ষেপে সোক্রাটীসের অন্তিম দিবসের বর্ণনা প্রদত্ত হইল। আমরা এক্ষণে এই শোচনীয় ঘটনার কারণ ও ফল সম্বন্ধে আলোচনার প্রবৃত্ত হইব। আলোচনার প্রয়োজন আছে ; কেন না, ভারতবর্ষে কেহ স্বাধীনভাবে জ্ঞান বিতরণ করিতে যাইয়া রাজাজ্ঞায় প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছে, এমন দৃষ্টান্ত নাই বলিলেই হয়। বেদপন্থী আর্য্যগণ যখন ভারতবর্ষের অধীশ্বর ছিলেন ; বৌদ্ধ ধর্ম্মের কোমল কিরণ যখন প্রাচ্য ভূখণ্ডকে উদ্ভাসিত করিয়াছিল ; এদেশ যখন মুসলমানের চরণতলে স্বারাজ্য বিসর্জন দিয়াছিল ;—তখন ভারতবাসী মনন,

বিচার ও সত্যপ্রচারের অব্যাহত স্বাধীনতা সম্ভোগ করিয়াছে ; এই তিন যুগের কোন যুগেই রাষ্ট্রশক্তি তাহাদিগের বাক্রোধ করিয়া নব তরুকে নিশ্চুল করিতে প্রয়াসী হয় নাই। সার্ক্‌দ্বিসহস্র বৎসর পরেও আজ সমুদায় খেতাব জাতি মুক্তকণ্ঠে তাহাদিগের ঋণ স্বীকার করিতেছে, পাশ্চাত্য সভ্যতার আদিপ্রসবণ, জ্ঞানবিজ্ঞানললিতকলায় ভাস্বরকীর্তি সেই আত্মনীরেয়া যে তাহাদিগের গৌরবের সর্বশ্রেষ্ঠ নিদর্শন পুরুষসিংহ সোক্রাটীসকে বধ করিয়াছিল,—আমাদিগের নিকটে ইহা তো বিপ্লবকর বটেই ; প্রত্যুত ইয়ুরোপীয় লেখকেরাও অনেকে একজ্ঞ তাহাদিগকে ধিক্কার দিয়া থাকেন। অতএব, ধীরচিত্তে উভয় পক্ষের গুণাগুণ পরীক্ষা করা নিরপেক্ষ সত্যানুসন্ধিৎসু ঐতিহাসিকের পক্ষে অবশ্যকর্তব্য।

(১) সফিষ্টেরা দণ্ডের জন্ত দায়ী নহেন।

এককালে খ্যাতিমান পণ্ডিতেবা মনে কবিতেন, যে সফিষ্টেরা ঈর্ষা-পরবশ হইয়া মেলীটস প্রভৃতির সহিত ষড়যন্ত্র কবিয়া সোক্রাটীসের অপমৃত্যু ঘটাইয়াছিলেন। এই চুট পক্ষেব বিবোধ ইতিহাসে সুবিদিত ; সুতরাং, তাঁহারা সহজেই বিশ্বাস কবিতে পারিয়াছিলেন, যে সফিষ্টেরা সোক্রাটীসকে তাঁহাদিগের প্রতিপত্তি ও অর্থাগমের পথে বিষম অন্তরায় বিবেচনা করিয়া একটা জঘন্য উপায়ে তাঁহাকে ইহলোক হইতে অপসারিত করিয়াছিলেন। এই সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন ; কেন না, আমুটস, মেলীটস বা লুকোনের যে সফিষ্টদিগের সহিত কিছুমাত্র সংস্রব ছিল, তাহার কোনই প্রমাণ নাই ; এবং তাঁহারা অভিযোগ করিতে অগ্রসর হইলে নিজের ফাঁদে নিজেরাই পড়িতেন, যেহেতু কুযুক্তিকে সূযুক্তি বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার অশরাধে তাঁহারা ই সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক অপরাধী ছিলেন। এই সকল কারণে এক্ষণে বিশেষজ্ঞ সমালোচকেরা সফিষ্টদিগকে নিষ্কৃতি দিয়াছেন।

এই পর্য্যন্ত তাঁহাদিগের ঐকমত্য আছে। কিন্তু সোক্রাটীসের মৃত্যুর জন্ত প্রকৃতপ্রস্তাবে দায়ী কে, তৎসম্বন্ধে এখনও বিস্তর মতভেদ বিদ্যমান। সোক্রাটীসের দণ্ড ব্যক্তিগতবিদ্বেষপ্রসূত, না উহার মূলে অজ্ঞবিধ কারণ

বর্তমান ছিল ; যদি থাকিয়া থাকে, তবে সে কারণ রাজনৈতিক, না নীতি-
বিসয়ক, না ধর্মসংস্কে ; এবং পরিশেষে, তাঁহার প্রাণবধ ঘোরতর
অবিচারের উদাহরণ, কিংবা অন্ততঃ কিয়ৎ পরিমাণেও গ্রাঘ্য বলিয়া
সমর্থন-যোগ্য ;—এই সমুদায় প্রশ্ন সম্বন্ধে অন্ত্যাপি সমূহ বাগ্বিতণ্ডা চলিয়া
আসিতেছে। প্রাচীন কালে রোমের প্রসিদ্ধ রাষ্ট্রনীতিজ্ঞ কেটো (Cato),
এবং অধুনা একজন চর্মণ লেখক এমন কথাও বলিয়াছেন, যে
সোক্রেটিসের দণ্ড সম্পূর্ণরূপেই বৈধ হইয়াছিল।

(২) ব্যক্তিগতবিদ্বেষ আংশিক কারণ ।

প্রাচীন কালের লেখকেরা স্পষ্ট করিয়াই বলিয়াছেন, যে সোক্রেটিসের
বিরোধীরা ব্যক্তিগতবিদ্বেষ দ্বারা পরিচালিত হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে
অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছিলেন। এই মত একেবারে অসম্মতীন
নহে। সোক্রেটিস দিনের পর দিন আথেষের বিশিষ্ট ও পদস্থ ব্যক্তি-
দিগের মূর্খতা প্রতিপন্ন করিয়া তাঁহাদিগকে লোকসমাজে হাস্যাস্পদ
করিয়াছেন ; বুদ্ধিমান যুবকদিগকে জ্ঞানামূলীলনে উৎসাহ দিয়া পরোক-
ভাবে যে গুরুজনের বাক্য অবহেলা করিতে প্ররোচিত দেন নাই, তাহাও
নহে। ইহাতে প্রতিবেশী কুলবৃদ্ধেরা তাঁহাকে শত্রু জ্ঞান না করিয়া হিতৈষী
বাক্যবরূপে প্রেমে আলিঙ্গন করিবেন, ইহা কিছতেই আশা করা যায় না।
একজ্ঞ আথেসে তাঁহার বিদ্বেষের সংখ্যা অল্প ছিল না। আমরা পূর্বেই
বলিয়াছি, আমুটস এই দলের অগ্রণী ছিলেন ; তিনি কি কি কারণে
সোক্রেটিসের প্রতি বিদ্বেষ পোষণ করিতেন, তাহাও উল্লিখিত হইয়াছে।
তিনি ও তাঁহার গ্রাঘ অন্ত্যাত্ম প্রভাবশালী পুরুষ মিলিত হইয়া যে
সোক্রেটিসের দণ্ডবিধান সহজসাধ্য করিয়া তুলিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ
নাই। কিন্তু শুধু ব্যক্তিগতবিদ্বেষ তাঁহার প্রাণাত্যয়ের একমাত্র কারণ
বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। সোক্রেটিস সুদীর্ঘকাল জ্ঞানালোচনার
কাটাইলেন ; দেশ যখন পুনঃ পুনঃ রাষ্ট্রবিপ্লবে বিধ্বস্ত হইতেছিল, তখনও
কেহ তাঁহার কেশ স্পর্শ করিল না ; ত্রিশদুর্ভাগ্যের শাসন-সময়েও
কেহ তাঁহার অভিযোক্তা হইয়া দাঁড়াইল না ; “মেঘমালা” অভিনীত

হইবার পরেও চব্বিশ বৎসর তাঁহার জ্ঞানপ্রচারে ব্যাঘাত ঘটিল না ; আর গণতন্ত্র পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইবার পরেই তিনি বিপজ্জালে পতিত হইলেন, ইহার কারণ কি ? যাহারা তাঁহাকে অত্যাচারী বিবেচনা করিত, তাহারা এতদিন কোন্ শুভ সুযোগের প্রতীক্ষা করিতেছিল ? তাঁহার শিষ্য জেনফোন ও বিরোধী আরিষ্টফানীস, এই উভয়ের সাক্ষ্যই প্রতিপন্ন করিতেছে, যে তাঁহার বিরুদ্ধে আথেঙ্গে যে-কুভাব ছিল, তাহা ক্ষণিক ছিল না, প্রত্যুত তাহা তাঁহাকে আজীবন বহন করিতে হইয়াছিল ; এবং এই কুভাব শুধু অজ্ঞ ইতর জনের মধ্যই আবদ্ধ ছিল না ; বরং অনেক গণ্যমান্ত প্রতিপত্তিশালী আধীন্য তাঁহাকে শত্রু জ্ঞান করিতেন । অতএব, সোক্রাটীসের প্রাণাতিপাতের প্রকৃত কারণ অন্বেষণে আমাদেরকে অন্তর যাইতে হইবে ।

(৩) রাষ্ট্রনৈতিক বিদ্বেষ অশ্রুতম অবাস্তুর কারণ ।

প্রকৃত কারণের অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হইলেই দুইটি প্রশ্ন আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করে । প্রথমতঃ, এই কারণ রাষ্ট্রনৈতিক কি না ? অর্থাৎ অভিযোগকারীরা কি তাঁহার রাষ্ট্রবিষয়ক মত দোষাবহ মনে করিয়া তাঁহাকে দণ্ড দিবার জন্ত সচেষ্ট হইয়াছিল ? অথবা, দ্বিতীয়তঃ, রাষ্ট্রীয় ব্যাপার, নীতি ও ধর্ম, এই সমুদায় বিষয়েই কি তাঁহার মনোভাব ও শিক্ষা তাহাদিগকে এতই সংস্কৃত করিয়াছিল, যে সমাজ ও রাষ্ট্রস্থিতির জন্ত তাহারা তাঁহাকে বধ করিতে কৃতসংকল্প না হইয়া থাকিতে পারে নাই ? এই দুইটি প্রশ্নের একটু বিশদ আলোচনা আবশ্যক ।

অভিযোগের মূলে যে রাজনৈতিক বিদ্বেষ বিদ্যমান ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই । আমরা বলিয়াছি, অশ্রুতম অভিযোক্তা আমুটস নবজীবন-প্রাপ্ত গণতন্ত্রের একজন প্রধান পুরুষ ছিলেন । সোক্রাটীস নানা কারণে তাঁহার ও গণতন্ত্রের পক্ষপাতী অন্তান্ত পুরবাসীদিগের চক্ষুশূল হইয়া উঠিয়াছিলেন । তাঁহার বিচারকগণের মধ্যে যে এই দলের বহুলোক বর্তমান ছিলেন, তিনি আত্মসমর্থনে তাহা নিজেই বলিয়াছেন । (Ap., 21) । জেনফোন লিখিয়াছেন, “বাদী সোক্রাটীসের বিরুদ্ধে

এই একটা অভিযোগ আনয়ন করে, যে ক্রিটিয়াস ও আক্সিবিয়াডীস সোক্রাটীসের সাহচর্য্য করিবার পবে বাষ্ট্রের বহুবিধ অনিষ্ট সাধন করিয়াছিলেন। যাহারা আথেন্সে স্বল্পনায়কতন্ত্র গঠন করেন, তাঁহা-দিগের মধ্যে ক্রিটিয়াস সৰ্ব্বাপেক্ষা অর্থলোভী ও প্রচণ্ড-স্বভাব হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন, এবং আক্সিবিয়াডীস গণতন্ত্রে সৰ্ব্বাপেক্ষা উচ্ছৃঙ্খল, উদ্ধত ও প্রচণ্ড-স্বভাব বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন।” (Mem., I. ২. 12)। “বাদী পুনশ্চ বলিয়াছিল, সোক্রাটীস তাঁহার সহচর-দিগকে প্রচলিত বিধিসমূহ অবজ্ঞা করিতে শিক্ষা দিতেন, কেন না, তিনি বলিতেন, রাষ্ট্রের শাসনকর্তাদিগকে কাল মটব ও সাদা মটবেব সৃষ্টি দ্বারা নির্বাচন করা একটা নিৰ্ব্বোধের কাজ ; কেহই তো সৃষ্টি দ্বারা নির্বাচিত কর্ণধার, বা স্থপতি, বা বংশাবাদক, বা এই প্রকাব অপর কাহাকেও স্বপ্রয়োজনে নিযুক্ত করিতে চাহে না ; অথচ ইহারা যদি আপন আপন কর্ম্মে ভুল কবে, তবে যে ক্ষতি হয়, বাষ্ট্রীয় কর্ম্মে ভ্রম ঘটিলে তদপেক্ষা অনেক অধিক ক্ষতি হইয়া থাকে।” (Mem., I. ২. 9.)। বাদী একথাও বলিয়াছিল, যে সোক্রাটীস সদাসৰ্ব্বদা হোমাব প্রভৃতি কবিগণের বাক্য উদ্ধৃত করিয়া পার্শ্বদদিগকে বুঝাইয়া দিতেন, যে গরীব লোকের প্রতি উদ্ধৃত ব্যবহাব করাই কর্তব্য। (Mem., I. ২. 56-58)। জেনফোন এই অভিযোগগুলি নিরসন কবিত্তে প্রয়াস পাইয়াছেন ; কিন্তু উহা হইতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যে প্রতিপক্ষ সোক্রাটীসকে গণতন্ত্রের বিরোধী বলিয়া বিশ্বাস কবিত। শুধু তাহাই নহে ; সোক্রাটীসের বন্ধ ও শিষ্যগণের মধ্যে অনেকেই গণতন্ত্রের বিরোধী ছিলেন। স্বয়ং জেনফোনকে একত্র স্বদেশ ছাড়িয়া স্পার্টার আশ্রয় লইতে হইয়াছিল। প্লেটোর কথা পূর্বেই বলিয়াছি, এখানে পুনর্বার কিছু নাই বলিলাম। তাঁহাব নিবন্ধগুলিতে দেখিতে পাই, সোক্রাটীস রুঢ় ভাষায় আধুনীয় গণতন্ত্র ও তাহার প্রতিভাশাঃ লোকরঞ্জন পরিচালকগণের নিন্দা করিতেছেন। “কালিক্লীস, যাহারা পুরবাসীদিগকে ভোজ্য দিতেন ও তাহাদিগের বাসনা তৃপ্ত করিতেন, তুমি তাঁহাদিগকেই প্রশংসা করিতেছ ; লোকেও বলে, যে তাঁহারা এই পুরীকে মহীয়সী করিয়াছেন ; তাহারা ইহা দেখে না,

যে রাষ্ট্রের বর্তমান ক্ষীণ ও ক্ষতযুক্ত অবস্থার জন্ত এই পূর্বতন রাষ্ট্র-নীতিজ্ঞেরাই দায়ী ; কেন না, তাঁহারা পুরীকে বন্দর এবং পোতাশ্রয়, প্রাচীর ও রাজস্ব দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়াছেন, কিন্তু ইহাতে গ্রাম ও সংঘমেব জন্ত স্থান রাখেন নাই । যখন রোগ সঙ্কটজনক হইয়া উঠিবে, তখন পুরবাসীরা উপস্থিত পরামর্শদাতাদিগকেই দোষ দিবে, এবং থেমিষ্টক্লীস, কিমোন ও পেরিক্লীস, যাহারা তাহাদিগের সকল অনর্থের প্রকৃত কারণ, তাঁহাদিগের স্তুতি গান করিবে ।” (Gorgias, 518-9) । এই সমুদায় পর্যালোচনা করিয়া আমাদেরিগকে স্বীকার করিতে হইতেছে, যে সোক্রেটিসের বিচারে গণতন্ত্রের প্রতিপোষকদিগেব হাত ছিল । তবে অভিযোগপত্রে রাজনৈতিক অপরাধের উল্লেখ নাই কেন ? এই প্রশ্নের উত্তর দুইটি । প্রথমতঃ, সোক্রেটিস এমন কোনও রাজনৈতিক অপরাধ করেন নাই, যাহাতে তিনি দণ্ডনীয় হইতে পাবেন । দ্বিতীয়তঃ, আথেন্সে রাজনৈতিক অপরাধের দণ্ডবিধান করিবার সহজ ব্যবস্থাও তেমন ছিল না ; পক্ষান্তরে ধর্ম্মাপরাধে দণ্ড দিবার প্রকৃষ্ট বিধি প্রতিষ্ঠিত ছিল, এবং অভিযোগকারীরা সেই বিধিরই সাহায্য গ্রহণ কবিয়াছিল । তথায় নাস্তিকের ভাগ্যে মৃত্যুদণ্ড বিহিত হইত ।

(৪) সোক্রেটিসের শিক্ষার প্রভাব দোষাবহ—এই ধারণাই

দণ্ডের প্রধান কারণ ।

কিন্তু সোক্রেটিসেব বিচার ও প্রাণদণ্ডে একমাত্র রাজনৈতিক কাৰণ পর্যাপ্ত বলিয়া গৃহীত হইতে পাবে না । অভিযোগপত্রে তাঁহাব গণতন্ত্র-বিদ্বেষ বিশেষভাবে উল্লিখিত হয় নাই ; উহাব ধাৰা দুইটি এই, যে, (১) তিনি রাষ্ট্রেব দেবতা মানেন না ; তিনি নূতন দেবতা প্রবর্তন কবিয়াছেন ; এবং (২) যুবকগণকে উন্মার্গগামী কবিতেন । শেষোক্ত অভিযোগেব প্রমাণ-স্বরূপ বাদীরা যাহা বলিয়াছিল, তাহা উপরে বিবৃত হইয়াছে ; কিন্তু তাঁহাব বিপথগামী শিষ্যগণেব মধ্যে তাহারা যাহার যাহাব নাম করিয়াছিল, তাঁহাদিগেব মধ্যে গণমুখ্যতন্ত্রেব নায়ক ক্রিটিয়াস ও গণতন্ত্রেব নায়ক আক্সিবিয়াডীস, উভয়েই ছিলেন । তাহাবা সোক্রেটিসকে অপর একটা

অপরাধেও অপরাধী করিয়াছিল। বাদী বলিতেছে, “সোক্রাটীস শিষ্যগণকে পিতামাতার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতে শিক্ষা দেন; তিনি তাহাদিগকে বুঝাইয়া দেন, যে তাঁহার শিক্ষার প্রভাবে তাহারা পিতা মাতা অপেক্ষা অধিকতর জ্ঞানী হইয়া উঠিতেছে; তিনি ইহাও বলেন, যে আইন অনুসারে পুত্র পিতাকে বিকৃতমস্তিষ্ক বলিয়া প্রমাণ করিতে পারিলে তাঁহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিতে পারে; তিনি এই দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রচার করিতেন, যে, যাহারা অজ্ঞ, জ্ঞানিগণ তাহাদিগকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখিবেন, ইহাই বিধি।” (Mem., I. ২. 49)। অপিচ “তিনি বিখ্যাত কবিগণের অতি জঘন্য পদগুলি নির্দোষিত ও সাক্ষ্যরূপে উদ্ধৃত করিয়া সহচরদিগকে হর্ষিত ও অত্যাচারী হইতে শিখাইতেন।” “তিনি বলিতেন ‘কার্য্যে লজ্জা নাই, আলস্যেই লজ্জা,’ এই বাক্যে কবি হীসিয়ড আমাদিগকে বলিতেছেন, যে লাভের সম্ভাবনা থাকিলে অত্যাচার বা পাপ কর্ম্ম হইতে বিরত হইবে না।” (Mem., I. ২. 56)। অভিযোগগুলি অমূলক না সমূলক, তাহা আমরা এখন বিচার করিব না; আমরা স্পষ্ট দেখিতে পাইতেছি, যে আখীনীয়েরা দীর্ঘকাল যাবৎ সোক্রাটীসের বিরুদ্ধে এই একটা মন্দ ভাব পোষণ করিয়া আসিতেছিল, যে তিনি নানা নৃতন তত্ত্ব প্রচার করিয়া ধর্ম্ম ও নীতির মূলে কুঠারাঘাত করিতেছেন। “মেঘমালা” ইহার জাজ্জল্যমান প্রমাণ। আরিষ্টফানীস যে-তিনটা দোষ ধরিয়া সোক্রাটীসকে পরিহাস করিতেছেন, তাহা এই, যে তাঁহার শিক্ষা নিরর্থক বিষয়ের আলোচনায় ব্যাপ্ত; উহা ধর্ম্মবিরোধী, এবং উহা কুতর্কের প্রভ্রম দেয়। তিনি সোক্রাটীসকে সফিষ্টগণের প্রতিনিধিরূপে চিত্রিত করিয়া ভুল করিয়াছেন; কিন্তু পেলপননস-যুদ্ধের চরম পর্বে আথেন্সের যে পতন ঘটিয়াছিল, সফিষ্টদিগের বিচারমূলক নব্য শিক্ষা-প্রণালী তাহার জন্ম কিয়ৎ পরিমাণে দায়ী, ইহা আমরা প্রথম খণ্ডের পঞ্চম অধ্যায়ে বলিয়া রাখিয়াছি। গণমুখ্যতন্ত্র ও গণতন্ত্রের নারকেরা অনেকেই তাঁহাদিগের শিষ্য ছিলেন। রাষ্ট্রবিপ্লবে তাঁহারা আথেন্সকে ছারখার করিয়াছেন। একা আরিষ্টফানীস নয়, কিন্তু রাষ্ট্রের প্রধান প্রধান পুরুষেরা প্রায় সকলেই মনে করিতেন, যে সফিষ্টেরা দেশের সর্বনাশ করিতেছেন।

এখন, সোক্রেটস যে শুধু সফিষ্টস প্রদায়ভুক্ত একজন নব্যতন্ত্রের শিক্ষা-গুরু বলিয়া পরিচিত ছিলেন, তাহা নহে ; বিরোধীদিগের মতে ক্রিটিয়ান ও আক্সিবিয়াডোস-প্রমুখ শিষ্যগণের মধ্যে তাঁহার শিক্ষার কুফল বিশেষরূপে পরিলক্ষিত হইয়াছিল। সুতরাং ঐহারা গণতন্ত্রকে নবজীবন দান করিয়া আথেস্টের প্রগষ্ট গৌরব পুনরুদ্ধার করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন, তাঁহারা যে বিশ্বাস করিবেন, সোক্রেটস যুবকদিগকে নষ্ট করিতেছেন, এবং পুরীর পক্ষে তাঁহার প্রভাব সাংঘাতিক, তাহা আর বিচিত্র কি? অতএব ইহাতে অণু-মাত্রও সংশয় নাই, যে ত্রিংশদুর্ভাচার পর্যুদন্ত হইবার পরে আথেস্টে গণতন্ত্রের সপক্ষে যে প্রবল উদ্বোধনার শ্রোতঃ প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহাই তাঁহাকে মৃত্যুর কুক্ষিতে নিঃক্ষেপ করিয়াছিল। গণতন্ত্রের পুনরুদয় শত্রুগণকে তাঁহাকে রাজদ্বারে আনয়ন করিবার সুযোগ দিয়াছিল, কিন্তু আমরা বলিয়াছি, তিনি রাজনৈতিক অপরাধে অভিযুক্ত হন নাই। তিনি কুলাচার, দেশাচার ও ধর্মের উচ্ছেদ সাধন কবিত্তে প্রয়াসী হইয়াছেন, ইহাই তাঁহার অপরাধ বলিয়া গণ্য হইয়াছিল।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

দণ্ডের ন্যায্যতা-বিচার

অতএব এই বিচার্য বিষয়টাই এক্ষণে আমাদের সম্মুখে উপস্থিত—সোক্রেটসেব বিরুদ্ধে যে-দুইটি অভিযোগ আনীত হয়, তাহা কি প্রমাণিত হইয়াছিল? এবং তিনি কি ন্যায্যরূপেই প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিলেন? আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, বিদ্বজ্জনদের মধ্যে এ সম্বন্ধে বিসংবাদী মত বিদ্যমান রহিয়াছে।

(১) অমূলক অভিযোগ—(ক) শিক্ষা, জীবন ও

প্রভাব সম্বন্ধে।

সোক্রেটস যে-যে-অপরাধে অপরাধী বলিয়া অভিযুক্ত হইয়াছিলেন, তাহার অধিকাংশই অজ্ঞানতা, বিকৃত ব্যাখ্যা এবং ভ্রান্ত অনুমানের ফল।

তিনি রাষ্ট্রীয় দেবগণকে ভক্তি করেন না, এই অভিযোগ একেবারেই ভিত্তিহীন। জেনফোন স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন, যে সোক্রেটিস প্রায়শঃ গৃহে এবং পুরীর সাধারণ বেদিসমূহে নৈবেদ্য উৎসর্গ করিতেন। (Mem., I. 1. ২)। তিনি নূতন দেবতা প্রবর্তন করিয়াছেন, এ অপবাদও মিথ্যা। তাঁহার উপদেবতা পুরাতন দেবতাদিগকে নির্দাসিত করেন নাই; এবং তিনি যেমন অন্তর্দেবতার বাণী শুনিয়া চলিতেন, তেমনি দেশপ্রচলিত দেব-প্রেরণা প্রাপ্তির পদ্ধতিতেও আস্তাবান্ ছিলেন। (Mem., I. 1. ২-5)। উভয়ের মধ্যে কোনও বিবোধ ছিল না, কেন না, তৎকালে গ্রীকেরা যেমন দৈববাণী পাইবাব প্রত্যাশায় ডেল্‌ফিব গ্রায় জাতীয় পীঠস্থানে যাইত, তেমনি স্ব স্ব গৃহেও দৈবাদেশ প্রার্থনা করিত। তিনি নাস্তিক্যবাদী আনাক্সাগরাসের জ্ঞানবিজ্ঞানে অনুবক্ত, এই নিন্দা তিনি নিজেই আত্মসমর্থনে ক্ষালন করিয়াছেন। আরিষ্টফানীস তাঁহার প্রতি এই দোষারোপ করিয়াছেন, যে তিনি সফিষ্টদিগের গ্রায় কূতর্ক শিক্ষা দেন; ইহা এমনই অলীক, যে মেলীটসও তাঁহার বক্তৃতায় এই অপরাধেব উপরে জোর দিতে সাহসী হন নাই। অভিযোক্তা ক্রিটিয়াস ও আক্সিবিয়াডীসের দুষ্কৃতির জগ্ৰ তাঁহাকে দায়ী করিয়াছে; জেনফোন এই অভিযোগেব সচুত্তব দিয়াছেন; তিনি দেখাইয়াছেন, যে তাঁহাবা যতদিন সোক্রেটিসের সাহচর্য্য করিতেন, ততদিন দুষ্কর্মে লিপ্ত হন নাই। আমরাও বলি, শিষ্যেব দুষ্কৃতিব জগ্ৰ যদি গুরুকে দণ্ডনীয় হইতে হয়, তবে জগতে অতি অল্প শিক্ষকই অক্ষত থাকিবেন। আর, তই এক জন বিপথগামী ছাত্রেব জীবন দেখিয়া সোক্রেটিসকে দোষী বিবেচনা কবাও অতীব অগ্রায়। যিনি পশ্চিম মহাদেশে ধর্ম্মনীতির প্রতিষ্ঠাতা, যাহাব সংস্পর্শে আসিয়া কত ব্যক্তি নব-জীবন প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনি যুবকগণকে পাপেব পথে লইয়া গিয়াছেন, এই নিন্দা নিতান্তই অদ্ভুত। তৎপবে, কবিগণেব বাক্য তিনি ঘে-অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন, শত্রুপক্ষ তাহাব বিকৃত ব্যাখ্যা করিয়াছে। পরিশেষে, তিনি জ্ঞানকে সর্ব্বোপরি স্থান দিতেন বলিয়াই যে অনুবর্ত্তীদিগকে পিতা মাতার প্রতি অশ্রদ্ধা পোষণ করিতে শিখাইতেন, এই অনুমানও অযৌক্তিক। বরং তিনি সর্ব্বপ্রযত্নে সম্ভানদিগকে উপদেশ দিতেন, যে তাহাবা যেন

কার্যমনোবাক্যে পিতামাতার সেবা করে। তৃতীয় ভাগে এই রূপ একটা উপদেশ উদ্ধৃত হইয়াছে। তবে তাঁহার বাণী যে সর্বত্রই সফল প্রসব করিয়াছে, এমত বলা যায় না ; কিন্তু সে জ্ঞাত্য তিনি দণ্ডাই হইতে পারেন না।

অমূলক অভিযোগ—(খ) রাষ্ট্রের প্রতি ভাব সম্বন্ধে।

সোক্রেটীস বাষ্ট্রেব প্রতি সন্দাব পোষণ করিতেন না, এই অভিযোগ অপেক্ষাকৃত গুরুতব ; কিন্তু ইহাও অমূলক ; কেন অমূলক, ষষ্ঠ অধ্যায়ের পঞ্চম পরিচ্ছেদ পড়িলে আপনাবা তাহা অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন। সত্য বটে, তিনি বাষ্ট্রনীতিতেও জ্ঞানের প্রাধাণ্য স্বীকার করিতেন ; দেশপূজা কর্ম্মদিগের ভ্রম প্রমাদ দেখাইতেন ; আখীনীয় গণতন্ত্রের দোষ দ্রুর্ভলতা দেখাইতে সঙ্কুচিত হইতেন না ; জনসভাব সভাদিগকে “ধোপা, মুচী, ছুতাব, কামাব, কৃষক, বণিক, দোকানদার” বলিয়া উপহাস করিয়া গণতন্ত্ররূপী বাষ্ট্রের মহিমা লঘু কবিতো ভয় পাইতেন না ; তাই বলিয়া তিনি বাষ্ট্রেব প্রতি উদাসীন বা অশ্রদ্ধাঘিত ছিলেন না। তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন, “গ্রীসেব সমুদায় বাষ্ট্রেব মধ্যে আথেন্সে যেমন বাকোর স্বাধীনতা আছে, এমন আব কোথাও নাই।” (Gorgias, 461)। যে পুরীতে নাটককার হইতে আরম্ভ করিয়া সকলেই স্বচ্ছন্দে মনের কথা খুলিয়া বলিত, সেখানে একা সোক্রেটীস স্বাধীন ভাবে মতামত প্রকাশ করিতে পারিবেন না, ইহা কে বলিবে ? অবোধ সমালোচনা ছাড়িয়া দিলে, তাঁহার সমগ্র জীবন প্রতিপন্ন কবিতো, তিনি বাষ্ট্রের কি নির্ভীক, নির্ভাবান, ফলাফলত্যাগী পরিচারক ছিলেন। জ্ঞানপ্রচাবের ত্রত গ্রহণাবধি তিনি সাধারণ রাষ্ট্রীয় ব্যাপার হইতে দূবে থাকিতেন, কিন্তু সে জ্ঞাত্য তিনি অন্তরের আলোক অনুসাবে যথাসাধ্য রাষ্ট্রের হিত সাধন করিতে কদাপি পরাঙ্মুখ হন নাই। বস্তুতঃ আথেন্সের আইন মতেও তিনি বাষ্ট্রের বিরুদ্ধে এমন কোনও অপরাধ কবেন নাই, যাহাতে তাঁহার প্রাণদণ্ড হইতে পারে।

(২) প্রাচীন নীতির সহিত সোক্রেটীসের মতের সম্বন্ধ।

সোক্রেটীসের বাজ্ঞনৈতিক মতগুলিই যে শুধু আখীনীয়দিগকে বিক্ষুব্ধ করিয়াছিল, তাহা নহে ; তাঁহার সমগ্র শিক্ষা এবং প্রাচীন গ্রীক নীতির

মধ্যে গুরুতর বিরোধ ছিল। গ্রীক নীতি রাষ্ট্রীয় বিধি, দেশাচার ও জাতীয় শিক্ষার উপরে প্রতিষ্ঠিত ছিল। এই তিনের প্রভাবে গ্রীকদিগের অন্তরে যে প্রত্যয় উৎপন্ন হইত, তাহা তাহারা ঐশ্বরিক নিয়ম বলিয়া গ্রহণ করিত; তাহার আদি কেহই নিরূপণ করিতে পারিত না। তাহারা এগুলিকে অবশ্যপ্রতিপাল্য বলিয়া জানিত; কেহ বিচারবুদ্ধির সাহায্যে রাষ্ট্রীয় বিধি, দেশাচার ও কুলাচার, বা বংশপরম্পরাগত রীতি যুক্তিযুক্ত কি না, তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিবে, ইহা তাহারা ভাবিতেই পারিত না; এবং কোন গ্রীক রাষ্ট্রই স্বীকার করিত না, যে ধর্ম ও নীতির ক্ষেত্রে পুরবাসীদিগকে স্বাধীনতা দেওয়া যাইতে পারে। সকলকেই রাষ্ট্রের ধর্ম ও রাষ্ট্রানুমোদিত নীতি মানিয়া চলিতে হইবে; যদি কোনও ব্যক্তি কুলক্রমাগত রীতি নীতি অগ্রাহ্য করিয়া নিজের বিবেক অনুসারে চলিতে চাহে, তবে তাহাকে দমন করিয়া রাষ্ট্রকে নিষ্ফল করাই রাজপুরুষদিগের কর্তব্য, গ্রীসে এই মত সর্ববাদিসম্মত ছিল।

আপ্তবাক্যের স্থলে ব্যক্তিগত বিচার প্রতিষ্ঠা।

কিন্তু সোক্রেটিস আপ্তবাক্যের স্থলে ব্যক্তিগত বুদ্ধিকে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তিনি বলিলেন, বিনা পরীক্ষায় কিছুই গ্রহণীয় নহে, কিছুই করণীয় নহে; বিধিনিষেধ যাহাই থাকুক না কেন, প্রথমেই তাহা সত্য কি না, হিতকর কি না, বিচার করিয়া দেখিতে হইবে। একটা আচার দেশের সর্বত্র গৃহীত হইয়াছে বলিয়াই তাহা পালন করিতে হইবে, বুদ্ধিজীবী মানুষের পক্ষে এরূপ বলা অসঙ্গত। এই জ্ঞান ধর্মনীতি-বিষয়ে যে-সকল মত প্রচলিত ছিল, তিনি আপনার সমগ্র জীবন তাহার পরীক্ষায় অর্পণ করিলেন। পরীক্ষার ফলে তিনি যে দেশ প্রচলিত সমুদায় রীতি-নীতিই বর্জন করিলেন, তাহা নহে; অনেক স্থলেই তাঁহার মীমাংসা কুলক্রমাগত আচার ব্যবহারের অনুকূলই হইল; কিন্তু তাহা হইলে কি হয়? তিনি যে আপ্তবাক্যের উপরে ব্যক্তিগত বিচারকে শ্রেষ্ঠ আসন দিলেন, ইহাতে প্রাচীন আদর্শ ও তাঁহার আদর্শের বিরোধ সুস্পষ্ট হইয়া উঠিল। জ্ঞানানুগত ধর্ম্মাচরণ অপেক্ষা সামাজিক প্রথার অন্ধ অনুগমন

হীন, এক্রপ বলিলে পদে পদে প্রাচীন সংস্কারের সহিত সংঘর্ষ না ঘটয়াই পারে না। সকল কার্যে বিচারবুদ্ধিই আমাদের পথপ্রদর্শক, ইহা যদি স্বীকার করি, তবে কেন জিজ্ঞাসা করিব না, রাষ্ট্রবিধি অবশুপালনীয়, এই ধারণা যুক্তিসঙ্গত কি না? আব মানুষ যদি বিচারবুদ্ধির অনুসরণ করে, তবে তাহার নিশ্চিত প্রত্যয় ও জনসমাজের ইচ্ছার মধ্যে যতটুকু ঐক্য আছে, ততটুকুই সে ঐ ইচ্ছার নিকটে অবনত হইবে, তাহার অধিক নহে; উভয়ের মধ্যে যদি আত্যন্তিক বৈষম্য থাকে, তবে সে জনসমাজের ইচ্ছাকেই উপেক্ষা করিবে। সোক্রেটিস আত্মসমর্থনে তাহা খুব দৃঢ়তাবে সহিতই বলিয়াছেন। (Ap., 29)। অতএব আমরা নিঃসংশয়ে উপলব্ধি করিতেছি, যে প্রাচীন মতের সহিত সোক্রেটিসের মতের ঐকান্তিক বিবোধ ছিল।

রাষ্ট্রধর্ম্যই সর্বপ্রায়ে পালনীয়, এই মতের প্রতিবাদ।

আমরা প্রথম খণ্ডের দ্বাদশ অধ্যায়ে বলিয়াছি, “গ্রীক সভ্যতা রাষ্ট্রধর্ম্য; উহা রাষ্ট্রকে আশ্রয় ও পবিত্রকরণ করিয়া বিকাশ লাভ করে।” (৪৫৬ পৃষ্ঠা) গ্রীকেরা বিশ্বাস করিত, যে “রাষ্ট্র ত্যাগ করিয়া মানুষ কখনই স্বপ্রতিষ্ঠতা ও পরিপূর্ণতার দিকে অগ্রসর হইতে পারে না;” কেন না, রাষ্ট্রই তাহার মানসিক ও নৈতিক বৃত্তির পরিচালনার প্রকৃষ্ট আয়তন। (৪৫৬ পৃষ্ঠা)। সোক্রেটিস রাষ্ট্রকে অবজ্ঞা করিতেন না, এবং ইচ্ছাপূর্বক কখনই শিষ্যগণকে রাষ্ট্রবিমুখ করিয়া তোলেন নাই; কিন্তু তাঁহার শিক্ষা পরোক্ষভাবে রাষ্ট্রধর্ম্যের গুরুত্ববোধকে হ্রাস করিয়াছিল। তিনি বলিতেন, “অপরের কার্যে হস্তার্পণ করিবার পূর্বে আত্মোন্নতি সাধন কর;” তিনি নিজের মুখে আত্মসমর্থনে ঘোষণা করিয়াছেন, যে রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে নির্লিপ্ত থাকাই তিনি আপনার পক্ষে অন্তর্দেবতার আদেশ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন; তিনি শিক্ষা দিতেন, আত্মার প্রেমই পরম প্রেম; আত্মোৎকর্ষ-সাধনই মানবের প্রথম ও প্রধান কর্তব্য। সুতরাং আমাদের স্বীকার করিতেই হইবে, যে “সোক্রেটিস আত্মানুসন্ধান এবং চিন্তা ও বিবেকের স্বাধীনতার উপরে জোর দিয়া

শিষ্যগণের চিত্তে রাষ্ট্রসর্বস্বতার প্রতি বিরাগ উৎপাদন করিয়াছিলেন।” (প্রথম খণ্ড, ৪২৮ পৃষ্ঠা) । প্রাচীন জাতীয় মতের সহিত সোক্রেটিসের মতের এইখানে যে আর একটি বিরোধের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহা ভগ্ননের উপায় কোন পক্ষই আবিষ্কার করিতে পারেন নাই ।

সোক্রেটিসের শিক্ষা জাতীয় ধর্মের প্রতিকূল ।

আমরা উপরে প্রাচীন নীতির বিষয়ে বাহা বলিয়াছি, জাতীয় ধর্ম সম্বন্ধে তাহার সকল কথাই খাটে । সোক্রেটিস বাষ্ট্রীয় দেবগণকে ভক্তি করেন না, অভিযোক্তারা এই অপবাদ সপ্রমাণ করিতে পাবেন নাই । কিন্তু আমাদের মনে বাধিতে হইবে, যে গ্রীকেরা যদিচ অভ্রান্ত শাস্ত্র ও অভ্রান্ত গুরু মানিত না, তথাপি তাহারা ধর্মোচরণে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা বাঞ্ছনীয় বিবেচনা করিত না । গ্রীক ধর্ম পৌরধর্ম, এবং এক অর্থে উহা আপ্তবাক্যের উপরে প্রতিষ্ঠিত । শুধু তাহাই নহে; আপনাবা প্রথম খণ্ডের একাদশ অধ্যায়ে দেখিয়াছেন, আথীনীয়েরা কুলক্রমাগত ধর্মে একান্ত নিষ্ঠাবান ছিল; পসেনিয়াস নামক ভ্রমণকাব্যী লিখিয়াছেন, তাহারা “অত্যন্ত প্রদেশের অধিবাসীদিগের অপেক্ষা অধিকতর ধর্মপরায়ণ; তাহাদিগের ধর্মোৎসাহ অপব সকলের অপেক্ষা অধিক।” (৪০৯ পৃষ্ঠা) । গ্রীক ধর্মের প্রকৃতি ও আথীনীয়গণের স্বধর্মনিষ্ঠা একত্র মিশ্রণ রাখিলে আমরা অল্পশেষে বুঝিতে পারিব, যে তাহারা নীতির দ্বারা ধর্মের ক্ষেত্রেও অত্যন্ত রক্ষণশীল ছিল । একরূপ স্থলে যিনি লৌকিক আচার অপেক্ষা অন্তঃস্থ দেবতার বাণীর অনুসরণকেই শ্রেয়ঃকল্প মনে করেন; যিনি ধর্মাসুষ্ঠানেও জ্ঞানের প্রাধান্য ভুলিতে পাবেন না; যিনি আত্মপরীক্ষাকে এত গুরুত্ব দিয়াছেন; তিনি যে প্রাচীন ধর্মবিশ্বাসের মূলে দারুণ আঘাত করিয়াছেন, তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না । এখন, গ্রীক ধর্ম ও গ্রীক রাষ্ট্র অঙ্গাঙ্গীভাবে পরস্পরের সহিত অচ্ছেদ্য যোগে যুক্ত ছিল; কাজেই ধর্মবিশ্বাসের মূল শিথিল হইলে রাষ্ট্রের মূলও শিথিল হইয়া পড়িত । সুতরাং আথীনীয় রাষ্ট্র আত্মরক্ষার জন্য যে সোক্রেটিসের কণ্ঠরোধ করিতে চেষ্টা করিবে, তাহাতে বিস্মিত হইবার

কিছুই নাই। সোক্রেটস ধর্মপালনেও স্বাধীনতা চাহিতেন; আত্মেচ্ছ কখনও এপ্রকার স্বাধীনতা দেখে নাই, এবং এপ্রকার স্বাধীনতা সহ্যও করিতে পারিত না। এই রকম পুরীতে যিনি সংস্কারকরূপে আবির্ভূত হইবেন, তিনি একদিন না একদিন আপনার শিরে উত্ততবজ্র আত্মহান করিবেনই করিবেন। সোক্রেটস বিচাবালয়ে সোজা কথায় বলিয়াছিলেন, “হে আত্মনীয়গণ, আমি তোমাদিগকে শ্রদ্ধা করি ও ভালবাসি; কিন্তু আমি তোমাদিগের অপেক্ষা বরং ঈশ্বরেরই অনুগামী হইব।” (Ap., 17)। যাহারা মাতৃসুগ্ধ পান করিবার সঙ্গে সঙ্গে সর্ববিষয়ে বাষ্ট্রানুগত্য শিক্ষা করিয়া আসিতেছে, তাহাদিগের নিকটে এমন বিদ্রোহিতা প্রচার করিলে তাহারা এই নব মতের প্রচারককে যমালয়ে প্রেরণ না করিয়াই পারে না। অতএব গ্রীকেরা ত্রায় ও রাষ্ট্রবিষয়ে যে প্রাচীন মত পোষণ করিত, সেই মতের দিক্ দিয়া যিনি সোক্রেটসেব দণ্ড বিচাব করিবেন, তিনি উহা অবৈধ বলিতে পারিবেন না।

আমরা আত্মনীয়গণেব পক্ষে যাহা বলিবার আছে, বলিলাম। আমরা দেখিলাম, গ্রীকেরা আবহমানকালপ্রচলিত নীতির অনুসরণ করিত, এবং ধর্ম্যাচাবে স্বাধীন বিচার পরিহাব করিয়া, “মহাজনো যেন গতঃ স পথঃ”—অর্থাৎ যাহা বহুজনসম্মত এবং পূর্বপুরুষগণ কর্তৃক আচরিত, তাহাই আচরণীয়; তাহা বা যে পথে গিয়াছেন, সেই পথই পথ—এই বিধি মানিয়া চলিত। অধিকন্তু পূজার্চনা ও দৈবতকন্ঠে পুরবাসীরা একত্র উঠিবে, একত্র বসবে, এককথা বলিবে, একমন, একপ্রাণ, একহৃদয় হইবে, ইহাই সমুদায় গ্রীক বাষ্ট্রেব চিবন্তন নিয়ম ছিল। যে-ব্যক্তি নীতি ও ধর্ম্মে সর্বসাধারণের সহিত ঐকমত্য বক্ষা করিতে পারিবে না, তাহাকে দণ্ড দিয়া নির্দ্বিষ করিয়া রাখা রাষ্ট্রেব অপবিহার্য্য কর্তব্য—প্লেটোর ত্রায় উন্নতমনাঃ দার্শনিকও এই মত প্রচাব করিয়াছেন। বরং আত্মনীয়দিগেব প্রশংসার বিষয় এই, যে তাহারা এত দীর্ঘকাল সোক্রেটসকে অক্ষতদেহে জ্ঞানপ্রচারে নিযুক্ত থাকিতে দিয়াছিল। এক আত্মেচ্ছের ত্রায় আলাপপ্রিয় ও স্পষ্টকথার পক্ষপাতী নগরেই ইহা সম্ভব হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গে তাহাদিগের সপক্ষে ইহাও বলা উচিত, যে

সোক্রেটিস নিয়ত প্রশ্ন ও পরীক্ষার দ্বারা শিক্ষিত ও প্রভাবশালী শত শত ব্যক্তিকে ত্যক্ত বিরক্ত করিয়া আপনার প্রতি বিমুখ করিয়া তুলিয়াছিলেন। এ অবস্থায়ও যদি তিনি নিবিঘ্নে সত্তর বৎসর অতিক্রম করিয়া বার্ককোর চরম সীমায় উপনীত হইতে পারিয়া থাকেন, তবে আমরা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিব, যে আখীনীয়েরা ধর্মবিষয়ে রক্ষণশীল ও ঐক্যপ্রিয় হইলেও তাহাদিগের তীক্ষ্ণবুদ্ধিমত্তা, অন্তরের সরসতা, মহদ্বিষয়ে শ্রদ্ধাশীলতা, মার্জিত রুচি ও সামাজিকতা প্রভৃতি সদগুণ তাহাদিগকে ধর্মদ্রোহীর নিপীড়ন হইতে সচরাচর প্রতিনিবৃত্ত রাখিত। আথেন্সের ইতিহাসে গতানুগতিকতার বিরুদ্ধবাদী বলিয়া আনাক্সাগরাস, প্রোটাগরাস, ইয়ুরিপিডিস ও সোক্রেটিস, এই চারিজন রাজদ্বারে অভিযুক্ত হইয়াছিলেন; বিচারে এক সোক্রেটিস ভিন্ন আর কাহাকেও প্রাণদণ্ড বহন করিতে হয় নাই। এই প্রতিপ্রসব কয়টিও প্রমাণ করিতেছে, যে আখীনীয়েরা অধিকাংশ স্থলেই উদার নীতির পক্ষপাতী ছিল, কদাচিৎ হঠাৎ উত্তেজিত হইয়া তাহারা বিপ্লববাদীকে দণ্ড দিতে উদ্বৃত্ত হইত।

ইংরেজ ঐতিহাসিক গ্রোট্‌ আখীনীয়গণের পক্ষ হইয়া আরও একটা কথা বলিয়াছেন। তিনি বলেন, সোক্রেটিস ইচ্ছা করিয়াই মৃত্যুকে আহ্বান করিয়াছিলেন। তিনি যদি একটু নরম স্বরে আত্মসমর্থন করিতেন, বিচারকগণের প্রতি আর একটু সন্মম দেখাইতেন, আপনাকে হীন না করিয়াও তাহাদিগকে যতটুকু প্রসন্ন করা যায়, ততটুকু প্রসন্ন করিবার জ্ঞান সচেষ্ট হইতেন; তিনি যদি এমনতর উন্নতমস্তকে তারস্বরে ঘোষণা না করিতেন, যে তিনি কিছুতেই তাহাদিগের ভয়ে বা অনুরোধে স্বীয় জীবনব্রত পরিত্যাগ করিবেন না; তবে তিনি প্রাণদণ্ড হইতে নিশ্চয়ই অব্যাহতি পাইতেন। (History of Greece, Chapter 68)। গ্রোটের এ কথায় সকলে সায় দেন না; কিন্তু আমরা সে আলোচনা এখানে উত্থাপন করিব না।

(৩) সোক্রেটিসের জীবনকালের সহিত তাহার শিক্ষার সম্বন্ধ।

কিন্তু আখীনীয়গণের দোষ লঘু করিবার উদ্দেশ্যে আমরা যত কথাই বলি না কেন, একটা গুরুতর প্রশ্ন আমরা কিছুতেই এড়াইতে পারিতেছি

না। সোক্রেটিসের যুগে তাহারা কি সত্য সত্যই প্রাচীন নীতি ও ধর্মে আস্থাবান ছিল? ইহার উত্তরে আমরা স্পষ্টাক্ষরে বলিব, “না”। তিনি যদি মারাথোন-বীরগণের সমকালে আবির্ভূত হইতেন, তবে হয় তো তাঁহার দণ্ড আঘাত হইত; কিন্তু পারসীক আক্রমণেব যুগ ও গ্রীসের কুরুক্ষেত্রের যুগ, এই উভয়ের মধ্যে আখীনীয়দিগের নৈতিক ও ধর্মজীবনে বিস্তর প্রভেদ ঘটিয়াছিল। আরিষ্টফানোসের নাটক ও থোকুডিডীসের ইতিহাস পাঠ করুন, দেখিবেন, কোথায় “আশ্রয়বান” আরিষ্টাইডীস প্রভৃতি অকৃত্রিম স্বদেশসেবকগণের জীবন, আর কোথায় সফিষ্টশিষ্য, ক্ষমতাপ্রিয়, অর্থলোলুপ, স্বার্থপর, তথাকথিত জননায়কের জীবন। আমরা প্রথম খণ্ডের পঞ্চম অধ্যায় হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিয়া বিষয়টা পরিস্ফুট করিতেছি। পঞ্চম শতাব্দীর “প্রথম যামে আথেন্সের ধনবল ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আখীনীয়দিগের মতিগতি পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ করে, সুতরাং তাহাদিগের শিক্ষা-পদ্ধতির মর্মস্থানেও ধীরে ধীরে বিকারের লক্ষণ প্রকাশ পাইতে থাকে। এই সময়ে সফিষ্ট নামক একশ্রেণীর লোক নানা দেশ হইতে আথেন্সে আসিয়া যুবকগণের শিক্ষাদানে প্রবৃত্ত হন; তাহাদিগের উপদেশের ফলে এই বিকার হ্রস্বকিংশ হইয়া উঠে। এতদিন আখীনীয়দিগের জীবন বাষ্ট্রপ্রধান ছিল, সুখসৌভাগ্যেব মুখ দেখিয়া তাহারা ব্যক্তিভ্রমসর্ব্ব্ব হইয়া উঠিতে লাগিল। কিসে রাষ্ট্রের মঙ্গল হইবে, সে ভাবনা অপেক্ষা, কি করিয়া নিজের ধনমানবশোলাভ হইবে, সেই দৃষ্টিতেই তাহাদিগকে গ্রাস করিয়া ফেলিল। অতএব বাষ্ট্রসেবাই যে-শিক্ষাপ্রণালীর মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল, তাহা রূপান্তরিত হইয়া শিক্ষার্থীকে কিয়ৎপরিমাণে রাষ্ট্রবিমুখ করিয়া দিল।” (৫৯—৬০ পৃষ্ঠা)।

একথা যদি সত্য হয়, তবে যে আমুটস ও মেলীটস “নীতি গেল, ধর্ম গেল” বলিয়া এত চীৎকার করিয়াছিলেন, তাহার সার্বকতা কোথায়? তাহারা যাহাকে রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে সোক্রেটিসকে প্রাণে বধ করিতে বদ্ধপরিকর হইয়াছিলেন, তাহা তো তাঁহার আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গেই কালগর্ভে লীন হইয়া গিয়াছিল। তিনি যে-ব্যক্তিগত স্বাধীনতা শিক্ষা দিতেন, তদপেক্ষা অনেক অধিক মারাত্মক আত্মসর্ব্ব্বতা

অখীনীয়দিগের জীবনের সকল বিভাগে, সকল সম্পর্কে ও সকল মতে মন্সে মন্সে অনুবদ্ধ হইয়াছিল। সে যুগে কেই বা প্রাচীন ধর্মে বিশ্বাস করিত, প্রাচীন নীতি মানিয়া চলিত? আখীনীয়েরা একযুগ ধবিয়া এই কথাই শুনিয়া আসিতেছিল, যে বাষ্টীয় বিধিগুলি মানুষের খামখেয়ালীর ফল; এবং প্রকৃতি মানুষকে যে অধিকার দিয়াছেন ও দেশের শাসনব্যবস্থা মানুষকে যে অধিকার দিয়াছে, এই দুইয়ের মধ্যে গুরুতর পার্থক্য বিদ্যমান। আরীষ্টকানীস যখন পরিহাসচ্ছলেই হউক, কি গস্তীরভাবে তিরস্কার করিবার উদ্দেশ্যেই হউক, রঙ্গমঞ্চ হইতে প্রচার করিলেন, আখীনীয়েরা সকলেই, প্রত্যেকেই ব্যভিচারী, (Clouds, 1083), তখন প্রাচীন নীতি, প্রাচীন ইন্দ্রিয়সংযম কোথায় ছিল? তাহারা যে বৎসরের পর বৎসর সংশয়বাদী ঈযুবিপিডীসের আন্তিক্য-বুদ্ধিবিনাশিনী কবিতার রসাবাদ করিত; তাহারা যে আরীষ্টকানীসের নাটকে দেব-দেবীদিগকে অকথাভাষায় বিদ্রূপ করিতে দেখিয়া হাসিয়া গড়াগড়ি যাইত; তাহাতে তাহাদিগের ধর্মবিধ্বাসে আঘাত লাগে নাই? থোকুডিডীস গভীর আক্ষেপের সহিত বলিয়াছেন, পেলপননাস-যুদ্ধের সময়ে মানুষের ঈশ্বরের প্রতি ভয়, এবং পবম্পবের প্রতি শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস ধরা হইতে অন্তর্হিত হইয়াছিল। (III. 82, II. 53)। প্লেটো লিখিয়াছেন, সে কালে পরলোকে পাপীর দণ্ডের উপাখ্যান শুনিয়া লোকে উপহাস করিত। (Rep., I. 330)।

সোক্রাটীস নীতি ও ধর্মহীনতার জন্ম দায়ী নহেন।

এই যুগে যদি আথেন্সে নীতি ও ধর্মের অধোগতি হইয়া থাকে, যদি জনসমাজ হইতে বিশ্বাস, শ্রদ্ধা ও দেবভয় তিরোহিত হইয়া থাকে, তবে সেজন্য সোক্রাটীস দায়ী নহেন। তিনি কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া যাহা দেখিয়াছিলেন, তাহা বাস্তব বলিয়া মানিয়া লইয়া সংস্কার কবিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন, ইহাই তাঁহার অপবাদ। যাহা গিয়াছে, শত চেষ্টাতেও যাহা আর ফিরিয়া পাওয়া যাইবে না, তাহাকে পুনরুদ্ধার করিবার জন্ম তিনি বুঝা সংগ্রামে ব্যাপ্ত হইয়া জীবন ক্ষয় করেন নাই।

ঐবানত যেমন মন্ডাকিনীর তুচ্ছ স্রোতঃ অবরুদ্ধ কবিত্তে উদ্ভূত হইয়া নিজেই তৃণধ্বংসের ত্রায় ভাসিয়া গিয়াছিল, অদ্বন্দ্বদশী মানুষও তেমনি পরিবর্তন-স্রোতে বাধা দিতে যাইয়া আপনাবাই পরাস্ত হয় ; কিন্তু মূর্খের স্বভাবই এই, যে তাহারা দেখিয়াও দেখে না, শিখিয়াও শিখে না। আজিও মানবসমাজের স্থূলবুদ্ধি ঐবাবতেরা সাগর-সঙ্গম হইতে সুরধুনীর বারিরাশিকে হিমাশ্রয়েব অভ্রভেদী তুঙ্গশৃঙ্গে লইয়া যাইবার ভ্রম দিবারাত্রি প্রাণপণে পরিশ্রম করিতেছে। সোক্রেটিস বুঝিয়াছিলেন, আখীনীয় রাষ্ট্র-নীতি ও ধর্ম্মেব ধ্বংস-ভটিয়াছে, তাহা নিরাকরণেব উদ্দেশ্যে অতীতের জন্ত হাহাকার না করিয়া জ্ঞানেব আলোকে তাহাব সংস্কার সাধন করাই কর্তব্য। সংস্কারের নাম শুনিয়াই আখীনায়েরা ক্ষেপিয়া উঠিল ; তাহারা ভাবিল, এই হুগাঁতব জন্ত সোক্রেটিসই অপরাধী। তাহাবা নিষেধের ত্রায় আশ্রয়ধ্বংস করিয়া মনকে প্রবোধ দিল, যে তাহাবা যেন গোরবোজ্জ্বল মারাথোন-যুগে বাস করিতেছে। স্মৃতবাং সোক্রেটিসেব দণ্ড শুধু বর্তমান-কালের মাপকাঠি অনুসাবে অগ্রায় হইয়াছিল, তাহা নহে : তাহাব সন-সাময়িক আদর্শ দাবা বিচার কারিয়াও উহাকে অবৈধ বলিতে হইবে। আমবা চিন্তা ও বাক্যে ব্যক্তিগত স্বাধীনতাব প্রাতি অনুবক্ত ; আমবা তো বলিবই, সোক্রেটিসেব হত্যা একটা ঘোরতর অপকর্ম্ম ; আখীনীয়েরাই কি বুকে হাত দিয়া বলিতে পারিত, তাহাবা নে-দোষে তাহাকে বধ কারিল, তাহারা তাহা হইতে মুক্ত ছিল ? জগতেব ইতিহাসে এমন কতবাব হইয়াছে—লোকে অরক্ষণীয় মরণোন্মুখ প্রাচীন তত্ত্ব চিরন্তনের কবিতা বাখিবার জন্য অন্ধ ক্রোধের বশীভূত হইয়া সংস্কারবাদগকে বধ কবে, কিন্তু তাহাতে প্রাচীন তত্ত্বের নিষ্কীর্ণতা ও অসাবতা আবও পরিষ্কৃত হইয়াই উঠে। সোক্রেটিস নিশ্চয়ই গ্রীক জাতির পুৰাতন জ্ঞান ও বিশ্বাসের সামা অতিক্রম করিয়া-ছিলেন ; কিন্তু গ্রীসে জাতীয় জীবনকে প্রাচীন গণ্ডিতে আবদ্ধ করিয়া রাখিবার কাল উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছিল ; তিনি তাহাব পরে সংস্কারের কার্য্য আরম্ভ করিয়াছিলেন, পূর্বে নহে। গ্রীকদিগের মনে যে বিপ্লবের বজ্র প্রবাহিত হইতেছিল, তাহার জন্য ব্যক্তিবিশেষ দোষী নহে ; বলিতে গেলে তাহা নিয়তির দোষ, কিংবা কালধর্ম্মের দোষ। আখীনায়েরা সোক্রেটিসকে

দণ্ড দিয়া আপনাদিগকেই দণ্ডিত করিল ; যে-অপরাধে সকলেই অপরাধী, সেজন্য একা সোক্রেটিসকে বধ করিয়া তাহারা ঘোর পাপে কলঙ্কিত হইল। সোক্রেটিসের অপমৃত্যুতে তাহাদিগের কিছুই লাভ হইল না ; তাহারা যে-নবীনত্বের আকাঙ্ক্ষাকে নিশ্চূর্ণ করিবার আশায় এই দুষ্কর্মে লিপ্ত হইল, এই অবিচার-নিবন্ধন তাহা আরও দুর্জয় হইয়া উঠিল।

ঐতর্য্যিক জন্মদাৰ্শনিক হেগেল আত্মীয়দিগকে নিরপরাধ বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার মত শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক প্রণিধান-যোগ্য। তিনি যাহা লিখিয়াছেন, তাহাব সাবনিরূপ ব্যক্ত হইতেছে। সোক্রেটিসের নিজস্ব দৈবাদেশে বিশ্বাস, স্বাধীন বিচারের অনুসরণ, এবং স্বীয় ধর্ম্মাধর্ম্মবোধের উপরে অবিচলিত নির্ভর—এই তিনটাই রাষ্ট্রের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠিয়াছিল। কোনও বাষ্ট্রবাসী যদি বাষ্ট্রধর্ম্ম ও বাষ্ট্রানুগত্য অপেক্ষা আপনার অন্তর্বালোকে আলোকিত বিচারবুদ্ধি ও ধর্ম্মবুদ্ধিকেই অধিকতর মর্যাদা প্রদান কবে, তবে বাষ্ট্র তাহাকে দণ্ডিত না করিয়াই পারে না। সুতরাং সোক্রেটিসের প্রাণদণ্ডে কোন পক্ষকেই দোষ দেওয়া যায় না। সোক্রেটিস চিন্তা, বাক্য ও কার্যের স্বাধীনতাব জন্য সংগ্রাম করিয়া জগতের মহোপকাব সাধন করিয়াছেন ; আত্মীয়েরাও সমাজ ও রাষ্ট্রের রক্ষার জন্য তাঁহাকে ন্যায়তঃই দণ্ড প্রদান করিয়াছে। এক্ষেত্রে দুই পক্ষেরই স্বত্ব ও অধিকার সমতুল্য, ন্যায় উভয়ই তুল্যরূপে বর্তমান। এইজন্যই সোক্রেটিসের পরিণাম প্রকৃতপ্রস্তাবে এমন শোকাবহ (tragic)। যেখানে একপক্ষে ন্যায় ও অপরপক্ষে অন্যায়, একপক্ষে ধর্ম্ম ও অপরপক্ষে অধর্ম্ম, একপক্ষে নৈসর্গিক অধিকার ও অপরপক্ষে স্বৈচ্ছাচার বিद्यমান, সেখানে উভয়ের সংঘর্ষ হইতে যে দুঃখ উৎপন্ন হয়, তাহা যথার্থ শোকাবহ নহে ; কিন্তু ন্যায়ের সহিত ন্যায়ের, ধর্ম্মের সহিত ধর্ম্মের, স্বত্বের সহিত স্বত্বের সংঘর্ষ হইতে দুর্ভাগ্যের প্রতিদ্বন্দ্বীভব জন্য যে-হলাহল উল্লসিত হয়, এবং তাহার জীবনে যে-দুঃখ ও দুর্ভিক্ষ ঘটে, তাহাই একান্ত শোকাবহ, তাহাই গুরুভার নাটকের (tragedy) প্রাণ। হেগেলের মতে সোক্রেটিসের অপমৃত্যু এই কারণেই এক বিষম শোচনীয় ব্যাপার—শুধু তাঁহার নিজের পক্ষে নহে ; কিন্তু আত্মপক্ষের পক্ষে, সমগ্র

গ্রীসের পক্ষে শোচনীয় ব্যাপার, অথবা এক হুঃখ-হৃর্ভর বিয়োগান্ত নাট্য।
(History of Philosophy, Vol. I. p. 446)।

হেগেলের স্বদেশবাসী, পণ্ডিতপ্রবর জেলার তাঁহার সহিত একমত হইতে পারেন নাই। তিনি বলেন, সোক্রেটিসের বিচার ও মৃত্যুতে ন্যায় ও অন্যায়, দোষ ও নির্দোষ উভয় পক্ষে সমভাবে বিভক্ত হইতে পারে না। কালবশে ষে-ধর্ম্ম অপরিহার্য্য হইয়া পড়িয়াছিল, সোক্রেটিস তাহার প্রতিষ্ঠার জন্যই সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন; আত্মীণীয়েরা যাহা রক্ষা করিবার জন্য তাঁহাকে হত্যা করিল, তাহা তদপেক্ষা হীন; তাহা তেমন শাস্ত, ব্যাপক ও কালোপযোগী নহে; অধিকন্তু তাহাতে আবার তাহা-দিগের নিজেদেরই আস্থা ছিল না। তাহারা স্বয়ং যাহাতে বিশ্বাস হারাইয়াছিল, তাহারই জন্য আত্মীণীয়েরা সোক্রেটিসের প্রাণ হরণ করিল। তাঁহার অকাল মৃত্যুতে ইহাই সর্বাপেক্ষা পরিতাপের বিষয়। যিনি সংস্কারক হইয়াও অন্তরে অন্তরে বাস্তবিক সংরক্ষণপ্রয়াসী ছিলেন; যিনি স্বদেশের পুরাতন সম্পদ অটুট রাখিয়া নব ঐশ্বর্য্য আহরণ করিয়া তাহাকে জ্ঞানে ধর্ম্মে মহিমায়িত করিতে চাহিয়াছিলেন, একদল কপট তথাকথিত প্রাচীনতত্ত্বী তাঁহাকেই সংহার করিল। সোক্রেটিসকে শাস্তি দিয়া আত্মীণীয়েরা নিজেরাই ক্ষতিগ্রস্ত হইল। তিনি নীতি ও ধর্ম্মের উচ্ছেদ সাধন করিতে বসিয়াছিলেন বলিয়: কি প্রাণ হারাইলেন? না, তাহা নহে; তিনি উহাতে নবজীবন সঞ্চার করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন; এই অপরাধে, যাহারা নীতি ও ধর্ম্ম রক্ষার জন্য একান্ত ব্যাকুল ছিল, তাহাদিগেরই হস্তে তাঁহার অপমৃত্যু ঘটিল।

সোক্রেটিসের প্রাণদণ্ড অনতিক্রমণীয় ছিল কি না?

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, যে যাহারা সোক্রেটিসের প্রতি প্রাণদণ্ড বিধান করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের সংখ্যা অপর পক্ষ অপেক্ষা খুব অধিক ছিল না; তিনি একটু শ্রম স্বীকার করিলেই নিষ্কৃতি পাইতে পারিতেন; অন্তত: বিচারকগণের সমক্ষে গর্কিত ভাব প্রকাশ না করিলে তিনি লঘুতর দণ্ড ভোগ করিয়াই অব্যাহতি লাভ করিতেন। একান্ত মনে

হয়, যে আখীনীয়গণের সঙ্গে তাঁহার হয় তো আত্যন্তিক বিরোধ ছিল না ; হয় তো তাঁহার প্রাণনাশ কতকগুলি আকস্মিক ও অবাস্তব ঘটনার ফল। যদি তাহাই হয়, তবে সোক্রাটীসের চরমদণ্ড অনতিক্রমণীয় বলিয়া গণ্য হইতে পারে না ; কেন না, তিনি ইচ্ছা করিলেই অপমৃত্যু পরিহার করিতে পারিতেন।

(৪) সোক্রাটীসের মৃত্যুর ফল।

সোক্রাটীস যে অপমৃত্যুর হস্ত হইতে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হন নাই, ইহাভে তাঁহার গৌরব শতগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে, তাঁহার জীবনব্রত অধিকতর সাফল্য লাভ করিয়াছে। তিনি যাহার জ্ঞান স্বেচ্ছায় মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিলেন, তাঁহার বিরোধানের পরে তাহাই জয়যুক্ত হইল। তিনি যে বিচারালয় ত্যাগ করিবার প্রাক্কালে বলিয়াছিলেন, তাঁহার পক্ষে জীবন অপেক্ষা মৃত্যুই অধিকতর বাঞ্ছনীয়, এ বাণী তাঁহাব সমগ্র সাধনার ক্ষেত্রে অক্ষরে অক্ষরে ফলবতী হইয়াছে। সার্কিডিসহস্র বৎসর পরেও তাঁহার অন্তিম দশার বিবরণ পড়িতে পড়িতে যদি আমরা উজ্জলরূপে উপলব্ধি করিতে পারি, সোক্রাটীস স্বেচ্ছামরণ দ্বারা দেখাইয়া গিয়াছেন, মানুষের আত্মাটা কত বড়, তত্ত্বজ্ঞানের কি দুর্দমনীয় শক্তি, ধর্মনিষ্ঠ ও পবিত্র-চিন্তা ব্যক্তি নিঃসংশয় প্রত্যয়ের প্রভাবে কেমন মৃত্যুর বিভীষিকার উপরে জয়লাভ করেন ; তবে তাঁহার শিষ্যগণকে এই বীরোচিত জীবন-বিসর্জন আরও কত উদ্দীপ্ত ও বলিষ্ঠ করিয়া তুলিয়াছিল। জ্ঞানযজ্ঞের এই আত্মাহুতি ধ্রুবতারার স্থায় নিয়ত চক্ষুর সম্মুখে স্থির জ্যোতিতে বর্তমান থাকিয়া তাঁহাদিগকে তমসাচ্ছন্ন পরীক্ষাময় জীবনপথে অন্তরতর ধর্মসাধনে দিব্য দৃষ্টি দান করিয়াছিল। প্লেটোর অমর তুলিকায় সোক্রাটীসের “দিগ্ভ্রাস্ত দীনকে দৃষ্টিবান্” করিবার ক্ষমতাকি অপূর্ব বর্ণসম্পাতেই চিত্রিত হইয়াছে। তিনি সত্যের জ্ঞান প্রাণ দিয়াছিলেন বলিয়াই গুরুর প্রতি অমুবর্ত্তাদিগের ভক্তি আরও গভীর হইল ; তাঁহাকে অমুসরণ করিবার উৎসাহ বল লাভ করিল ; তাঁহার শিক্ষায় অমুরাগ বাড়িয়া গেল। মৃত্যু তাঁহার জীবন ও বাণীকে সত্য বলিয়া চিহ্নিত করিয়া জগতে অবিমল

করিয়' রাখিল। তাঁহার সমগ্রজীবনব্যাপী সাধনার মহত্তম পরিণাম তাঁহার নিঃশব্দ দেহত্যাগ ; তিনি ইহলোক হইতে প্রস্থান করিবার কালে যে প্রসন্ন, প্রশান্ত ও আনন্দময় ভাব প্রদর্শন করিলেন, তাহা প্রতিপন্ন করিল, যে তিনি যাহা সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা কণিক ভাবুকতা নয়, অসার ভ্রান্তিবিজৃম্বণ নয়, অলীক কবিকল্পনা নয় ; তাহা নিশ্চল জ্ঞানের অটল ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত। তিনি যাহা শিক্ষা দিয়াছিলেন, মৃত্যু যে তাহার অর্থ ও সারবত্তা বর্ধিত করিল, তাহা নহে ; কিন্তু উহাতে তাহার প্রভাব বিপুল ও দূরব্যাপী হইল। “সত্যের জ্ঞান ছাড়িতে পারি না, এমন সুখ নাই ; সহিতে পারি না, এমন দুঃখ নাই ; করিতে পারি না, এমন কঠিন কর্ম নাই”—তাঁহার জীবনের এই মূলমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া কত কত জ্ঞানযোগী সত্যকেই পরমধনরূপে বরণ করিয়া সত্যনির্ণয়ে ও সত্যপ্রচারে জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন। প্রবাদ আছে, ফিনিক্স নামক পক্ষী অগ্নিকুণ্ডে দগ্ধ হইয়া চিতাভস্ম হইতে নব কায়া লইয়া আবির্ভূত হয় ; ঠিক তেমনি সোক্রেটিস মরিয়াও মরিলেন না ; দেহধারী সোক্রেটিস যেখানে শত্রুহস্তে নিহত হইলেন, অশরীবী সোক্রেটিস সেখানে মুষ্টিমেয় ভক্তমণ্ডলীর প্রাণে মূর্ত হইয়া যে-জ্ঞানধারা প্রবহমান করিলেন, পশ্চিম ভূখণ্ড আজিও তাহার অমৃতবারি পান করিয়া কৃতকৃতার্থ হইতেছে।

যতকাল ধরাতে মানবজাতি বর্তমান থাকিবে, ততকাল সোক্রেটিসের বিচার ও মৃত্যুর কাহিনী কদাপি বিশ্বতিসাগরে বিলুপ্ত হইবে না। তিনি প্রতীচীতে চিন্তা ও সত্যানুসন্ধানের স্বাধীনতার প্রবর্তক ; মানুষ যদি সত্যের সমাদর করিতে ভুলিয়া না যায়, তবে চিরদিন জ্ঞানচর্চাব সুকোশলী সারথিরূপে তাঁহাকে কৃতজ্ঞতার অঞ্জলি অর্পণ করিবে। যেমন জড়জগতে কেব্রাভিগামিনী ও কেব্রাপসাবিলী শক্তির সমবায়ে গ্রহনক্ষত্ররাজি আপন আপন কক্ষে পরিভ্রমণ করে, তেমনি গ্রহণ ও বর্জ্জন, আহরণ ও নিষ্কাশন, সংরক্ষণপ্রিয়তা ও উন্নতিশীলতা, এই দ্বিবিধ বৃত্তির ঘাতপ্রতিঘাতে সমাজদেহ রক্ষিত হয়, তাহার স্বাস্থ্য ও বল পরিপুষ্ট লাভ করে। কিন্তু নৈসর্গিক নিয়মবশতঃ জড় বা স্থিতিপ্রিয়তাই মানবজগত্রে অধিকতর

প্রবল ; বসিলে উঠিতে চায় না, এক্রপ লোক সংসারে যত দেখা যায়, অবিচ্ছেদে জীবনপথে অগ্রসর হইতে পারে, এপ্রকার মানুষ তদপেক্ষা অনেক অল্প দৃষ্ট হইয়া থাকে । এই জন্তই যুগে যুগে ধর্ম্মের মানি উপস্থিত হয় ; তখন ভগবৎপ্রেরিত মহাপুরুষ ধর্ম্মসংস্থাপনের জন্য সংরক্ষণ ও সংগঠনের ত্রুত লইয়া অবতীর্ণ হন ; তিনি জরাজীর্ণ প্রাচীন সমাজের গলিত দূষিত অংশ বিদূরিত করিয়া তাহাকে নব আকারে গঠন করিতে চাহেন ; স্থিতিশীল উন্নতিবিরোধী প্রাকৃতজন তখন তাঁহার বিরুদ্ধে জীবন মরণ পণ করিয়া সংগ্রাম ঘোষণা করে । ভারতে যে যুগে পশুঘাতসমর্থক শ্রুতিজ্ঞাতের নিন্দাকারী “সদয়হৃদয়” বুদ্ধ বৈদিক ক্রিয়াকলাপ পরিহার করিয়া সর্ব্ববন্ধন-যুক্ত, অবাধ আত্মাসুসন্ধানমূলক, পুরুষকারপ্রধান ধর্ম্ম প্রবর্ত্তিত করিয়া-ছিলেন, তাহার অব্যবহিত পরেই গ্রীসে সোক্রেটিস আপ্তবাক্য-নিরপেক্ষ স্বাধীন জ্ঞানালোচনা ও জ্ঞানপ্রচারের কার্য্যে ত্রুতী হইলেন । প্রাচীনে ও নবীনে এজন্ত বিষম দ্বন্দ্ব উপস্থিত হইল । একদিকে সমগ্র দলবদ্ধ সমাজ ; অপরদিকে একাকী এক প্রতিভাশালী পুরুষ । সমাজ চাহে, ইহা সর্ব্বোপরি কর্ত্ত্ব করিবে ; ইহার অন্তর্ভুক্ত প্রত্যেক ব্যক্তি ইহাকে মানিয়া চলিবে, ইহার আদেশ সবিনয়ে মাথা পাতিয়া লইবে, স্বাধীন চিন্তা ও বিচার-শক্তি ইহার চরণে বিসর্জন দিবে । সমাজ যাহাকে আপনার স্বংসের কারণ বলিয়া সিদ্ধান্ত করে, তাহাকে বিনাশ না করিয়া বিছুতেই নিরস্ত হইবে না ; ইহাতে সমাজকে দোষ দেওয়া যায় না ; কেন না, আত্মরক্ষার বৃত্তি দুর্ব্বল হইলে কেহই বাঁচিয়া থাকিতে পারে না । কিন্তু যিনি মৌলিক প্রতিভার অধিকারী, অথবা যাহার বিন্দুমাত্রও মনুষ্যত্ব আছে, তিনি গডডলিকা-প্রবাহবৎ সামাজিক রীতিনীতির অনুসরণ করিবেন, “অন্ধেনৈব নীয়মানা বধাক্কাঃ”—অন্ধ কর্ত্ত্ব পরিচালিত অন্ধজনের ত্রায় পথ চলিয়া সন্তুষ্ট থাকিবেন, ইহা কখনও সম্ভবপর নয় । সোক্রেটিস বিমল জ্ঞানের আলোকে নূতন পথ খুঁজিলেন ; প্রাণহীন আপ্তবাক্য ও অনুশাসন এবং রাজভয় অগ্রাহ্য করিয়া নূতনপথে যাত্রা করিলেন । তিনি প্রাচীনতন্ত্রের বিরোধী, অতএব সমাজদ্রোহী ও রাষ্ট্রদ্রোহী, এই অপবাদ শিরে লইয়া প্রাণ হারাইলেন ; কিন্তু তিনি বিচারের দিনে জগৎবাসীর সমক্ষে যে-আদর্শ প্রকট

করিয়াছিলেন, তাহাই এক্ষণে দেশে দেশে সমাদৃত হইতেছে। সে দিন মানবজীবনের শ্রেয়ঃ-বিষয়ে দুই বিংসবাদী মত, বলিতে গেলে মানবজাতির বিকাশের দুই পরস্পরবিরোধী ধারা, একে অণ্ডের উপরে জয় লাভ করিবার জন্ত সংগ্রামে লিপ্ত হইয়াছিল। আজ সভ্যজগতের সর্বত্র স্বীকৃত হইতেছে, ব্যক্তির উপরে সমাজ ও রাষ্ট্রের সর্বগ্রাসী আধিপত্য কোন পক্ষেরই কল্যাণের নিদান নহে। আজ জন ষ্টুয়ার্ট মিলের স্ত্রায় তীক্ষ্ণবুদ্ধি দার্শনিকেরা বলিতেছেন, ব্যক্তিত্বের অভিব্যক্তি মানবজীবনের শ্রেষ্ঠ ধন; যতক্ষণ একজন অপরের অপকার না করে, ততক্ষণ তাহার চিন্তা, বাক্য ও কার্যে হস্তার্পণ করিবার কাহারও অধিকার নাই। আলোচনা ও বিচারের পূর্ণ স্বাধীনতা এমাবৎ কোন জাতিই প্রাপ্ত হয় নাই বটে, কিন্তু শত শত পুরুষ একত্র প্রাণ দিয়াছেন, জগৎ এই লক্ষ্যপানেই অগ্রসর হইতেছে। সুদূর ভবিষ্যতে মানবাত্মার মহত্ত্ব ও গৌরবের যে আদর্শ পৃথিবীময় প্রতিষ্ঠিত হইবে ভাবিয়া আমরা আশাবিত্ত হইয়া আছি, ইয়ুরোপে সোক্রাটীসের হৃদয়েই তাহা প্রথম প্রতিফলিত হইয়াছিল; ইহাকে পরিকল্পনা হইতে বাস্তবতায় আনয়ন করিবার জন্ত যাহারা সকল বিপদ তুচ্ছ করিয়া কঠোর শ্রাণান্ত সংগ্রামে আপনাদিগকে বলি দিতেছেন, সোক্রাটীস তাঁহাদিগের অগ্রগামী, পথপ্রদর্শক, উৎসাহদাতা, আলোক-বর্ত্তিকাধারী, বিজয়কিরিটী সেনাপতি। কবিশেখর রবীন্দ্রনাথ ভক্ত কন্ঠের যে সরল সুবিলম্ব প্রার্থনা আপনার মধুর কণ্ঠে গাহিয়াছেন—

“তোমার পতাকা যারে দাও, তারে বহিবারে দাও শক্তি ;

তোমার সেবার মহান্ দ্বংস সহিবারে দাও ভক্তি ।”

—আমরা কি বলিব না, সোক্রাটীসের জীবন এই প্রার্থনা-পরিপূরণের উজ্জ্বলতম দৃষ্টান্ত ? তিনি ঈশ্বরের বিশ্বস্ত ও বীর্যবান্ সেবক ছিলেন; জীবন-দেবতা যৌবনের অবসানেই তাঁহার হস্তে বে-পতাকা অর্পণ করিয়াছিলেন, তিনি বীরের স্ত্রায় অপরাধিতচিত্তে আমরা তাহা বহন করিয়াছেন; এবং চিরাদিন একনিষ্ঠ ভাবে তাঁহার সেবা করিয়া, হাসিতে হাসিতে সেবার কঠিনতম দ্বংস সহিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন, তাঁহার অন্তরে

জ্ঞানের সহিত ভক্তির কি অপক্লপ সংবাদিতা সাধিত হইয়াছিল। সোক্রেটিস প্রকৃতই “এ ভবগহনে দুর্গম পথের” পথিক ছিলেন; আপনার ব্রত উদ্‌ঘাপনের জ্ঞাত তাঁহাকে কত ত্যাগ স্বীকার করিয়া কত দহনের মধ্য দিয়া এ পথে অগ্রসর হইতে হইয়াছিল। আমরা বিশ্বাসচক্ষুতে দর্শন করিতেছি, তাঁহার “সব শ্রম” তাঁহাকে “সকল-শ্রান্তি-হরণে” বহিয়া লইয়া গিয়াছে; তিনি “জীবনে মৃত্যু বহন করিয়া মরণে প্রাণ” পাইয়াছেন; তিনি প্রভুর নিদেশ যথাজ্ঞান যথাশক্তি অনন্তচিত্ত হইয়া পালন করিয়া “সন্ধ্যাবেলায় নিখিলশরণ-চরণে কুলায়” লাভ করিয়াছেন। তাঁহার পবিত্র স্মৃতি ধন্য হউক; আমরা তাঁহাকে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে অভিবাদন করি; এবং তাঁহার প্রার্থনা উচ্চারণপূর্বক এই জীবনবৃত্তান্ত সিদ্ধিদাতা জগৎ-প্রসবিতা শুভবুদ্ধি-প্রেরয়িতা পুরাণ পুরুষের পাদপদ্মে রাখিয়া দিই।

“হে দেবতা, আশীর্বাদ কর, যেন আত্মাতে স্নান হইতে পারি; আমার অন্তর ও বাহিরের ধনে যেন ঐক্য থাকে।”



সোক্রেটিস

দ্বিতীয় ভাগ

সোক্রেটিসের বিচার ও মৃত্যু

[প্লেটো-বিরচিত]

“এয়ুথুফ্রোণ,” “সোক্রেটিসের আত্মসমর্থন,”

“ক্রিটোন” ও “ফাইডোন”]

প্রথম অঙ্ক

সোক্রেটিস—বিচারালয়ের দ্বারদেশে

(Euthyphron)

এয়ুথুফ্রোণ

মুখবন্ধ

সোক্রেটিস মেলীটস প্রমুখ তিনজন পূর্ববাসী দ্বারা অভিযুক্ত হইয়া “রাজা” আর্থোনের বিচারালয়ের দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়াছেন; তথায় গণক ও ধর্মধ্বজী এয়ুথুফ্রোণের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। এয়ুথুফ্রোণ আপনার পিতাকে নরহত্যার অভিযোগে অভিযুক্ত করিতে আসিয়াছেন। উভয়ের কথাপ্রসঙ্গে “পুণ্য কি?”—এই জিজ্ঞাসা উত্থাপিত হইল। এই জিজ্ঞাসাই বর্তমান প্রবন্ধের প্রধান আলোচ্য বিষয়। সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে প্রকৃত ধর্ম ও বিকৃত ধর্মের পার্থক্য কি, তাহাও ইঙ্গিতে ব্যক্ত হইয়াছে। কিন্তু আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে সোক্রেটিস স্বয়ং পুণ্য বলিতে কি বুঝিতেন, তাহা প্রকাশ করিয়া বলেন নাই; তবে তাঁহার কথার ভাবে বোধ হয়, তিনি বিশ্বাস করিতেন, পুণ্য (বা ধর্ম) আত্মার একটা অবস্থা, শুধু বাহ্য আচার নহে। তিনি যদি স্পষ্ট করিয়া পুণ্যের একটা সংজ্ঞা দিতেন, তবে হয় তো বলিতেন, “মঙ্গলময় ঈশ্বরের প্রতি অন্তরের অকপট প্রীতি, এবং ঐ প্রীতি-প্রণোদিত কলাগকর্ম”—(তন্মিন্ প্রীতিসুস্থ প্রিয়কার্যসাধনঞ্চ)—ইহাই পুণ্য। ভগবৎপ্রীতি অকপট ও গভীর হইলে বলি ও প্রার্থনা সার্থক; নতুবা উহার কোনই মূল্য নাই।

এই প্রবন্ধ রচনাতে প্রেটোর এক নিগূঢ় অভিপ্রায় নিহিত ছিল। মেলীটস সোক্রেটিসের বিরুদ্ধে ধর্মোদ্ভোহিতার অভিযোগ আনয়ন করিয়াছেন; কিন্তু ধর্ম সম্বন্ধে তাঁহার কোনও জ্ঞান আছে কি? প্রাচীন ধর্মের এতবড় পৃষ্ঠপোষক এই এয়ুথুফ্রোণ আপনার পিতাকে নরহত্যাপবাধে রাজদ্বারে দণ্ডিত করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন, অথচ তিনি “পুণ্য কি”, এই প্রশ্নটার কোনই সহজত্তর দিতে পারেন না। আপনারা কি দেখিতে পাইতেছেন না, এই দাস্তিক লোকটি ধর্মের

নামে কি অপকর্ম করিতে অগ্রসর হইয়াছেন? মেলীটসও ঠিক এযুথু-ফ্রোণের স্থায় অজ্ঞ ও দান্তিক; এযুথুফ্রোণ স্বীয় জনকের প্রাণবিনাশ করিবার আয়োজন করিয়াছেন; মেলীটসও আখীনীয়গণের পিতৃহানীয়া সোক্রাটীসের প্রাণবধ করিতে বন্ধপরিকর হইয়াছেন। শুধু ইহাদিগের হইজনের কথাই বা বলি কেন? ধর্মাদর্শ, পাপপুণ্য, জ্ঞানাত্মারের জ্ঞান সম্বন্ধে অধিকাংশ আখীনীয়েরই এই দশা। সোক্রাটীস শীঘ্রই বিচারালয়ে আত্মসমর্থন করিতে যাইবেন; তৎপূর্বে আখীনীয়েরা যেন এই তত্ত্বটি ভাল করিয়া ভাবিয়া দেখে।

আর এক কথা। আরিষ্টফানীস “মেঘমালা” নাটকে সোক্রাটীসকে রসাল ভাষায় ভাক্তজ্ঞানের প্রচাবকরূপে বর্ণনা করিয়া তাঁহার শিক্ষার বিষময় ফল প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন, “এই দেখ, সোক্রাটীসের মনন-মন্দিরে নবালোকে আলোকিত হইয়া যুবক কাইডিপ্সি-ডীস তাহার পিতাকে প্রহার কবিতোছে, এবং তাহা সমর্থন করিবাব জ্ঞাত বলিতেছে, দেবরাজ জেয়ুসও পিতা ক্রনসেব প্রতি এই প্রকার অত্যাচার করিয়াছিলেন।” প্লেটো যেন এই অসঙ্গত পবিহাসের প্রত্যুত্তরে আখীনীয়দিগকে চোখে আঙ্গুল দিয়া দেখাইয়া দিতেছেন, “দেখ, দেখ, পৌরাণিক ধর্মে নিষ্ঠাবান্ এযুথুফ্রোণ কি করিতেছে; সে জেয়ুসের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া আপনার পিতাকে নিগৃহীত করিতে যাইতেছে; সে তাঁহার বিরুদ্ধে এমন এক অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছে, যাহা প্রমাণিত হইলে তিনি প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইবেন। তোমরা নবজ্ঞানালোকের নিন্দা কর; অথচ প্রাচীন ধর্মের নামে, দেবগণের নামে, এমন কোন্ দ্রুক্ষ্ম আছে, যাহা তোমরা না কবিতো পার?” রক্ষণশীল সম্প্রদায় অথবা সোক্রাটীসের উপরে ধজাহন্ত হইয়া তাঁহাকে হত্যা করিয়াছিল। প্লেটো এই নিবন্ধে তাহাদিগের অবিশৃঙ্খলকারিতা উদ্ঘাটিত কবিয়াছেন।

(১) পুণ্য কি, তাহার বিচার, (২) সত্য ধর্মের স্বরূপ-নির্ণয়, এবং (৩) সোক্রাটীসের পক্ষসমর্থন, এই তিন উদ্দেশ্যেব প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া প্লেটো “এযুথুফ্রোণ” প্রণয়ন করিয়াছেন। প্রথম প্রশ্নটির মীমাংসা প্রদত্ত হয় নাই, কিন্তু সেজ্ঞ বিচারের অভিপ্রায় অসম্পন্ন রহিয়া গিয়াছে,

আমরা এমত বলিতে পারি না। ধর্মের স্বরূপ বিষয়েও প্লেটো বিভ্রত আলোচনায় প্রবেশ করেন নাই ; তিনি পৌরাণিক আখ্যায়িকার দোষ এবং লৌকিক ধর্মের ত্রুটি ও অসারতা প্রদর্শন করিয়াই নিরস্ত হইয়াছেন ; তবে যিনি প্রবন্ধটি প্রণিধানপূর্বক পাঠ করিবেন, তাঁহাকে ধর্মের প্রকৃতি বুঝিতে বিশেষ ক্লেশ পাইতে হইবে না। তৃতীয় উদ্দেশ্যটি প্লেটোর অপরূপ রচনাচাতুর্য্যে উত্তমরূপেই সংসিদ্ধ হইয়াছে।

এয়ুথুফ্রোণ

(অথবা পুণ্য-পরীক্ষা)

এই কথোপকথনের ব্যক্তিগণ—এয়ুথুফ্রোণ, সোক্রাটীস ।

[প্রথম অধ্যায়—সোক্রাটীস ও এয়ুথুফ্রোণের সাক্ষাৎ হইল। সোক্রাটীস এয়ুথুফ্রোণের জিজ্ঞাসার উত্তরে বলিলেন, যে মেলীটস নামক একজন নবা সংস্কারক তাঁহার নামে অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছে।]

এয়ুথুফ্রোণ

অধ্যায় ১। এয়ুথুফ্রোণ—সোক্রাটীস, আমার নূতনতব কি ঘটয়াছে, যে তুমি লুকেইয়নেব (Lyceum) (১) জনসংঘ ত্যাগ করিয়া এখানে, বিচাবপতির (২) দাবদেশে, কথাবার্তা বলিয়া কালাতিপাত করিতেছ ? না, আমার মত তোমারও তাঁহার নিকটে অভিযোগ কবিবাব কিছু উপস্থিত হইয়াছে ?

সোক্রাটীস—আমি অভিযোক্তা নই, এয়ুথুফ্রোণ, অভিযুক্ত। আমার মোকদ্দমাটা দেওয়ানী নয়, অগৌনীরেরা ইহাকে বলে ফৌজদারী।

এয়ুথুফ্রোণ—কি বলিতেছ ? তবে তোমার বিবন্ধে কেহ অভিযোগ উপস্থিত কবিয়াছে ? তুমি যে অপর কাহাবও বিবন্ধে অভিযোগ উপস্থিত কবিয়াছ, ইহা ভাবিতেই পারি না।

সোক্রাটীস—নিশ্চয়ই নয়।

এয়ু—তবে অপবে তোমাকে অভিযুক্ত কবিয়াছে ?

(১) প্রথম খণ্ড, ৪১০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(২) “রাজা” আর্গোনের; প্রথম খণ্ড, ৩৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

সোক্রা—হাঁ।

এয়ু—সে কে ?

সোক্রা—এয়ুথুফ্রোণ, আমি নিজেও যে সে লোকটাকে বড় জানি, তা নয় ; আমার বোধ হয়, সে কোনও অজ্ঞাত নব্যযুবক, তবে অনিতে] পাই, তাহার নাম মেলীটস। তাহার গোত্রটা নাকি পিট্থেয়ুস—যদি পিট্থেয়ুস গোত্রের মেলীটস বলিয়া কাহাকেও তোমাব মনে থাকে ; লোকটা দীর্ঘকেশ, বিরলশ্মশ্রু ও বক্রনাস।

এয়ু—আমি তাহাকে জানি না, সোক্রাটীস। আচ্ছা, সে তোমার বিরুদ্ধে কি অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছে ?

সোক্রা—কি অভিযোগ ? আমার বোধ হয়, অভিযোগটা তুচ্ছ নয়। কেন না, এমনতর একজন নব্যযুবকের পক্ষে এতবড় একটা বিষয়ে স্থির-সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া একটা অকিঞ্চিংকর ব্যাপার নহে। কারণ, সে বলে, সে জানিতে পারিয়াছে, যুবকেরা কিরূপে উন্মার্গগামী হইতেছে ও কাহারো তাহাদিগকে উন্মার্গগামী করিতেছে। সুতরাং সে নিশ্চয়ই জ্ঞানী লোক হইবে। সম্ভান যেমন মাতার নিকটে অভিযোগ করে, সেইরূপ সে আমার অজ্ঞানতা উপলব্ধি করিয়া, পুরীসমীপে আমার বিরুদ্ধে এই অভিযোগ আনয়ন করিতে উদ্যত হইয়াছে, যে, আমি তাহার সখাদিগকে বিপথগামী করিতেছি। আমার মনে হয়, রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে শুধু এই লোকটাই বিশুদ্ধ প্রণালীতে কার্য আরম্ভ করিয়াছে। কেন না, বিশুদ্ধ প্রণালী এই, যে, যেমন সুবুদ্ধি কৃষক প্রথমে চারাগাছগুলিকে যত্ন করে, পদে অপরগুলিকে দেখে, তেমনি যুবকেরা কিরূপে যতদূর সম্ভব ভাল হইতে পাবে, সর্ব-প্রথমে তদবিষয়েই যত্নবান হইতে হইবে।, বোধ হয় মেলীটসও সেইরূপ প্রথমে আমাদিগকে দূরীভূত করিতেছে, কেন না, সে বলে, আমরা যুবকদিগকে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে-সঙ্গেই বিপথগামী করিতেছি ; স্পষ্টই বোধ হইতেছে, ইহার পরেই সে বয়োজ্যেষ্ঠগণের প্রতি মনোনিবেশ করিবে, এবং এইরূপে নগরের ভূয়িষ্ঠ ও পরিপূর্ণ কল্যাণের কারণ হইয়া উঠিবে। সে যে-প্রণালীতে কার্য আরম্ভ করিয়াছে, তাহাতে ইহাই সম্ভবপর বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে।

[দ্বিতীয় অধ্যায়—সোক্রাটীসের বিরুদ্ধে তিনটি অভিযোগ। অভিযোগগুলি শুনিয়া এয়ুথুক্রেণ বলিলেন, আর্থানীয়েয়া ধর্মসম্বন্ধীয় অভিযোগে কর্ণপাত করিবে না। “তাহারা আমাকেই উপহাস করে!”]

এয়ুথুক্রেণ

২। এয়ু—সোক্রাটীস, আশা করি, তাহাই হইবে, কিন্তু আমার ভয় হয়, ইহার বিপরীতই বা ঘটে। আমার বোধ হইতেছে, সে তোমার অনিষ্ট করিতে যাইয়া নগরের মূলোচ্ছেদ করিতে বসিয়াছে। কিন্তু আমাকে বল, তুমি এমন কি করিতেছ, যাহাতে সে বলে যে তুমি যুবকদিগকে বিপথগামী করিতেছ?

সোক্রা—ও বিচিত্রবুদ্ধি, তাহা শুনিতে বড়ই অদ্ভুত। সে বলে, যে আমি দেবতা সৃষ্টি করিতেছি। আমি নূতন দেবতা সৃষ্টি করিয়াছি ও পুরাতন দেবতার বিশ্বাস করি না, এইজন্ত সে বলিতেছে, পুরাতন দেবগণের পক্ষে সে আমার বিরুদ্ধে এই অভিযোগ আনয়ন করিয়াছে।

এয়ু—বুঝিতে পারিতেছি, সোক্রাটীস; তুমি কিনা বল যে তুমি সময়ে সময়ে দৈববাণী শুনিতে পাও, এই জন্ত। সেই জন্তই সে এই অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছে, যে তুমি একটা নূতন কিছু রচনা করিয়াছ; এবং সেই জন্তই তোমার প্রতি বিদ্বেষ উৎপাদন করিবার অভিপ্রায়ে সে ধর্মসাধিকরণে উপস্থিত হইয়াছে; কেন না, সে জানে, যে এই প্রকার বিষয়ে জনগণকে বিভ্রান্ত করা অতি সহজ। এই দেখ না, আমি যখন জনসভায় দৈববিষয়ে কিছু বলি, ও অনাগত ঘটনা সম্বন্ধে তাহাদিগকে ভবিষ্যদ্বাণী শুনাই, তখন তাহারা আমাকে পাগল বিবেচনা করিয়া উপহাস করে। তবু তো আমি যত ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছি, সমস্তই সত্য হইয়াছে; কিন্তু তাহারা আমাদের মত সকলকেই ঈর্ষা করে। বাক, তাহাদিগের সম্বন্ধে ভাবিবার প্রয়োজন নাই; নির্ভয়ে তাহাদিগের সম্মুখীন হওয়াই কর্তব্য।

এয়ুথুফ্রোন

[তৃতীয় অধ্যায়—সোক্রাটাস বলিলেন, “উপহাসকে ভয় করি না; কিন্তু আমি মনের কথা খুলিয়া বলি, এবং সকলের সহিতই বিচার বিতর্ক করি, এই জন্ত আমার বিরুদ্ধে অসন্তোষের দৃষ্টি হইয়াছে।”]

৩। সোক্রা—সথে এয়ুথুফ্রোন, উপহাসভাজন হওয়া বোধ করি বড় বেশী একটা কিছু নয়। আমার তো বোধ হয়, যে, একজন যত বুদ্ধিমানই হউক না কেন, সে যতক্ষণ নিজের বিজ্ঞা অপরকে না শিক্ষা দেয়, ততক্ষণ আত্মানীয়েরা তাহাকে বড় গ্রাহ্য করে না। কিন্তু যখন তাহার মনে করে, যে সে অপরকেও নিজের মত করিয়া তুলিতেছে, তখনই তাহার ক্রুদ্ধ হয়, তা’ তুমি যেমন বলিতেছ, ঈর্ষাবশতঃই হউক, কি অপর কারণেই হউক।

এয়ু—এক্ষেত্রে আমার সম্বন্ধে তাহাদের মনের ভাব কি, তাহা পরীক্ষা করিতে আমি বড় ব্যগ্র নই।

সোক্রা—না, কেনই বা ব্যগ্র হইবে। তাহার হইতে তো ভাবে, যে তোমাকে কদাচিৎ দেখিতে পাওয়া যায়, এবং তুমি নিজের বিজ্ঞা অপরকে শিক্ষা দিতেও ব্যস্ত নও। কিন্তু আমার ভয় হয়, যে আমি মানুষের সঙ্গ ভালবাসি বলিয়া তাহার বা আমাকে তোমার বিপরীতই বিবেচনা করে; কেন না, আমি সকল বিষয়েই সকলের সহিত প্রাণ খুলিয়া আলাপ করি; সেজন্ত যে শুধু বেতন গ্রহণ কবি না, তাহা নহে, বরং যদি কেহ আমার কথা শুনিতে চায়, তবে তাহাকে আফ্লাদের সহিত অর্থ প্রদান করিতে প্রস্তুত আছি। সুতরাং এই মাত্র যেমন বলিতেছিলাম, তাহার যদি আমাকে শুধু পরিহাস করিত—যেমন তুমি বলিতেছ তোমাকে তাহার পরিহাস করে—তবে বিচাৰালয়ে হাস্য-পরিহাস ও রঙ্গতামাসায় সময় অতিবাহিত করা অপ্রীতিকর হইত না; কিন্তু যদি তাহার এ বিষয়ে প্রকৃতই দৃঢ়নিশ্চয় হয়, তবে ইহার পরিণাম কি হইবে, তাহা তোমার মত দৈবজ্ঞ ব্যতীত অপর সকলের পক্ষেই তমসাবৃত।

এয়ু—সোক্রেটস, আমার কিন্তু বোধ হয়, ব্যাপারটা কিছুই
দাড়াইবে না ; তুমি এই বিচার-সংগ্রামে সফলকাম হইবে, এবং আমার
মনে হয়, আমিও আমার মোকদ্দমার জয়লাভ করিব ।

এয়ুফ্রোন

[চতুর্থ অধ্যায়—সোক্রেটস জিজ্ঞাসা করিলেন, এয়ুফ্রোন বিচারালয়ে উপস্থিত
কেন? তিনি বলিলেন, তাঁহার পিতার বিরুদ্ধে নরহত্যার অভিযোগ উপস্থিত করিতে
আসিয়াছেন: তিনি যে দৈবত বিষয়ে বিশেষজ্ঞ ।]

সোক্রে—ওহে এয়ুফ্রোন, তোমাব মোকদ্দমাটা কি ? তুমি
অভিযোগ করিয়াছ, না অভিযুক্ত হইয়াছ ?

এয়ু—আমি অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছি ।

সোক্রে—কাহার বিরুদ্ধে ?

এয়ু—যাহার বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছি বলিয়া লোকে
আমাকে পাগল মনে করিতেছে ।

সোক্রে—সে কি ? তুমি তবে এমন লোকের পশ্চাতে লাগিয়াছ, যাহার
পাখা আছে ?

এয়ু—না, উড়িয়া পলায়ন করিবে, সে সম্ভাবনা স্মদূরে ; কেন না,
লোকটা অতি বড় বৃদ্ধ ।

সোক্রে—সে কে ?

এয়ু—আমার পিতা ।

সোক্রে—ওহে সাধু, সে তোমার পিতা ?

এয়ু—হাঁ, নিশ্চয়ই ।

সোক্রে—তুমি কেন অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছ ? অপরাধটা কি ?

এয়ু—হত্যার অপরাধ, সোক্রেটস ।

সোক্রে—ও হরিকুলেশ ! এয়ুফ্রোন, কিরূপে ধর্ষণপথে চলিতে হয়,
সাধারণ লোকে তৎসম্বন্ধে নিশ্চয়ই অজ্ঞ । কেন না, আমি তো বিবেচনা
করি না, যে, যে-সে লোক তোমার মত এমন একটা ধর্মানুগত কাজ

এয়ুথুফ্রোণ

করিতে পারিত; যে-ব্যক্তি জ্ঞানে সত্য সত্যই বহুদূর অগ্রসর হইয়াছে, এ কেবল তাহারই কৰ্ম্ম।

এয়ু—ঠিক কথা, সোক্রাটীস, বহুদূরই বটে।

সোক্রা—বাহাকে তোমার পিতা হত্যা করিয়াছেন, সে তোমাদেরই পরিবারের লোক? অথবা তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে; (৩) কেন না, অপর কেহ হইলে তুমি কখনই তাঁহার বিরুদ্ধে হত্যার অভিযোগ আনিতে না।

এয়ু—সোক্রাটীস, তুমি যে ভাবিতেছ, হত ব্যক্তি আমাদের আত্মীয় কি অনাত্মীয়, এই উভয়ে কিছু পার্থক্য আছে, এটা হাসির কথা; তোমার শুধু দেখা কর্তব্য যে, হত্যাকারী গ্রায়ামুসারে হত্যা করিয়াছে, কি অগ্রায়মত হত্যা করিয়াছে; যদি গ্রায়ামুসারে করিয়া থাকে, তবে তাহাকে কিছু বলিও না; কিন্তু যদি তাহা না হয়, তবে হত্যাকারী যদিও তোমার সহিত নিত্য একই গৃহে বাস ও একত্র ভোজন করে, তথাপি তাহার বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করিতে হইবে। তুমি যদি জানিয়া শুনিয়াও এমন লোকের সহবাস কর, এবং অভিযোগ আনয়ন করিয়া দণ্ড দ্বারা তাহাকে ও আপনাকে শোধন না কর, তবে পাপ (৪) উভয় স্থলেই সমান। এখন, ঐ হতব্যক্তি আমার একজন বেতনভোগী ভ্রাতা ছিল, এবং

(৩) এ বিষয়ে আটকার বিধি এই—যদি কোনও পুরবাদীর একগৃহস্থিত স্বগণ কিংবা অন্ত কোনও কুটুম্ব হত হয়, তবে তাহাকে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া হত্যাকারীর বিরুদ্ধে রাজদ্বারে অভিযোগ উপস্থিত করিতে হইবে। বর্তমান স্থলে অস্তিত্বশীল ব্যক্তি এয়ুথুফ্রোনের পিতা না হইলে সকলেই তাঁহাকে কর্তব্যপারায়ণ বলিয়া প্রশংসা করিত।

(৪) পাপ—miasma, মালিন্দ, কলঙ্ক, জড়ীয় পঙ্কিলতা। মেটো “গর্গিয়াস” নামক নিবন্ধে লিখিয়াছেন, যে অস্ত্রায়কর্ষজনিত মালিন্দ বা পাপ কালনের একমাত্র উপায় দণ্ড। অপরাধী যদি দণ্ড হইতে অব্যাহতি পায়, তবে তাহার পক্ষে তদপেক্ষা গুরুতর দুর্ভাগ্য আর কিছুই নাই। যদি তুমি নিজে কোনও অস্ত্রায়চরণ করিয়া থাক, কিংবা তোমার পিতা বা বন্ধু অস্ত্রায়চরণ করিয়া থাকেন, তবে দণ্ড হইতে নিষ্কৃতি পাইবার প্রয়াস পাইও না, বরং সাধরে দণ্ডকে আহ্বান কর। (Gorgias, 490)। এয়ুথুফ্রোণ তাহাই করিতেছেন, অথচ তিনি সেইজন্য তিরস্কৃত হইতেছেন।

দণ্ড সশব্দে মেটোর মতের সহিত বহুসংহিতা, ৭।১৭, ১৮ মোক তুলনীয়।

নাশ্বে আমাদের যে কৃষিক্ষেত্র আছে, তথায় আমাদের জ্ঞাত কৃষিকর্ম করিত। সে মন্তাবস্থায় আমাদের গৃহবাসী একজন দাসের প্রতি ক্রোধান্বিত হইয়া তাহাকে হত্যা করে। তখন আমার পিতা তাহার হস্তপদ বন্ধন করিয়া তাহাকে একটা পরিখায় নিঃক্ষেপ করেন, এবং কি করা কর্তব্য, ব্যবস্থাদাতাকে তাহা জিজ্ঞাসা করিবাব জন্য এখানে একজন লোক পাঠাইয়া দেন। কিন্তু এই সময়ের মধ্যে তিনি ঐ হস্তপদবদ্ধ লোকটার কোন সংবাদই লইলেন না; ‘ও হত্যাকারী, ও মরিলেই বা কি আসিয়া যায়,’ এই ভাবিয়া তিনি কালবিলম্ব করিতে লাগিলেন; এবং ফলেও তাহাই হইল। ব্যবস্থাদাতার নিকট হইতে লোক ফিরিয়া আসিবার পূর্বেই সে ক্ষুধা, শীত ও তাহার শৃঙ্খলের যন্ত্রণায় মরিয়া গেল। কিন্তু এক্ষণে আমার পিতা ও পরিবারের অজ্ঞাত সকলে এই জ্ঞাত আমার প্রতি বিরক্ত হইয়াছেন, যে আমি আমার পিতার বিরুদ্ধে ঐ নবহত্যাকারীকে হত্যা করিবার অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছি। তাহার বল, যে তিনি লোকটাকে মোটেই হত্যা করেন নাট; আর যদিই বা তিনি তাহাকে লক্ষ্য করিয়া হত্যা করিতেন, তথাপি—ঐ মৃত লোকটা তো ছিল নরঘাতী—সুতরাং আমার এমনতর লোকের সম্পর্কে হস্তার্পণ করা উচিত নহে। কারণ, পুত্র হইয়া পিতার বিরুদ্ধে হত্যার অভিযোগ আনয়ন করা পাপ। সোক্রাটীস, পুণ্য ও পাপ সম্বন্ধে ঈশ্বরের বিধি কি, তদ্বিষয়ে তাহার এমনই অজ্ঞ।

সোক্রা—এয়ুথুফ্রোন, তবে জেয়ুসের নামে তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, তুমি কি বিবেচনা কর, যে তুমি ঈশ্বরের বিধি এবং পাপ ও পুণ্যের তত্ত্ব এমন স্বল্পরূপে অবগত হইয়াছ, যে তুমি এই উপস্থিত ব্যাপার যেমন বর্ণনা করিলে, তাহাতে তোমার এমন আশঙ্কা হইতেছে না, যে তোমার পিতার বিরুদ্ধে রাজদ্বারে বিচারপ্রার্থী হইয়া হয় তো তুমি নিজেই পাপপঙ্কে লিপ্ত হইতেছ ?

এয়ু—সোক্রাটীস, আমি যদি এই সমুদায় তত্ত্ব স্বল্পরূপে নাই জানিতাম, তবে আর আমার দ্বারা জগতের কি উপকার হইত, এবং এয়ুথুফ্রোন ও অজ্ঞ লোকের মধ্যে পার্থক্যই বা কি থাকিত ?

এয়ুথুফ্রোন

[পঞ্চম অধ্যায়—সোক্রাটীস এয়ুথুফ্রোনকে তাঁহার উপদেশটা হইতে অনুরোধ করিলেন ; কেন না, তিনি ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করিতে চাহেন। আচ্ছা, পাপ পুণ্যের স্বরূপ কি সর্বত্রই এক ? হাঁ, এক।]

৫। সোক্রা—তবে, হে অদ্ভুতকন্মা এয়ুথুফ্রোন, আমার পক্ষে শ্রেয়ঃ এই, যে আমি তোমার শিষ্য হইব, এবং মেলীটস যে অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছে, তাহার বিচার আরক হইবার পূর্বে উহা প্রতিরোধ করিয়া এই বিষয়ের মীমাংসার জন্ত তাহাকে আহ্বান করিব। (৫) আমি তাহাকে বলিব, যে আমি এত কাল দৈববিষয়ক জ্ঞান বহুমূল্য মনে করিয়া আসিতেছি ; এখন সে বলিতেছে, আমি ধর্মবিষয়ে বাচালের মত যাহা-তাহা বলিয়া ও নূতন মত প্রবর্তিত করিয়া অপরাধী হইতেছি। কিন্তু আমি তো তোমারই শিষ্য হইয়াছি। অতএব (আমি বলিব), ওহে মেলীটস, যদি তুমি স্বীকার কর, যে এয়ুথুফ্রোন জ্ঞানী, এবং সে এই সকল তত্ত্ব স্বরূপতঃ অবগত আছে, তবে আমার সম্বন্ধেও তাহাই ভাব, এবং তোমার অভিযোগ প্রত্যাহার কর। যদি তাহা না কর, তবে আমার পূর্বে আমার গুরুর নামে অভিযোগ উপস্থিত কর, যেহেতু তিনি তাঁহার বয়োজ্যেষ্ঠদিগকে অর্থাৎ আমাকে ও তাঁহার পিতাকে কুপথে লইয়া যাইতেছেন ; তিনি আমাকে মন্দ করিতেছেন উপদেশ দ্বারা, নিজের পিতাকে মন্দ করিতেছেন তিরস্কার ও দণ্ড দ্বারা। কিন্তু যদি সে আমার কথা গ্রাহ্য না করে ও আমাকে অভিযোগ হইতে অব্যাহতি না দেয়, কিংবা আমার পরিবর্তে তোমাকে অভিযুক্ত না করে, তবে পূর্বে তাহাকে যেমন আহ্বান করিয়াছি, বিচারালয়ে পুনর্বার তেমনি আহ্বান করাই আমার পক্ষে শ্রেয়ঃকল্প হইবে।

(৫) Prokneisthai—বিচার নিষ্পত্তির পূর্বে যে কোনও সময়ে এক পক্ষ অপব পক্ষকে আহ্বান করিয়া বলিতে পারিত, “তুমি অমুক বিষয়ে শপথ করিয়া বল, সত্য ঘটনা কি ?” তখন বিচারের কলাফল শপথ গ্রহণ বা শপথ বর্জনের উপরে নির্ভর করিত। এখানে সোক্রাটীস বলিতেছেন, “আমি মেলীটসকে শপথ করিয়া বলিতে আহ্বান করিব, যে এয়ুথুফ্রোন জ্ঞানী কি না ?”

এয়ু—হাঁ, হাঁ, জেসুসের দিব্য, সোক্রাটীস, যদি সে আমার বিরুদ্ধে অভিযোগ আনিতে প্রয়াসী হয়, তবে তাহার অভিযোগের কোণায় ত্রুটি আছে, তাহা বোধ করি আমি ধরিতে পারিব ; আর, বিচারালয়ে আমার সম্বন্ধে কিছু বলিবার পূর্বে তাহার সম্বন্ধেই আমার বক্তব্য বহু কথা আসিয়া পড়িবে।

সোক্রা—হাঁ, প্রিয় সূক্ষ্ম, ইহা জানিয়াই তো আমি তোমার শিষ্য হইবার জ্ঞাত ব্যাকুল হইয়াছি ; আমি জানি, যে এই মেলীটস, এবং অপর সকলেও, তোমাকে মোটেই দেখে বলিয়া বোধ হয় না, কিন্তু আমাকে সে সহজে ও সূক্ষ্মভাবে দেখিয়া ও বুঝিয়া ফেলিয়াছে, এবং এই জ্ঞানই আমার বিরুদ্ধে ধর্ম্মভ্রষ্টতার অভিযোগ আনিয়াছে। অতএব দোহাই দেবতার, তুমি এইমাত্র যাহা উত্তমরূপে অবগত হইয়াছ বলিয়া দৃঢ় প্রত্যয় প্রকাশ করিলে, এক্ষণে আমার নিকটে তাহা ব্যাখ্যা কর। হত্যা ও অন্ত্যাত্ম বিষয় সম্পর্কে ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম বলিতে তুমি কি মনে কর ? সমুদায় কর্ম্মই পুণ্য এক ও অভিন্ন, এবং পক্ষান্তরে পাপ সর্ব্বত্রই পুণ্যেব বিপরীত। যাহা কিছু পাপহুই বলিয়া পরিগণিত, সে সমুদায়ের মধ্যেই পাপদোষ বর্ত্তমান ; সুতরাং পাপ সর্ব্বত্রই এক ও অভিন্ন, এবং উহার একটা বিশেষ প্রকৃতি আছে। কেমন, ইহাই কি সত্য নহে ?

এয়ু—হাঁ, সোক্রাটীস, সম্পূর্ণরূপে সত্য।

[ষষ্ঠ অধ্যায়—সোক্রাটীস তখন পাপপুণ্যের একটা সাধারণ সংজ্ঞা চাহিলেন। এণ্ডথুক্রোণ সংজ্ঞার পরিবর্ত্তে উদাহরণ দিয়া বলিলেন, “আমি যাহা করিতেছি, তাহাই পুণ্য।”]

৬। সোক্রা—তবে বল দেখি তোমার মতে পাপ কি এবং পুণ্যই বা কি ?

এয়ু—আচ্ছা, বলিতেছি। আমি নাহা করিতেছি, তাহাট পুণ্য—অর্থাৎ যদি কেহ নরহত্যা, দেবমন্দিরে চুরি কিংবা এইরূপ অপর কোনও অপরাধ করে—সে পিতা হউক বা মাতা হউক, অথবা অপব যে কেহ হউক না কেন—তাহাকে অভিব্যক্ত করাই পুণ্য, এবং তাহা না করাই পাপ।

এযুথোফোন

তুমি দেখ না, সোক্রেটিস, ইহাই যে বিধি, আমি তোমাকে তাহার স্পষ্ট প্রমাণ দিতেছি ; ইতঃপূর্বে আমি অপবকেও এই প্রমাণ দিয়াছি ; আমি দেখাইয়াছি যে, যে অধ্যর্ষাচরণ কবিয়াছে—সে যে কেহ হউক না কেন—তাহাকে ছাড়িয়া না দেওয়াই ধর্ম্মানুমোদিত কার্য্য। কারণ, এই সকল লোক জেয়ুসকে দেবগণের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ও সর্ব্বাপেক্ষা জ্ঞানপরায়ণ বলিয়া বিবেচনা করে, এবং তাহারা একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকে, যে তাঁহার পিতা ক্রনস আপনাব সম্মানদিগকে অত্যাশ্রুতপে গ্রাস কবিয়া ছিলেন বলিয়া জেয়ুস তাহাকে বন্ধন কবিয়াছিলেন ; এবং আবার এই ক্রনসই এবংবিধ কাণেই আপনার পিতার লিপ্সুচ্ছেদ কবিয়াছিলেন। (৬) অথচ ইহাবাই আমাব গতি এইজন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছে, যে আমার পিতা অত্যাশ্রুতপে কবিয়াছেন বলিয়া আমি তাঁহার বিকল্পে অভিযোগ উপস্থিত কবিয়াছি। সুতরাং এইরূপে তাহাবা দেবগণের স্থলে এক কথা, এবং আমাব স্থলে তাহার বিপরীত কথা বলিতেছে।

সোক্রা—এযুথোফোন, এইজন্তই না আমি অভিযুক্ত হইয়াছি, যে যখন কেহ দেবগণের সম্বন্ধে এই প্রকাব বলে, তখন আমি তাহা বিশ্বাস করা হুঃসাধ্য বিবেচনা করি ? বোধ হয় এই হেতু লোকে আমাকে অপরাধী বলিয়া থাকে। এখন, তুমি এই সকল তত্ত্ব উত্তমরূপে অবগত আছ ; সুতরাং তুমিই যদি এই সমুদায় উপাখ্যান সত্য বলিয়া বিশ্বাস কর, তবে বস্তুতঃ দেখা বাইতেছে, যে আমাকেও বাধ্য হইয়া তোমার সহিত একমত হইতে হইবে। কাণে, যখন আমি নিজেই স্বীকার করিতেছি, যে আমি এই সকল বিষয়ে কিছুই জানি না, তখন আমি আর কি বলিব ? কিন্তু, প্রণয়-দেবতার দোহাই, আমাকে বল দেখি, তুমি কি সত্যই বিশ্বাস কর, যে এই ব্যাপাবগুলি বাস্তবিকই এইরূপ ঘটিয়াছিল ?

(৬) প্রথম খণ্ড, ১২৬ পৃষ্ঠা দেখুন।

প্লেটোর একটী প্রবন্ধে সোক্রেটিস সহচরদিগকে উপদেশ দিতেছেন, “তোমরা যথাসাধ্য দেবগণের অনুরূপ হও।” (Theaetetus, 176)। এযুথোফোন দেবরাজের অনুরূপ করিয়া সোক্রেটিসের এই উপদেশই পালন করিতেছেন। কিন্তু দেবকুলের স্বরূপ ও নীলা বিষয়ে উত্তরের মত বিভিন্ন।

এয়ু—হাঁ, সোক্রাটিস ; এবং এগুলি অপেক্ষাও কত আশ্চর্য্যতর
ব্যাপার ঘটিয়াছিল, যাহা সাধারণ লোকে জানে না ।

সোক্রা—তাহা হইলে তুমি সত্য সত্যই বিশ্বাস কর, যে দেবগণের
মধ্যে যুদ্ধ, বিগ্রহ, ঘোরতর বিদ্বেষ ও এইপ্রকার অপব বহুবিধ ব্যাপার
রহিয়াছে ; কবিগণ এই-সমুদায় বর্ণনা করিয়াছেন. এবং নিপুণ চিত্রকৰ্ণগণ
আমাদিগের দেবমন্দিরে উহার ও অত্যাশ্চর্য্য দৃশ্যের চিত্র অঙ্কিত করিয়া
রাখিয়াছেন ; বিশেষতঃ আখীনাব বিশ্বাসে যেরূপ-পরিচ্ছদ আক্ৰপলিসে
নীত হয়, তাহা এই প্রকার চিত্রে পৰিপূর্ণ । (৭) এয়ুথুফ্রোন, আমরা কি
বলিব, যে, এই সমুদায় সত্য ?

এয়ু—হাঁ, সোক্রাটিস ; এবং শুধু তাহাই নহে ; আমি এইমাত্র যেমন
বলিয়াছি, যদি তুমি চাও, আমি দেবগণের সম্বন্ধে আরও কত উপাখ্যান
তোমাকে বলিব, যাহা শুনিয়া, আমি বেশ জানি, তুমি বিস্মিত হইবে ।

[সপ্তম অধ্যায়—এয়ুথুফ্রোন সোক্রাটিসের অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া পুণ্যের
এই সংজ্ঞা দিলেন—যাহা দেবগণের প্রিয়, তাহাই পুণ্য (হেতরঃ যাহা তদ্বিপরীত,
তাহাই পাপ ।)]

৭। সোক্রা—তাহা আশ্চর্য্য বোধ করি না । কিন্তু সেগুলি তুমি
অবসরমত অত্র সময়ে বিবৃত করিও । এইমাত্র, তোমাকে আমি যাহা
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, এক্ষণে তাহাবই স্পষ্টতর উত্তর দিতে চেষ্টা কর ।
কেন না, হে সখে, আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, পুণ্য কি ?
তুমি এখনও আমাকে তাহা সম্যক্রূপে বুঝাইয়া দেও নাই । তুমি কেবল
আমাকে বলিতেছ, যে তুমি যাহা কবিতোছ, অর্থাৎ তুমি যে আপনার
পিতার বিরুদ্ধে হত্যার অভিযোগ আনিয়াছ, তাহাই পুণ্যকর্ম্য ।

এয়ু—সে তো সত্য কথাই বলিয়াছি ।

সোক্রা—হইতে পারে । কিন্তু, এয়ুথুফ্রোন, তুমি তো বলিতেছ, যে
পুণ্যকর্ম্য আরও অনেক প্রকার আছে ।

এয়ুথুফ্রোন

এয়ু—তা' নয় তো কি ?

সোক্রা—তবে কোন বিষয়ের মতভেদ লইয়া ও কোন বিষয়ে স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে অসমর্থ হইয়া আমরা পরস্পরের প্রতি ক্রুদ্ধ ও বিদ্বেষপূর্ণ হইয়া উঠিব ? তুমি হয় তো সতীসা এ প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিতেছ না। তবে আমি যাহা বলি শুন। এই প্রশ্নগুলির লক্ষ্য—
 জ্ঞান ও অজ্ঞান, মহৎ ও অধম, ভাল ও মন্দ। এখন এইগুলিই কি সেই সকল বিষয় নহ্ন, যাহার সম্বন্ধে মতভেদ ঘটিলে ও সন্তোষজনক সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে না পারিলে তুমি ও আমি এবং অপর সমুদায় মানুষ পরস্পরের শত্রু হইয়া উঠি ? এবং যখনই আমরা পরস্পরের শত্রু হইয়া উঠি না কেন, ইহাই তাহার কারণ ?

এয়ু—হাঁ, সোক্রাটীস, মতভেদ এইরূপই বটে, এবং উহা এই প্রকার বিষয়েই ঘটিয়া থাকে।

সোক্রা—আচ্ছা, তার পর ? এয়ুথুফ্রোন, যদি দেবতারা কখনও কোনও বিষয়ে কলহ করেন, তবে তাঁহারা কি এই প্রকার বিষয়েই কলহ করেন না ?

এয়ু—ইহাতে লেশমাত্র সন্দেহ নাই।

সোক্রা—পুনশ্চ, তে ভদ্র এয়ুথুফ্রোন, তোমার কথা অনুসারে দেবতা-দিগের মধ্যে একজন এক বিষয়, অপরে অপর বিষয় জ্ঞায়া বিবেচনা করেন; এবং ভাল ও মন্দ, মহৎ ও অধম সম্বন্ধেও এইরূপ। কারণ, তাঁহাদিগের মধ্যে যদি এই সকল বিষয়ে মতভেদ না থাকিত, তবে কখনও পরস্পরের মধ্যে দলভেদ ঘটিত না। কেমন, তাই নয় কি ?

এয়ু—তুমি ঠিক বলিতেছ।

সোক্রা—অপিচ, তাঁহারা প্রত্যেকেই যাহা ভাল ও জ্ঞায়া বিবেচনা করেন, তাহাই ভালবাসেন, এবং যাহা এগুলির বিপরীত, তাহা দ্বেষ করেন ?

এয়ু—নিশ্চয়ই।

সোক্রা—কিন্তু, তুমি বলিতেছ, যে তাঁহারা একজন যাহা জ্ঞায়া বিবেচনা করেন, অপরে তাহা অজ্ঞান মনে করিয়া থাকেন, এবং এই

সকল বিষয়ে বিবাদ করিয়া তাঁহারা দলস্থিতি কবেন ও পরস্পরের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হইয়া থাকেন; কেমন, কথটা ঠিক কি না?

এয়ু—হাঁ।

সোক্রা—আবার দেখা যাইতেছে, যে দেবগণ একই বস্তু ভালবাসেন ও ঘেঁষ করেন, এবং একই বস্তু দেবগণের প্রিয় ও অপ্রিয়।

এয়ু—এই প্রকাবই বোধ হইতেছে।

সোক্রা—এয়ুথুফ্রোন, এই যুক্তি অনুসারে তবে পাপ ও পুণ্যও একই বস্তু হইয়া দাঁড়াইবে।

এয়ু—তাহাই তো মনে হয়।

[নবম অধ্যায়—এয়ুথুফ্রোন বলিলেন, “কিন্তু অপরাধীকে যে দণ্ড দেওয়া কর্তব্য সে বিষয়ে দেবগণের মধ্যে মতভেদ নাই।”]

৯। সোক্রা—তাহা হইলে কিন্তু, হে বিচित्रবুদ্ধি, আমি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তুমি এখনও তাহাব উত্তর দাও নাট। কেন না, আমি তোমাকে এ কথা জিজ্ঞাসা কবি নাট, যে কিরূপে একই বস্তু যুগপৎ পাপ ও পুণ্য, (দুই-ই) হইতে পারে; কিন্তু ইহারই প্রতীক্ষমান হইতেছে, যে যাহাই কেন দেবগণের প্রিয় হউক না, তাহাই আবার তাঁহাদিগের অপ্রিয়। সূতবাং, এয়ুথুফ্রোন, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে, যে তুমি এক্ষণে তোমাব পিতাকে দণ্ড দিবার অভিপ্রায়ে যাচা করিতেছ, তাহা জেয়ুসের অতি প্রিয় কাৰ্য্য, কিন্তু ক্রনস ও ওবানসেব পক্ষে অপ্রিয়, এবং তাহা হীফাইষ্টসের প্রিয়, কিন্তু হীবার অপ্রিয়; এবং যদি অপব কোনও দেবগণের মধ্যে এই বিষয়ে পরস্পরের মতভেদ হয়, তবে তাঁহাদিগের পক্ষেও এই একই কথা।

এয়ু—কিন্তু, সোক্রাটীস, আমি বিবেচনা করি, যে এবিষয়ে দেবতাদিগের মধ্যে পরস্পরের মতভেদ হইতেই পারে না, যেহেতু, যদি কেহ অন্যায়রূপে কাহাকেও হত্যা করে, তবে তাহাকে যে দণ্ড দেওয়া কর্তব্য নহে, এপ্রকার মত তাঁহারা কখনও পোষণ কবেন না।

এয়ুথুফ্রোন

সোক্রে—মে কি কথা, এয়ুথুফ্রোন? যদি কোনও লোক অত্যাশ করিয়া কাহাকেও হত্যা কবে, কিংবা অপব কোনও অত্যাশ কৰ্ম্ম কবে, তবে তাহাকে দণ্ড দেওয়া কর্তব্য কি না, এ সম্বন্ধে তুমি কি মানুষের মধ্যে কখনও বাগ্‌বিতণ্ডা শুনিতে পাউয়াছ?

এয়ু—না, লোকে এরূপ বাগ্‌বিতণ্ডা হইতে কখনও বিবত হয় না, অত্যাশও নয়, ধৰ্ম্মাধিকরণেও নয়; কাৰণ, তাহাৰা অত্যাশ কৰ্ম্ম করিয়া দণ্ড হইতে অব্যাহতি পাইবার উদ্দেশ্যে না করে এমন কাজ নাই, ও না বলে এমন কথা নাই।

সোক্রে—এয়ুথুফ্রোন, তাহাৰা কি স্বীকার কবে, যে তাহাৰা অত্যাশাচরণ করিয়াছে, অথচ যুগপৎ একথাও বলে, যে তাহাদিগকে দণ্ড দেওয়া কর্তব্য নহে?

এয়ু—না, তাহা কখনও নহে।

সোক্রে—তাহা হইলে, তাহাৰা যে সবই করে ও সবই বলে, একথা ঠিক নয়। কেন না, আমি বোধ করি, যে তাহাদিগের এমন বলিবার বা তর্ক করিবার সাহস নাই, যে যদি তাহাৰা অত্যাশ কৰ্ম্ম কবে, তথাপি তাহাদিগকে দণ্ড দেওয়া কর্তব্য নহে; কিন্তু আমাব মনে হয়, যে তাহাৰা বলে, যে তাহাৰা অত্যাশ কিছুই করে নাই। কেমন?

এয়ু—তুমি ঠিক কথাই বলিয়াছ।

সোক্রে—তবে তাহাৰা এবিষয়ে বাগ্‌বিতণ্ডা কবে না। যে অত্যাশাচাৰীকে দণ্ড দেওয়া কর্তব্য নহে; কিন্তু তাহাৰা বোধ করি এই বিষয়েই তর্কবিতর্ক কবে, যে কে অত্যাশাচরণ করিয়াছে, কি অত্যাশ কৰ্ম্ম করিয়াছে, এবং কখন করিয়াছে।

এয়ু—তুমি যথার্থ বলিয়াছ।

সোক্রে—তবে, তোমাব কথা অনুসারে, যখন দেবতাবা ন্যায় ও অত্যাশ সম্বন্ধে কলহ কবেন, তখন তাঁহাদিগের সম্পর্কেও কি ঠিক এই কথা খাটে না? তাঁহাদিগের মধ্যেও এক পক্ষ বলেন, যে, অপর পক্ষ অত্যাশ করিয়াছে, এবং অপর পক্ষ বলেন, যে, না, তাঁহাৰা অত্যাশ কবেন নাই? কেন না, হে বিচিত্রবুদ্ধি, দেবতা কিংবা মনুষ্যের মধ্যে কেহই এমন কথা

বলিতে কখনও সাহসী হয় না, যে, অজ্ঞানতাবাদকে দণ্ড দেওয়া
কর্তব্য নহে।

এয়ু—হাঁ, সোক্রেটিস, মূল আলোচ্য বিষয় ধৰিতে গেলে কথটা
সত্যই বলিয়াছ।

সোক্রে—এয়ুথ্রফোন, আমি বিবেচনা করি, যে, মানব ও দেবতা—
যদি দেবতাবা বাগ্‌বিত্তা করেন—যাহারাই বাগ্‌বিত্তা করুন না কেন,
তাঁহারা প্রত্যেক স্থলেই বিশেষ বিশেষ কাৰ্য্য সম্বন্ধে তর্কবিতর্ক করিয়া
থাকেন। যখনই কোনও কাৰ্য্য সম্বন্ধে মতবিবোধ উপস্থিত হয়, এক পক্ষ
বলে, যে কাৰ্য্যটা অসম্ভবপন্থেই কৃত হইয়াছে, অপর পক্ষ বলে, যে উহা
অজ্ঞানরূপে করা হইয়াছে। কেমন, কথটা শিক কি না ?

এয়ু—নিশ্চয়ই।

[দশম অধ্যায়—সোক্রেটিস বলিলেন, “কিছু তুমি কিঞ্চিৎ জানিলে, যে দেবতাবাদ
সকলেই তোমার পিতাকে নবহত্যাৰ্থে গালাগালি দিবার যোগ্য বিবেচনা
করিতেছেন ?”]

১০। সোক্রে—তবে এস, প্রিয় এয়ুথ্রফোন, যাহাতে আমি স্পষ্টতব-
রূপে জানিতে পারি, এই অভিপ্রায়ে আমাকেও বুঝাইয়া বল দেখি,
যে তোমার কি প্রমাণ আছে, যে দেবতাবা সকলেই বিবেচনা
করিতেছেন, যে ঐ লোকটা অজ্ঞানরূপে মৃত্যুস্থানে পতিত হইয়াছে ?
ঘটনাটা তো এ—সে একজন ভৃত্যকে হত্যা করিয়াছিল, এজন্য হত্যাক্রিয়
প্রভৃ তাহাকে গালাগালি করেন; এবং তাহাব সম্বন্ধে কি কর্তব্য,
ব্যবস্থাদাতাদিগের নিকট হইতে তৎসম্বন্ধে তাহাব উপদেশ পাইবার পূর্ব্বেই
সে একজন-যজ্ঞগায় প্রাণত্যাগ করে। এমনতব লোকেব হত্যাব জন্য কি
পুত্রের পক্ষে পিতার বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করা ও তাহাকে দণ্ডিত
করিতে প্রয়াসী হওয়া উচিত ? এস, আমাকে স্পষ্টরূপে বুঝাইয়া দিতে
চেষ্টা কর, যে দেবতাবা সকলেই তোমার এই কাৰ্য্যটিকে নিঃসন্দেহ উচিত
মনে করিতেছেন। যদি তুমি আমাকে তাহা বোধোপযুক্ত বুঝাইয়া দিতে

এয়ুথুফোন

পার, তাব আমি জ্ঞানের জ্ঞাত তোমার গুণকীর্তন করিতে কখনই বিরত হইব না।

এয়ু—কিন্তু, সোক্রেটিস, সেটা বোধ করি অল্প আয়াসের কন্ধ্য নহে, যদিচ আমি তোমাকে তাহা খুব স্পষ্ট করিয়াই বুঝাইয়া দিতে পারি।

সোক্রে—বুঝিতে পারিতেছি; তুমি মনে করিতেছ, যে আমি বিচারকগণ অপেক্ষা অধিকতর স্থূলবুদ্ধি; কেন না, তাঁহাদিগকে তুমি স্পষ্টরূপে বুঝাইয়া দিবে, যে, তোমার পিতার কার্যটি অগ্রায় হইয়াছে, এবং দেবতারা সকলেই এই প্রকাব কার্য দেখে করেন।

এয়ু—হাঁ, সোক্রেটিস, যদি তাহাবা আমার কথা শুনে, তবে খুব স্পষ্ট-রূপেই বুঝাইয়া দিব।

[একাদশ অধ্যায়—সোক্রেটিস সংজ্ঞাটা একটু পবিবর্তিত করিতে চাহিলেন; “যাহা সকল দেবতার প্রিয়, তাহাট পুণ্য, যাহা সকল দেবতার অপ্রিয়, তাহাই পাপ।” এয়ুথুফোন এই পরিমার্জিত সংজ্ঞা গ্রহণ করিলেন।]

১১। সোক্রে—তুমি যদি ভাল করিয়া বলিতে পার, তবে তাহারা শুনিবে বই কি। কিন্তু তুমি যখন কথা বলিতেছিলে, তখন এই প্রশ্নটা আমার চিতে উদ্ভিত হইল, আমি এখন তাহাই মনে মনে আলোচনা করিতেছি—যদিই বা এয়ুথুফোন আমাকে যথাসম্ভব বুঝাইয়া দেয়, যে, দেবতারা সকলেই এই প্রকার মৃত্যু অগ্রায় বিবেচনা করেন, তাহাতে, পাপ কি এবং পুণ্যই বা কি, তাহা আমি এয়ুথুফোনের নিকট হইতে বেশী কি শিখিলাম? কেন না, এই বিশেষ কার্যটি হয় তো দেবতাগণের অপ্রিয় বলিয়া বোধ হইতেছে; কিন্তু এই-মাত্র দেখা গিয়াছে, যে, এই প্রণালীতে পাপ ও পুণ্যের সংজ্ঞা প্রাপ্ত হওয়া যায় না; কারণ, আমরা দেখিয়াছি, যাহা দেবতাগণের অপ্রিয়, তাহাই আবার তাঁহাদিগের প্রিয়। অতএব, এয়ুথুফোন, আমি এই আলোচনা হইতে তোমাকে অব্যাহতি দিলাম; যদি তোমার অভিকৃতি হয়, আমরা মানিয়া লইতেছি, যে, দেবতারা সকলেই এই

কাগ্যটি অগ্রায় বিবেচনা কবেন, ও সকলেই ইহা দেখ কবেন। কিন্তু, এযুথুফ্রোন
তাহা হইলে, এক্ষণে কি আমাদিগেব সংজ্ঞাটি এইরূপ সংশোধন
করিতে হইবে, যে, যাহা দেবতারা সকলেই দেখ করেন, তাহা পাপ ;
ও যাহা সকলেই ভালবাসেন, তাহাই পুণ্য ? কিন্তু যাহা কোন কোন
দেবতা ভালবাসেন, ও কোন কোন দেবতা দেখ কবেন, তাহা এই
জুইয়ের কোনটাই নহে, কিংবা তাহা পাপ ও পুণ্য উভয়ই ? তুমি কি তবে
চাও, যে, আমরা পাপ ও পুণ্যের এই সংজ্ঞাটি গ্রহণ করি ?

এযু—তাহাতে বাধা কি, সোক্রাটীস ?

সোক্রা—বাধা আমার পক্ষে কিছুই নাই, এযুথুফ্রোন, কিন্তু তুমি
দেখিও, যে এই সংজ্ঞাটি স্বীকার করিয়া লইলে, তুমি যে-বিষয়ে প্রতীতি
হইয়াছে, তাহা আমাকে খুব অনায়াসে বুঝাইয়া দিতে পারিবে কি না।

এযু—আচ্ছা, আমি বলিতে চাই, যে, যাহা দেবতারা সকলেই ভাল-
বাসেন, তাহাই পুণ্য, এবং, পক্ষান্তরে, যাহা দেবতারা সকলেই দেখ
কবেন, তাহাই পাপ।

সোক্রা—এযুথুফ্রোন, তুমি যাহা বলিলে তাহা ঠিক কি না, তাহা
আমরা পরীক্ষা করিয়া দেখিব, না পরীক্ষায় কাজ নাই ? আমরা কি
আমাদিগের কিংবা অপরের যে-কোন উক্তি গ্রহণ করিব ? যদি কেহ
শুধু বলে, ‘ইহা এই প্রকার’, তাহাতেই সম্মতি দিব ? না সে কি বলিল,
তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইবে ?

এযু—পরীক্ষা করিতে হইবে ; কিন্তু আমি বিবেচনা করি, যে,
এক্ষণে যে সংজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা নিখুঁত।

[দ্বাদশ অধ্যায়—সোক্রাটীস দেখাইলেন, যে ‘পুণ্য’ এবং ‘দেবগণের প্রিয়’ এক ও
অভিন্ন নহে।]

১২। সোক্রা—হে ভদ্র, আমরা তাহা শীঘ্রই আবও ভালরূপে জানিতে
পারিব। এখন এই প্রশ্নটিতে মনোনিবেশ কব—পুণ্য পুণ্য বলিয়াই
দেবতারা উহা ভালবাসেন, না ঠাহারা ভালবাসেন বলিয়াই পুণ্য পুণ্য ?

এয়থুফ্রোন

এয়—ওহে সোক্রাটীস, তুমি কি বলিতেছ, বৃদ্ধিতে পারিতেছি না।

সোক্রা—আচ্ছা, আমি আবও স্পষ্ট করিয়া বলিতে চেষ্টা করিতেছি।

আমরা উহমান ও বহন্, নীয়মান ও নয়ন্, দৃশ্যমান ও পশ্চন্, এই প্রকাব শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকি। (৮) তুমি জান, যে এই প্রকাব সমুদায় শব্দ পবস্পব ভিন্নার্থক ; এবং বিভিন্নতাটি কি, তাহাও জান।

এয়—হাঁ, আমার তো মনে হয়, জানি।

সোক্রা—তাহা হইলে, প্রীয়মান ও তাহা হইতে ভিন্নার্থক প্রীণন্ শব্দও ব্যবহৃত হইয়া থাকে ?

এয়—কেন হইবে না ?

সোক্রা—তবে আমাকে বল, উহমান বস্তু বাহিত হইতেছে বলিয়াই উহমান, না তাহাব আব কোনও কারণ আছে ?

এয়—না, আব কোনও কাৰণ নাই, বাহিত হইতেছে বলিয়াই উহমান।

সোক্রা—এবং নীয়মান বস্তু নীত হইতেছে বলিয়াই নীয়মান, ও দৃশ্যমান বস্তু দৃষ্ট হইতেছে বলিয়াই দৃশ্যমান ?

এয়—নিশ্চয়ই।

সোক্রা—তাহা হইলে, যেহেতু একটা বস্তু দৃশ্যমান, অতএব উহা দৃষ্ট হইতেছে, তাহা নহে ; কিন্তু, তদ্বিপবীত, উহা দৃষ্ট হইতেছে বলিয়াই দৃশ্যমান ; নীয়মান, অতএব উহা নীত হইতেছে, তাহা নহে, কিন্তু উহা নীত হইতেছে বলিয়াই নীয়মান ; উহমান, অতএব উহা বাহিত হইতেছে, তাহা নহে, কিন্তু উহা বাহিত হইতেছে বলিয়াই উহমান। এয়থুফ্রোন, আমি যাহা বলিতে চাহিতেছি, তাহা স্পষ্ট হইয়াছে তো ? আমি ইহাই বলিতে চাহিতেছি—যদি কোনও বস্তু জন্মে কিংবা কোনও প্রকাব বিকাব প্রাপ্ত হয়, তাহা জায়মান বলিয়া জন্মে, এক্রপ নহে ; কিন্তু জন্মে

(৮) গ্রীক শব্দগুলি সংস্কৃত শত্ ও শানচ্ প্রত্যযযোগে অবিকল প্রকাশিত হইয়াছে।
বাস্তবায় অনুবাদ এইকপ হইবে—বাহিত হইতেছে ও বহন করিতেছে ; নীত হইতেছে ও লইয়া বাহিতেছে, দৃষ্ট হইতেছে ও দেখিতেছে, প্রীতি করিতেছে ও প্রীতি পাইতেছে।

বলিয়াই জায়মান, বিকৃত বলিয়া বিকাব প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা নহে, কিন্তু বিকারপ্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়াই বিকৃত। না তুমি একথায় সায় দিতেছ না ?

এয়ু—হাঁ, আমি সায় দিতেছি।

সোক্রা—তবে, যাহা প্রীয়মান, তাহা এমন একটা বস্তু, যাহা অপব কোনও বস্তু দ্বারা জায়মান কিংবা বিকাবোভূত ? (৯)

এয়ু—নিশ্চয়ই।

সোক্রা—তবে অপবাপব হলে যেমন এখানেও তাহাই ঠিক। যাহাবা কোনও বস্তুকে প্রীতি করে, তাহাবা প্রীয়মান বলিয়া উহাকে প্রীতি কবে না ; কিন্তু প্রীতি কবে বলিয়াই উহা প্রীয়মান।

এয়ু—অবশ্য।

সোক্রা—তবে, এয়ুথুফোন, পুণ্য সম্বন্ধে আমবা কি বলিব ? তোমাব কথানুসাবে ইহা কি দেবগণেব সকলেবই প্রীতিপ্রাপ্ত (বা বাঞ্ছিত) নয় ?

এয়ু—হাঁ।

সোক্রা—ইহা পুণ্য, এই জ্ঞাত, না অজ্ঞ কোনও কাৰণে ?

এয়ু—না, পুণ্য বলিয়া।

সোক্রা—তবে, ইহা পুণ্য, এইজ্ঞাত দেবগণ ইহাকে প্রীতি করেন, কিন্তু তাহাবা প্রীতি কবেন, এই হেতু ইহা পুণ্য, এক্রপ নহে।

এয়ু—এই প্রকাবই বোধ হইতেছে।

সোক্রা—কিন্তু, তাহা হইলে যাহা দেবগণেব প্রিয়, তাহা দেবগণ প্রীতি কবেন বলিয়াই প্রীয়মান ও দেবগণেব প্রিয়। (১০)

(৯) অর্থাৎ যে অপব কাহারও প্রীতি প্রাপ্ত হয়, সে ঐ প্রীতিকারী ব্যক্তিব দ্বারা পরিবর্তিত হয়, তাহাব অবস্থান্তর ঘটে, সে প্রীতি পাঠবার পূর্বে যেমন ছিল, তেমনটা আব থাকে না। ভালবাসা পাওয়া ও ভালবাসা না পাওয়া, এট দুটোয়ের মধ্যে যে পার্থক্য আছে, তাহাই এখানে প্রদর্শিত হইয়াছে।

(১০) তর্কটী এইরূপে উপন্যস্ত হইতে পারে—

(১) যাহা 'দেবপ্রিয়', তাহা 'প্রীতিপ্রাপ্ত' ও 'দেবপ্রিয়', যেহেতু দেবগণ তাহাকে প্রীতি করেন।

এয়ুথুফ্রোন

এয়ু—তাহা নয় তো কি ?

সোক্রা—তবে, তুমি যে বলিতেছ, যাহা দেবগণেব প্রিয়, তাহাই পুণ্য, ও যাহা পুণ্য, তাহাই দেবগণেব প্রিয়, একথা ঠিক নহে, এই দুইটা পবস্পর পৃথক্ ।

এয়ু—কেমন করিয়া, সোক্রাটিস ?

সোক্রা—যেহেতু, আমরা একমত হইয়া মানিয়া লইয়াছি, যে পুণ্য পুণ্য, এই জন্তই দেবগণ উহাকে প্রীতি কবেন, কিন্তু তাঁহাবা প্রীতি করেন বলিয়াই উহা পুণ্য নহে । কেমন ?

এয়ু—হাঁ ।

[ত্রয়োদশ অধ্যায়—সংজ্ঞাটি সম্ভাষণজনক নহে । তবে একটা নূতন সংজ্ঞা দেওয়া যাক্ । “পুণ্য স্থায়, বা স্থায়েব অংশ ।”]

১৩। সোক্রা—আর, যাহা দেবগণেব প্রিয়, তাহা দেবগণেব প্রীতি প্রাপ্ত হইয়াছে, এবং দেবগণেব প্রীতি প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়াই দেবগণেব প্রিয় হইয়াছে ; কিন্তু, ইহা দেবগণেব প্রিয়, অতএব ইহা প্রীতি প্রাপ্ত হইয়াছে, একরূপ নহে ।

এয়ু—তুমি যথার্থ বলিয়াছ ।

সোক্রা—তবে, হে প্রিয় এয়ুথুফ্রোন, ‘দেবপ্রিয়’ ও ‘পুণ্য’ যদি এক হইত,—যদি দেবগণ পুণ্যকে পুণ্য বলিয়াই ভালবাসিতেন, তবে তাঁহারা যাহা দেবপ্রিয়, তাহাকেও দেবপ্রিয় বলিয়াই প্রীতি কবিতেন ; কিন্তু যাহা দেবপ্রিয়, তাহাকে দেবতারা প্রীতি কবেন বলিয়াই দেবপ্রিয়, অতএব, যাহা পুণ্য, তাহাও দেবতারা ভালবাসেন বলিয়াই পুণ্য

(২) কিন্তু যাহা ‘পুণ্য’, তাহা এতজ্ঞ ‘পুণ্য’ নহে, যে দেবগণ তাহাকে প্রীতি করেন ।

(৩) অতএব, যাহা ‘দেবপ্রিয়’, তাহা ‘পুণ্য’ ও যাহা ‘পুণ্য’, তাহা ‘দেবপ্রিয়’, এই সিদ্ধান্ত সঙ্গত নহে ।

হইত। (১১) কিন্তু তুমি এক্ষণে দেখিতে পাইতেছ, যে, এই দুইটি সৰ্ব্বতোভাবে পরস্পর হইতে ভিন্ন, সুতরাং একটা অণুটির বিপবীত। কেন না, একটা প্রীতি প্রাপ্ত হইতেছে, সুতরাং উহা প্রীতির যোগ্য; কিন্তু অপরটা প্রীতির যোগ্য, অতএব উহা প্রীতি প্রাপ্ত হইতেছে। ঐযুথুফোন, আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, পুণ্য কি? কিন্তু দেখা যাইতেছে, যে, তুমি আমার নিকটে পুণ্যের সত্তা স্পষ্টরূপে ব্যাখ্যা করিতে চাইতেছ না; তুমি শুধু উহা একটা অবস্থা উল্লেখ কবিয়াছ; পুণ্যের সেই অবস্থাটা এই, যে উহাকে দেবতাবা সকলেই প্রীতি কবেন; কিন্তু তাহাব স্বরূপ কি, তাহা তুমি এখনও বল নাই। অতএব, যদি তোমাব অভিরূচি হয়, আমাব নিকটে কিছুই গোপন কবিও না, কিন্তু আবাব প্রথমাবধি বল, পুণ্যের স্বরূপ কি; যদি বলিতে চাও, বল, পুণ্যের একটা লক্ষণ এই, যে দেবগণ ইহাকে প্রীতি কবেন; কিংবা ইহাতে এবংবিধ অপব লক্ষণ পবিদৃষ্ট হয়; লক্ষণ যাহাই হউক না কেন, আমবা তাহা লইয়া বিবাদ কবিব না। স্বচ্ছন্দচিত্তে বল দেখি, পাণ কি, এবং পুণ্যই বা কি?

ঐযু—কিন্তু, সোক্রাটীস, আমাব মনের কথা তোমাকে কি করিয়া খুলিয়া বলিব, ভাবিয়া পাঠিতেছি না, কেন না, আমবা যে স্থানে যে

(১১) সোক্রাটীস যাহা বক্তৃত্তেছেন, তাহাব মর্ম্ম এট—

‘আমরা মানিয়া লইলাম, ‘পুণ্য’ = ‘দেবপ্রিয়।’

এখন, (১) ‘পুণ্য’ প্রীতিপ্রাপ্ত হয়, যেহেতু ইহা ‘পুণ্য’। অতএব ‘দেবপ্রিয়’ প্রীতি প্রাপ্ত হয়, যেহেতু ইহা ‘দেবপ্রিয়’।

আবার, (২) ‘দেবপ্রিয়’ ‘দেবপ্রিয়’, যেহেতু ইহা দেবগণের প্রীতিপ্রাপ্ত হয়। অতএব ‘পুণ্য’ ‘পুণ্য’, যেহেতু ইহা দেবগণের প্রীতি প্রাপ্ত হয়।

সুতরাং এই তর্কে স্ববিরোধিতা দোষ বর্তমান।

কিন্তু অনেক সাধু ভক্ত বলিবেন, যাহা ঈশ্বরের প্রিয়, তাহাষ্ট পুণ্য। যাহারা আরাধ্য দেবতাব প্রিয় কার্য সাধনের জন্য অকাতরে জ্ঞান দিয়াছেন, তাহারা পুণ্যের অস্ত কোনও সংজ্ঞা স্বীকার করিতেন না।

সোক্রাটীস এখানে যে মত ব্যক্ত করিতেছেন, তাহাব সত্যত্ব, জেনফোনের “জীবন-স্মৃতিতে” যে-মত ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহাব বৈষম্য আছে। (Memorab., I 3 1)।

এয়ুথ্রোণ

প্রতিপাত্ত বিষয়টি স্থাপন করিতেছি, তাহা তথায় না থাকিয়া নিম্নতই চক্রাকারে পরিভ্রমণ করিতেছে।

সোক্রা—এয়ুথ্রোণ, তোমার যুক্তিগুলি আমার পূর্বপুরুষ ডাইডালসের (১২) শিল্পকৌশল বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। যদি কথা-গুলি আমার হইত, এবং আমি সেগুলিকে উপস্থাপিত করিতাম, তবে হয় তো তুমি আমাকে এই বলিয়া উপহাস করিতে, যে, আমি ডাইডালসের বংশধর কিনা, সেইজন্ত আমার সমুদায় যুক্তিকৌশল তাঁহার মূর্তির শ্রায় অপসরণ করে, এবং আমি সেগুলিকে যথায় স্থাপন করিতে চাই, তথায় কিছুতেই স্থির হইয়া থাকে না। এখন, এই সংজ্ঞাগুলি কিন্তু তোমার ; এই পরিহাসও স্মরণ্যঃ এস্থলে খাটে না। তুমি নিজেই দেখিতে পাইতেছ, যে, সেগুলি তোমার ইচ্ছামুরূপ স্থির থাকিতে চাহিতেছে না।

এয়ু—সোক্রাটীস, আমার কিন্তু বোধ হয়, এই পরিহাসটি উপস্থিত ক্ষেত্রে বেশ খাটে। সংজ্ঞাটি যে একস্থানে স্থির না থাকিয়া চক্রাকারে পরিভ্রমণ করিতেছে, সে কৌশল আমার নয়, আমার বোধ হয়, সেই ডাইডালস তুমি। যদি আমার উপবে নির্ভর করিত, তবে উহা এক স্থানেই থাকিত।

সোক্রা—হে সখে, তাহা হইলে আমি ডাইডালস অপেক্ষাও বিচিত্র-তর শিল্পী ; কেন না, তিনি নিজে যে মূর্তিগুলি গঠন করিতেন, শুধু তাহাই সঞ্চরণ করিত ; কিন্তু আমি নিজের রচিত মূর্তির পরিবর্তে অপরের রচিত মূর্তি পরিচালিত করিতেছি, এইরূপ বোধ হইতেছে। আর, আমার কৌশলের চমৎকারিত্ব এই, যে আমি অনিচ্ছাসত্ত্বেও জ্ঞানী হইয়াছি। কেন না, আমি বরং চাই, যে, আমার সংজ্ঞাগুলি স্থির ও নিশ্চল হইয়া একস্থানে অবস্থান করুক ; ইহা অপেক্ষা ডাইডালসের জ্ঞান ও টান্টালসের (১৩)

(১২) ডাইডালস এক প্রসিদ্ধ ভাস্কর ছিলেন ; কথিত আছে, যে ত্রয়চিহ্ন মূর্তিগুলি চলিয়া বেড়াইত। সোক্রাটীস ভাস্করের ব্যবসায় শিক্ষা করিয়াছিলেন, এজন্য ডাইডালসকে আপনায় পূর্বপুরুষ বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন।

(১৩) প্রথম খণ্ড, ৩৫৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

ঐশ্বর্য্যও আমি অধিক আকাঙ্ক্ষা করি না। যাক্, এবিষয়ে এই পর্য্যন্তই যথেষ্ট। যখন দেখা যাইতেছে, যে, আলোচ্য বিষয়ে তুমি শৈথিল্য প্রকাশ করিতেছ, তখন আমি নিজে তোমাকে যথাসাধ্য সাহায্য করিতেছি, যাহাতে তুমি আমাকে বুঝাইয়া দিতে পার, পুণ্য কি। তুমি পরাভূত হইও না। দেখ, তোমার কি বোধ হয় না, যে, পুণ্যমাত্রেই জ্ঞায় ? (১৪)

এয়ু—হাঁ, আমার বোধ হয়।

সোক্রা—তবে ন্যায়মাত্রেই পুণ্য ? অথবা সমুদায় পুণ্যই ন্যায় বটে, কিন্তু সমুদায় ন্যায় পুণ্য নহে, পক্ষান্তরে কোন কোনও ন্যায় পুণ্য, এবং কোন কোনও ন্যায় অপর একটা কিছু ?

এয়ু—সোক্রাটীস, আমি তোমার কথাগুলি অনুধাবন করিতে পারিতেছি না।

সোক্রা—তবু তো তুমি আমার বয়ঃকনিষ্ঠ, এবং জ্ঞানেও তদনুরূপ প্রবীণতর। যাক্, আমি বলিতেছিলাম, যে তোমার জ্ঞান-ভাণ্ডার অগাধ বলিয়া তুমি ঔদাস্ত দেখাইতেছ। কিন্তু, হে ভাগ্যধর, আপনাকে ভুড়তা হইতে মুক্ত কর ; আর, আমি যাহা বলিতেছি, তাহা হৃদয়ঙ্গম কর। এমন কিছু কঠিন কৰ্ম্ম নহে। একজন কবি (১৫) স্বরচিত কবিতায় যাহা বলিয়াছেন, আমি তাহার বিপরীত একটা কথা বলিতেছি—

“জ্যেয়স্ শ্রুষ্ঠা ; তিনিই এই বিশ্বজগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন ; তুমি তাঁহার নাম উচ্চারণ করিতে চাহিও না ; কেন না, যেখানে ভয়, সেখানেই ভক্তি।”

আমি কিন্তু এই কবির সহিত ভিন্নমত ; তোমাকে বলিব, কেন ?

এয়ু—নিশ্চয়ই।

(১৪) সোক্রাটীস এখানে পুণ্যকে জ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত করিতেছেন। কিন্তু প্লেটো “প্রোটাগরাস” নামক গ্রন্থে জ্ঞান, বীর্য্য, সংযম, পুণ্য ও জ্ঞান, ধর্ম্মের এই পাঁচ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছিলেন। (Protagoras, 320-31)। “সাধারণতন্ত্রে” ধর্ম্মের চারি লক্ষণ উল্লিখিত হইয়াছে (প্রথম খণ্ড, ৪৬৭ পৃষ্ঠা) ; উহাতে পুণ্য স্বতন্ত্র স্থান প্রাপ্ত হয় নাই।

(১৫) সাইপ্রাস-দ্বীপবাসী টাসিনস।

এয়ুক্রোণ

সোক্রা—আমার বোধ হয় না, যে, যেখানে ভয়, সেইখানেই ভক্তি বর্তমান। আমরা দেখিতে পাই, যে, অনেকে রোগ, দারিদ্র্য ও এইরূপ বহু বিষয় ভয় করে; তাহারা ভয় করে বটে, কিন্তু যাহা ভয় করে, তাহা ভক্তিও করে, আমার তো এমন বোধ হয় না। কেমন, তোমার কি একথা ঠিক মনে হয় না?

এয়ু—হাঁ, খুব।

সোক্রা—কিন্তু আমি বিবেচনা করি, যে, যেখানে ভক্তি, সেইখানেই ভয় বর্তমান। এমন কে আছে, যে কোনও বিষয়ের প্রতি শ্রদ্ধাবান ও তৎসম্বন্ধে অন্তরে ত্রীড়া অনুভব করিয়া থাকে, অথচ সঙ্গে সঙ্গে পাপিষ্ঠতার অপবাদকে ভয় ও শঙ্কা করে না?

এয়ু—অবশ্যই শঙ্কা করে।

সোক্রা—অতএব একথা ঠিক নহে, যে, যেখানে ভয়, সেইখানেই ভক্তি; যদিচ, যেখানে ভক্তি, সেখানেই ভয় বর্তমান, তথাপি যেখানে ভয়, সেখানেই সব সময়ে ভক্তি বিद्यমান থাকে না। যেহেতু, আমার মতে, ভয় ভক্তি অপেক্ষা ব্যাপকতর। ভক্তি ভয়ের অংশ, যেমন অগ্নি সংখ্যা সংখ্যার অংশ; সুতরাং যেখানে সংখ্যা, সেখানেই অগ্নি বর্তমান, এমনত নহে, কিন্তু যেখানে অগ্নি, সেখানেই সংখ্যা বর্তমান। কেমন, এখন আমার কথা বুঝিতে পারিতেছ?

এয়ু—হাঁ, বেশ পারিতেছি।

সোক্রা—আমি পূর্বে তোমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, ইহাই তাহার অভিপ্রায়। আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, যে, যেখানে ন্যায়, সেখানেই কি পুণ্য বর্তমান? অথবা, যেখানে পুণ্য, সেখানেই ন্যায় বর্তমান বটে, কিন্তু যেখানে ঋণ, সেখানেই নিয়ত পুণ্য বর্তমান নহে, কেন না, পুণ্য ন্যায়ের অংশ। আমরা ইহাই বলিব, না তোমার নিকট ইহা ঠিক বোধ হইতেছে না?

এয়ু—হাঁ, ঠিক বোধ হইতেছে। আমার প্রতীতি হইতেছে, তুমি যথার্থ বলিতেছ।

[চতুর্দশ অধ্যায়—পুণ্য জ্ঞানের কোন অংশ? এয়ুথুফ্রোন সংজ্ঞা দিলেন, “জ্ঞানের যে অংশ দেবসেবার সহিত সংস্পর্শ, তাহাই পুণ্য।”]

১৪। সোক্রা—তৎপরে এই বিষয়টা লক্ষ্য কর। যদি পুণ্য ন্যায়ের অংশ হয়, তবে আমার বিবেচনার, আমাদেরিগের অনুসন্ধান করা উচিত, পুণ্য ন্যায়ের কি প্রকার অংশ। এখন, তুমি যদি আমাকে এইমাত্র জিজ্ঞাসা করিতে, অয়ুগ্ধ সংখ্যা সংখ্যাব কি প্রকার অংশ, এবং অয়ুগ্ধ কি প্রকার সংখ্যা, তাহা হইলে আমি বলিতাম, যে বাহ্য যুগ্ম নহে, তাহাই অয়ুগ্ধ সংখ্যা। কেমন, তোমারও কি তাহাই মনে হয় না?

এয়ু—হাঁ, হয়।

সোক্রা—তবে তুমি আমাকে বুঝাইয়া দিতে প্রযত্ন কর, যে, পুণ্য জ্ঞানের কি প্রকার অংশ, বাহ্যতে আমি মেলীটসকে বলিতে পারি, “তুমি অন্তর্যরূপে আমার বিরুদ্ধে অধর্মের অভিযোগ আনিও না, যেহেতু আমি এয়ুথুফ্রোনের নিকট হইতে পর্যাণ্ডরূপে শিক্ষা করিয়াছি, ধর্ম ও পুণ্য কি, এবং অধর্ম ও অপুণ্যই বা কি।”

এয়ু—আচ্ছা, সোক্রাটীস, আমার মতে, ধর্ম ও পুণ্য জ্ঞানের সেই অংশ, বাহ্য দেবগণের সেবার সহিত সংস্পর্শ; বাহ্য মানব-সেবার সহিত সংস্পর্শ, তাহা জ্ঞানের অবশিষ্ট অংশ।

[পঞ্চদশ অধ্যায়—এই সেবা কি প্রকার? পশুর সেবার ন্যায় নয়, কিন্তু দাস যেমন প্রভুর সেবা করে, সেইরূপ।]

১৫। সোক্রা—এয়ুথুফ্রোন, আমার প্রতীতি হইতেছে, যে, তুমি উত্তম বলিয়াছ। কিন্তু এখনও একটু সামান্য বিষয়ে আমি অভাব বোধ করিতেছি। আমি এখনও বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই, যে, তুমি কি প্রকার সেবার কথা বলিতেছ। কেন না, তুমি বোধ করি এমত বলিতেছ না, যে, অপরাপর বিষয়ের সেবা যে-প্রকার, দেবগণের সেবাও সেই প্রকার। দৃষ্টান্তরূপ আমরা বলিতে পারি—যেমন আমরা কর্ম্মিরা থাকি,

এয়ুথুফ্রোণ

অশ্বের সেবা সকলেই জানে, এমন নহে, কিন্তু যে অশ্বপাল, শুধু সেই জানে ; কেমন ?

এয়ু—নিশ্চয়ই ।

সোক্রা—বোধ হয় অশ্ব-বিদ্যাই অশ্বের সেবা ।

এয়ু—হাঁ ।

সোক্রা—কুকুরের সেবা সকলেই জানে, এমন নহে, কিন্তু শুধু শিকারীই জানে ।

এয়ু—হাঁ ।

সোক্রা—এবং গো-বিদ্যাই গো-সেবা ।

এয়ু—নিশ্চয়ই ।

সোক্রা—এয়ুথুফ্রোণ, তবে তুমি বলিতেছ, যে, পুণ্য ও ধর্মই দেবসেবা ?

এয়ু—আমি তাহাই বলিতেছি ।

সোক্রা—তবে কি সমুদায় সেবার উহাই লক্ষ্য নহে ? দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যাইতে পারে, উহা এইরূপ একটা কিছু—যে সেবা প্রাপ্ত হয়, তাহার কল্যাণ ও হিত, সেবার লক্ষ্য ; যেমন তুমি দেখিতে পাইতেছ, যে, অশ্ব-বিদ্যার সাহায্যে অশ্বগণ উপকৃত হয় ও উন্নতি লাভ করে। অথবা তোমার সে প্রকার বোধ হইতেছে না ?

এয়ু—হাঁ, হইতেছে ।

সোক্রা—এবং বোধ করি কুকুর-বিদ্যাদ্বারা ও গোগণ গো-বিদ্যাদ্বারা উপকৃত হয় ; অত্যাশ্রয় সকল বিষয়েও এইরূপ । না তুমি বিবেচনা কর যে, যে সেবা প্রাপ্ত হয়, সেবা তাহার অপকার করে ?

এয়ু—না, না, ক্ষেয়ুসের দিব্য, আমি তাহা কখনও মনে করি না ।

সোক্রা—তবে উপকার করে ?

এয়ু—তা' নয় তো কি ?

সোক্রা—তাহা হইলে, পুণ্য,—যাহা দেবগণের সেবা বলিয়া পরিগণিত—দেবতাদিগের উপকার ও উন্নতি সাধন করে ? তুমি কি একথার সায় দিতে প্রস্তুত আছ, যে, তুমি যখন কোনও পুণ্য কর্ম কর, তখন কোষও না কোনও দেবতার উন্নতি সাধন করিয়া থাক ?

এয়ু—না, না, জেয়ুসের দিবা, তাহা কখনও নহে।

এয়ুথ্রোফান

সোক্রা—এয়ুথ্রোফান, আমিও বিবেচনা করি না, যে, তুমি এই প্রকার বলিতেছ; সে কথা আমার মনের ত্রিসীমাতেও আইসে নাই; একতাই তো আমি তোমাকে ত্রিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তুমি কাহাকে দেবসেবা বলিতেছ; আমি ভাবিয়াছিলাম, যে ঐরূপ বলা তোমার অভিপ্রায় নয়।

এয়ু—তুমি ঠিকই ভাবিয়াছ, সোক্রাটিস; আমি ওরূপ কিছু বলিতেছি না।

সোক্রা—ভাল; তবে পুণ্য কি প্রকার দেবসেবা?

এয়ু—দাস যে-প্রকার প্রভুব সেবা করে, সেইরূপ, সোক্রাটিস।

সোক্রা—বুঝিলাম; তবে বোধ হইতেছে, ইহা দেবগণের এক প্রকার পরিচর্যা।

এয়ু—নিঃসন্দেহ।

[বোড়শ অধ্যায়—দেবসেবার ফল কি? দেবগণ বলি ও প্রার্থনার পুরস্কারস্বরূপ বিবিধ শুভ প্রদান করেন।]

১৬। সোক্রা—তুমি কি বলিতে পার যে, যে পরিচর্যা বৈজ্ঞের সহায়, তাহা কি ফল প্রসব করে? তুমি কি বিবেচনা কর না, যে উহা স্বাস্থ্য?

এয়ু—হাঁ, করি।

সোক্রা—আচ্ছা, তার পর? যে পরিচর্যা-বিজ্ঞা নৌ-নির্মাণাতার সহায়, তাহার ফল কি?

এয়ু—স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, সোক্রাটিস, যে, তাহা নৌকা।

সোক্রা—তেমনি, গৃহনির্মাণ-বিজ্ঞার ফল গৃহ?

এয়ু—হাঁ।

সোক্রা—তবে, হে ভদ্র, বল, দেবপরিচর্যা-বিজ্ঞা কি ফল প্রসব করিয়া থাকে? নিশ্চয় তুমি ইহা জান, যেহেতু তুমি বলিয়া থাক, যে,

এয়ুথ্রোণ

তুমি অপর সমুদায় লোক অপেক্ষা দৈববিষয় উৎকৃষ্টরূপে অবগত আছ।

এয়ু—কথাটা তো আমি সত্যই বলি, সোক্রাটীস।

সোক্রা—তবে, জেয়ুসের দোহাই, বল দেখি, সেই শ্রেষ্ঠ ফলটা কি, বাহা দেবগণ আমাদের পরিচর্যা-সাহায্যে উৎপাদন করিয়া থাকেন ?

এয়ু—সে ফল বহু ও উত্তম, সোক্রাটীস।

সোক্রা—হে প্রিয়, সেনাপতিও তাহাই করিয়া থাকে ; কিন্তু তথাপি তুমি অনায়াসেই বলিতে পার, যে, যুদ্ধে জয় সকল ফলের শীর্ষস্থানীয় ; তাহাই নয় কি ?

এয়ু—তা' নয় তো কি ?

সোক্রা—অধিকন্তু, আমার মতে কৃষকও বহু ও উত্তম ফল উৎপাদন করে ; কিন্তু তথাপি, ধরিত্রীকে শস্তশালিনী করাই সকল ফলের শ্রেষ্ঠ ফল।

এয়ু—নিশ্চয়ই।

সোক্রা—আচ্ছা, তবে ? দেবগণ যে বহু ও উত্তম ফল উৎপাদন করেন, তদ্বন্দ্যে শ্রেষ্ঠ ফল কোন্টা ?

এয়ু—সোক্রাটীস, তোমাকে আমি কিঞ্চিৎ পূর্বেই বলিয়াছি, যে, এই-সকল বিষয় সূক্ষ্মরূপে অবগত হওয়া বিলক্ষণ শ্রমসাধ্য ; তথাপি তোমাকে আমি মোটামুটি বলিতেছি, যে, যদি কেহ জানে, যে, যখন সে দেবগণের নিকটে প্রার্থনা করে ও তাঁহাদিগকে বলি উপহার দেয়, তখন তাহার বাক্য ও কার্য তাঁহারা প্রিয় জ্ঞান করিয়া থাকেন, তবে তাহাই পুণ্য ; তাহাই তাহার স্বকীয় গৃহপরিবার ও রাষ্ট্রীয় বিভূতিকে রক্ষা করে ; পক্ষান্তরে, বাহা প্রিয়ের বিপরীত, তাহাই পাপ ; তাহাই যাবতীর বিষয়ের অকল্যাণ ও ধ্বংস সাধন করে।

[সপ্তম অধ্যায়—তাহা হইলে পুণ্যের অর্থ, দেবতাদিগকে কিছু দেওয়া ও তাঁহাদিগের নিকটে কিছু চাওয়া ?]

১৭। সোক্রা—ওহে এয়ুথ্রোণ, ইচ্ছা করিলে তুমি আমার প্রধান প্রশ্নটার উত্তর আরও অনেক সংক্ষেপে দিতে পারিতে। কিন্তু,

তুমি আমাকে শিক্ষা দিতে ব্যগ্র নও ; ইহা সুস্পষ্ট। কেন না, এইমাত্র . এতখুজো
যেই তুমি কথাটা বলিতে বাইতেছিলে, অমনি ধামিয়া গেল। যদি
তুমি আমার প্রশ্নের উত্তর দিতে, তবে আমি তোমার নিকট হইতে
সুস্পষ্ট জানিতে পারিতাম, পুণ্য কি। এখন কিন্তু—আমি জিজ্ঞাসু
তুমি জিজ্ঞাসিত, সুতরাং তুমি যেখানেই লইয়া যাও না কেন, আমি
তোমার অনুগমন করিতে বাধ্য। আচ্ছা, তুমি পুণ্য ও পবিত্রতা বলিতে
কি বুঝিয়া থাক ? ইহা কি প্রার্থনা-ও-বলি-বিষয়ীণী বিজ্ঞা নহে ?

এয়ু—হাঁ, আমি তাহাই মনে করি।

সোক্রা—বলি দেওয়া, দেবতাদিগকে কিছু প্রদান করা, ও প্রার্থনা
করা, তাঁহাদিগের নিকটে কিছু চাওয়া—ইহাই নয় কি ?

এয়ু—হাঁ, খুব ঠিক কথা। সোক্রাটীস।

সোক্রা—তবে, এই কথা অনুসারে, পুণ্য, চাহিবার ও দেবগণকে
উপহার প্রদান করিবার বিজ্ঞা।

এয়ু—সোক্রাটীস, তুমি আমার কথাটা খুব চমৎকার বুঝিতে
পারিয়াছ।

সোক্রা—হাঁ, সখে, আমি তোমার জ্ঞান লাভের ক্ষন্ত সমুৎসুক কি
না, একজ্ঞ তোমার বাক্যে তদন্তচিত্তে মনোনিবেশ করিতেছি, যেন তুমি
যাহা বলিতেছ, তাহার একটা কথাও বৃথা না যায়। কিন্তু বল আমায়,
দেবতাদিগের এই পরিচর্যাটা কি ? তুমি বলিতেছ, তাঁহাদিগের নিকটে
কিছু চাওয়া ও তাঁহাদিগকে কিছু দেওয়া ?

এয়ু—হাঁ, বলিতেছি।

[অষ্টাবশ অধ্যায়—কিন্তু আমরা দেবগণকে যাহা দিই, তাহাতে তাঁহাদিগের কোনও
উপকার হয় না। পুণ্যের অর্থ, তাঁহাদিগের বাহা প্রিয়, তাহাই অর্পণ করা।]

১৮। সোক্রা—তবে, তাঁহারা আমাদিগের যে-সকল অভাব মোচন
করিতে সমর্থ, তাঁহাদিগের নিকটে তাহা চাওয়াই, ঠিক ভাবে চাওয়া ?

এয়ু—তাহা বৈ কি ?

এয়ুথুফ্রোন

সোক্রা—এবং আমরা তাঁহাদিগের যে-সকল অভাব মোচন করিতে পারি, তাঁহাদিগকে প্রতিদান-স্বরূপ তাহা দেওয়াই, ঠিক ভাবে দেওয়া ? কেন না, যে-সকল বস্তুর অভাব নাই, কাহাকেও তাহাই উপহার দেওয়া বোধ করি বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে।

এয়ু—সত্য কথাই বলিতেছ, সোক্রাটীস।

সোক্রা—তাহা হইলে, এয়ুথুফ্রোন, পুণ্য, দেব ও মানবের মধ্যে এক প্রকার কেনা-বেচার বিত্তা।

এয়ু—হাঁ, যদি এইরূপ বলাই তোমার অভিরূচি হয়, তবে কেনা-বেচার বিত্তাই বটে।

সোক্রা—না, না, যাহা সত্য নয়, তাহা বলা মোটেই আমার অভিরূচি নহে। কিন্তু আমাকে বল, দেবগণ আমাদের নিকট হইতে যে-সকল নৈবেদ্য প্রাপ্ত হন, তাহাতে তাঁহাদিগের কি উপকার হইয়া থাকে ? তাঁহারা আমাদের যে-সকল উষ্ট পদার্থ প্রদান করেন, তাহা তো সর্ব্বথা সুস্পষ্ট ; কেন না, আমাদের এমন কোনও সম্পদ নাই, যাহা তাঁহাদিগের দান নহে। কিন্তু আমাদের নিকট হইতে তাঁহারা যাহা লাভ করেন, তাহা তাঁহাদিগের কি হিত সাধন কবে ? অথবা, এই কেনা-বেচার ব্যাপারে আমাদের লাভের ভাগটাই এত অধিক, যে, আমরা তাঁহাদিগের নিকট হইতে যাবতীয় শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হই, কিন্তু তাঁহারা আমাদের নিকট হইতে কিছুই লাভ করেন না ?

এয়ু—কিন্তু, সোক্রাটীস, তুমি কি বিবেচনা কর, যে, দেবতারা আমাদের নিকট হইতে যাহা প্রাপ্ত হন, তদ্বারা তাঁহারা উপকৃত হইয়া থাকেন ?

সোক্রা—আচ্ছা, এয়ুথুফ্রোন, তবে আমরা দেবগণকে যে-সকল উপহার প্রদান করিয়া থাকি, সেগুলি কি ?

এয়ু—মান এবং আনুগত্য, এবং এইমাত্র আমি যেমন বলিয়াছি, ইষ্টবস্তু প্রদানে প্রসন্নতা—ইহা ভিন্ন তুমি আর কি মনে কর ?

সোক্রা—তবে, এয়ুথুফ্রোন, পুণ্য, দেবগণের প্রসন্নতাভাজন, কিন্তু উহা তাঁহাদিগের হিতকর কিংবা প্রিয় নহে ?

এয়ু—আমি তো মনে করি, সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রিয়।

এযুথুজ্ঞাণ

সোক্রা—তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, যে, পুণ্য ও যাহা দেবগণের প্রিয়, এই দুইটা একই।

এয়ু—দ্রব নিশ্চিত।

[উনবিংশ অধ্যায়—যাহা দেবগণের প্রিয়, তাহাই যদি পুণ্য হয়, তবে যাহা তাহারা ভালবাসেন, তাহাই পুণ্য; কিন্তু এই সিদ্ধান্তটি পূর্বে মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে।]

১২। সোক্রা—একথা বলিবার পরেও কি তুমি আশ্চর্য্য হইবে, যে, তোমার সংজ্ঞাগুলি এক স্থানে স্থির না থাকিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে? ইহার পরেও কি তুমি আমাকে এই দোষে দোষী করিবে, যে, আমিষ্ট ডাইডালসরূপে সেগুলিকে ঘুঝাইতেছি? তুমি নিজেই তো ডাইডালস অপেক্ষা বহুগুণে কৌশলী, এবং নিজেই তো সংজ্ঞাগুলিকে চক্রাকারে পরিভ্রমণ করাইতেছ। অথবা তুমি বঝিতে পারিতেছ না, যে, আমাদের সংজ্ঞা পরিভ্রমণ করিয়া পুনশ্চ পূর্বস্থানে উপনীত হইয়াছে? কেন না, তোমাব হয় তো স্মরণ আছে, যে পূর্বে আমাদের এইরূপ প্রতীতি হইয়াছিল, যে, ‘পুণ্য’ ও ‘দেবপ্রিয়’ এক নহে, প্রত্যুত পরস্পর পৃথক্। না তোমার তাহা স্মরণ নাই?

এয়ু—হাঁ, আছে।

সোক্রা—এখন তবে তুমি দেখিতে পাইতেছ না, যে, তুমি বলিতেছ, যাহা দেবগণের প্রিয়, তাহাই পুণ্য? যাহা দেবগণের প্রিয় তাহা ‘দেবপ্রিয়’ ভিন্ন আর কি হইতে পারে? কেমন, কথটা ঠিক নয় কি?

এয়ু—নিশ্চয়ই ঠিক।

সোক্রা—তাহা হইলে, আমরা পূর্বে যাহাতে একমত হইয়াছিলাম, তাহা সঙ্গত নহে, অথবা তাহা যদি সঙ্গত হয়, তবে এখন আমরা যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইতেছি, তাহা ভ্রান্ত।

এয়ু—তাহাই বোধ হইতেছে

এয়ুথুফ্রোন

[বিংশ অধ্যায়—সোক্রাটীস আবার প্রথম হইতে প্রবর্তীর আলোচনা করিতে চাহিলেন; কিন্তু এয়ুথুফ্রোন “আমি এখন বড় ব্যস্ত,” এই কথা বলিয়া দ্রুতবেগে প্রস্থান করিলেন।]

২০। সোক্রা—তবে আমাদিগকে আবার প্রথম হইতে দেখিতে হইবে, পুণ্য কি। তব্বটী অবগত হইবার পূর্বে আমি স্বেচ্ছায় কাপুরুষের মত পরাজয় স্বীকার করিব না। কিন্তু, তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিও না, প্রত্যুত সর্বপ্রযত্নে যথাসাধ্য মনোনিবেশ করিয়া এক্ষণে সত্যটী বিবৃত কর। মানবকুলে যদি কেহ উহা অবগত হইয়া থাকে, তবে সে তুমি; যতক্ষণ না তুমি সত্যটী আমায় বলিবে, ততক্ষণ প্রোটেয়ুসের মত তুমি কিছুতেই মুক্তি পাইবে না। (১৬) যদি তুমি পাপ ও পুণ্য সম্যক্রূপে অবগত না থাকিতে, তবে ইহা কখনও সম্ভব নয়, যে, তুমি একজন দাসের হত্যার জন্য তোমার বৃদ্ধ পিতার বিরুদ্ধে হত্যার অভিযোগ আনয়ন করিতে। বরং হয় তো এই কার্য্যটী ধর্মসঙ্গত হইতেছে না, এই আশঙ্কাবশতঃ তুমি দেবগণের ভয়ে এমন বিবম কণ্ঠ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইতে, এবং লোকসমাজে অত্যাতি অজ্ঞানের শঙ্কাতেও মরমে মরিয়া যাউতে। কিন্তু এখন আমি বেশ জানি যে, তুমি মনে কর, যে পুণ্য কি, এবং পুণ্য কি নয়, তাহা তুমি সম্যক অবগত আছ। অতএব, হে পুরুষোত্তম এয়ুথুফ্রোন, আমাকে বল, তুমি কি পুণ্য বলিয়া বিবেচনা কর; আমার নিকটে উহা গোপন করিও না।

এয়ু—সে কথা তবে আর একদিন হইবে, সোক্রাটীস, কারণ এখন আমি বড় ব্যস্ত, এবং আমার যাইবাব সময় উপস্থিত।

(১৬) প্রোটেয়ুস সাগরবাসী কামরূপী উপদেবতা। ভবিষ্যৎ জ্ঞানিবার অভিপ্রায়ে কেহ ইঁহাকে ধরিলে ইনি নানা রূপ পরিগ্রহ করিতেন, কিন্তু যে কিছুতেই ছাড়িত না, তাহার মিজাসার উত্তর দিতেন। অডীসীর চতুর্থ সর্গে ইঁহার একটা মনোহর আখ্যায়িক আছে

সোক্রা—ও বন্ধু, তুমি কি করিতেছ ! আমি যে অন্তরে মহতী আশা
 পোষণ করিয়াছিলাম, যে, তোমার নিকটে পাপ ও পুণ্য কি, তাহা
 শিক্ষা করিব, এবং মেলীটসের অভিযোগ হইতে নিষ্কৃতি পাইব, তাহাতে
 আমাকে বঞ্চিত করিয়া তুমি চলিয়া যাইতেছ ! আমি তাহাকে বঝাইতে
 চাহিয়াছিলাম, যে, আমি এক্ষণে যাবতীয় দৈব বিষয়ে এয়থুফ্রোনের
 নিকটে জ্ঞানলাভ করিয়াছি ; আমি আর অজ্ঞতাবশতঃ ঐ সকল বিষয়ে
 বাচালের মত যাহা-তাহা বলি না, এবং উহাতে নূতন কিছু প্রবর্তন
 করিতেও চাহি না ; অধিকন্তু, আমি সংকল্প কবিয়াছি, আমার
 অবশিষ্ট জীবনকাল আমি আবও সূচাক্রমে যাপন কবিব।

এয়থুফ্রোণ

দ্বিতীয় অঙ্ক

সোক্রেটিস—বিচারালয়ে

(Apologia Sokratous)

সোক্রাটীসের আত্মসমর্থন

মুখবন্ধ

আমরা “এয়থুক্সেনে” দেখিয়াছি, সোক্রাটীসের বিরুদ্ধে অভিযোগ আনীত হইয়াছে, এবং তিনি তৎসংশ্রবে “রাজা” আর্থোনের নিকট গমন করিয়াছেন। বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধে তিনি বিচারালয়ে বিচারকগণের সমক্ষে আত্মসমর্থন করিতেছেন।

সোক্রাটীসের “আত্মসমর্থন” তিন ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগ প্রকৃতপ্রস্তাবে তাঁহার আত্মসমর্থন; ইহাতে তিনি অভিযোগ তিনটি অমূলক বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, এবং তদুপলক্ষে নিজের জীবনবৃত্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। উহাতে সোক্রাটীস দুইটি বিষয়ের উপরে জোর দিয়াছেন। প্রথমতঃ, লোকের মনে জ্ঞান ও ধর্ম্য সম্বন্ধে যে মিথ্যা ধারণা বহিয়াছে, তাহা দূর করিবার জন্ত তিনি সকলকে পরীক্ষা করিতেছেন, এবং দ্বিতীয়তঃ, তাহারা যে জ্ঞান ও ধর্ম্য উপেক্ষা করিয়া নিয়ত অর্থের পশ্চাতে ছুটিয়া বেড়াইতেছে, তজ্জন্ত তাহাদিগকে তিরস্কার করিয়া লজ্জা দিতেছেন। জীবনদেবতা স্বয়ং তাঁহার শিরে এই দুই কর্তব্যভার গুপ্ত করিয়াছেন, সুতরাং তিনি মরণেব ভয়ে কখনও উহা অবহেলা করিতে পারিবেন না। বিচারকগণ তাঁহাকে অপরাধী বলিয়া ঘোষণা করিবার পরে অন্ততর ও লগুতর দণ্ডের প্রস্তাব করিতে যাইয়া সোক্রাটীস যে একটি ক্ষুদ্র বক্তৃতা করেন, তাহাই “আত্মসমর্থনের” দ্বিতীয় ভাগ। এই বক্তৃতার অন্তে বিচারকগণ তাঁহার প্রতি মৃত্যুদণ্ড বিধান করিলেন। সোক্রাটীস তখন ভবিষ্যদ্রষ্টা প্বির ভ্রাম্য তাঁহাদিগকে অন্তিমোক্ষ করিয়া ও উপদেশ দিয়া বিদায় লইলেন। “আত্মসমর্থনের” তৃতীয় ভাগ এই বিদায়সূচক অভিভাষণ।

সোক্রেটিস “আত্মসমর্থনের” প্রথম ভাগে অন্ততম অভিযোক্তা মেলীটসকে নানা কুট প্রশ্ন দ্বারা বিব্রত করিয়া তুলিয়াছেন, এবং তাঁহাকে স্মৃতিশক্তি যুক্তির শরঙ্গালে আচ্ছন্ন করিয়া তাঁহার মুখে অসঙ্গত ও স্ববিরোধী কথা বলাইয়াছেন। কিন্তু তিনি কি বস্তুতঃই অভিযোগগুলি খণ্ডন করিতে সমর্থ হইয়াছেন? আমরাদিগেব তো বোধ হয় না, যে তিনটি অভিযোগই সমভাবে মিথ্যা বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে। “সোক্রেটিস যুবকগণকে বিপথগামী করিতেছেন”—এই তৃতীয় অভিযোগটি তিনি সম্যাক্রূপেই ফালন করিয়াছেন। তৎপরে, “সোক্রেটিস নূতন দেবতা প্রবর্তিত করিয়াছেন”—আত্মনীয়গণেব পক্ষে তাঁহাকে এই অপরাধে অপরাধী সাব্যস্ত করাও যুক্তিসঙ্গত হয় নাই। তিনি নিত্যসঙ্গী উপদেবতার অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতেন বটে, কিন্তু আত্মপক্ষে তাহা একটা নূতন ব্যাপার ছিল না। এ বিষয়ে জেনফোন “জীবনস্মৃতিতে” যাহা লিখিয়াছেন, তাহা খুব যুক্তিযুক্ত। তিনি বলিতেছেন, “সোক্রেটিস বলিতেন, যে এক উপদেবতা তাঁহাকে ইঙ্গিত প্রেরণ করেন।” ইহাই দ্বিতীয় অভিযোগেব ভিত্তি। “কিন্তু যাহারা দৈবপ্রেরণাতে বিশ্বাস করে, শাকুন বিচার চর্চা করে, নৈসর্গিক লক্ষণ, আকাশবাণী ও বলির সাহায্যে ভবিষ্যৎ অবগত হইবার প্রত্যাশী হয়, এতদ্বারা তিনি তাহাদিগেব অপেক্ষা নূতনতর কিছুই করেন নাই। কেন না, তাহারা নিশ্চয়ই এমন কল্পনা মনে স্থান দেয় না, যে পক্ষী বা মানুষ তাহাদিগেব পক্ষে যাহা হিতকর, তদ্বিষয়ে ভবিষ্যদ্বাণী বলিতে পারে; তাহারা অবশ্যই বিশ্বাস করে, যে দেবতারাই উহাদিগের দ্বারা ইষ্টানিষ্ট জ্ঞাপন করেন। সোক্রেটিসও এই বিশ্বাসই পোষণ করিতেন।” (Memorabilia, I. 1. 2-3)। অতএব, আমরা স্বীকার না করিয়া পারি না, যে সোক্রেটিস দ্বিতীয় ও তৃতীয় অভিযোগ অমূলক বলিয়া প্রমাণিত করিতে সমর্থ হইয়াছেন। কিন্তু প্রথম অভিযোগ সম্বন্ধে আমরা সে কথা বলিতে পারিতেছি না। “সোক্রেটিস রাষ্ট্রীয় দেবগণের অস্তিত্বে বিশ্বাস করেন না”—তিনি স্পষ্ট কথায় এই অভিযোগের উত্তর দেন নাই। আমরা “এযথুফ্রোণে” দেখিয়াছি, তিনি অনেক পৌরাণিক উপাখ্যানের প্রতি অশ্রদ্ধাযুক্ত ছিলেন। তিনি যে ধর্মসম্বন্ধে

পুৰবাসীদিগের সহিত সর্বাংশে ঐকমত্য বক্ষা করিয়া চলিতে পারিতেন, তাহা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া বোধ হয় না। অন্ততঃ জেনফোন তাঁহার অপবাদ নিরসন করিবার উদ্দেশ্যে যেমন পরিস্কার করিয়া বলিয়াছেন, “প্রায়শঃই দেখা গাইত, তিনি গৃহে ও পুরীর সাধারণ বেদিতে বলি নিবেদন করিতেছেন” (Mem., I. 1. ২), সোক্রেটিস সে প্রকার স্বীয় আচরণেব সাক্ষ্য উপস্থিত করেন নাই।

সোক্রেটিসের “আত্মসমর্থন” অভিনিবেশসহকারে পাঠ করিলে মনে স্বতঃই দুইটি প্রশ্নেব উদয় হয়। প্রথমতঃ, তিনি উহাতে এত কুযুক্তিব অবতারণা করিয়াছেন কেন? দ্বিতীয়তঃ, বিচাবকগণের প্রতি তিনি যে ভাষা ব্যবহাব করিয়াছেন, তাহা তাহাব ঔদ্ধত্যের পরিচায়ক কি না? অথবা তিনি কি ইচ্ছাপূর্বক তাঁহাদিগকে আপনাব প্রতি বিরূপ করিয়া তুলিয়াছেন?

(১) মেলীটসের প্রতি তর্কচ্ছলে সোক্রেটিস যে-সকল কথা বলিয়াছেন, তাহার কতকগুলি কুযুক্তি, কতকগুলি ভাষাব মারপ্যাচ। কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া বাইতেছে। (১) পুরীর সকলেই যুবকদিগকে ভাল করিতেছে; একা আমি তাহাদিগকে মন্দ করিতেছি—ইহা অতি ভাষাপ্রদ কথা; (২) আমি যাহাদিগেব সহিত বাস করিতেছি, তাহাদিগকে মন্দ কাঁবয়া তুলিব, ইহা কখনও সম্ভবপব নহে; (৩) আমি যদি দেবায়ার অন্তিহে বিশ্বাস কবি, তবে নিশ্চয়ই দেবতাব অন্তিহেও বিশ্বাস করি—ইত্যাদি যুক্তিগুলি পবিহাস বলিয়া মনে হয়। সোক্রেটিস বোধ কবি ভাবিয়াছিলেন, যে মেলীটসেব ত্রায় অসাব্যপ্রকৃতি লোকের পক্ষে এইপ্রকাব কৃতর্কই যথেষ্ট। উহা সহজবোধ্য বসিকতাব মিশ্রণে এমন মধুরাশ্বাদ হইয়াছে বলিয়া সোক্রেটিস সহজেই অসবলতাব দায় হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছেন।

তৎপরে, সোক্রেটিস কোন কোনও শিষ্যেব আচরণ লক্ষ্য করিয়া যে ভাবে আত্মসমর্থন কবিয়াছেন, তাহাও বিচাবকগণেব মনঃপূত হয় নাই। “আমি কাহারও গুরু নই; অতএব আমার কথা শুনিয়া যদি কেহ ভাল হয়, বা ভাল না হয়, তবে ত্রায়তঃ আমি তাহার কারণ বলিয়া গণ্য

হইতে পারি না”—তাঁহাদিগের নিকটে এই উক্তি নিশ্চয়ই অযৌক্তিক বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। আক্সিবিয়াডীস, ক্রিটিয়াস ও থামিডীস আথেন্সের যে সর্বনাশ করিয়াছিলেন, তাহার পরে আখীনীয়েরা কি এত সহজে তাঁহাদিগের উপদেষ্টাকে ক্ষমা করিতে পারিত? কিন্তু সোক্রেটিসের উক্তিতে গভীর সত্য নিহিত আছে; সুতরাং তিনি কুতর্কের সাহায্যে দোষক্ষালনের চেষ্টা করিয়াছিলেন, এপ্রকার সিদ্ধান্ত সমীচীন নহে।

“আমি যদিই বা যুবকদিগকে মন্দ করি, অনিচ্ছাপূর্বকই করিতেছি”—সোক্রেটিসের এই যুক্তিও সুদৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত নয়। তাঁহার দর্শনের একটি সুপরিচিত তত্ত্ব এই, যে কেহই ইচ্ছাপূর্বক অত্যাচারণ করে না। এই তত্ত্ব গৃহীত হইলে অপবাদীর দণ্ডবিধান অনাবশ্যক ও অসঙ্গত হইয়া পড়ে। আব তত্বটী গ্রহণযোগ্য কি না, তাহাও বিচার-সাপেক্ষ। বিচারকগণ যে এই যুক্তিতে সন্তুষ্ট হন নাই, তাহা বলাই বাহুল্য।

আমরা উপরে বলিয়াছি, যে সোক্রেটিস প্রথম অভিযোগের যথোচিত উত্তর দেন নাই। “যে ব্যক্তি দেবতনয়ের অস্তিত্বে বিশ্বাস করে, সে দেবতার অস্তিত্বেও বিশ্বাস করে”—এই এক যুক্তিতে উহা পণ্ডিত হইতে পারে না।

আমরা এতক্ষণ যাহা বলিলাম, তাহার সারনির্দ্বন্দ্ব এই, যে তাঁহার আত্মসমর্থনে অনেক আপাতপ্রতীয়মান কুযুক্তি আছে বটে, কিন্তু সেগুলি অনুধাবন করিলে দেখা যাইবে, তাহাব কোনটাই একেবারে সার্থকতা-বর্জিত নহে। ফলতঃ প্লেটো বর্তমান গ্রন্থে স্বীয় গুরুকে কুতর্কিকরূপে চিত্রিত করিয়াছেন, এই মত আমরা প্রক্কার সহিত গ্রহণ করিতে পারিতেছি না।

(২) সোক্রেটিস বিচারকগণের প্রতি যে-ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা সদর্থসম্পন্ন, উদার, গভীর, অকৃত্রিম ধর্মপ্রাণতার বিমল জ্যোতিতে উদ্ভাসিত, ভক্তিধারায় আপ্লুত। তিনি যে ইচ্ছাপূর্বক তাঁহাদিগকে আপনার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়াছেন, তাহা নহে; কিন্তু তিনি

জীবনদেবতার চরণে খাঁটি থাকিয়া ও সত্য হইতে রেখামাত্র ক্ষুণ্ণ না হইয়া যে বাক্য যে প্রকারে বলা কর্তব্য, সে বাক্য সেই প্রকারেই বলিয়া গিয়াছেন, মরণের ভয়ে কাতর হইয়া করুণার প্রত্যাশায় আপনাকে অবমানিত করেন নাই। সোক্রেটীস বিচারালয়ে দণ্ডাপেক্ষা সামান্য অপরাধী নহেন; তিনি বিচারকগণের বিচারক, নির্ভীক পুরুষসিংহ, জনগণের রাজা, পরার্থোৎসৃষ্টপ্রাণ মহাপুরুষ। তিনি যে ভাষায় আত্মসমর্থন করিয়াছেন, তাহা সর্বাংশেই তাঁহার উপযুক্ত হইয়াছে। ঐতিহাসিক গ্রোটের সহিত একমত হইয়া আমরাও বলি, “No one who reads the ‘Platonic Apology’ of Socrates will ever wish that he had made any other defence.” (History of Greece, Chapter 68)—“যিনি প্লেটো-বিরচিত ‘সোক্রেটীসের আত্মসমর্থন’ পাঠ করিয়াছেন, তিনি কখনও এমন আকাঙ্ক্ষা করিবেন না, যে সোক্রেটীস অন্য প্রকারে আত্মসমর্থন করিলেই ভাল হইত।”

কিন্তু ঐ পুস্তকখানির প্রামাণিকতা কি? সোক্রেটীস কি সত্য সত্যই এই প্রকারে আত্মসমর্থন করিয়াছিলেন? আমরা তাঁহার বাণী বলিয়া যাহা পাঠ করিতেছি, তাহার কোনও ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে কি? না তাহা সর্ব্বৈব প্লেটোর বহুরূপীকল্পনাপ্রসূত? এতক্ষণে এই প্রশ্ন নিশ্চয়ই আপনাদিগের অন্তরকে আলোড়িত করিয়া তুলিয়াছে। ইহার উত্তর দিতে যাইয়া আমরা অধিক কথা বলিব না। বিশেষজ্ঞেরা একবাক্যে বলিতেছেন, যে প্লেটো স্বপ্রণীত “আত্মসমর্থনে” সোক্রেটীসের আত্মসমর্থনেরই মর্ম্ম প্রদান করিয়াছেন। তিনি নিজেই লিখিয়াছেন, যে তিনি বিচারকালে গুরুর পার্শ্বে উপস্থিত ছিলেন; এই কথা বলিয়া প্লেটো পুস্তকবর্ণিত তথ্যসমূহের দায়িত্বভার গ্রহণ করিয়াছেন। উহার প্রত্যেক বাক্য সোক্রেটীসের মুখ হইতে নিঃসৃত হইয়াছিল; অথবা লেখক উহার কোন স্থলেই কল্পনার কিরণপাত করেন নাই, এমন কথা কেহই বলিবেন না। কিন্তু প্লেটো সত্যের একান্ত অপলাপ না করিয়া, এবং গুরুর ভাব ও ভাষা যথাসাধ্য অবিকৃত রাখিয়া তাঁহার শাস্ত, সৌম্য, মহিমোজ্জ্বল চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, ইহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন।

মৃত্যুর তীরে দণ্ডায়মান সোক্রাটিসের এই মনোহর চিত্র যুগে যুগে উন্নতিকামী পাঠকগণের চিত্তকে মুগ্ধ করিয়া আসিতেছে। ষ্টোয়িক দর্শনের প্রতিষ্ঠাতা জীনোন দূর সাইপ্রাস দ্বীপের অধিবাসী ছিলেন; তিনি “সোক্রাটিসের আত্মসমর্থন” পাঠ করিয়া জ্ঞানানুরাগে এমন উদ্দীপ্ত হইয়া উঠেন, যে জ্ঞানাহরণের বাসনা পরিতৃপ্ত করিবার মাননে স্বদেশ ছাড়িয়া আথেঙ্গে বাইরা দর্শনচর্চায় আত্মসমর্পণ করেন। আজিও পুস্তকখানি পাঠ করিতে করিতে অসাড় প্রাণে অপূর্ণ তেজের সঞ্চার হয়, ভীক সাহস লাভ করে, দুর্বলচিত্ত সংসারাসক্ত ব্যক্তি অপার্থিব ঐশ্বর্যের সন্ধান পাইয়া নব বলে বলীয়ান হইয়া থাকে। ধীর বুদ্ধির সহিত অলস উৎসাহের সম্মিলন, সাংসারিক বিষয়ের প্রতি ঐকান্তিক বিতৃষ্ণা, জ্ঞান-মুগত মননের অজেয় শক্তিতে অবিকলিত নির্ভর, সাধুপুরুষ ভাগ্যবিপর্যয়ের অতীত, এই সুদৃঢ় প্রত্যয়, এবং জীবনের ব্রত উদ্‌যাপনে তাঁহার ভয় ও প্রলোভনের উর্দ্ধগামী সদানন্দ তদেকনিষ্ঠতা—এই সকল গুণের উজ্জ্বল আলোক-সম্পাতে “আত্মসমর্থন” বলিষ্ঠ ও স্বাধীনতাসেবী পুরুষগণের নিত্যপাঠ্য অধ্যাত্মশাস্ত্রে পরিণত হইয়াছে। পাশ্চাত্য সাহিত্যে এমন বীৰ্য্যোদ্দীপক গ্রন্থ, এমন পুরুষোচিত অটল আত্মজয় শিক্ষা দিবার উপযোগী গ্রন্থ আর একখানিও নাই।

সোক্রাটীসের আত্মসমর্থন

[প্রথম অধ্যায়—তোমরা আমার নিকটে বাগ্মিতাপূর্ণ বক্তৃতা আশা করিও ন
আমি বক্তা নই. এবং বিচারালয়েও এই প্রথম আসিরাছি।]

অধ্যায় ১। হে আথেন্সবাসী নরগণ, আমি জানি না, আমার আত্মসমর্থন
অভিযোক্তারা তোমাদিগের চিত্তে কি ভাবের উদ্বেক করিয়াছে; তবে
আমি নিজে কিন্তু তাহাদিগের বাক্য-মোহে আপনাকে প্রায় ভুলিয়াই
গিয়াছিলাম,—তাহারা এমনই আপাতমনোহর ভাষায় বক্তৃতা করিয়াছে।
তবু তো তাহারা বলিতে গেলে সত্য কথা একটাও উচ্চারণ করে নাই।
কিন্তু তাহারা যে অসংখ্য মিথ্যা কথা বলিয়াছে, তন্মধ্যে তাহাদিগের এই
কথাতেই আমি সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক বিস্মিত হইয়াছি—তাহারা বলিয়াছে,
যে আমি আশ্চর্য্য বক্তা, অতএব তোমাদিগের সতর্ক হওয়া কর্তব্য যে
আমি যেন তোমাদিগকে বিভ্রান্ত না করি। যখন দেখা যাইবে, যে,
আমি মোটেই আশ্চর্য্য বক্তা নই, তখন তাহাদিগের উক্তি আমি অবিলম্বেই
মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন করিব; সুতরাং তাহারা যে এমন কথা বলিতে
লজ্জাবোধ করে নাই, এইটাই আমার নিকটে তাহাদিগের চরম নির্লজ্জতার
কার্য্য বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। তবে, যে সত্য বলে, তাহাকেই যদি
তাহারা আশ্চর্য্য বক্তা বলিয়া অভিহিত করে, সে স্বতন্ত্র কথা। যদি
ইহাই তাহাদিগের অভিপ্রায় হয়, তবে আমি নিজেই স্বীকার করিতেছি,
যে, আমি তাহাদিগের অপেক্ষা ভিন্নপ্রকৃতির বক্তা। এখন, আমি
বলিতেছি, যে, তাহারা সত্য অল্পই বলিয়াছে, অথবা কিছুই বলে নাই;
কিন্তু আমার নিকটে তোমরা সমগ্র সত্য শুনিতে পাইবে। হে আথীনীয়
নরগণ, তোমরা নিশ্চয়ই আমার নিকটে তাহাদিগের মত পল্লবিতপদবিজ্ঞাস-
শোভন অলঙ্কার-পরিপূর্ণ বাক্যাবলি শ্রুত হইবে না। কিন্তু আমার মনে
বিনা আয়াসে যখন যে-কথা উদ্ভিত হইবে, আমি সেইরূপ কথা, না

আত্মসমর্থন

ভাবিয়া না চিন্তিয়া, আমার বক্তব্য বলিয়া যাইব। কারণ, আমি বিশ্বাস করি, যে, আমি যাহা বলিব, তাহা সত্য। অতএব তোমরা আর কিছুই প্রত্যাশা করিও না। কেন না, হে বন্ধুগণ, আমার এই বয়সে তরুণ যুবকের মত পল্লবিত ভাষায় মিথ্যা তর্কজাল লইয়া তোমাদিগের সম্মুখে উপস্থিত হওয়া কখনই শোভন হইবে না। কিন্তু, হে আত্মীয় নরবৃন্দ, আমি একান্ত চিন্তে একটি বস্তু তোমাদিগের নিকটে ভিক্ষা চাহিতেছি ও প্রার্থনা করিতেছি। তোমরা অনেকে বাজারে মহাজনদিগের গদিতে ও অন্ত্র আমার কথাবার্তা শুনিয়াছ; এই সকল স্থানে আমি যে-ভাষায় বাক্যালাপ করিতে অভ্যস্ত হইয়াছি, যদি আত্মসমর্থন করিবার কালে আমি ঠিক সেই ভাষায় মনের ভাব ব্যক্ত করি, তবে তোমরা তাহাতে বিস্মিত হইও না, কিংবা আমাকে বাধা দিও না। কেন না, প্রকৃত অবস্থাটা এই—আমাব বয়স সম্ভব বৎসবের অধিক হইয়াছে; আমি এই প্রথম বিচারালয়ে উপস্থিত হইয়াছি; সুতরাং আমি এখানকার বলিবার রীতির সহিত সম্পূর্ণরূপে অপরিচিত। আমি যদি বাস্তবিকই অপরিচিত বিদেশী হইতাম, তবে, আমি যে-প্রদেশে লালিতপালিত হইয়াছি, তথাকার ভাষায় ও রীতিতে কথা বলিলে তোমরা আমাকে নিশ্চয়ই মার্জনা করিতে। অতএব আমি তোমাদিগের নিকটে এই ভিক্ষা চাহিতেছি—আমার তো বোধ হয় এই ভিক্ষা গ্রাহ্যসঙ্গত—তোমরা আমার বলিবার রীতি উপেক্ষা করিও; উহা হয় তো তোমাদিগের রীতি অপেক্ষা মন্দ, হয় তো তদপেক্ষা ভাল—কিন্তু তোমরা শুধু ইহাই দেখিও এবং ইহাতেই মনোনিবেশ করিও, যে, আমি যাহা বলিতেছি, তাহা সত্য, কি সত্য নহে। ইহাই বিচারকের গুণ, যেমন সত্য-কথন বক্তার গুণ।

[দ্বিতীয় অধ্যায়—বর্তমান অভিযোগ সম্বন্ধে আলোচনা করিবার পূর্বে, বাহারা বহু কালাবধি 'বিদ্যানবৎ' ও 'কৃতাত্মিক' (sophist) বলিয়া আমার দুর্নাম রাষ্ট্র করিয়া আসিতেছে, আমি তাহাদিগের নিশ্চাবনের উত্তর দিতে চাই।]

২। হে আত্মসমর্থন নরগণ, প্রথমতঃ আমার পক্ষে ইহাই গ্রাহ্যসঙ্গত, যে আমি অগ্রে প্রথম অভিযোক্তাদিগের আমার বিরুদ্ধে প্রথম

মিথ্যা অভিযোগগুলির প্রত্যুত্তর দিয়া পরে পরবর্তী অভিযোক্তাদিগের
 পরবর্তী অভিযোগগুলি হইতে আত্মসমর্থন করিব। কারণ, বহুকাল
 হইতে বহু বৎসব ধরিয়া বহুজন তোমাদিগের নিকটে আমার বিরুদ্ধে
 অভিযোগ করিয়া আসিতেছে। কিন্তু তাহারা সত্য কথা একটীও উচ্চারণ
 করে না। আমুটন ও তাহার সহচরগণ অপেক্ষা আমি ইহাদিগকেই
 অধিক ভয় করি; যদিও উহাবাও ভীষণ বটে। কিন্তু, হে বহুগণ, ঐ
 প্রথমোক্ত ব্যক্তিব্যক্তি ভীষণতর; তাহাবা তোমাদের অনেককে বাগ্যাবধি
 হস্তগত করিয়া রাখিয়া আসিতেছে ও আমার বিরুদ্ধে এই মিথ্যা
 অভিযোগ করিতেছে—সোক্রাটীস নামে একজন লোক আছে, সে জ্ঞানী,
 সে নভোমণ্ডলের ধ্যানে নিমগ্ন থাকে, ভূগর্ভস্থ যাবতীয় পদার্থের তত্ত্বানুসন্ধান
 করে, এবং কুযুক্তিকে সূযুক্তি বলিয়া প্রতীতি জন্মাইতে পারে। হে
 অথেন্সবাসিগণ, ইহাবা আমার এই প্রকাব অখ্যাতি রটনা করিতেছে—
 ইহারাই আমার ভীষণ অভিযোক্তা; কারণ, তাহাদিগের কথা শুনিয়া
 লোকে ভাবে, যে, যাহারা এই-সকল অনুসন্ধান তৎপর, তাহারা
 দেবতাতেও বিশ্বাস কবে না। তার পর, এই অভিযোক্তারা সংখ্যায় বহু
 এবং তাহারা বহুকাল ধরিয়া অভিযোগ করিয়া আসিতেছে; অধিকন্তু,
 তাহারা এমন বয়সে তোমাদিগকে আমার দোষের কথা বলিয়াছে, যখন
 তোমাদিগের পক্ষে উহা বিশ্বাস করা খুবই সম্ভব ছিল; কেন না, তোমরা
 তখন বালক, এবং অনেকে কেবল শিশু ছিলে। তাহারা বস্তুতঃ এমত
 অবস্থায় আমার বিরুদ্ধে অভিযোগ করিয়াছে, যাহাতে আমার পক্ষে একটী
 কথা বলে, এরূপ কেহই নিকটে বর্তমান ছিল না। আর, এক্ষেত্রে
 সর্বাপেক্ষা অসঙ্গত ব্যাপার এই, যে, আমি তাহাদিগের নামও জানিতে
 ও বলিতে অক্ষম। ইহাদিগের মধ্যে একজন ব্যঙ্গনাট্যকার আছে, ইহা
 ভিন্ন আমি তাহাদিগের সম্বন্ধে আর কিছুই বলিতে পারি না। কিন্তু
 যাহারা ঈর্ষ্যা-ও-বিদ্বেষবশতঃ তোমাদিগকে আমার প্রতি বিরূপ করিয়া
 তুলিতেছে; আবার যাহারা নিজেরা আমার নিন্দায় বিশ্বাস করে বলিয়া
 অপরকে উহা বিশ্বাস করাইতে প্রয়াসী হইয়াছে; সেই সকল লোকের
 সঙ্গে পারিয়া ঠঠাই সর্বাপেক্ষা কঠিন। কারণ, তাহাদিগের কাহাকেও

আত্মসমর্থন

এখানে সাক্ষ্য দিবার জ্ঞাত আত্মান কিংবা প্রশ্ন করা আমার পক্ষে সম্ভবপর নয়; বস্তুতঃ আমাকে আত্মসমর্থন করিতে যাইয়া বাধ্য হইয়াই যেন ছায়ায় সহিত যুদ্ধ করিতে হইতেছে; এবং আমাকে এমন প্রশ্ন করিতে হইতেছে, যাহার প্রত্যুত্তর দিবার জ্ঞাত কেহই উপস্থিত নাই। অতএব, আমি যেমন বলিতেছি, তোমরা মানিয়া লও, যে আমার অভিযোক্তারা দুই দলে বিভক্ত; এক দল অধুনা আমার বিরুদ্ধে অভিযোগ করিয়া আসিতেছে; অপর দল পুরাতন; আমি তাহাদিগের কথা বলিয়াছি। তোমরা স্থির কর, যে, আমি প্রথমে ইহাদিগের বিরুদ্ধেই আত্মসমর্থন করিব; কেন না, তোমরা তাহাদিগের অভিযোগই পূর্বে শুনিয়াছ; এবং পরবর্তী অভিযোক্তাদিগের অভিযোগ অপেক্ষা অনেক অধিক শুনিয়াছ।

যাক। হে আত্মনীয়গণ, আমাকে আত্মসমর্থন করিতেই হইবে; এবং তোমরা বহুকাল অবধি আমার বিরুদ্ধে যে-কুভাব পোষণ কবিশ্না আসিতেছে, তাহা দূর করিতে হইবে—তাহাও আবার এত অল্প সময়ের মধ্যে। আমি আকাঙ্ক্ষা করি, যদি তোমাদের ও আমার পক্ষে বাঞ্ছনীয় হয়, তবে ফলেও যেন তাহাই ঘটে; এবং আমি যেন আত্মসমর্থন করিয়া কৃতকার্য হই। কিন্তু আমি বিবেচনা করি, যে, কাজটী কঠিন; কত কঠিন, তাহাও আমার অজ্ঞাত নয়। ঈশ্বরের যাহা অভিপ্রেত, ফল তাহাই হউক; আমাকে বিধিপালন ও আত্মসমর্থন করিতেই হইবে।

[তৃতীয় অধ্যায়—তাহাদিগের অভিযোগ অনুসারে আমার অপরাধ দুইটি—(১) আমি নভোমণ্ডল ও ভূগর্ভের যাবতীয় পদার্থের তত্ত্বানুসন্ধান করি; এবং (২) কুয়ূক্তিকে স্বযুক্তি বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে পারি। আমার প্রধান নিদ্রুক আরিষ্টকানীস।]

৩। তবে আমরা প্রথম হইতে আরম্ভ করিয়া দেখি, যে, সেই অপরাধটী কি, যাহা হইতে আমার প্রতি এই কুভাবের উৎপত্তি হইয়াছে; এবং যাহার উপরে নির্ভর করিয়া মেলীটাস আমার বিরুদ্ধে এই অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছে। আচ্ছা, আমার নিদ্রকেরা আমার কি নিন্দা রাষ্ট্র করিতেছে? তাহারা যেন শপথপূর্বক আমার বিরুদ্ধে অভিযোগ

আনয়ন করিয়াছে, এই ভাবে তাহার লিখিত প্রতিলিপি পাঠ করা কর্তব্য —“সোক্রাটীস পাপাচরণে লিপ্ত রহিয়াছে ও অথবা সকল বিষয়েই হস্তার্পণ করিতেছে; সে ভূগর্ভে ও অন্তরীক্ষে যাবতীয় পদার্থের তত্ত্বানুসন্ধান করে, কুযুক্তিকে স্মৃতি বলিয়া প্রতীতি জন্মাইতে পারে, এবং এই সমুদায় অপরকেও শিক্ষা দেয়।” তাহাদিগের অভিযোগ এইরূপ একটা কিছূ।

তোমরা নিজেরাও আরিষ্টফানীসের এক ব্যঙ্গনাটকে দেখিয়াছ, যে, সোক্রাটীস নামক একটা লোক একটা দোলায় ঢুলিতেছে, ও বলিতেছে, যে, সে আকাশে বিচরণ করিতেছে, এবং এইরূপ আরও কত বিষয়ে কত প্রলাপ বকিতেছে, যাহার সম্বন্ধে আমি কম কি বেশী কিছুই বুঝি না। যদি কেহ এই বিষয়ে জ্ঞান লাভ করিয়া থাকে, তবে আমি যে সেই জ্ঞানের প্রতি অশ্রদ্ধাপ্রদর্শন করিয়া এই কথা বলিতেছি, তাহা নহে; মেলীটন যেন আমার বিরুদ্ধে এমন অভিযোগ কখনও না আনিতে পারে। কিন্তু, হে আধীনীয় নরগণ, প্রকৃত কথা এই, যে আমি এই সকল ব্যাপারের মধ্যে নাই। তোমরা অনেকেই এবিষয়ে আমার সাক্ষী। তোমাদের মধ্যে যাহারা কখনও আমার কথাবার্তা শুনিয়াছ, তাহাদিগকে আমি অনুরোধ করিতেছি, তোমরা পরস্পরকে একথা বল ও বুঝাইয়া দাও। তোমরা এমন বহু জনই তো বর্তমান আছ, তোমরা তবে পরস্পরকে বল দেখি, যে তোমরা কখনও আমাকে এইরূপ বিষয়ে—অল্পই হউক কি অধিকই হউক—বাক্যপ্রলাপ কবিতে শুনিয়াছ কি না। তাহা হইলে তোমরা জানিতে পারিবে, যে, লোকে আমার সম্বন্ধে আর যাহা যাহা বলে, তাহাও এইরূপ মিথ্যা।

[চতুর্থ অধ্যায়—আমি কাহারও শিক্ষক নই, এবং কখনও বেতন গ্রহণ করি না।
বেতনভোগী শিক্ষকের কন্ম করিবার জন্ত গর্গিয়াস প্রতীতি আছেন।]

৪। কিন্তু প্রকৃত কথা এই, যে এই সকল কাহিনীর একটীও সত্য নয়, এবং যদি তোমরা কাহারও নিকটে শুনিয়া থাক, যে আমি লোককে শিক্ষা দিতে বাস্তব এবং তজ্জন্ত অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকি, তাহাও

আরম্ভণ

সত্য নহে। আমি যে অর্থ গ্রহণ করা দোষের বিষয় বিবেচনা করি, তাহা নয়; কেন না, যদি কাহারও লোককে শিক্ষা দিবার সামর্থ্য থাকে, তাহা আমার নিকটে উত্তম বলিয়াই বোধ হয়। যেমন, লেয়টিনি-বাসী গর্গিয়াস, কেসসবাসী প্রডিকস ও ষ্টেলিসবাসী হিপ্পিয়াস (১) শিক্ষাদানে সমর্থ। কারণ, বন্ধুগণ, ইঁহারা প্রত্যেকেই যে-কোন নগরে যাইয়া যুবকদিগকে আপন আপন সহবাসের জ্ঞাত আকুল করিয়া তুলিতে পারেন। এই যুবকেরা বিনাব্যায়ে ইচ্ছানুরূপ স্ব স্ব নগরের যে-কোন অধিবাসীর সহবাস করিতে পারিত; কিন্তু ইঁহাদিগের অভাবে তাহারা তাহা ত্যাগ করিয়া ইঁহাদিগের সহবাস করে ও উজ্জ্বল তাঁহাদিগকে অর্থ প্রদান করিয়া অধিকন্তু আপনাদিগকে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত, এখানে পারসবাসী আর একজন জ্ঞানী লোক আছেন; আমি গুনিয়াছি, তিনি এই নগরেই বাস করিতেছেন। কারণ, হিপ্পনিকসের পুত্র কাল্লিয়াসের সহিত আমার দৈবাৎ সাক্ষাৎ হইয়াছিল; এই ব্যক্তি একাকী সমবেত অপব সকলের অপেক্ষা জ্ঞানীদিগের জ্ঞাত অধিক অর্থ ব্যয় করিয়াছে। এই হেতু আমি তাহার সহিত আলাপ আরম্ভ করিলাম। তাহার দুই পুত্র; আমি বলিলাম, “কাল্লিয়াস, তোমার পুত্র দুইটি যদি গোবৎস কিংবা অশ্বশাবক হইত, তবে আমরা তাহাদিগের জ্ঞাত বেতন দিয়া এমন শিক্ষক নিযুক্ত করিতাম, যে তাহাদিগকে স্বধর্ম-পালনের পক্ষে সর্বাপেক্ষা সুন্দর করিয়া গড়িয়া তুলিতে যত্ন করিত; সেই শিক্ষক হইত কোনও অশ্বপাল কিংবা কৃষক। কিন্তু এক্ষণে তাহারা যখন মানুষ, তখন তুমি কাহাকে শিক্ষক নিযুক্ত করিতে চাও? এমত কাহাকেও তো, যে মানবধর্ম ও রাষ্ট্রধর্ম অবগত আছে? কারণ, আমি বিবেচনা করি, যে, তুমি পুত্রদিগের হিতকল্পে এ বিষয়ে অবশ্যই চিন্তা করিয়াছ।” আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “এরূপ কেহ আছে, না নাই?” সে বলিল, “নিশ্চয়ই আছে।” আমি বলিলাম, “সে কে? কোথা হইতে আসিয়াছে?” কত বেতন লইয়া শিক্ষা দেয়?” সে বলিল,

“সোক্রেটস, তাহার নাম এয়ুজেনস ; সে পারসবাসী, বেতন পাঁচ মিনা (২)।” তখন আমি ভাবিলাম, এয়ুজেনস যদি সত্য সত্যই শিক্ষা-কৌশল আয়ত্ত করিয়া এমন সুচারুরূপে শিক্ষা দিতে পারগ হইয়া থাকে, তবে সে ধন্য। আমি নিজে যদি এই সমুদায় জানিতাম, তবে অহঙ্কারে ক্ষীণ ও গর্ভিত হইতাম। কিন্তু, হে আত্মানীয়গণ, প্রকৃত কথা এই, যে আমি এ বিষয়ে কিছুই জানি না।

[পঞ্চম অধ্যায়—এখন, আমার নিন্দার মূল কি, বলিতেছি। খাইরেকোন ডেল্ফির দেবতার মূখে শুনিয়াছিল, “সোক্রেটস অপেক্ষা অধিকতর জ্ঞানী কেহই নাই।” এই দৈববাণীই আমার নিন্দার উৎপত্তিস্থল।]

৫। এখন, তোমাদের মধ্যে কেহ হয় তো প্রত্যুত্তর করিতে পাবে, “আচ্ছা, সোক্রেটস, তোমার কাজটা তবে কি ? তোমার নামে এই সকল নিন্দা কেন বাধু হইতেছে ? কেন না, যদি তুমি অপরের অপেক্ষা অসাধারণ একটা কিছুতে ব্যাপ্ত না থাকিতে, অর্থাৎ সাধারণ লোকে যাহা করে, তদপেক্ষা স্বতন্ত্র কিছু না করিতে, তবে তোমার এমনতর খ্যাতি ও তোমাকে লইয়া এত কথা কখনই হইত না। অতএব, আমাদিগকে বল দেখি, তোমার কাজটা কি, যাহাতে আমাদিগকে অজ্ঞের মত না জানিয়া শুনিয়াই তোমার বিচার করিতে না হয়।” যে-ব্যক্তি এরূপ বলে, আমার বোধ হয় সে শ্রাঘ্য কথাই বলে ; সুতরাং কিসে আমাব এই নাম হইয়াছে, এবং আমার এই নিন্দার মূল কি, তাহা আমি বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছি। তোমরা তবে শুন। তোমরা কেহ কেহ হয় তো মনে করিবে, আমি তামাসা করিতেছি ; কিন্তু তোমরা নিশ্চয় জানিও, তোমাদিগকে যাহা বলিব, তাহা সমস্তই সত্য। আত্মানীয় নরগণ, আমি শুধু কোন একপ্রকার জ্ঞানের জ্ঞাই এই নাম পাইয়াছি। সে কি প্রকার জ্ঞান ? যে জ্ঞান হয় তো সকল মানবেরই আয়ত্ত। আমি হয় তো প্রকৃতই এরূপ জ্ঞানে জ্ঞানী বলিয়া গণ্য হইতে পারি। কিন্তু

(২) এক মিনা (Latin Mina, Greek Mna)=ইংরেজী ৪ পাউণ্ড ১ শিলিং ৩ পেনি, এখনকার হিসাবে প্রায় ৬১ টাকা।

আত্মসমর্থন

আমি এইমাত্র যাঁহাদিগের কথা বলিতেছি, তাঁহারা মানবীয় জ্ঞান অপেক্ষা মহত্তর কোনও জ্ঞানে জ্ঞানী ; অথবা আমি উহা বর্ণনা করিতে অক্ষম। কেন না, আমি নিজে উহা কিছুই জানি না। যে-কেহ বলে, যে, আমি জানি, সে মিথ্যাবাদী, সে আমার নিন্দা করিবার উদ্দেশ্যেই এইরূপ বলে। হে আত্মীয় নরগণ, তোমরা কোলাহল করিয়া আমাকে বাধা দিও না,—যদি তোমাদের প্রতীতি হয়, যে আমি গৰ্ব্ব করিতেছি, তথাপি বাধা দিও না। কেন না, আমি যাঁহা বলিব, তাঁহা আমার কথা নয় ; কে একথা বলিয়াছেন, তোমাদিগকে তাঁহা বলিতেছি ; তিনি তোমাদিগের শ্রদ্ধার পাত্র। যদি আমার কোন প্রকার জ্ঞান থাকিয়া থাকে, সে জ্ঞান যে-প্রকারই হউক না কেন, তাহার সাক্ষীরূপে আমি ডেল্‌ফির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে উপস্থিত করিতেছি। তোমরা বোধ করি খাইরেফোনকে জান। সে বালাকাল হইতে আমার সহচর ছিল। সে কিয়ৎকাল পূর্বে (ত্রিংশতাব্দের শাসনকালে) তোমাদিগের গণতন্ত্রের সহিত নির্বাসিত হয়, এবং পরে তোমাদিগেরই সহিত স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করে। (৩) খাইরেফোন কি প্রকৃতির মানুষ ছিল, তাঁহাও তোমরা জান ; এবং তোমরা জান, সে যাঁহা চাহিত, কেমন হৃদমনীয় আবেগে সেই দিকে ধাবিত হইত। এই জন্তই সে একবার ডেল্‌ফিতে যাইয়া আপনো দেবকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে সাহসী হইয়াছিল—বন্ধুগণ, আমি যাঁহাই বলি না কেন, তাঁহাতে বাধা দিও না—সে জিজ্ঞাসা করিল, আমার অপেক্ষা জ্ঞানী কেহ আছে কি না। (আপনো দেবের প্রবক্তা) পীথিয়া (৪) উত্তর করিলেন, আমার অপেক্ষা জ্ঞানী কেহই নাই। খাইরেফোন ইহলোক ত্যাগ করিয়াছে ; তাঁহার ভ্রাতা এখানে উপস্থিত আছে, সে ইহার সাক্ষ্য প্রদান করিবে।

(৩) প্রথম খণ্ড, ৪৫৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(৪) প্রথম খণ্ড, ১৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

[বট অধায়—এই রহস্যময়ী দৈববাণী আমাকে ইহার সত্যাসত্য নির্ণয়ে প্রণোদিত করিল। আমি জ্ঞানাভিমानी এক রাষ্ট্রনীতিবিৎকে পরীক্ষা করিয়া বুঝিলাম, আমি এই অর্থে তাহার অপেক্ষা জ্ঞানী, যে আমি আমার অজ্ঞতা সঙ্কে অজ্ঞ নই, সে তাহার অজ্ঞতা সঙ্কেও অজ্ঞ।]

৬। এখন দেখ, আমি কেন তোমাদিগকে এই সকল কথা বলিতেছি। আমার নিন্দার উৎপত্তি কোথায়, তাহা তোমাদিগকে বুঝাইয়া দিতে চাই। আমি এই দৈববাণী শুনিয়া এইরূপ ভাবিতে লাগিলাম—“দেবতা কি বলিতেছেন? এবং এই সমস্তার অর্থ কি? কেন না, আমি নিজে বেশ জানি, যে অল্পই হউক কি অধিকই হউক, আমি মোটেই জ্ঞানী নহি; তবে তিনি যে বলিতেছেন, আমি সর্কোপেক্ষা জ্ঞানী, ইহার তাৎপর্য্য কি? যেহেতু, তিনি কখনই মিথ্যা কথা বলেন নাই; কারণ, তাঁহার পক্ষে ইহা বৈধ নহে।” তিনি যাহা বলিতেছেন, তাহার অর্থ কি, বহুকাল পর্যা্য আমি তাহা বুঝিতে পারি নাই; পরিশেষে আমি একান্ত অনিচ্ছাপূর্ব্বক ইহার অনুসন্ধানে এই প্রকারে প্রবৃত্ত হইলাম। যাহারা জ্ঞানী বলিয়া পরিচিত, আমি তাহাদিগের মধ্যে একজনের নিকটে গমন করিলাম; আমি ভাবিলাম, যে, যদি কোথাও সম্ভব হয়, তবে এইখানে আমি দৈববাণী মিথ্যা বলিয়া প্রমাণ করিব; আমি দেবতাকে দেখাইয়া দিব, “আপনি বলিয়াছিলেন, আমি সর্কোপেক্ষা জ্ঞানী; কিন্তু এই ব্যক্তি আমার অপেক্ষা অধিকতর জ্ঞানী।” অতএব, আমি তাহাকে পরীক্ষা করিলাম—তাহার নাম বলিবার আবশ্যক নাই, সে একজন রাজনীতিজ্ঞ ছিল—হে আধুনীয় নরগণ, তাহাকে পরীক্ষা করিয়া আমি এই অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিলাম; আমি তাহার সহিত আলাপ করিয়া বুঝিলাম, যে যদিও সে অপর বহুলোকের নিকটে, বিশেষতঃ আপনাদের বিবেচনায়, জ্ঞানী বলিয়া গণ্য, তথাপি সে জ্ঞানী নহে। তখন আমি তাহাকে দেখাইয়া দিতে প্রয়াসী হইলাম, যে, যদিও সে আপনাকে জ্ঞানী বিবেচনা করে, তথাপি সে জ্ঞানী নহে। ফলে আমি তাহার ও উপস্থিত বহুজনের বিদ্বেষভাজন হইলাম। সে

আত্মসমর্পণ

যাহা হউক, আমি তথা হইতে প্রস্থান করিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম, “আমি এই ব্যক্তি অপেক্ষা অধিকতর জ্ঞানী; কেন না, আমাদিগের উভয়ের মধ্যে কেহই বোধ করি স্মরণ ও মহৎকে অবগত হয় নাই; (৫) কিন্তু এই ব্যক্তি না জানিয়াও মনে করিতেছে, যে, সে তাহা জানে; আর আমি উহা বাস্তবিক জানিও না, এবং জানি বলিয়া মনেও করি না। অন্ততঃ দেখা যাইতেছে, যে, এই ব্যক্তি অপেক্ষা আমার এইটুকু জ্ঞান অধিক আছে, যে, আমি যাহা জানি না, তাহা জানি বলিয়া মনে করি না।” তৎপরে, যাহাবা এই প্রথমোক্ত ব্যক্তি অপেক্ষাও অধিকতর জ্ঞানী বলিয়া পরিচিত, আমি তাহাদিগের মধ্যে একজনের নিকটে গমন করিলাম; কিন্তু আমি ঐ একই ফল লাভ করিলাম। এবং সেখানেও আমি তাহার ও অপর অনেকের বিদ্বেষভাজন হইলাম।

[সপ্তম অধ্যায়—তৎপরে আমি কবিদিগকে পরীক্ষা করিলাম; ফল একই হইল।]

৭। তদনন্তর আমি পর্যায়ক্রমে একের পর অগ্রে নিকটে গমন করিতে লাগিলাম; আমি লোকের বিদ্বেষভাজন হইতেছি, ইহা অমুভব করিয়া দুঃখিত ও ভীত হইলাম; কিন্তু তথাপি আমি বিবেচনা করিলাম, যে, ঈশ্বরের আদেশকে সর্বোপরি শিরোধার্য্য করিতেই হইবে। স্মরণঃ দৈববাণীর অর্থ কি, তাহা পরীক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে যাহারা কিছু জানে বলিয়া বোধ হইল, তাহাদের সকলের নিকটেই আমাকে যাইতে হইল। হে আত্মীয়গণ—তোমাদিগকে সত্য বলা কর্তব্য—কুকুরের শপথ (৬) করিয়া বলিতেছি, ইহাতে আমার এইরূপ ফললাভ হইল। আমি

(৫) প্রথম খণ্ড, ৪৫২ পৃষ্ঠা দেখুন।

(৬) এই শপথটির পূর্ণরূপ, “মিশরের দেব কুকুরের দ্বিবা (বা শপথ)।” (Gorgias, 482 B.)। মিশরদেশীয় দেবতা আমুবিসের কুকুরের মন্তক ছিল। শপথের অর্থ সম্বন্ধে বিস্তর মতভেদ আছে।

দেবতার আদেশে এই অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হইয়া দেখিলাম, যে, যাহাদিগের জ্ঞানের খ্যাতি সর্বাপেক্ষা অধিক, জ্ঞানের অভাবও তাহাদিগেরই প্রায় পরিপূর্ণ; পক্ষান্তরে যে-সকল লোক নগণ্য বলিয়া পরিচিত, তাহারা ই শিক্ষালাভের পক্ষে অধিকতর উপযুক্ত। এখন, দৈববাণী যাহাতে অভ্রান্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তদুদ্দেশ্যে হীরাঙ্ক্লোসের শ্রমেব মত (৭) আমাকে যত শ্রমসাধ্য পরিভ্রমণ করিতে হইয়াছিল, তোমাদিগের নিকটে তাহা বর্ণনা করা কর্তব্য। বাজনাতিজ্ঞগণের পরে আমি শৌকায়ক কাব্যকার, ডিওনীসসের জয়-সঙ্গীত-রচয়িতা (৮) ও অশ্রাঅ কবিদিগের নিকটে গমন করিলাম; অভ্যপ্রায় এই, যে, সেখানে আমি সদাঃ-সদাঃ আপনাকে তাহাদিগের অপেক্ষা অধিকতর অজ্ঞ বলিয়া বুদ্ধিতে পাবিব। এজন্ত, তাহাদিগের যে কবিতাগুলি আমার বিবেচনায় তাহারা অশেষ শ্রম করিয়া লিখিয়াছে, তাহা হাতে লইয়া আমি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহারা উহাতে কি বলিতে চাহিয়াছে; আমি তাহাদিগের নিকটে কিছু শিক্ষা করিব, এই উদ্দেশ্যেই এইরূপ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। বন্ধুগণ, তোমাদিগকে সত্য কথা বলিতে আমি লজ্জা বোধ করিতেছি, কিন্তু তথাপি উহা বলিতেই হইবে। তাহারা নিজেবা যাহা লিখিয়াছে, বলিতে গেলে উপস্থিত প্রায় সকলেই তাহাদিগের অপেক্ষা তাহার অর্থ স্পষ্টতররূপে বুঝাইয়া দিতে পারিত। অতএব, আমি অল্পকালের মধ্যেই কবিদিগের সম্বন্ধে এই তত্ত্ব অবগত হইলাম, যে, তাহারা যে-সকল কবিতা রচনা করে, তাহা জ্ঞানের সাহায্যে নয়, কিন্তু এক প্রকার প্রকৃতিদত্ত শক্তি ও অনুপ্রাণনার সাহায্যেই রচনা করিয়া থাকে। তাহারা দৈবজ্ঞ ও ভবিষ্যদ্বক্তার মত; কেন না, ইহারা অনেক ভাল কথা বলে, কিন্তু যাহা

(৭) হীরাঙ্ক্লোস (লাটিন Hercules) — গ্রীক পুরাণের সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ যৌব পুরুষ; হোমারের মতে দেবরাজ জেয়ুস ও পৌবসের অধিপতি আফ্রিট্রুনের মহিষী আক্সীনির পুত্র। কথিত আছে, যে ইনি হীরাঙ্ক্লোসের আদেশে বারটী কঠোর শ্রমসাধ্য কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়াছিলেন।

(৮) গ্রীক dithyrambos ; প্রথম খণ্ড, ৪৩১ পৃষ্ঠা দেখুন।

আত্মসমর্থন

বলে, তাহার অর্থ জানে না। আমার নিকটে কবিদিগের অবস্থাও এই প্রকার বলিয়া প্রতীয়মান হইল। আমি আরও অনুভব করিলাম, যে, তাহারা আপনাদিগের কবিতার জ্ঞান অগ্রাণু বিষয়েও আপনাদিগকে লোক-সমাজে সৰ্ব্বাপেক্ষা জ্ঞানী বলিয়া বিবেচনা করে,—কিন্তু তাহারা বাস্তবিক অপরের অপেক্ষা অধিক জ্ঞানী নহে। সুতরাং আমি এই ভাবিতে ভাবিতে তথা হইতে প্রস্থান করিলাম, যে, আমি রাজনীতিজ্ঞ-দিগের গ্রায় ইহাদিগের অপেক্ষাও এক বিষয়ে শ্রেষ্ঠ।

[অষ্টম অধ্যায়—পরিশেষে আমি শিল্পকারদিগের নিকটে গেলাম; দেখিলাম, তাহারা বিশ্বাস করে, যে, যেহেতু তাহারা শিল্পকর্মে নিপুণ, অতএব তাহারা সকল বিষয়েই জ্ঞানী; সুতরাং আমি সিদ্ধান্ত করিলাম, যে তাহাদিগের শিল্পনৈপুণ্য ও অজ্ঞতা অপেক্ষা আমি যেমন আছি, তাহাই বাঞ্ছনীয়।]

৮। পরিশেষে আমি শিল্পকারদিগের নিকটে গেলাম; কারণ আমি নিজে বেশ জানিতাম, যে, আমি বলিতে গেলে শিল্প সম্বন্ধে কিছুই জানি না, কিন্তু আমি দেখিতে পাইব, যে, ইহারা বহু উত্তম বিষয় শিক্ষা করিয়াছে। এ ক্ষেত্রে আমার ভুল হয় নাই; কেন না, আমি জানি না, এমন অনেক বিষয় তাহারা জানে; সুতরাং এ বিষয়ে তাহারা আমার অপেক্ষা অধিকতর জ্ঞানী। কিন্তু, হে আত্মনীয় নরগণ, আমি দেখিলাম, যে, কবিদিগের যে দোষ, নিপুণ শিল্পীদিগেরও সেই দোষ; তাহারা প্রত্যেকেই বিশ্বাস করে, যে, যেহেতু তাহারা স্ব স্ব শিল্পকর্মে নিপুণ, অতএব তাহারা মহত্তর অগ্ৰবিধ কার্যেও (৯) জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে। তাহাদিগের এই ভ্রান্তি তাহাদিগের শিল্পজ্ঞানকেও মলিন করিয়াছে; সুতরাং আমি দৈববাণীর পক্ষ হইয়া আপনাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহাদিগের জ্ঞানে জ্ঞানী না হইয়া ও তাহাদিগের অজ্ঞতা হইতে মুক্ত থাকিয়া আমি যেমন আছি তেমনই থাকিতে চাই,

(৯) অর্থাৎ রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে। সোক্রাটীস বলিতেন, হাশিকা ব্যতীত কেহই দক্ষ রাষ্ট্র-সেবক হইতে পারে না।

না তাহাদিগের জ্ঞান ও অজ্ঞানতা, এই উভয়েরই অধিকারী হইতে আকাজ্জা করি ? আমি আপনাকে ও দৈববাণীকে প্রত্যুত্তর করিলাম, আমি যেমন আছি, সেইরূপ থাকাই আমার পক্ষে শ্রেয়ঃ ।

[নবম অধ্যায়—এই পরীক্ষা হইতেই আমার ভয়ঙ্কর শত্রুর উৎপত্তি হইয়াছে । আমি বুঝিয়াছি, দৈববাণীর অর্থ এই, যে মানুষ শুধু এইটুকু জ্ঞানের অধিকারী, যে সে একেবারে অজ্ঞ । আমি এখনও এই অমুসন্ধানে রত রহিয়াছি, এবং তজ্জন্ম আমার যাবতীয় বৈষয়িক কর্ত্তব্য অবহেলা করিয়া আসিতেছি ।]

৯ । আত্মানুগুণ, এই পরীক্ষা হইতেই আমার বিরুদ্ধে এত অধিক একান্ত নিদারুণ ও দুর্ভর শত্রুতা সঞ্চারিত হইয়াছে, যে তাহা হইতে আমার অসংখ্য অপবাদে'র উৎপত্তি হইয়াছে, এবং তাহাতেই আমার এই নাম হইয়াছে, যে, আমি জ্ঞানী । কারণ, যখনই আমি অপরে'র ভ্রম প্রদর্শন করি, তখনই উপস্থিত লোকে'রা ভাবে, যে, আমি যে-বিষয়ে ভ্রম প্রদর্শন করি, সে বিষয়ে জ্ঞানী । কিন্তু বন্ধুগণ, আমার বিবেচনায় প্রকৃতপ্রস্তাবে এক ঈশ্বরই জ্ঞানী, এবং এই দৈববাণীর দ্বারা তিনি ইহাই বলিতেছেন, মানবীয় জ্ঞানের মূল্য অত্যন্ত, অথবা কিছুই নহে । আমার বোধ হইতেছে, তিনি এমন বলেন নাই, যে, সোক্রাটীস জ্ঞানী, কিন্তু তিনি আমাকে দৃষ্টান্তস্থলে উপস্থিত করিয়া আমার নাম ব্যবহার করিয়াছেন, যেন তিনি বলিতেছেন, “হে মানবগণ, তোমাদিগের মধ্যে যে সোক্রাটীসের মত জানে, যে বাস্তবিক তাহার জ্ঞানের মূল্য কিছুই নহে, সেই সৰ্ব্বাপেক্ষা জ্ঞানী ।” এই জ্ঞানী তো আমি নিয়ত স্বদেশী ও বিদেশী যাহাকেই জ্ঞানী বলিয়া বিবেচনা করি, ঈশ্বরের আদেশে তাহাকেই জিজ্ঞাসা ও পরীক্ষা করিয়া বেড়াইতেছি ; এবং যখনই আমার প্রতীতি হয়, যে, সে জ্ঞানী নহে, তখনই ঈশ্বরের পক্ষ হইয়া দেখাইয়া দিই, যে, সে জ্ঞানী নহে । এই প্রকার অনবসরবশতঃ আমার রাষ্ট্রীয় কার্যে উল্লেখযোগ্য অবকাশ ঘটে নাই, এবং আমি গৃহধর্ম্মেও মনোনিবেশ করিতে পারি নাই ; বরং ঈশ্বরের এই সেবার জ্ঞান আমি পরিপূর্ণ দারিদ্র্যেই বাস করিতেছি ।

আত্মসমর্থন

[দশম অধ্যায়—এই পরীক্ষা-কার্যে অনেক যুবক আমার অনুকরণ করে, এবং যাহারা তাহাদিগের দ্বারা অপদস্থ হয়, তাহারা আমার শত্রু হইয়া দাঁড়ায়। তাহারা আমার এই অপবাদ রাষ্ট্র করিতেছে, যে আমি নাস্তিক ও কুতর্কিক। মেলীটস প্রভৃতি এই প্রকার বিভিন্ন দলের প্রতিনিধিত্ব।]

১০। তার পর, যুবকেরা স্বেচ্ছাক্রমে আমার অনুগমন করে ; তাহারা ধনীরা সম্ভ্রান্ত এবং তাহাদিগের যথেষ্ট অবসর আছে ; যখন আমি প্রশ্ন করিয়া লোককে পরীক্ষা করি, তখন তাহারা সেই পরীক্ষা শুনিয়া আনন্দ লাভ করিয়া থাকে ; এবং তাহারা আমার অনুকরণ করে ও পরে অস্তের পরীক্ষা করিতে প্রয়াসী হয়। আর, আমার মনে হয়, তাহারা সেই পরীক্ষাতে প্রবৃত্ত হইয়া বহুল ও প্রচুর পরিমাণে এমনতর লোক দেখিতে পায়, যাহারা ভাবে, যে তাহারা যথেষ্ট জানে, কিন্তু জানে অল্পই, অথবা কিছুই জানে না। ইহাতে, যাহারা এই যুবকদিগের দ্বারা পরীক্ষিত হয়, তাহারা ইহাদিগের উপরে ক্রুদ্ধ না হইয়া আমাব প্রতি ক্রুদ্ধ হয়, এবং বলে যে সোক্রেটিস নামে একটা অতি জঘন্য লোক আছে, সে যুবকদিগকে বিপথগামী করিতেছে। যখন কেহ তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করে, “সোক্রেটিস এমন কি কবিতোছে ও কি শিখাইতেছে, যাহাতে সে যুবকদিগকে বিপথগামী করিতেছে,” তখন তাহাদিগের বলিবার কিছুই থাকে না ; প্রত্যুত সে সম্বন্ধে তাহারা কিছুই জানে না ; কিন্তু পাছে কেহ মনে করে, যে, উহার প্রশ্নটির উত্তর খুঁজিয়া পাইতেছে না, এজন্য তত্ত্বজ্ঞানীর (Philosopher) বিরুদ্ধে যে অভিযোগগুলি তাহাদিগের কর্তৃত্ব আছে, তাহাই তখন বলিতে আরম্ভ করে—যথা, আকাশে ও ভূগর্ভে যাবতীয় পদার্থের তত্ত্বানুসন্ধান, দেবতার অবিদ্যাস ও কুযুক্তিকে সুষুতিক্রমে উপস্থিত করিতে শিক্ষা দিয়া সোক্রেটিস যুবকদিগকে বিপথগামী করিতেছে। কারণ, আমি বিবেচনা করি, যে, তাহারা এই সত্যটা বলিতে চাহে না, যে, স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, তাহারা জ্ঞানের ভাণ করে বটে, কিন্তু জানে না কিছুই। অতএব আমার মনে হয়, এইজন্যই তাহারা বহুকালাবধি আমার ঘোরতর অপবাদ রাষ্ট্র

করিয়া তোমাদিগের কর্ণ পূর্ণ করিতেছে ; তাহারা উৎসাহী, দুর্দমনীয় ও বহুসংখ্যক ; সুগঠিত দলবদ্ধ হইয়া মনোমুগ্ধকর ভাষায় তাহারা আমার নিন্দা প্রচার করিয়া আসিতেছে। ইহারই ফলে মেলীটস, আনুটস ও লুকোন আমাকে আক্রমণ করিয়াছে। মেলীটস কবীবৃন্দের, আনুটস শিল্পী ও রাজনীতিজ্ঞগণের এবং লুকোন বক্তাদিগের পক্ষে রূপে হইয়াছে। এই জন্তই আমি প্রারম্ভেই বলিয়াছি, যে, আমার বিরুদ্ধে যে-কুভাব এমন বিপুলায়তন হইয়া উঠিয়াছে, তাহা যদি এত অল্প সময়ের মধ্যে আমি তোমাদিগের চিত্ত হইতে বিদূরিত করিতে সমর্থ হই, তবে আমি নিজেই বিস্মিত হইব। হে আত্মনীয় নরগণ, তোমাদিগের নিকটে যাহা উপস্থিত করিলাম, ইহাই সত্য ; আমি তোমাদিগকে যাহা বলিতেছি, তাহা হইতে অল্প বা অধিক কিছুই গোপন করি নাই, কিংবা কিছুই অন্তরালে রাখি নাই। তথাপি, আমি বেশ জানি, যে, আমি এই স্পষ্ট কথা দ্বারা লোককে আমার শত্রু করিয়া তুলিতেছি। কিন্তু ইহাতেই প্রমাণিত হইতেছে, যে, আমি সত্য কথাই বলিতেছি ; এবং আমার বিরুদ্ধে কুভাব ও উহার কারণ, আমি যেরূপ নির্দেশ করিতেছি, উহা প্রকৃতই সেইরূপ। এখনই হউক, আর পরেই হউক, যখনই তোমরা এ সম্বন্ধে অনুসন্ধান কর না কেন, তোমরা উহা সেইরূপই দেখিতে পাইবে।

[একাদশ অধ্যায়—এখন আমার বিরুদ্ধে যে যে অভিযোগ উপস্থিত হইয়াছে, তাহার আলোচনা করা যাক। উহা প্রধানতঃ দুইটি—(১) আমি যুবকদিগকে বিপণ্যগামী করিতেছি ; এবং (২) আমি পৌরদেবগণে বিশ্বাস করি না, ও নূতন দেবতা সৃষ্টি করিয়াছি।]

১১। আমার প্রথমোক্ত অভিযোক্তাদিগের অভিযোগগুলি সম্বন্ধে আমার এই আত্মসমর্থনই তোমাদিগের পক্ষে যথেষ্ট। অতঃপর আমি সাধু ও স্বদেশভক্ত মেলীটস (সে নিজেকে এইরূপেই অভিহিত করিয়া থাকে) ও পরবর্তী অভিযোক্তাদিগের অভিযোগের উত্তর দিতে চেষ্টা করিব। তাহারা দ্বিতীয় শ্রেণীর অভিযোক্তা, এইরূপ ধরিয়া লইয়া

জানসমর্থন

আমরা আবার তাহাদিগের অভিযোগের প্রতিলিপি পাঠ করি। উহা এই প্রকার—প্রতিলিপি বলিতেছে, যে, সোক্রেটিস অধর্মাচরণ করিতেছে, কেন না, সে যুবকদিগকে বিপথে লইয়া যাইতেছে; এবং পুরবাসীরা যে-সকল দেবতায় বিশ্বাস করে, সে তাহাদিগের অস্তিত্বে বিশ্বাস করে না, কিন্তু সে অপর নানা নূতন দেবতা সৃষ্টি করিয়াছে। ইহাই অভিযোগ। আমরা এক এক করিয়া ইহার প্রত্যেক ধারা পরীক্ষা করি। মেলীটস বলে, যে, আমি যুবকদিগকে বিপথগামী করিয়া অধর্মাচরণ করিতেছি। কিন্তু, হে আখীনীয় নরবৃন্দ, আমি বলিতেছি, যে, মেলীটসই অধর্মাচরণ করিতেছে; যেহেতু সে তুচ্ছ কারণে লোককে বিচারালয়ে উপস্থিত করিয়া গম্ভীর ভাবে একটা কৌতুক করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে; এবং সে যে-সকল বিষয়ে মুহূর্তের জ্ঞাতও কিছুমাত্র শ্রমস্বীকার করে নাই, সেই সকল বিষয়ে সে যেন কতই উৎসাহী ও ব্যস্ত, এইরূপ অভিনয় করিতেছে। আমি তোমাদিগকে দেখাইয়া দিতে চেষ্টা করিতেছি, যে, আমি যাহা বলিলাম, তাহাই ঠিক।

[দ্বাদশ অধ্যায়—মেলীটস, তুমি বলিতেছ, যে আমি যুবকদিগকে বিপথে লইয়া যাইতেছি। আচ্ছা, বল দেখি, কে কে তাহাদিগের উন্নতি সাধন করিতেছে? বিচারক-গণ? দর্শকগণ? মন্ত্রণাসভার সদস্যগণ? জনসভার সভ্যগণ? তুমি বলিতেছ, যে আমি ছাড়া আর সকল আখীনীয়ই যুবকদিগের উন্নতি সাধন করিতেছে। কি অদ্ভুত কথা।]

১২। সোক্রেটিস—আচ্ছা, মেলীটস, এস, আমাকে বল দেখি, যুবকেরা যাহাতে যতদূর সম্ভব ভাল হইতে পারে, তাহা তুমি বহুমূল্য জ্ঞান কর কি না?

মেলীটস—হাঁ, করি।

সোক্রেটিস—তবে এস, এই বিচারকদিগকে বল, কে তাহাদিগের উন্নতি সাধন করিতেছে? এ তো স্পষ্ট, যে, তুমি যখন এ বিষয়ে এতটা ব্যগ্র, তখন তুমি ইহা জান। তুমি বলিতেছ, যে, আমি তাহাদিগকে করিতেছি, এবং সেই জন্তই তুমি আমাকে ইহাদিগের সম্মুখে

আনিয়াছ, এবং আমার বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছ। এখন এস, ইঁহাদিগকে বল, কে তাহাদিগের উন্নতি সাধন করিতেছে ; এবং দেখাইয়া দাও, সেই লোকটা কে। মেলীটস, তুমি তো দেখিতেছ, যে, তুমি নীরব রহিয়াছ এবং তোমার বলিবার কিছুই নাই ? তথাপি তোমার নিকটে ইহা লজ্জাজনক বোধ হইতেছে না ? আমি যে বলিতেছি, যে, তুমি এই সকল বিষয়ে কিছুমাত্র শ্রমস্বীকার কর নাই, তোমার নীরবতাই কি তাহার পর্যাপ্ত প্রমাণ নহে ? ওহে সাধু, বল, কে তাহাদিগকে ভাল করিতেছে ?

মেলী—নিয়মসমূহ (Nomoi—the Laws)।

সোক্রেট—কিন্তু, হে পুরুষোত্তম, আমি তাহা জিজ্ঞাসা করি নাই ; আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছি, যে, সে কোন্ ব্যক্তি, যে যুবকদিগকে উন্নতির পথে লইয়া যাইতেছে, এবং যে সর্বপ্রথমে তোমার এই নিয়মগুলিরই জ্ঞান লাভ করিয়াছে ?

মেলী—এই বিচারকগণ, সোক্রেটস।

সোক্রেট—তুমি কি বলিতেছ, মেলীটস ? ইঁহারা যুবকদিগকে শিক্ষা দিতে সমর্থ এবং ইঁহারা তাহাদিগের উন্নতি সাধন করিতেছেন ?

মেলী—নিশ্চয়ই।

সোক্রেট—ইঁহারা সকলেই ? না, কেহ কেহ সমর্থ, কেহ কেহ অসমর্থ ?

মেলী—সকলেই।

সোক্রেট—হীরার দিব্য, তুমি বেশ বলিতেছ ; তবে তো উপকারী বান্ধব খুব প্রচুরই দেখা যাইতেছে ! আচ্ছা, আর একটা কথা ; এই শ্রোতৃবর্গ যুবকদিগের উন্নতিসাধন করেন, কি করেন না ?

মেলী—হাঁ, তাঁহারাও করেন।

সোক্রেট—মন্ত্রণাসভার সদস্তগণও কি করেন ?

মেলী—হাঁ, মন্ত্রণাসভার সদস্তগণও।

মানসসমর্থন

সোক্রা—কিন্তু, ওহে মেলীটস, তবে জনসভায় অধিষ্ঠিত জনসভার সভ্যগণ অবশ্যই যুবকদিগকে বিপথগামী করিতেছেন না? অথবা তাঁহারা তাহাদিগের উন্নতি সাধন করিতেছেন?

মেলী—হাঁ, তাঁহারাও উন্নতি সাধন করিতেছেন।

সোক্রা—তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, যে, আমি ভিন্ন আখীনীরেরা সকলেই যুবকদিগকে সুন্দর ও মহৎ করিয়া গড়িয়া তুলিতেছে, একা আমিই তাহাদিগকে মন্দ করিতেছি। তুমি ইহাই বলিতেছ?

মেলী—হাঁ, আমি খুব দৃঢ়তাসহকারেই এইরূপ বলিতেছি।

সোক্রা—তুমি আমাকে নিতান্ত দুর্ভাগ্য বলিয়াই প্রতিপন্ন করিতেছ। আচ্ছা, আমার কথার উত্তর দাও। তোমার কি মনে হয়, যে, ঘোটক সম্বন্ধেও ঠিক এইরূপ? ঘোটকের উন্নতি সাধন করে সকল লোকেই, কিন্তু কোন একজন উহাদিগকে মন্দ করে? না, যাহা ইহার সর্ব্বথা বিপরীত, তাহাই সত্য? একজন, অথবা অল্পজন—অর্থাৎ অশ্বপালগণ ঘোটকের উন্নতি সাধনে পারদর্শী; কিন্তু বহুজনই ঘোটকের সংস্পর্শে আসিলে ও ঘোটক ব্যবহার করিলে তাহাদিগের অবনতি ঘটাইয়া থাকে; মেলীটস, ঘোটক, ও অশ্বাশ্রয় সমুদায় জন্ত সম্বন্ধে কি একথাই ঠিক নয়? নিশ্চয়ই সম্পূর্ণরূপে ঠিক, তা' তুমি ও আলুটস 'না'-ই বল বা 'হাঁ'-ই বল। যুবকদিগের সম্বন্ধে আমাদের সৌভাগ্য বড়ই বেশী হইত, যদি কেবল একজন তাহাদিগের অহিত করিত, এবং অপর সকলেই তাহাদিগের হিতসাধনে রত থাকিত। কিন্তু, মেলীটস, প্রকৃত কথাটা এই, যে, তুমি যথেষ্ট প্রমাণিত করিয়াছ, যে, তুমি যুবকদিগের সম্বন্ধে কখনও ভাব নাই; এবং তুমি যে-সকল অভিযোগে আমাকে বিচারালয়ে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছ, সেই সকল বিষয়ে তুমি যে কিছুমাত্র শ্রম-স্বীকার কর নাই—তোমার সেই শ্রমবিমুখতা তুমি নিজেই জাজল্যমান প্রকটিত করিয়াছ।

[ত্রয়োদশ অধ্যায়—আমি ইচ্ছাপূর্ব্বক না অনিচ্ছাপূর্ব্বক যুবকদিগকে বিপথগামী করিতেছি? যদি ইচ্ছাপূর্ব্বক হয়, তবে তো আমি নিতান্ত নিরীক্ষা, কেন না, আমি

আমার সহচরদিগকে মন্দ করিয়া তুলিতেছি। আর আমি অনিচ্ছাকৃত অপরাধে অপরাধী হইয়া থাকিলে আমাকে বিচারালয়ে না আনিয়া সদুপবেশ দেওয়াই তোমার কর্তব্য ছিল।]

আত্মসমর্থন

১৩। কিন্তু, মেলীটস, জেয়ুসের দিব্য, আমাদিগকে আর একটা কথা বল দেখি, সজ্জনের সহিত বাস করা ভাল, না, অসং লোকের সহিত বাস করা ভাল? ওগো মহাশয়, জবাব দেও; কেন না, আমি তো তোমাকে এমন একটা কঠিন কিছু জিজ্ঞাসা করিতেছি না। অসং লোকে কি নিয়তই তাহাদিগের নিকটতম ব্যক্তিগণের অনিষ্ট করে না? এবং সাধুজন কি ইষ্ট করে না?

মেলী—নিশ্চয়ই।

সোক্রা—এমন কেহ আছে কি, যে নিজের সহচরদিগের দ্বারা উপকৃত না হইয়া বরং অপকৃত হইতে চায়? হে ভদ্র, উত্তর দাও। কেন না, আইন তোমাকে উত্তর দিতে আদেশ করিতেছে। এমন কেহ আছে কি, যে অপকৃত হইতে ইচ্ছা করে?

মেলী—নিশ্চয়ই নাই।

সোক্রা—বেশ কথা; এখন এস, আমি যুবকদিগকে মন্দ ও অসং করিয়া তুলিতেছি বলিয়া তুমি যে আমাকে এখানে টানিয়া আনিয়াছ, তা' আমি এই কাজটি ইচ্ছাপূর্বক করিতেছি, কি অনিচ্ছাপূর্বক করিতেছি বলিয়া আমাকে এখানে আনিয়াছ?

মেলী—ইচ্ছাপূর্বক করিতেছ বলিয়াই আমি তোমাকে এখানে আনিয়াছি।

সোক্রা—সে কি কথা, মেলীটস? আমার এত বয়স হইয়াছে, তবু তুমি তোমার এই বয়সেই আমার অপেক্ষা এত অধিক বিজ্ঞ হইয়া পড়িয়াছ, যে, তুমি জানিয়াছ, অসং লোকে নিয়তই স্বীয় নিকট-প্রতিবেশীদিগের অনিষ্ট সাধুজন ইষ্ট করিয়া থাকে, আর আমিই এমন অজ্ঞানতায় ভুবিয়া রহিয়াছি, যে, আমার এইটুকু জ্ঞান নাই, যে, আমি যদি আমার সহচরগণের কাহাকেও অসাধু করিয়া তুলি, তবে তাহা দ্বারা আমারই কোন না কোনও অনিষ্ট ঘটবে? সুতরাং তুমি বলিতেছ,

আত্মসমর্থন

আমি ইচ্ছাপূর্ব্বকই এতবড় একটা অপকর্ম্ম করিতেছি ? ওহে মেলীটস, আমি তোমার এমনতর কথা বিশ্বাস করি না, এবং আমার মনে হয়, যে তুমি অপর কোন লোককেও ইহা বিশ্বাস করাইতে পারিবে না। হয় আমি যুবকদিগকে মোটেই মন্দ করিতেছি না, না হয়, যদিই বা মন্দ করি, অনিচ্ছাপূর্ব্বকই করিতেছি ; সুতরাং এই উভয় স্থলেই তুমি মিথ্যাবাদী। যদি আমি অনিচ্ছাপূর্ব্বক তাহাদিগকে মন্দ করিয়া থাকি, তবে এইপ্রকার অনিচ্ছাকৃত অপরাধের জন্য তুমি যে আমাকে রাজদ্বারে উপস্থিত করিবে, এমন কোনও বিধি নাই ; কিন্তু তুমি আমাকে একান্তে ডাকিয়া লইয়া গিয়া তিরস্কার করিবে ও শিক্ষা দিবে, ইহাই বিধি। কারণ, ইহা তো সুস্পষ্ট, যে, আমি অনিচ্ছাপূর্ব্বক যে দুষ্টকর্ম্ম করিতেছি, দুষ্টকর্ম্ম বলিয়া বুঝিতে পারিলেই তাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইব। কিন্তু তুমি আমার সংস্পর্শে থাকিতে ও আমাকে শিক্ষা দিতে বিমুখ হইয়াছ ; তুমি কখনও তাহা চাহ নাই ; অথচ তুমি আমাকে এখানে লইয়া আসিয়াছ, যদিচ নিয়ম এই, যে, যাহাদিগের দণ্ডের প্রয়োজন, তাহারাই এখানে আনীত হইবে, কিন্তু যাহাদিগের শিক্ষার প্রয়োজন, তাহারাই নহে।

[চতুর্দশ অধ্যায়—অভিযোগের দ্বিতীয় ধারা এই, যে আমি নাস্তিক। তুমি কি বলিতে চাও, যে আমি কোন দেবতাই মানি না ? হাঁ, তাহাই বলিতেছ। তবে তুমি অভিযোগ-পত্রের বিরোধীকথা বলিতেছ, এবং বিচারপতিগণের সহিত তামাসা করিতেছ।]

১৪। কিন্তু, হে আখীনীয় নরগণ, প্রকৃত কথা এই, যে, আমি যেমন বলিয়াছি, মেলীটস এই সকল বিষয়ে কখনও অল্প বা অধিক কিছুমাত্র মনোযোগ প্রদান করে নাই। সে যাহা হউক, তুমি আমাদিগকে বল দেখি, মেলীটস, আমি কিরূপে যুবকদিগকে নষ্ট করিতেছি ? অথবা তুমি যে অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছ, তদনুসারে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে, যে, পুরবাসীরা যে-সকল দেবতায় বিশ্বাস করে, আমি তাহাদিগকে সেই দেবগণে অবিশ্বাস ও অপর নানা নূতন দেবতায় বিশ্বাস করিতে শিক্ষা দিয়া যুবকদিগকে নষ্ট করিতেছি ? তুমি

কি বলিতেছ না, যে আমি এই সমুদায় শিক্ষা দিয়া তাহাদিগকে বিপথে লইয়া যাইতেছি ?

আনন্দসমর্থন

মেলী—হাঁ, আমি খুব দৃঢ়তার সহিত এইরূপ বলিতেছি ।

সোক্রা—তাহা হইলে, মেলীটস, যে দেবগণ সম্বন্ধে এই আলোচন উপস্থিত হইয়াছে, তাঁহাদিগের দিব্য, তুমি আমাকে ও এই বিচারকগণকে বিষয়টা আরও স্পষ্ট করিয়া বল । কেন না, তুমি কি বলিতেছ, আমি বুঝিতে পারিতেছি না । তুমি কি বলিতে চাও, যে, আমি যুবকদিগকে কোন কোন দেবতায় বিশ্বাস করিতে শিক্ষা দিই ? তাহা হইলে তো আমি নিজে দেবগণের অস্তিত্বে বিশ্বাস করি, এবং আমি তবে একেবারে নাস্তিক নই ও আমার অপরাধটাও এজাতীয় নয় ; অথবা তোমার অভিপ্রায় এই, যে, পুরবাসীরা যে-সকল দেবতায় বিশ্বাস করে, আমি তাঁহাদিগের অস্তিত্বে বিশ্বাস করি না, কিন্তু আমি অপর নানা দেবতায় বিশ্বাস করি ; সুতরাং তুমি বলিতেছ, যে, আমার অপরাধ এই, যে, আমি অপর নানা দেবতায় বিশ্বাস করিতে শিক্ষা দিতেছি ? না, তুমি বলিতেছ, যে আমি দেবগণের অস্তিত্বে মোটেই বিশ্বাস করি না, এবং অপরকেও তাহাই শিক্ষা দিতেছি ?

মেলী—আমি ইহাই বলিতেছি, যে তুমি দেবগণের অস্তিত্বে একে-বারেই বিশ্বাস কর না ।

সোক্রা—ও বিচित्रবুদ্ধি মেলীটস, তুমি কি উদ্দেশ্যে এরূপ বলিতেছ ? আমি কি অপর লোকের মত চন্দ্রসূর্য্যকেও দেবতা বলিয়া বিশ্বাস করি না ?

মেলী—হে বিচারপতিগণ, আমি জেয়ুসের দিব্য করিয়া বলিতেছি, সোক্রাটীস চন্দ্রসূর্য্যকে দেবতা বলিয়া বিশ্বাস করে না ; কেন না, সে বলে, সূর্য্য প্রস্তুত ও চন্দ্র মৃৎপিণ্ড ।

সোক্রা—ও প্রিয় মেলীটস, তুমি কি ভাবিতেছ, যে, তুমি আনাক্সাগরাসের (১০) বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছ ? তুমি বিচারক-

আত্মসমর্থন

গণকে এতই অবজ্ঞা করিতেছে ও তাঁহাদিগকে এমনই নিরক্ষর ভাবিতেছে, যে, তাঁহারা জানেন না, ক্লাজমেনাই-বাসী আনাক্সাগরাসের গ্রন্থগুলি এইপ্রকার মতে পরিপূর্ণ? আর, যুবকেরা আমার নিকটেই এইসকল শিক্ষা করিতেছে, যদিচ তাহারা অনেক সময়ে রঙ্গালয়ে বড় জোর এক ড্রাম্মীতেই এগুলি ক্রয় করিতে পারে, (১১) এবং যদি সোক্রাটীস এগুলিকে নিজের বলিয়া প্রচার করে, তবে তাহাকে পরিহাসও করিতে পারে, বিশেষতঃ যখন মতগুলি এমনই অদ্ভুত? কিন্তু, জেয়ুসের দিবা, তুমি কি বাস্তবিকই আমার সম্বন্ধে এই মত পোষণ কর, যে, আমি কোন দেবতার অস্তিত্বেই বিশ্বাস করি না?

মেলী—আমি জেয়ুসের দিবা কবিতা বলিতেছি, তুমি দেবতার অস্তিত্বে মোটেই বিশ্বাস কর না।

সোক্রা—ওহে মেলীটস, তুমি বিশ্বাসের অযোগ্য; এবং আমার বোধ হয়, যে, তোমার কথা তোমার নিজের নিকটেও বিশ্বাসযোগ্য নয়। আখীনীয়-গণ, আমার এইরূপ বোধ হইতেছে, যে, মেলীটস একান্ত উদ্ধত ও উচ্ছৃঙ্খল; সে বস্তুতঃ যৌবনমূলভ ঔদ্ধত্য ও উচ্ছৃঙ্খলতা ও অবিশুদ্ধকারিতার বশবর্তী হইয়াই আমার বিরুদ্ধে এই অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছে। বোধ হইতেছে, যেন সে আমাকে পরীক্ষা করিবাব জন্ত একটা ধাঁধা রচনা করিয়াছে। সে যেন মনে মনে বলিতেছে, “এই জ্ঞানী সোক্রাটীস কি তবে বুঝিতে পারিবে, যে, আমি রঙ্গতামাসা করিতেছি এবং আপনি আপনার কথা খণ্ডন করিতেছি? না, আমি তাহাকে ও অল্প যাহারা আমার কথা শুনিবে, তাহাদিগকে প্রভাবিত করিতে সমর্থ হইব?” আমি দেখিতে পাইতেছি, যে, মেলীটস অভিযোগে নিজেই নিজের বিপরীত কথা বলিতেছে; সে যেন বলিতেছে, “সোক্রাটীস দেবগণের অস্তিত্বে বিশ্বাস করে না, কিন্তু সোক্রাটীস দেবগণের অস্তিত্বে বিশ্বাস করে; অতএব সে অপরাধী।” কিন্তু এটা একটা পরিহাসরসিকের কথা।

(১১) এই বাক্যটি বর্তমান সম্বর্ভে সর্বাপেক্ষা দুর্বল; ইহার অর্থ সম্বন্ধে নানা মত আছে; আমরা এক টীকাকারের মতামুযায়ী সহজ অসুবাদ দিলাম। এক ড্রাম্মী প্রায় দশ আনা।

[পঞ্চদশ অধ্যায়—মেলীটস বলিতেছে, যে আমি দৈবদ্বন্দ্ব ব্যাপারে (daimonia) বিশ্বাস করি। তাহা হইলে আমি দেবদ্বন্দ্ব (daimones) বিশ্বাস করি। এখন আমি যদি দেবদ্বন্দ্ব বিশ্বাস করি, তবে দেবগণেও (theoi) বিশ্বাস করি; কারণ দেব ভিন্ন দেবদ্বন্দ্ব থাকিতে পারে না।]

১৫। বন্ধুগণ, আমরা তবে একত্র বিচার করিয়া দেখি, কেন আমার নিকটে সে ইহাই বলিতেছে বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। মেলীটস, তুমি আমার প্রশ্নের উত্তর দাও। আব তোমরা, আমি প্রারম্ভেই যে-অমুরোধ করিয়াছি, তাহা স্মরণ রাখিও; এবং আমি যদি আমার চিরাত্যস্ত প্রণালীতে কথা বলি, তবে আমাকে বাধা দিও না।

ওহে মেলীটস, এমন লোক কেহ আছে কি, যে মানবীয় ব্যাপারে বিশ্বাস করে, কিন্তু মানবের অস্তিত্বে বিশ্বাস কবে না? বন্ধুগণ, মেলীটসকে উত্তর দিতে বল; আর তোমরা একটার পর একটা বাধা দিও না। এমন কেহ আছে কি, যে অশ্ববিষয়ক ব্যাপারে বিশ্বাস করে, কিন্তু অশ্বের অস্তিত্বে বিশ্বাস কবে না? অথবা বংশীবাদনে বিশ্বাস করে, কিন্তু বংশীবাদকের অস্তিত্বে বিশ্বাস কবে না? হে পুরুষোত্তম, এমন কেহই নাই। তুমি যদি উত্তর দিতে না চাও, তবে আমিই তোমাকে ও উপস্থিত আর সকলকে বলিয়া দিতেছি। কিন্তু তুমি অন্ততঃ এই পরবর্তী প্রশ্নটার উত্তর দাও। এমন কেহ আছে কি, যে দৈব ব্যাপারে বিশ্বাস করে, কিন্তু দেবগণের অস্তিত্বে বিশ্বাস করে না?

মেলী—না, নাই।

সোক্রা—কত বড় অমূগ্ৰহই করিলে, যে, ইহাদের দ্বারা বাধা হইয়া আমার কথাটার জবাব দিলে। তুমি তবে বলিতেছ, যে, আমি দেবদ্বন্দ্বের অস্তিত্বে বিশ্বাস করি ও তাহাই শিক্ষা দিই, তা' সে দেবদ্বন্দ্ব নূতনই হউক বা পুরাতনই হউক। তোমার কথা অনুসারে আমি অন্ততঃ দেবদ্বন্দ্বের অস্তিত্বে বিশ্বাস করি; তুমি অভিযোগে শপথ করিয়া এইপ্রকার বলিয়াছ। কিন্তু, আমি যদি দেবদ্বন্দ্বের অস্তিত্বে বিশ্বাস করি, তবে ইহা একান্ত নিশ্চিত, যে, আমি দেবতার অস্তিত্বেও বিশ্বাস করি। কেমন, কথাটা

আত্মসমর্পণ

ঠিক নয়? হাঁ ঠিক। তুমি যখন উত্তর দিতেছ না, তখন আমি ধরিয়া লইতেছি, যে, তুমি আমার সহিত একমত হইয়াছ। কিন্তু, আমরা কি দেবাত্মাদিগকে দেবতা, কিংবা দেবগণের সন্তান, বলিয়া মনে করি না? বল, হাঁ, কি না?

মেলী—হাঁ, নিশ্চয়ই।

সোক্রা—তাহা হইলে তুমি বলিতেছ, আমি দেবাত্মার অস্তিত্বে বিশ্বাস করি। কিন্তু যদি দেবাত্মারা একপ্রকার দেবতা হন, তবে আমি যে বলিয়াছি, যে, তুমি একটা ধাঁধা রচনা ও রঙ্গতামাসা করিতেছ, তাহা ঠিকই বলিয়াছি; কেন না, তুমি বলিতেছ, যে আমি দেবতার অস্তিত্বে বিশ্বাস করি না, অথচ পুনশ্চ দেবতার অস্তিত্বে বিশ্বাস করি, যেহেতু আমি দেবাত্মায় বিশ্বাস করি। কিন্তু যদি দেবাত্মারা দেবকন্তা কিংবা অগ্র জননীর গর্ভজাত দেবগণের জারজ সন্তান হন—তঁাহারা যাহারই সন্তান হউন না কেন—তবে এমন মানুষ কে আছে, যে, দেব-সন্তানের অস্তিত্বে বিশ্বাস করে, অথচ দেবগণের অস্তিত্বে বিশ্বাস করে না? যদি কেহ অখ-ও-গর্দভ-শাবকের (অর্থাৎ অখতরের) অস্তিত্বে বিশ্বাস করে, অথচ অখ ও গর্দভের অস্তিত্বে বিশ্বাস না করে, তবে তাহা যেমন অদ্ভুত, এটাও ঠিক সেইরূপ অদ্ভুত। ওহে মেলীটস, তুমি আমাকে পরীক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে, কিংবা আমার প্রকৃত কোনও অপরাধ আবিষ্কার করিতে অসমর্থ হইয়া, এই অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছ; ইহা ছাড়া আর কিছুই হইতে পারে না। কিন্তু, এমন কোন কৌশল নাই, যদ্বারা, যে মানুষের বিদ্যমাত্রও বুদ্ধি আছে, তাহাকে তুমি বুঝাইতে পারিবে, যে, একজন দৈব ও দৈবাত্ম ব্যাপারে বিশ্বাস করে, অথচ সে দেবাত্মা ও দেবতা (ও বীরগণের) অস্তিত্বে বিশ্বাস করে না (১২)।

(১২) পাঠকগণ লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন, যে এই অধ্যায়ে অভিযোগের দ্বিতীয় ধারায় (১১শ অধ্যায়) উত্তর প্রদত্ত হয় নাই, সোক্রাটীস শুধু মেলীটসকে স্বাবরোধিতারূপে জালে জড়িত করিয়াছেন।

[বোড়শ অধ্যায়—হুতরাং মেলীটস আপনার কথা আপনি খণ্ডন করিতেছে। কিন্তু আমি যদি দোষী সাব্যস্ত হই, তবে তাহার অভিযোগের কলে নয়, কিন্তু আমার বিরুদ্ধে বহুকালস্থায়ী বিদ্বেষের জন্তই হইবে। আমি যে-প্রকার জীবন যাপন করিয়া উপস্থিত বিপদে পতিত হইয়াছি, তজ্জন্য কিছুমাত্র লজ্জিত নই; কেন না, বীর পুরুষেরা ফলাফল উপেক্ষা করিয়া কর্তব্য কর্ত্ত্ব সম্পাদন করিয়া থাকেন।]

১৬। কিন্তু, হে আত্মনীয় নরগণ, আমি যে মেলীটসের অভিযোগ-পত্র-বর্ণিত অপরাধে অপরাধী নই, তাহা প্রমাণ করিবার জন্ত বাস্তবিক আমার বোধ হয় অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই; বরং এতক্ষণ যাহা বলা হইল তাহাই যথেষ্ট। কিন্তু আমি পূর্বেই তোমাদিগকে যাহা বলিয়াছি—যে, আমার বিরুদ্ধে বহুলোকের চিন্তে বিষম বিদ্বেষ সঞ্চার হইয়াছে—তোমরা বেশ জানিও, যে, তাহা সত্য। যদি আমি অপরাধী বলিয়া পরিগণিত হই, তবে মেলীটস বা আহুটস নয়, কিন্তু ইহাই—এই বহুজনের নিন্দা ও বিদ্বেষই—আমাকে অপরাধী ধার্য্য করিবে। নিন্দা ও বিদ্বেষ অস্ত্র কত অসংখ্য সাধু লোকেরই প্রাণ হরণ করিয়াছে, এবং আমি মনে করি, আরও করিবে; আমাতেই যে চৈহার পরিসমাপ্তি হইবে, এমন আশঙ্কা নাই।

এখন, কেহ হয় তো বলিবে, “আচ্ছা, সোক্রাটীস, তোমার কি লজ্জা বোধ হইতেছে না, যে, তুমি এমন ব্যবসায় নিযুক্ত হইয়াছিলে, যাহাতে তোমাকে এক্ষণে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হইতেছে?” আমি তাহাকে জ্ঞাযা প্রত্যুত্তর দিতেছি,—হে ভদ্র, তুমি যদি বিবেচনা কর যে, যে-মামুষের কিছুমাত্র মূল্য আছে, তাহার পক্ষে জীবনমৃত্যুর সন্ধিস্থলে এইটী গণনা করা কর্ত্তব্য, যে, সে বাঁচিবে, না মরিবে, কিন্তু তাহার শুধু ইহাই দেখা কর্ত্তব্য নহে, যে, সে যাহা করিতেছে, তাহা জ্ঞাযা, কি অজ্ঞায়, তাহা সাধুজনের কার্য্য, কি অসাধু লোকের কার্য্য, তবে তুমি সঙ্গত কথা বলিতেছ না। তোমার কথা অনুসারে, যে-সকল দেবায়ুজ বীরগণ ট্রয়ে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই, বিশেষতঃ থেটিসনন্দন আখিলীস, সুখী ছিলেন। আখিলীস কলঙ্কের তুলনার

আত্মসমর্থন

বিপদকে এমনই তুচ্ছ জ্ঞান করিতেন, যে, তিনি যখন হেক্টোরকে সংহার করিবার জন্ত একান্ত আকুল হইয়া উঠিয়াছিলেন, তখন তাঁহার জননী—তিনি দেবী ছিলেন—আমার মনে হয়, এইরূপে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়াছিলেন—“হে বৎস, যদি তুমি স্বীয় সখা পাট্রক্লসের মৃত্যুর প্রতিশোধ লও, এবং হেক্টোরকে বধ কর, তবে তুমি নিজেও মৃত্যুমুখে পতিত হইবে, কারণ, (তিনি বলিলেন) ‘হেক্টোরের পরেই তোমার নিয়তি বিহিত হইয়া রহিয়াছে’।”(১৩) যখন জননী এইরূপ বলিলেন, তখন তাঁহার বাক্য শুনিয়া তিনি বিপদ ও মৃত্যুকে তুচ্ছ জ্ঞান করিলেন; কাপুরুষের মত জীবন ধারণ করা ও প্রিয়জনের মৃত্যুর প্রতিশোধ না লওয়াই তাঁহার নিকটে অনেক অধিক ভয়াবহ বোধ হইল; তিনি বলিলেন, “আমি পাপাচারীর দণ্ডবিধান করিয়া তৎক্ষণাৎ মরিতে চাই;(১৪) আমি যেন অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি নোবৃন্দ সমীপে লোকের উপহাসভাজন হইয়া ধরিত্রীর ভারস্বরূপ অবস্থান না করি।”(১৫) তুমি কি বিবেচনা কর, যে, তিনি বিপদ ও মৃত্যুকে গ্রাহ্য করিয়াছিলেন? হে আধুনিক নরগণ, আমি যাহা বলিয়াছি, তাহাই সত্য। কোনও ব্যক্তি নিজে সর্বোৎকৃষ্ট ভাবিয়া যেখানেই আপনাকে স্থাপন করুক না কেন, অথবা তাহার অধিনায়ক কর্তৃক যেখানেই স্থাপিত হউক না কেন, আমার বিবেচনায় তাহার সেইখানে অবস্থান করিয়া বিপদের সম্মুখীন হওয়াই কর্তব্য; তাহার পক্ষে কলঙ্ক ভিন্ন মৃত্যু কিংবা অপরাধ কিছুই গণনা করা উচিত নহে।

(১৩) *The Iliad*, XVIII. 96.(১৪) *The Iliad*, XVIII. 98.(১৫) *The Iliad*, XVIII. 104.

আখিলীস—ট্রয়ের অবরোধে গ্রীক বাহিনীর সর্বপ্রধান বীর; ইঁহার রোষই ইলি. য়াডের বর্ধিতব্য বিষয়। পাট্রক্লস আখিলীসের সখা; ইনি ট্রয়ের রাজকুমার মহাবীর হেক্টোরের হস্তে নিহত হন। সখার মৃত্যুর প্রতিশোধ লইবার জন্তই আখিলীস হেক্টোরকে বধ করেন, এবং পরে হেক্টোরের ভ্রাতা পারিসের সহিত যুদ্ধে অকালে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করেন।

[সপ্তদশ অধ্যায়—আমি জানি না, মৃত্যু একটা অমঙ্গল কি না ; কেন না, মৃত্যু সম্বন্ধে আমার কোনই জ্ঞান নাই ; কিন্তু আমি জানি, ভীকৃত্য ও ঈশ্বরের প্রতি অবাধ্যতা অকল্যাণের নিদান ; অতএব আমি কাপুরুষতাবশতঃ ঈশ্বরের অবাধ্য না হইয়া বরং মৃত্যুকেই বরণ করিব। তোমরা যদি প্রতিশ্রুত হও, যে আমার জীবনব্রত ত্যাগ করিলে আমাকে মুক্তি দিবে, তবে আমি তোমাদিগের প্রতিশ্রুতি প্রত্যাখ্যান করিব।]

১৭। হে আত্মজ্ঞবাসিগণ, আমি তবে একটা অদ্ভুত কণ্ঠস্বর করিতাম—যে, তোমরা আমাদিগকে পরিচালিত করিবার জন্ত যাহা-দিগকে নায়ক নির্বাচন করিয়াছিলে, তাঁহারা পটাইডাইয়া, আর্মিগলিস ও ডীলিয়নে আমাকে যখন যে স্থানে স্থাপন করিয়াছিলেন, আমি মৃত্যুর সম্ভাবনা ঘটিলেও অপর সকলের ত্রায় তখন সেই স্থানেই অবস্থান করিয়াছিলাম ; অথচ যখন আমি বুঝিয়াছিলাম ও বিশ্বাস করিয়াছিলাম, যে, ঈশ্বর আমাকে জ্ঞানার্থে এবং আপনার ও অপরের পরীক্ষায় জীবন যাপন করিতে নিয়োগ করিয়াছেন, তখন যদি আমি মৃত্যু কিংবা এই প্রকার অজ্ঞ কিছু ভয়ে ভীত হইয়া আমার জীবন-ব্রত ত্যাগ করিতাম। এটা একটা অদ্ভুত ব্যাপারই হইত ; এবং তখন বস্তুতঃ ত্রায়সদ্ব্যবস্থাপেই কেহ আমাকে এইজন্ত ধর্ম্মাধিকরণে লইয়া আসিতে পারিত, যে, আমি দেবগণের অস্তিত্বে বিশ্বাস করি না, যেহেতু, আমি দৈববাণী অগ্রাহ্য করিয়াছি, মৃত্যু-ভয়ে ভীত হইয়াছি, এবং জ্ঞানী না হইয়াও আপনাকে জ্ঞানী বলিয়া বিবেচনা করিতেছি। কেন না, হে বহুগণ, মৃত্যুকে ভয় করা, জ্ঞানী না হইয়াও আপনাকে জ্ঞানী বিবেচনা করা—ইহা ছাড়া আর কিছুই নয় ; যেহেতু, মৃত্যুভয়ের অর্থই এই, যে, আমরা যাহা জানি না, তাহাই জানি বলিয়া বিবেচনা করি। কারণ, মৃত্যু মানবের পক্ষে সর্ব্বাপেক্ষা মহিষ্ঠ কল্যাণ কি না, তাহা কেহই জানে না ; অথচ লোকে যেন উহা সম্যক অবগত আছে, এই ভাবিয়া উহাকে সর্ব্বপ্রধান অমঙ্গলরূপে ভয় করে। ইহা কি সেই নিতান্ত লজ্জাজনক অজ্ঞানতা নয়, যে অজ্ঞানতাবশতঃ আমরা যাহা জানি না, তাহাও জানি বলিয়া ভাবিয়া থাকি ? বহুগণ, এক্ষেত্রেও হয় তো জনসাধারণের সহিত

আত্মসমর্থন

আমার এইটুকু পার্থক্য আছে ; এবং যদি আমি তাহাদিগের অপেক্ষা অধিকতর জ্ঞানী বলিয়া প্রতীয়মান হই, তবে তাহা এই জন্য, যে, আমি যখন পরলোক সম্বন্ধে স্পষ্ট কিছুই জানি না, তখন আমি মনেও করিও না, যে, আমি জানি। কিন্তু আমি জানি, যে, অত্যাচারণ করা ও যিনি আমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ—তিনি দেবতাই হউন বা মানুষই হউন—তাঁহার অবাধ্য হওয়া অক্যাণকর ও স্বর্গাহ। আমি যেগুলি অকল্যাণ বলিয়া জানি, সেগুলির জন্য, যে-সকল বিষয় কল্যাণ কি না জানি না, তাহা কখনই ভয় করিব না, বা পরিহার করিতে প্রয়াসী হইব না। সুতরাং তোমরা যদি এক্ষণে আমুটসের যুক্তিতে কর্ণপাত না করিয়া আমাকে ছাড়িয়া দাও,—সে বলিয়াছে, যে, হয় আমাকে মলেই এখানে আনয়ন করা উচিত হয় নাই, না হয়, যখন আমাকে বিচারালয়ে উপস্থিত করা হইয়াছে, তখন আমাকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করাই কর্তব্য ; সে তোমাদিগকে বলিতেছে, যে, যদি আমি অব্যাহতি পাই, তাহা হইলে তোমাদিগের পুত্রগণ সকলেই সোক্রাটীস যাহা শিক্ষা দিতেছে তাহাতে নিরত হইয়া সৰ্ব্বতোভাবে বিপথগামী হইবে—তোমরা যদি এই হেতু আমাকে বলিতে, “ওহে সোক্রাটীস, এবার আমরা আমুটসের কথায় কর্ণপাত করিব না ; এবার তোমাকে আমরা নিষ্কৃতি দিব ; কিন্তু তোমাকে এই অঙ্গীকার করিতে হইবে, যে, তুমি এই প্রকার অনুসন্ধান ও জ্ঞানান্বেষণ আর কালাতিপাত করিবে না ; যদি তুমি আবার এই কাজ করিয়া ধরা পড়, তবে তুমি প্রাণ হারাইবে।” আমি যেমন বলিলাম, যদি তোমরা এই নিয়মে আমাকে ছাড়িয়া দিতে চাহিতে, তবে আমি তোমাদিগকে বলিতাম, “হে আধীনীয়গণ, আমি তোমাদিগকে শ্রদ্ধা করি ও ভালবাসি ; কিন্তু আমি তোমাদিগের অপেক্ষা বরং ঈশ্বরেরই অনুগামী হইব ; যতদিন আমার নিঃশ্বাস বহিবে ও দেহে সামর্থ্য থাকিবে, ততদিন আমি জ্ঞানান্বেষণ হইতে এবং তোমাদিগকে শিক্ষাদান ও সংপথ প্রদর্শন করিতে বিরত হইব না ; যখনই তোমাদিগের কাহারও সহিত আমার সাক্ষাৎ হইবে, তাহাকে আমার চিরাত্মান্তর ভাবে আমি বলিব, ‘হে পুরুষোত্তম, তুমি আধীনীয় ; যে পুরী মহত্তম, যে পুরী

জ্ঞান ও বীৰ্য্যের জন্ত সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও সুবিখ্যাত, তুমি তাহার অধিবাসী ; তোমার কি লজ্জা হইতেছে না, যে তোমার ঐশ্বর্য্য কিসে পরিপূর্ণ হইবে, এবং মান ও খ্যাতি বর্দ্ধিত হইবে, তাহার জন্ত তুমি এত শ্রম করিতেছ ? তুমি কি জ্ঞানের জন্ত, সত্যের জন্ত, কিরূপে আত্মা পূর্ণতা লাভ করিতে পারে, তাহার জন্ত, যত্ববান হইবে না, বা তাহাতে মনোনিবেশ করিবে না ?' যদি তোমাদিগের মধ্যে কেহ আমার সহিত তর্কে প্রবৃত্ত হয় এবং বলে, যে, সে এইসকল বিষয়ে যত্ববান, তবে আমি তাহাকে তৎক্ষণাৎ ছাড়িব না, কিংবা চলিয়া যাইব না ; কিন্তু আমি তাহাকে প্রশ্ন করিব, পরীক্ষা করিব ও তাহার বাক্য খণ্ডন করিব ; এবং যদি আমার বোধ হয়, যে, তাহার গুণ নাই, অথচ সে বলে যে আছে, তবে তাহাকে আমি এই বলিয়া তিরস্কার করিব, যে, সে যাহা সৰ্ব্বাপেক্ষা মূল্যবান তাহাকেই অন্নমূল্য, ও যাহা অপেক্ষাকৃত তুচ্ছ তাহাকেই বহুমূল্য জ্ঞান করিয়াছে।" যুবক ও বৃদ্ধ, বিদেশী ও স্বপূরবাসী, যাহারই সহিত আমার সাক্ষাৎ হউক না কেন, তাহার প্রতিই আমি এইরূপ করিব, বিশেষতঃ স্বপূরবাসীদিগের প্রতি ; কেন না, তাহার জন্মাবধি আমার অধিকতর নিকটবর্তী। কারণ, তোমরা বেশ জানিও, ঈশ্বর আমাকে এইরূপ আদেশ করিতেছেন ; এবং আমি বিবেচনা করি, যে, এই পুরীতে তোমাদিগের পক্ষে আমার ঈশ্বর-সেবার অপেক্ষা মহত্তর সৌভাগ্য আর ঘটে নাই। কেন না, আমি আর কিছুই না করিয়া শুধু সৰ্ব্বত্র যাতায়াত করিতেছি, এবং যুবক ও বৃদ্ধ সকলকেই বুঝাইতে চাহিতেছি, যে তোমরা অগ্রেই দেহের জন্ত, অর্থের জন্ত এত ভাবিও না, এমন বাস্তব হইয়া থাকিয়া মরিও না ; কিন্তু আত্মা যাহাতে পূর্ণতা লাভ করিতে পারে, তাহারই জন্ত যত্নশীল হও ; আমি বলিতেছি, অর্থ হইতে ধর্ম উদ্ভূত হয় না, কিন্তু ধর্ম হইতেই অর্থ ও মানবের স্বকীয় ও রাষ্ট্রীয় অপরাধ বাতীর্ণ শুভ প্রসূত হইয়া থাকে। যদি আমি এই সমুদায় শিক্ষা দিয়া যুবকদিগকে বিপথগামী করিয়া থাকি, তবে তাহা নিশ্চয়ই অহিতকর হইয়াছে ; কিন্তু যদি কেহ বলে, যে, আমি ইহা ছাড়া আর কিছু শিক্ষা দিতেছি, তবে সে অলৌকিক কথা বলিতেছে।

আত্মসমর্থন

অতএব, হে আত্মীয়গণ, আমি বলিতেছি, তোমরা আমুটসের কথামত কার্য্য কর, বা কার্য্য করিও না ; আমাকে নিষ্কৃতি দেও, কিম্বা নিষ্কৃতি দিও না ; কিন্তু যদি বা আমাকে সহস্রবারও মরিতে হয়, তথাপি আমি আমার জীবন-ব্রত কখনই পরিবর্তন করিব না ।

[অষ্টাদশ অধ্যায়—তোমরা যদি আমাকে বধ কর, তবে আমার অপেক্ষা তোমাদিগেরই গুরুতর অনিষ্ট হইবে। অথকে জাগাইবার জন্ত যেমন দংশের প্রয়োজন, তেমনি তোমাদিগকে জাগাইবার জন্ত ঈশ্বর আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। আমার জীবন-ব্রত যে ঈশ্বরাদিষ্ট, আমার নিকাম পরিচর্য্যাই তাহার সাক্ষ্য দান করিতেছে।]

১৮। হে আত্মীয় নরগণ, আমাকে বাধা দিও না। আমি তোমাদিগের নিকটে যে ভিক্ষা চাহিয়াছি, তাহা স্মরণ রাখ, এবং আমি যাহা বলিতেছি, তাহাতে বাধা না দিয়া আমার কথাগুলি শুন, কেন না, আমি বিবেচনা করি, শুনিলে তোমাদিগের উপকার হইবে। আমি তোমাদিগকে অল্প এমন কিছু বলিতে যাইতেছি, যাহা শুনিয়া তোমরা হয় তো চীৎকার করিয়া উঠিবে ; কিন্তু তাহা কদাপি করিও না। আমি যেমন, তাহা তো তোমাদিগকে বলিলাম ; এখন, বেশ জানিও, তোমরা যদি আমাকে বধ কর, তবে আমার অপেক্ষা তোমরা নিম্নেদেরই গুরুতর অনিষ্ট করিবে। কারণ, মেলীটস বা আমুটস আমার কোনই কতি করিতে পারিবে না, কেন না, ইহা তাহাদিগের সাধ্যাত্ত নহে ; যেহেতু, আমি বিশ্বাস করি, যে, অধম ব্যক্তি দ্বারা শ্রেষ্ঠজনের অনিষ্ট সাধিত হইবে, ইহা ঈশ্বরের বিধিই নয়। অবশ্য সে হয় তো আমাকে হত্যা করিতে পারে, অথবা নির্দাসিত করিতে পারে, কিম্বা রাষ্ট্রীয় অধিকারে বন্ধিত করিতে পারে ; সেও অল্প অনেকে হয় তো এগুলিকে ভয়ঙ্কর অমঙ্গল বলিয়া বিবেচনা করে ; আমি কিন্তু তাহা করি না ; আমি মনে করি, সে এক্ষণে যাহা করিতে যাইতেছে তাহা—অর্থাৎ কোন লোককে অজ্ঞায়মত বধ করিবার চেষ্টাই—বহুগুণে গুরুতর অকল্যাণ। এক্ষণে, হে আত্মীয় নরগণ, কেহ কেহ ভাবিতে পারে, যে, আমি আমার আত্মসমর্থনের উদ্দেশ্যেই এই সকল কথা বলিতেছি ; কিন্তু আমি তাহা

মোটাই করিতেছি না ; আমি তোমাদিগের জন্তই এত কথা বলিতেছি । তোমরা আমাকে দোষীর মত দণ্ড দিয়া, ঈশ্বর তোমাদিগকে এই যে বর প্রদান করিয়াছেন, তদ্বিষয়ে প্রমাদে পতিত হইও না । কারণ, তোমরা যদি আমাকে প্রাণে বধ কর, তবে সহজে এমন অস্ত্র একজন পাইবে না, যে—একটা হস্তজনক উপমা ব্যবহার করিয়া বলা যাইতে পারে,—যে বিশালবণুঃ ও তেজস্বী অশ্ব স্বীয় দেহের বিশালতাবশতঃ কিঞ্চিৎ অলসপ্রকৃতি হইয়া পড়িয়াছে, তাহাকে আগ্রত করিবার জন্ত যেমন দংশনের প্রয়োজন, তেমনি এই পুরীকে দংশন করিবার প্রতিপ্রায়ে সত্যই ঈশ্বর কর্তৃক নিয়োজিত হইয়াছে । আমার মনে হয়, এই পুরীকে আক্রমণ করিবার জন্ত ঈশ্বর আমাকে এইপ্রকার একটা দংশনরূপে প্রেরণ করিয়াছেন ; কারণ, আমি সমস্ত দিন সর্বত্র তোমাদিগের উপরে উৎপত্তি হইয়া এক এক করিয়া প্রত্যেককে জাগাইতেছি, উপদেশ দিতেছি, তিরস্কার করিতেছি ; এই কর্ণে আমার কদাচ নিবৃত্তি নাই । বহুগণ, তোমাদিগের পক্ষে সহজে এমন অস্ত্র কেহ মিলিবে না ; তোমরা যদি আমার কথা শুনিতে, তবে আমাকে অব্যাহতি দিতে । সুগুপ্ত ব্যক্তিদিগকে জাগাইয়া দিলে তাহারা যেমন ক্রুদ্ধ হয়, তোমরাও হয় তো সেইরূপ ক্রুদ্ধ হইয়াছ ; আত্মটসের কথাহুসারে কার্য্য করিলে তোমরা অবশ্য আমাকে প্রহার করিতে পার, অনারাসে মারিয়া ফেলিতেও পার ; এইরূপে, যদি ঈশ্বর তোমাদিগকে দয়া করিয়া আমার স্থলে আর কাহাকেও প্রেরণ না করেন, তবে অতঃপর অবশিষ্ট জীবনকাল তোমরা নিদ্রাতেই যাপন করিতে পারিবে । আমি যে প্রকার, ঈশ্বরই যে আমাকে সেই প্রকার করিয়া এই পুরীকে দান করিয়াছেন, তাহা তোমরা ইহা হইতেই বুঝিতে পারিবে । আমি এতবৎসর ধরিয়া আমার যাবতীয় বৈবয়িক ব্যাপারে উপেক্ষা করিয়া আসিতেছি ও সমুদায় গৃহস্থালীর কর্ণে অবহর হইতেছে, তাহা সহ্য করিয়াও নিরত তোমাদিগকে লইয়া ব্যাপৃত রহিয়াছি ; এবং পিতা বা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার জ্ঞান ব্যক্তিগতভাবে প্রতিজনের নিকটে বাইরা ধর্ম্মোপার্জননে বয়সীল হইবার জন্য উপদেশ দিতেছি,—ইহা কখনই মানবপ্রকৃতির নিয়ম বলিয়া বোধ হয় না । আমি যদি এরূপ করিয়া

আত্মসমর্পণ

কাহারও নিকট হইতে কিছু লাভ করিতাম, কিংবা এই সকল উপদেশ দিয়া বেতন লইতাম, তবে ইহার কারণ বুঝাইত। কিন্তু, এক্ষণে তোমরা নিজেরাই দেখিতে পাইতেছ, যে, যদিচ প্রতিপক্ষ নির্লজ্জের মত আমার বিরুদ্ধে কতই অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছে, তথাপি তাহাদিগের নির্লজ্জতা এতদূর যাইয়া পঁহুঁছিতে পারে নাই, যে, তাহারা বলিবে এবং সাক্ষ্য উপস্থিত করিবে, যে, আমি কখনও বেতন চাহিয়াছি বা গ্রহণ করিয়াছি। আমি যাহা বলিতেছি, তাহা যে সত্য, আমি বোধ করি আমার দারিদ্র্যই তাহার যথোচিত সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

[উনবিংশ অধ্যায়—আমি কেন রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে লিপ্ত হই নাই? দৈববাণী আমাকে নিষেধ করিয়াছে। কোন সং লোকই রাষ্ট্রীয় কর্মে ব্যাপৃত হইয়া দীর্ঘ কাল জীবন রক্ষা করিতে পারে না।]

১৯। হয় তো তোমাদের নিকটে ইহা আশ্চর্য্য বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে, যে, আমি যদিচ ব্যক্তিগতভাবে সর্বত্র যাতায়াত করিয়া উপদেশ দিতেছি ও বহুবিষয়েই ব্যাপৃত রহিয়াছি, তথাপি আমি রাষ্ট্রীয় প্রয়োজনে জনসভায় গমন করিয়া তোমাদিগের সহিত রাজ্য-সংরক্ষণ সম্বন্ধে মন্তব্য করিতে সাহসী হইতেছি না। ইহার কারণ কি, তাহা তোমরা বহুবার বহুস্থলে আমাকে বলিতে শুনিয়াছ; কারণটি এই—আমি ঈশ্বরসম্মিধানে এক দৈব ইঙ্গিত প্রাপ্ত হইয়াছি; মেলীটস পরিহাস করিয়া অভিযোগ-পত্রে ইহারই উল্লেখ করিয়াছে। আমি বাল্যাবধি এই ইঙ্গিত পাইতেছি; ইহা একপ্রকার বাণী; আমি যখনই এই বাণী শুনিতে পাই, তখনই, আমি যাহা করিতে যাইতেছি, তাহা হইতে ইহা আমাকে নিবৃত্ত করে; কিন্তু ইহা কখনও আমাকে কোনও কর্মে নিয়োগ করে না। এই বাণীই আমাকে রাষ্ট্রীয় কর্ম করিতে নিষেধ করিয়াছে; এবং আমার বোধ হয়, নিষেধ করিয়া অতি উত্তম কর্মই করিয়াছে। কারণ, -হে আধীনীয় জনগণ, তোমরা বেশ জ্ঞান, যে, আমি যদি রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে ব্যাপৃত হইতাম, তবে অনেক দিন পূর্বেই প্রাণ হারাইতাম, এবং তোমাদিগের বা আমার নিজের কোনই হিত সাধন করিতে

পাতিতাম না। আমি সত্য কথা বলিতেছি বলিয়া আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হইও না। এমন কোন লোক নাই, যে, কি তোমাদিগের, কি অন্য গণতন্ত্রে, রাষ্ট্রমধ্যে যে বহু অন্যায় ও অবৈধ কর্ম্ম অমুষ্ঠিত হইতেছে, দৃঢ়ভাবে তাহার প্রতিবাদ ও প্রতিরোধ করিয়াও নিরাপদ থাকিতে পারে। যে ব্যক্তি বাস্তবিক ন্যায়ের জন্য সংগ্রাম করিতেছে, সে যদি অল্পকালের জন্যও প্রাণ বক্ষা করিতে চাহে, তবে তাহাকে অগত্যা রাষ্ট্রীয় ব্যাপারের সংশ্রব ত্যাগ করিয়া ব্যক্তিগতভাবেই কার্য্য করিতে হইবে।

[বিংশ অধ্যায়—আমি দুইবার—আর্গিমুসাইর যুদ্ধের পরে ও ত্রিশশস্যকের শাসন-কালে—স্ভায়ের পক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া জীবন বিসর্জন করিতে উদ্যত হইয়াছিলাম, তথাপি প্রাণের মমতায় অন্তরাচরণে সম্মতি দিই নাই।]

২০। আমি যাহা বলিলাম, তোমাদিগের নিকটে তাহার অকাটা প্রমাণ—বাক্যের প্রমাণ নয়, কিন্তু তোমরা যাহাকে আদর করিয়া থাক, সেই কার্য্যের প্রমাণ উপস্থিত কবিতেছি। তবে শুন, আমার জীবনে কি কি ঘটনা ঘটিয়াছে; তাহা হইলে তোমরা জানিতে পারিবে, যে এমন একজনও নাই, যাহাব নিকটে আমি মৃত্যু-ভয়ে অগ্রায় কর্ম্ম করিতে সম্মত হইব; আমি বরং এমত আদেশ অগ্রাহ করিয়া অচিরাত্ মৃত্যুকেই আলিঙ্গন করিব। আমি যাহা বলিতে যাইতেছি, তাহা একটা চলিত কথা এবং উহাতে আদালতের গন্ধ আছে, কিন্তু কথাটা সত্য। হে আধুনীয়গণ, আমি এই পুরীতে আর কোনও পদ লাভ করি নাই, শুধু মন্ত্রণাসভার সদস্য নিযুক্ত হইয়াছিলাম। তখন আমাদিগের (আন্টিঅথিস) শাখা অধিনায়কত্বে প্রতিষ্ঠিত ছিল, (১৬)—যখন, যে দশজন সেনাপতি আর্গিমুসাইর নৌযুদ্ধে (১৭) স্বীয় সেনাদিগকে উদ্ধার করেন নাই,

(১৬) প্রথম খণ্ড, ৩৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(১৭) প্রথম খণ্ড, ৪৫২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

এই যুদ্ধে আধুনীয় নৌবাহিনী স্পার্টার নৌবাহিনীকে পরাজিত করে; কিন্তু সেনাপতিগণ দৈব দুর্যোগবশতঃ, কিংবা অন্ত কারণে, যুদ্ধের পরে নিরঞ্জনোদ্ধৃত কতকগুলি

সমর্থন

তোমরা অবৈধরূপে একযোগে তাঁহাদিগের বিচার করিতে চাহিয়াছিলে; কাজটা যে নিয়মবিরুদ্ধ, তাহা পরবর্তীকালে তোমরা সকলেই বুঝিতে পারিয়াছিলে। (১৮) সেই সময়ে অধিনায়কগণের মধ্যে আমি একাকী এই অবৈধ কার্যের প্রতিবাদ ও ইহার বিরুদ্ধে মত প্রদান করিয়াছিলাম। বক্তারা তখন আমাকে পদচ্যুত ও কারারুদ্ধ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিল, এবং তোমরা চীৎকার করিতেছিলে ও আমাকে তোমাদিগের মতে মত দিতে আদেশ করিতেছিলে; কিন্তু আমি ভাবিয়াছিলাম, যে কারাগার বা মৃত্যুর ভয়ে তোমাদিগের সহিত অন্ত্যায় কার্যের প্রস্তাবে মত দেওয়া অপেক্ষা জ্ঞান ও নিয়মের জন্য বিপদকে আলিঙ্গন করাই শ্রেয়ঃ। যখন পুরীতে গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত ছিল, তখন এই ঘটনা ঘটে। পরে যখন স্বল্পনায়ক-তন্ত্র (Oligarchy) স্থাপিত হয়, তখন ত্রিশনায়ক (১৯) আমাকে (জীও অপর চারিজনকে গোলগৃহে (২০) ডাকিয়া পাঠাইয়া আদেশ করেন, যে, আমাদের সালামিস হইতে সালামিস-বাসী লেওনকে আনয়ন করিতে

পোতের নাবিকদিগকে অপমৃত্যু হইতে রক্ষা করিতে পারেন নাই। ইহাতে আথেন্সে বিষম উত্তেজনার সঞ্চার হয়; কারণ আধীনীরেরা আপাটোরিয়া পর্বের দিন (প্রথম খণ্ড, ২১২ পৃষ্ঠা) এই দুঃসংবাদ শ্রবণ করে; তাহারা আন্দোল্যৎসবে প্রিয়জনের প্রতাগমনের প্রতীক্ষা করিতেছিল, সুতরাং অকস্মাৎ হতাশ ও শোকে মুহুমান হইয়া তাহারা যে অবৈধরূপে বিজয়ী সেনাপতিদ্বিগকে দণ্ড দান করিবে, তাহা বিচিত্র নয়। এক জনের যুদ্ধে মৃত্যু হইয়াছিল; অপর এক জন যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন না; অবশিষ্ট আট জনের মধ্যে দুই জন বিচারার্থ আথেন্সে ফিরিয়া বাইতে অস্বীকার করেন; ছয় জন বিচারান্তে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হন।

(১৮) কালিকেনস প্রস্তাব করেন, যে সেনাপতিগণের এক সঙ্গে বিচার হউক, কিন্তু 'কানোনসের বিধান,' অনুসারে প্রত্যেক অপরাধীর স্বতন্ত্র বিচার হওয়াই নিয়ম। সোক্রাটীস এই দিন 'অধ্যাক' (প্রথম খণ্ড, ৩৩ পৃষ্ঠা) ছিলেন। তিনি এই অবৈধ প্রস্তাব সম্বন্ধে জরমন্ডার মত গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হন।

জেনকোন লিখিয়াছেন, যে পরবর্তীকালে আধীনীরেরা কালিকেনসকে প্রায়োপবেশনে প্রাণ ত্যাগ করিতে বাধ্য করিয়াছিল। (Hellenica, I.7)।

(১৯) প্রথম খণ্ড, ৪৫৩ পৃষ্ঠা।

(২০) প্রথম খণ্ড, ৪১৯ পৃষ্ঠা।

হইবে ; অভিপ্রায় এই, যে তাঁহারা তাহাকে হত্যা করিবেন। তাঁহারা
 পূর্বপূর বহু লোককে এই প্রকার অনেক আদেশ করিতেন ; অভিসন্ধিটা
 এই ছিল, যে, তাহা হইলে যতদূর সম্ভব বহুসংখ্যক লোক তাঁহাদিগের
 অপকর্মে জড়িত হইয়া পড়িবে। কিন্তু তখন আমি বাক্যে নয়, অপিত
 দ্বারা দেখাইয়াছিলাম, যে, আমি (যদি একটা গ্রাম্য কথা বলা যায়)
 ত্যাকে এতটুকুও গ্রাহ্য করি না, কিন্তু অত্যাচার ও অপবিত্র কার্যকে
 বিশ্বসংসারে সর্বাপেক্ষা অধিক গ্রাহ্য করিয়া থাকি। সেই শাসনকর্তৃগণ
 এত ক্ষমতাশালী হইয়াও আমাকে ভীতিপ্রদর্শন করিয়া এমত কাতর
 করিতে পারেন নাই, যে, আমি অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইব ; কিন্তু যখন
 আমরা গোলগৃহ হইতে বাহির হইলাম, তখন ঐ চারিজন সালামিসে
 যাইয়া লেওনকে লইয়া আসিল, আর আমি ঐ স্থান ত্যাগ করিয়া গৃহে
 প্রত্যাগমন করিলাম। যদি ত্রিশদ্বারকের শাসন অচিরে অবসান না
 হইত, তবে আমি হয় তো এই জগৎ প্রাণ হারাইতাম। এই সকল
 বিষয়ে তোমরা অনেক সাক্ষী পাইবে।

[একবিংশ অধ্যায়—আমি কখনও কাহাকেও জ্ঞান শিক্ষা দিই নাই, এবং বাহারা
 আমার সহিত আলাপ করিয়াছে, তাহাদিগের চরিত্রের জ্ঞানও দারী নই।]

২১। এখন, তোমরা কি মনে কর, যে, আমি যদি রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে
 লিপ্ত হইতাম, সাধুজনের মত জ্ঞানধর্মের সহায়তা করিতাম, এবং
 সকলেরই যেমন কর্তব্য, তেমনি এই প্রকার সহায়তা করা সর্বোপরি
 শ্রেয়ঃ বলিয়া মানিয়া লইতাম, তবে আমি এত বৎসর বাঁচিয়া থাকিতে
 পারিতাম ? আত্মসমর্থন, নিশ্চয়ই নয় ; না, অতঃ কোন লোকও
 পারিত না। কিন্তু আমি সারা জীবন, কি রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে, কি নিজের
 গৃহস্থালীতে, যাহা কিছু করিয়াছি, তাহাতে তোমরা আমাকে এইরূপই
 দেখিতে পাইয়াছ, যে, আমি জ্ঞানধর্ম উল্লেখন করিয়া কখনও কাহারও
 নিকটে অবনত হই নাই ; অপরের নিকটেও নহে ; আর আমার
 নিম্নুকেরা বাহাদিগকে আমার শিষ্য বলিয়া অপবাদ রাষ্ট্র করিয়াছে,
 তাহাদিগের নিকটেও নহে। আমি কিন্তু কখনও কাহারও গুরু হইয়া

আত্মসমর্পণ

বসি নাই। যদি কেহ আমার কথা ও আমার জীবনব্রতের বার্তা শুনিতে চাহে, সে যুবকই হউক বা বৃদ্ধই হউক, আমি কখনও তাহাকে বঞ্চিত করি নাই; আমি যে অর্থ পাইলে আলাপ করি ও অর্থ না পাইলে আলাপ করি না, তাহাও নহে; কিন্তু আমি সমভাবে ধনী ও দরিদ্র সকলকেই আমাকে জিজ্ঞাসা করিবার অধিকার দিয়াছি; এবং যে-কেহ আমার কথা শুনিতে ও আমার প্রশ্নের উত্তর দিতে চায়, আমি তাহাকেই জিজ্ঞাসা করিতে প্রস্তুত আছি। এই সকল লোকের মধ্যে যদি কেহ ভাল হয়, বা ভাল না হয়, তবে গ্রাম্যতঃ আমি তাহার কারণ বলিয়া গণ্য হইতে পারি না; কেন না, আমি কখনও কাহাকেও কোনও প্রকার জ্ঞান শিক্ষা দিই নাই, বা শিক্ষা দিতে প্রতীকৃতও হই নাই। যদি কেহ বলে, যে, সে কখনও আমার নিকটে কিছু শিক্ষা করিয়াছে, বা সে একাকী গোপনে আমার নিকটে এমন কিছু শুনিয়াছে, যাহা অপর সকলেই শুনে নাই, তবে তোমরা বেশ জানিও, যে, সে সত্য কথা বলিতেছে না।

[ষাণ্মিংশ অধ্যায়—আমি যদি যুবকগণকে বিপণ্যগামী করিয়া থাকি, তবে তাহারা কিংবা তাহাদিগের আত্মীয়স্বজন আমার বিবন্ধে অভিযোগ করিতেছে না কেন? আমার যুবক সহচরদিগের আত্মীয়বর্গ অনেকে এখানে উপস্থিত আছে; তাহারা বরং আমাকে সাহায্য করিতেই প্রস্তুত।]

২২। তবে কেন লোকে দীর্ঘকাল আমার সহবাসে যাপন করিয়া আনন্দ লাভ করে? আত্মীয়স্বজন, তোমরা তাহা শুনিয়াছ। আমি তোমাদিগকে সমস্তই সত্য বলিয়াছি। কারণটা এই, যে, যাহারা আপনাদিগকে জ্ঞানী বলিয়া বিবেচনা করে, কিন্তু জ্ঞানী নয়, তাহাদিগকে আমি যে পরীক্ষা করি, তাহা শুনিয়া তাহারা আনন্দ সন্তোষ করে; কেন না, ব্যাপারটা অমনোরম নয়। আমি বলিতেছি, যে, দৈববাণী, স্বপ্ন ও অন্ত যত উপায়ে ঈশ্বরের বিধান মানবের নিকটে প্রকাশিত হয়,—সর্বপ্রকারেই ঈশ্বর আমাকে এই কার্য্য করিতে আদেশ করিয়াছেন। হে আত্মীয়স্বজন, ইহাই সত্য; সত্য কি না, তাহার পরীক্ষাও সহজ।

কারণ, আমি ইতোমধ্যেই যুবকদিগের অনেককে বিপথগামী করিয়াছি । অনেককে বিপথগামী করিতেছি, ইহা যদি সত্য হইত, তবে নিশ্চয়ই তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গেই বৃদ্ধিতে পারিত, কিন্তু, আমি যৌবনকালে তাহাদিগকে অসহুপদেশ দিয়াছি ; এবং তাহারা এক্ষণে বিচারালয়ে আসিয়া আমার বিরুদ্ধে অভিযোগ করিত ও প্রতিশোধ লইত। আর, যদি তাহারা এইরূপ কবিত্তে অনিচ্ছুক হইত, তবে তাহাদিগের আত্মীয়বর্গের মধ্যে কেহ না কেহ—তাহাদিগের পিতা বা ভ্রাতা বা অপর কোনও স্বগণ—আমি যদি তাহাদিগের কোনও অনিষ্ট করিতাম, এক্ষণে তাহা স্মরণ করিত ও প্রতিশোধ লইত। বস্তুতঃ তাহারা অনেকে এখানে উপস্থিত আছে, আমি তাহাদিগকে দেখিতে পাইতেছি। প্রথমতঃ আমার সগোত্র ও সমবয়সী, ক্রিকেটবোলসের পিতা ক্রিটোন এখানে উপস্থিত ; তৎপরে ফ্লট্টস-বাসী লুসানিয়াস—সে আইস্বিনিয়াসের পিতা ; এবং এপগেনীসের পিতা কীফিসস-বাসী আণ্ডিফোনও এখানে বর্তমান। তার পর এখানে এমন অনেকে উপস্থিত আছে, যাহাদিগের ভ্রাতারা আমার সহবাসে কালযাপন করিয়াছে। থেয়ড্রাটীসের পুত্র, থেয়ডটসের ভ্রাতা নিকট্রাটস (থেয়ডটসের মৃত্যু হইয়াছে, সুতরাং সে অবশ্যই নিকট্রাটসকে নীরব থাকিতে উপরোধ করে নাই) এবং ডীমডকসের পুত্র এই পারালাস ; থেয়গীস তাহার ভ্রাতা ছিল ; এবং আরিষ্টোনের পুত্র এই আডাইমান্টস ; তাহার ভ্রাতা প্লাটোন (Plato) এখানে উপস্থিত ; এবং আইআণ্ডিডোরস ; তাহার ভ্রাতা এই আপলডোরস।(১৯) আমি তোমাদিগের নিকটে আরও অনেকের নাম করিতে পারি। মেলীটসের একান্ত কৰ্ত্তব্য ছিল, যে, নিজের বক্তৃতার কালে সে তাহাদিগের মধ্যে কাহাকে কাহাকেও সাক্ষ্যপ্রদানের জন্ত আহ্বান করে। কিন্তু তখন যদি সে আহ্বান করিতে

(১৯) পাঠকগণ লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন, যে সোফ্রাটীস, থেয়ডটস, থেয়গীস, প্লেটো ও আপলডোরস, এই চারিজন মহাচার বা শিষ্যের নাম করিতেছেন। মূল গ্রীকে ইহাদিগের ভ্রাতাদিগের নাম প্রথমে উল্লিখিত হইয়াছে।

আত্মসমর্থন

ভুলিয়া গিয়া থাকে, এখন আহ্বান করুক; আমি মঞ্চ হইতে অবতরণ করিতেছি; সে বলুক, তাহার এমন সাক্ষ্য কিছু আছে কি না। কিন্তু, হে বন্ধুগণ, তোমরা দেখিতে পাইবে, যে, প্রকৃত কথা ইহার সর্ব্বৈব বিপরীত; মেলীটস ও অ্যান্টিসের কথাহুসারে আমি যাহাদিগের আত্মীয়গণকে উন্মার্গগামী করিয়া তাহাদিগের অকল্যাণ সাধন করিতে তাহারাই এই অসংপথপ্রদর্শক, অহিতাচারী ব্যক্তিকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত। যাহারা আমার প্ররোচনায় বিপথগামী হইয়াছে, তাহারা যে আমার সাহায্য করিতে চাহিবে, তাহার বরং সম্ভব কারণ আছে; কিন্তু যাহারা বিপথগামী হয় নাই, যাহারা এখন পরিণতবয়স্ক পুরুষ, তাহাদিগের সেই স্বজনবর্গ যে আমাকে সাহায্য করিবার জ্ঞাত অগ্রসর হইয়াছে, সত্য ও জ্ঞান ভিন্ন—তাহারা জানে, যে, মেলীটস মিথ্যাবাদী, এবং আমি যাহা বলিতেছি, তাহাই সত্য—ইহা ভিন্ন, তাহার আর কি কারণ থাকিতে পারে?

[অ্যোরিংগ অধ্যায়—আমার নিকটে তোমরা কাকুতিমিনতি ও করুণারসের অভিনয় প্রত্যাশা করিও না; তাহা তোমাদিগের বা আমার পক্ষে শোভন হইবে না।]

২৩। যাক্, বন্ধুগণ। আত্মসমর্থনের জ্ঞাত আমার যাহা বলিবার আছে, এই কথাগুলিও হয় তো এই প্রকার অজ্ঞাত কথাই, তাহার প্রায় সব। তোমাদিগের মধ্যে কেহ হয় তো আপনার ব্যবহার স্মরণ করিয়া আমার প্রতি বিরক্ত হইয়াছে। সে নিজে হয় তো আমার অপেক্ষা একটা তুচ্ছতর অভিযোগে অভিযুক্ত হইয়া বিচারকালে অবিরল অশ্রু মোচন করিতে করিতে বিচারকগণকে কত কাকুতিমিনতি করিয়া মুক্তি ভিক্ষা করিয়াছে; এবং আপনার সম্মানসম্বন্ধিত ও অজ্ঞাত আত্মীয়স্বজন এবং বহু বন্ধুবান্ধবকে বিচারালয়ে আনয়ন করিয়া তাহাদিগের গভীর অনুকম্পার উদ্রেক করিতে প্রয়াসী হইয়াছে; আর আমি, সে যাহাকে চরম বিপত্তি বলিয়া মনে করিতেছে, তাহাতে পতিত হইয়াও এ-সকলের কিছুই করিব না। ইহা দেখিয়া সে হয় তো আমার

প্রতি কঠোরহৃদয় হইয়া উঠিয়াছে, হয় তো ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া সে ক্রোধের বশীভূত হইয়াই স্বীয় মত জ্ঞাপন করিবে।(২০) যদি তোমাদিগের মধ্যে কেহ এইরূপ ক্রুদ্ধ হইয়া থাকে—‘যদি’ বলিলাম এই জন্ত, যে, তাহার ক্রুদ্ধ হওয়া উচিত নহে—যদিই বা এমন কেহ থাকে, তবে আমার বোধ হয় আমি তাহাকে সঙ্গতরূপেই এই কথা বলিতে পারি—“ওহে পুরুষোত্তম, আমারও আত্মীয়স্বগণ আছে, কেন না, হোমারের কথায় বলিতে পারি, ‘আমিও বৃক্ষ বা পশুর হইতে উৎপন্ন হই নাই’;(২১) কিন্তু আমি মানুষ হইতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছি;” স্মৃত্যং হে আত্মীনীয় নরগণ, আমারও আত্মীয়স্বজন ও তিনটি পুত্র আছে; একটি এখনও কিশোরবয়স্ক, অপর দুইটি শিশু। কিন্তু তথাপি আমি তাহাদিগকে এখানে আনয়ন করিয়া তোমাদিগের নিকটে মুক্তি ভিক্ষা করিব না। কেন আমি এই প্রকার কিছুই কবিব না? হে আত্মীনীয়গণ, আমি যে গর্ভভরে কিংবা তোমাদিগকে অসম্মান করিবার উদ্দেশ্যে এই প্রকার করিতে অনিচ্ছুক, তাহা নহে; আমি নির্ভয়ে মৃত্যুর সম্মুখীন হইতে পারি কি না, সে স্বতন্ত্র কথা; কিন্তু আমার ও তোমাদিগের ও সমগ্র পুরীর সুনামের জন্ত আমার ইহা শোভন বলিয়া বোধ হইতেছে না, যে, আমি এই বয়সে এবং এমন নাম থাকিতেও—সে নাম সত্যই হউক বা মিথ্যাই হউক—এই প্রকার কাজ করিতে যাইব। লোকে অন্ততঃ সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছে, যে, সোক্রেটীস ও জনসাধারণের মধ্যে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে। তোমাদিগের মধ্যে যাহারা জ্ঞানে কিংবা বীৰ্য্যে কিংবা ঐদৃশ অগ্র কোনও গুণে বিশিষ্ট বলিয়া পরিগণিত, তাহারা যদি এই প্রকার আচরণ করে, তবে তাহা লজ্জাকর বলিয়া বিবেচিত হইবে। আমি বহুবার কত বিশিষ্ট লোককে এই প্রকার আচরণ করিতে দেখিয়াছি; যখন তাহাদিগের বিচার উপস্থিত, তখন মনে হয়, যে তাহারা কি অদ্বুত

(২০) অর্থাৎ ভোট (vote) দিবে।

(২১) *The Odyssey*, XIX, 163.

আত্মসমর্থন

ব্যবহারই করিতেছে; তাহারা যেন ভাবিতেছে, যে যদি তাহারা মরে, তবে কি ভীষণ দশাতেই পতিত হইবে—এবং তোমরা যদি তাহাদিগকে বধ না কর, তবেই তাহারা অমর হইবে। আমার মনে হয়, যে, এই লোকগুলি পুরীর উপরে কলঙ্ক আনয়ন করে; কেন না, কোনও বিদেশী ইহা দেখিয়া ভাবিতে পারে, যে, আণানীয়গণের মধ্যে যাহারা গুণগ্রামে বিশিষ্ট ব্যক্তি, যাহাদিগকে তাহারা তাহাদিগের শাসনকার্যে ও অজ্ঞাত সম্মানার্থে পদে নির্বাচন করে, তাহারা স্ত্রীলোক অপেক্ষা একটুকুও শ্রেষ্ঠ নহে। হে আণানীয়গণ, আমাদের মধ্যে যাহাদিগের বিন্দুমাত্রও খ্যাতি আছে, তাহাদিগের একরূপ করা কর্তব্য নহে; যদি আমরা একরূপ করিতে চাই, তোমাদিগের তাহা করিতে দেওয়াও উচিত নহে; কিন্তু তোমাদিগের ইহাই প্রদর্শন করা কর্তব্য যে, যে-ব্যক্তি বিচারালয়ে এই প্রকার করুণারসের অভিনয় করে ও তদ্বারা পুরীকে উপহাসভাজন করিয়া তোলে, তাহাকেই, যে এসকলের কিছুই না করিয়া একেবারে নিরুপায় বসিয়া থাকে, তাহার অপেক্ষা, তোমরা অনেক অধিক দণ্ড প্রদান করিয়া থাক।

[চতুর্বিংশ অধ্যায়—কাকুতিমিনতি করিয়া শ্রায়-বিচার হইতে মুক্তি পাইবার প্রয়াস হইলে আমি অধর্ম লিপ্ত হইব।]

২৪। কিন্তু, হে বন্ধুগণ, খ্যাতির কথা ছাড়িয়া দিলেও, বিচারকের চরণে কাকুতিমিনতি করা কিংবা তাঁহার অনুকম্পার উদ্বেগ করিয়া মুক্তি ভিক্ষা করা আমার নিকটে শ্রায়সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না; বরং তাঁহাকে প্রকৃত বৃত্তান্ত জানাইয়া ও বুঝাইয়া দেওয়াই কর্তব্য। বিচারক এই নিয়মে বিচারকের আসনে উপবেশন করেন নাই, যে, যাহারা তাঁহার অনুগ্রহভাজন, তিনি শুধু তাহাদিগকে শ্রায় বিধান করিবেন; কিন্তু তিনি সমুদায় বিচার করিবেন; তিনি এই শপথ করিয়াছেন, যে, তিনি যাহাকে ইচ্ছা অনুগ্রহ বিতরণ করিতে পারিবেন না, কিন্তু নিয়মানুসারে সমুদায় বিষয়ের সীমাংসা করিবেন। সুতরাং আমাদের কর্তব্য নয়, যে, আমরা তোমাদিগকে শপথ লঙ্ঘন করিতে শিক্ষা দিব, তোমাদিগেরও উচিত নয়, যে, তোমরা এমন শিক্ষা গ্রহণ করিবে। কারণ, উহা আমাদের উভয়

পক্ষের কাহারও পক্ষেই ধর্ম্মাচরণ হইবে না। অতএব, হে আত্মনীরগণ, তোমাদিগের সম্মুখে একরূপ আচরণ করিতে আমাকে আদেশ করিও না; আমি তাহা শোভন বা গ্রায্য বা ধর্ম্মসঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করি না; বিশেষতঃ মনে রাখিও, আজ মেলীটস আমার বিরুদ্ধে অধর্ম্মাচরণের অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছে—আজ আমাকে এমন আদেশ করিও না। কারণ, যদি আমি তোমাদিগকে স্বমতে আনয়ন করিতে সমর্থ হই, এবং মিনতিদ্বারা তোমাদিগকে শপথভঙ্গ করিতে বাধ্য করি, তাহা হইলে আমি স্পষ্টই তোমাদিগকে এই শিক্ষা দিব, যে, তোমরা দেবগণের অস্তিত্বে বিশ্বাস করিও না; এবং তাহা হইলে আমি আমার আত্মসমর্থনের দ্বারাই জাজ্ঞ্যমান এই অভিযোগ প্রমাণিত করিব, যে, আমি দেবতায় বিশ্বাস করি না। কিন্তু তাহা একেবারেই সত্য নহে, কেন না, হে আত্মনীরগণ, আমি যেমন দেবগণের অস্তিত্বে বিশ্বাস করি, আমার অভিযোক্তারা কেহই তেমন করে না। আমি আমার বিচারভার তোমাদিগকে ও ঈশ্বরকে অর্পণ করিতেছি; আমার ও তোমাদিগের পক্ষে যাহা সর্ব্বোত্তম, তাহাই বিহিত হউক।

(পাঁচ শত একজন বিচারকের মধ্যে ২৮১ জন এই মত প্রকাশ করিলেন যে সোক্রাটীস অপরাধী, ২২০ জন বলিলেন, তিনি নির্দোষ।)

[পঞ্চবিংশ অধ্যায়—তোমরা যে আমাকে অপরাধী স্থির করিলে, তাহাতে আমি ক্ষুব্ধ হই নাই; আমি বরং উভয় পক্ষের সংখ্যার পার্থক্য যে এত অল্প, তাহা দেখিয়াই বিস্মিত হইয়াছি।]

২৫। হে আত্মনীর নরগণ, তোমরা যে আমাকে অপরাধী স্থির করিলে, তাহাতে আমি ক্ষুব্ধ হই নাই; না হইবার অনেক কারণ আছে; একটা কারণ এই, যে, তোমরা যে এই প্রকার করিবে, তাহা আমার পক্ষে অপ্রত্যাশিত নয়; আমি বরং উভয় পক্ষের মত-সংখ্যা দেখিয়াই অধিকতর বিস্মিত হইয়াছি; কেন না, আমি কখনও ভাবি নাই, যে, দুই পক্ষের সংখ্যার পার্থক্য এত অল্প হইবে; আমি ভাবিয়াছিলাম, যে উহা অনেক অধিক হইবে। এক্ষণে দেখা যাইতেছে, যে, যদি কেবল

আত্মসমর্পণ

ত্রিশ জন (২২) অপর পক্ষে মত দিত, তবেই আমি মুক্তি লাভ করিতাম। সুতরাং আমার বোধ হইতেছে, যে, আমি এখন মেলীটসের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছি; শুধু নিষ্কৃতি পাইয়াছি, তাহা নহে, কিন্তু অতি সুস্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যে, যদি আত্মটস ও লুকোন আমার অভিযোক্তা হইয়া উপস্থিত না হইত, তবে সে এক পঞ্চমাংশ মতও পাইত না, সুতরাং তাহাকে এক সহস্র মুদ্রা দণ্ড দিতে হইত। (২৩)

[ষড়্বিংশ অধ্যায়—মেলীটস আমার প্রাণদণ্ডের প্রস্তাব করিয়াছে; আমি কোন্ দণ্ডের প্রস্তাব করিব? যদি আমার যোগ্যতানুরূপ প্রস্তাব করিতে হয়, তবে আমি এই প্রস্তাব করিতেছি, যে তোমরা সাধারণ ভোজনাগারে আমার আহারের ব্যবস্থা কর।]

২৬। সে তবে আমার প্রাণদণ্ডের প্রস্তাব করিয়াছে। বেশ; আমি তাহা হইলে, হে আত্মনীয়গণ, উহার স্থলে কোন্ দণ্ডের প্রস্তাব করিব? অথবা ইহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, যে, আমি যাহার উপযুক্ত, তাহাই প্রস্তাব করিব? আমি যে এমন কুশিক্ষা পাইয়াছিলাম, যে, নিষ্কণ্টক হইয়া জীবন যাপন করি নাই, তজ্জ্ঞ আমি কিরূপ দণ্ডেব উপযুক্ত হইয়াছি? অর্থদণ্ড, না কারাবাস, না রাষ্ট্রীয়স্বত্বচ্যুতি, না নির্বাসন, না মৃত্যু? সাধারণ লোকে যাহা মূল্যবান জ্ঞান করে—অর্থ, পারিবারিক শ্রীবৃদ্ধি, সেনাপতিত্ব, জনসভায় বক্তৃতা করণ এবং অত্যাচার রাজপুরুষপদ, আর সমিতি ও দলা-দলি, এই নগরে যাহা সর্বদাই উৎপন্ন হইতেছে—আমি সে সমুদায়ই উপেক্ষা করিয়াছি; কারণ, আমি ভাবিয়াছিলাম, যে আমি যেরূপ ধর্ম্মভীরু,

(২২) সোক্রাটিস মোটামুটি বলিয়াছেন ত্রিশ জন; প্রকৃতপ্রস্তাবে একত্রিশ জন। ২২০+৩১=২৫১ জন সোক্রাটিসের পক্ষে ভোট দিলে তাহার বিরুদ্ধে থাকিত ২৫ জন, সুতরাং তিনি নিরপরাধ বলিয়া মুক্তি পাইতেন।

(২৩) ভোজনদারী মোক্ষদায় যদি বাদী একপঞ্চমাংশ ভোট না পাইত, তবে তাহাকে এক সহস্র ড্রাক্‌মী দণ্ড দিতে হইত। সোক্রাটিস পরিহাস করিয়া বলিতেছেন, যে-মেলীটস তিন বাদীর মধ্যে এক জন, সুতরাং তাহার ভাগে মোটে এক তৃতীয়াংশ অর্থাৎ $৯০\frac{১}{৩}$ ভোট পড়িয়াছে; অতএব সে এক পঞ্চম ($১০০\frac{১}{৫}$) ভোট পায় নাই। আত্মটস ও লুকোন তাহার সহিত যোগ দিয়াছিল বলিয়াই সে অর্ধবৎ হইতে বাঁচিয়া গেল।

তাহাতে এই সকল ব্যাপারে লিপ্ত হইলে আমার আর রক্ষা থাকিবে না; সুতরাং আমি এমন স্থলে যাই নাই, যেখানে যাইয়া আমি তোমাদিগের কিংবা আমার কোনই উপকার করিতে পারিব না; আমি বলি, যে, আমি তৎপরিবর্তে সেইখানেই গিয়াছি, যেখানে ব্যক্তিগতভাবে আমি প্রত্যেকের নিকটে যাইয়া তোমাদিগের মহোপকার সাধন করিয়াছি; আমি তোমাদিগের প্রত্যেককে বুঝাইতে প্রয়াস পাইয়াছি, যে, তোমরা প্রথমেই নিজের বৈষয়িক উন্নতির জন্ত শ্রম করিও না; কিন্তু তোমরা কিরূপে জ্ঞানে ও ধর্মে পূর্ণতা লাভ করিবে, পূর্বে তাহারই জন্ত যত্ববান হও; তোমরা এই পুর্বীর সম্বন্ধে ভাবিবার পূর্বে পুর্বীর কোনও বিষয় সম্বন্ধে ভাবিও না; অত্যাঁচ বিষয় সম্পর্কেও তোমরা এই পন্থারই অনুসরণ করিও। এই প্রকার জীবন যাপন করিয়া আমি কোন্ দণ্ড ভোগ করিবার উপযুক্ত হইয়াছি? হে আত্মীয়গণ, যদি সত্য সত্যই আমাকে আমার যোগ্যতানুরূপ দণ্ডের প্রস্তাব করিতে হয়, তবে বলিতে হইবে, আমি কোনও সুখসেবা দণ্ডেরই উপযুক্ত। সে দণ্ড এমন কোনও হিতকর বস্তু হইবে, যাহা আমার পক্ষে উপযোগী। তবে, যে হিতকারী দরিদ্র ব্যক্তি তোমাদিগকে উপদেশ দিবার অভিপ্রায়ে অবসর কামনা করে, তাহার পক্ষে কি উপযোগী? হে আত্মীয়গণ, সাধারণ ভোজনাগারে (২৪) নিমন্ত্রণের ব্যবস্থা অপেক্ষা এমন ব্যক্তির পক্ষে উৎকৃষ্টতর আর কিছুই নাই। অলুপ্পিয়ার উৎসবে তোমাদিগের মধ্যে যে অশ্রদ্ধাবনে কিংবা অশ্রদ্ধগৃহসহ রথপরিচালনে জয়লাভ করিয়াছে, তাহার অপেক্ষাও এই ব্যবস্থা ঐ ব্যক্তির পক্ষে অধিকতর উপযোগী। কেন না, শেযুক্ত ব্যক্তি তোমাদিগকে সুখী বলিয়া কল্পনা করিতে সমর্থ করে, আর আমি তোমাদিগকে সুখী হইতে শিক্ষা দিই; এবং তাহার আহারের অভাব নাই, কিন্তু আমার আছে। অতএব আমি গ্রাম্যতঃ যে-প্রকার দণ্ডের উপযুক্ত, আমাকে যদি তাহাই প্রস্তাব করিতে হয়, তবে আমি এই প্রস্তাব করিতেছি, যে তোমরা সাধারণ ভোজনাগারে আমার আহারের ব্যবস্থা কর।

আত্মসমর্পণ

[সপ্তবিংশ অধ্যায়—আমি প্রাণদণ্ডের পরিবর্তে অর্থদণ্ড, কারাবাস বা নির্কাসনের প্রস্তাব করিয়া আপনার প্রতি অত্যাচারণ করিতে পারি না; কেন না, আমি জানি, শোষিত দণ্ডগুলি অশুভ; কিন্তু মৃত্যু অশুভ কি না, তাহা আমি বলিতে অক্ষম।]

২৭। আমি অনুকম্পা উদ্ভবের প্রয়াস ও মিনতি সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছিলাম, তাহা শুনিয়া তোমরা যেমন আমাকে গর্জিত ভাবিয়াছিলে, এখনও হয় তো আমি এই প্রকার বলিতেছি বলিয়া তোমরা আমাকে তাহাই মনে করিতেছ। কিন্তু, হে আত্মীয়গণ, তাহা সত্য নহে; প্রকৃত কথাটা বরং এই—আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে আমি ইচ্ছাপূর্বক কোনও মানুষের প্রতিই অত্যাচারণ করি নাই; কিন্তু আমি তোমাদিগকে তাহা বুঝাইতে পারি নাই, কেন না, আমরা অল্পকাল পরস্পরের সহিত কথাবার্তা বলিয়াছি। আমার মনে হয়, যে, যেমন অত্যাচার জনসমাজে নিয়ম আছে, (২৫) তেমনি যদি আমাদিগের মধ্যে এই নিয়ম থাকিত যে, যে-অপরাধে প্রাণদণ্ড হইতে পারে, তাহার বিচার কেবল একদিনেই শেষ হইবে না, তাহা হইলে আমি তোমাদিগকে বুঝাইতে পারিতাম। কিন্তু এখন এই অল্প সময়ের মধ্যে আমার বিষম অপবাদ দূর করা সহজ নহে। কিন্তু আমার যখন এই দৃঢ় প্রত্যয় জন্মিয়াছে, যে, আমি কাহারও প্রতি অত্যাচারণ করি নাই, তখন আমি কখনই নিজের প্রতিও অত্যাচারণ করিব না; আমি নিজের মুখে কখনই বলিব না, যে, আমি অকল্যাণকর দণ্ডের উপযুক্ত, এবং আমার প্রতি এমনতর একটা দণ্ডের ব্যবস্থা হউক। আমি কেন বলিব? মেলীটস যে-দণ্ডের প্রস্তাব করিয়াছে, আমাকে বা সেই দণ্ড ভোগ করিতে হয়, এই ভয়ে? আমি তো জানি না, তাহা আমার পক্ষে ভাল না মন্দ? তাহার স্থলে এমন কোনও দণ্ড আদর করিয়া গ্রহণ করিব, যাহা, আমি বেশ জানি, (সকলের পক্ষেই) অশুভ? আমি কি প্রস্তাব করিব? কারাবাস? প্রতি বৎসর যে এগারজন কারাবাসীকে পদে নিযুক্ত হইয়া থাকেন, আমি কেন তাঁহাদিগের দাস

হইয়া কারাগারে জীবন যাপন করিতে যাইব? না আমি এই প্রস্তাব করিব, যে, আমার অর্থদণ্ড হউক, এবং যতদিন উহা না প্রদত্ত হয়, ততদিন আমি কারাগারে আবদ্ধ থাকিব? কিন্তু আমি এইমাত্র তোমাদিগকে যেমন বলিয়াছি, সে একই কথা, কেন না, দণ্ড দিতে পারি, আমার এত অর্থই নাই। তবে কি আমি দণ্ডস্বরূপ নির্কাসনের প্রস্তাব করিব? তোমরা হয় তো আমাকে এইরূপ দণ্ড দিতে সম্মত হইবে। কিন্তু আমি যদি এতই মূৰ্খ চই, যে এ কথাটাও বুঝিতে না পারি, যে, তোমরা আমার একপূরবাসী হইয়াও আমার কথাবার্তা ও যুক্তি তর্ক সহিতে পারিলে না, প্রত্যুত সেগুলি তোমাদিগের পক্ষে এমনই ভারবহ ও বিবেচ্যভাজন হইয়া উঠিল, যে, তোমরা এক্ষণে তাহা হইতে মুক্তি অব্বেষণ করিতেছ, আর অত্র দেশের লোক সেগুলি অক্লেশেই সহ করিবে—তাহা হইলে তো আমার জীবনের প্রতি আসক্তি একান্তই প্রবল। না, অধীনীয়গণ, তাহা কখনও হইতে পারে না। আমি যদি এই বয়সে এই পুরী হইতে প্রস্থান করিয়া নগরে নগরে ঘুরিয়া বেড়াই এবং স্থান হইতে স্থানান্তরে নির্কাসিত হইয়া জীবন যাপন করি, তবে সে জীবন আমার পক্ষে মধুরই হইবে বটে! কারণ, আমি বেশ জানি, যে, আমি যেখানেই যাই না কেন, এখানকার মত সর্বত্রই যুবকেরা আমার কথা শুনিবে। এবং যদি আমি তাহাদিগকে দূর করিয়া দিই, তাহারা ব্যোজ্যোষ্ঠগণকে বলিয়া আমাকে নির্কাসিত করিবে; আর, যদি আমি তাহাদিগকে দূর করিয়া না দিই, তাহা হইলে তাহাদিগের পিতা ও অগ্রাঙ্গ আত্মীয়েরা তাহাদিগকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে আমাকে নগর হইতে বাহির করিয়া দিবে।

[অষ্টাবিংশ অধ্যায়—আমি বজ্রগণের অমুরোধে ত্রিশ মিনা অর্থদণ্ডের প্রস্তাব করিতেছি।]

২৮। এখন, কেহ হয় তো বলিবে, “ওহে সোক্রাটীস, তুমি কি আমাদিগের পুরী হইতে প্রস্থান করিয়া নীরব ও নিষ্কর্মা হইয়া জীবনযাপন করিতে পার না?” কেন পারি না, তাহা তোমাদিগের সকলকে

আত্মসমর্থন

বুঝাইয়া দেওয়া যারপর নাই কঠিন। কারণ, যদি আমি বলি, যে একরূপ করিলে ঈশ্বরের অবাধ্যতা করা হইবে, এই জ্ঞাত আমি নিষ্কর্মা থাকিতে পারিব না, তাহা হইলে আমি মিথ্যা বিনয় করিতেছি ভাবিয়া তোমরা তাহা বিশ্বাস করিবে না। আবার, আমি যদি বলি, যে, তোমরা আমাকে যেমন আলাপ করিতে শুনিয়াছ, তেমনি প্রতিদিন ধর্ম ও অজ্ঞাত বিষয়ে কথাবার্তা বলা ও আপনাকে ও অপরকে পরীক্ষা করাই মানবের পক্ষে মহত্তম সৌভাগ্য, এবং অপরীক্ষিত জীবন মানুষের পক্ষে ধারণযোগ্যই নয়,—আমি একরূপ বলিলে তাহা তোমরা আরও কম বিশ্বাস করিবে। কিন্তু, বন্ধুগণ, আমি বলিতেছি, যে ইহাই সত্য, যদিচ তাহা তোমাদিগকে বুঝাইয়া দেওয়া সহজ নহে। অথচ কিন্তু আমি এমত ভাবিতেও অভ্যস্ত হই নাই, যে আমি কোনওরূপ দণ্ডের যোগ্য। আমার যদি অর্থ থাকিত, তাহা হইলে আমি যত অধিক সম্ভব অর্থদণ্ডের প্রস্তাব করিতাম; কারণ তাহাতে আমার কোনও ক্ষতি হইত না; কিন্তু এক্ষণে প্রকৃত কথা এই যে, আমার অর্থ নাই; তবে আমি যাহা দিতে সমর্থ, তোমরা যদি তাহাই দণ্ড করিতে চাও, সে স্বতন্ত্র কথা। আমি হয় তো এক মিনা রজত দণ্ড দিতে পারি; আমি তাহাই প্রস্তাব করিতেছি। হে আখীনীয়গণ, এই প্লাটোন, ক্রিটোন, ক্রিটবোলস এবং আপল্লডোরস আমাকে ত্রিশ মিনা প্রস্তাব করিতে অমুরোধ করিতেছে; তাহারা বলিতেছে, যে তাহারা ইহার প্রতিভূ হইবে; আমি তবে ত্রিশ মিনাই প্রস্তাব করিতেছি; এই অর্থের জ্ঞাত ইহারাই আমার যথাযোগ্য প্রতিভূ থাকিবে।

(বিচারকগণের মধ্যে পূর্বাপেক্ষা অধিকসংখ্যকের মতানুসারে সোক্রাটীসের প্রতি প্রাণদণ্ড বিহিত হইল।)

[উনত্রিংশ অধ্যায়—আমি এসমুচিত্তে মৃত্যুদণ্ড গ্রহণ করিলাম। কাপুরুষোক্তি আচরণ করিলে আমি উহা হইতে অব্যাহতি পাইতাম, কিন্তু আমি সেরূপ আচরণ আমার পক্ষে যোগ্য বিবেচনা করি নাই।]

২৯। হে আখীনীয় নরগণ, তোমরা দীর্ঘ কাল লাভ করিতে পারিলে না; অথচ যাহারা এই পুরীর প্রতি দোষারোপ করিতে চাহে,

তাহাদিগের নিকটে এই অন্নকালের অন্ন তোমরা এই নাম ও নিন্দা উপার্জন করিলে, যে তোমরা জ্ঞানবান্ পুরুষ সোক্রাটীসকে হত্যা করিয়াছ। কারণ, জ্ঞানী হই বা না হই, যাহারা তোমাদিগের নিন্দা করিতে চাহিবে, তাহারা আমাকে জ্ঞানী বলিবেই বলিবে। এখন, তোমরা যদি অন্নকাল অপেক্ষা করিতে, তোমাদিগের বাঞ্ছিত আমার মৃত্যু নিশ্চয়তাবে আপনাই উপস্থিত হইত। কেন না, তোমরা আমার বয়ঃক্রম দেখিতেছ; তোমরা দেখিতে পাইতেছ, যে, আমি জীবনপথে বহুদূর অগ্রসর হইয়া সম্প্রতি মৃত্যুর দ্বারে উপনীত হইয়াছি। আমি যে তোমাদিগের সকলকেই এই কথাগুলি বলিতেছি, তাহা নহে; কিন্তু যাহারা আমার প্রাণদণ্ডে মৃত দিয়াছে, তাহাদিগকেই এইরূপ বলিতেছি। এবং আমি তাহাদিগকে একথাও বলিতেছি,—বন্ধুগণ, তোমরা হয় তো ভাবিতেছ, যে, আমি যুক্তির অভাবে পরাজিত হইলাম; অর্থাৎ আমি যদি দণ্ড হইতে অব্যাহতি পাইবার অভিপ্রায়ে সকলই বলা ও সকলই করা উচিত বিবেচনা করিতাম, তাহা হইলে যে-প্রকার যুক্তি উপস্থিত করিতাম, তাহার অভাববশতঃই আমার প্রতি এই দণ্ড বিহিত হইল। কিন্তু এ কথাটা একেবারেই ঠিক নহে। আমি যুক্তির অভাবে পরাজিত হই নাই; কিন্তু অতিসাহসিকতা ও নির্লজ্জতার অভাবেই পরাজিত হইয়াছি; এবং আমি যে এমত ভাষায় তোমাদিগের সমক্ষে আত্মসমর্পণ করিতে চাহি নাই, যাহা তোমাদিগের পক্ষে শুনিতে মধুর হইত, সেই ভাষার অভাবেই পরাজিত হইয়াছি। আমি যদি তোমাদিগের সম্মুখে বিলাপ ও অশ্রুবর্ষণ ও এইরূপ অল্প অনেক কিছু করিতাম বা বলিতাম, যাহা আমি আমার পক্ষে একান্ত অযোগ্য মনে করি, তবে তাহা তোমাদিগের বড়ই মিষ্ট লাগিত; তোমরা অপরের নিকটে এই সমুদায় শুনিতেই অভ্যস্ত হইয়াছ। কিন্তু আমি আত্মসমর্পণকালে এমত বিবেচনা করি নাই, যে বিপদে পড়িয়াছি বলিয়া আমার কাপুরুষোচিত আচরণ করা কর্তব্য; এখনও আমি যে রূপে আত্মসমর্পণ করিয়াছি, তাহাতে অসুতপ্ত হই নাই; আমি বরং (কাপুরুষের মত বিলাপ ও অশ্রুপাতপূর্বক) আত্মসমর্পণ করিয়া বাঁচিয়া থাকা অপেক্ষা,

আত্মসমর্থন

আমি যেমন করিয়াছি, তেমনি আত্মসমর্থন করিয়া মৃত্যুকেই আলিঙ্গন করিব। কেন না, কি বিচারালয়ে, কি যুদ্ধক্ষেত্রে, আমার বা অপরাধ কাহারও পক্ষেই এমন আচরণ কর্তব্য নহে, যে, বাহা-তাহা করিয়া মৃত্যু হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে হইবে। যুদ্ধে অনেক সময়ে স্পষ্টই এমন ঘটনা থাকে, যে, পরাজিত ব্যক্তি অন্তশত্রু দূরে নিক্ষেপ করিয়া এবং পশ্চাদ্ধাবিত শত্রুগণের চরণে ভূপতিত হইয়া প্রাণ ভিক্ষা চাহিয়া মৃত্যু হইতে ত্রাণ পাইতে পারে। এবং প্রত্যেক বিপদেই এমন অল্প অনেক উপায় আছে, বাহাতে যদি কেহ সকলই করিতে ও বলিতে সাহসী হয়, তবে সে মৃত্যু হইতে মুক্তিলাভ করে। কিন্তু, হে বন্ধুগণ, মৃত্যুকে পরিহার করা বোধ করি কঠিন নহে, প্রত্যুত পাপকে পরিহার করাই অধিকতর কঠিন; কারণ, পাপ মৃত্যু অপেক্ষা দ্রুতগামী। আমি বৃদ্ধ ও মন্থরগতি বলিয়া এক্ষণে শ্লথতর মৃত্যু আমাকে ধরিয়া ফেলিয়াছে; আর, আমার অভিযোক্তারা চতুর ও দ্রুতগামী; এজন্য তাহারা অধিকতর দ্রুতধাবনপটু পাপের পাশে আবদ্ধ হইয়াছে। অপিচ আমি তোমাদিগের হস্তে মৃত্যুদণ্ড ভোগ করিবার জন্ত এস্থান হইতে প্রস্থান করিতেছি; আর তাহারা সত্যসমীপে নিরন্তর পাপ ও অন্ত্যায়ের দণ্ড ভোগ করিবার জন্ত প্রত্যাবর্তন করিতেছে। আমি আমার দণ্ড গ্রহণ করিতেছি, তাহারাও তাহাদিগের দণ্ড গ্রহণ করিতেছে। বাহা বেক্লপ ঘটবার, বোধ করি তাহা সেইরূপই ঘটিয়াছে; এবং আমার মনে হয়, এ-সমুদায় যথাযোগ্যই বিহিত হইয়াছে।

[ত্রিশ অধ্যায়—আমি তোমাদিগকে বত না যন্ত্রণা দিয়াছি, আমার মৃত্যুর পরে তোমরাও অপেক্ষা অনেক অধিক যন্ত্রণা ভোগ করিবে।]

৩০। হে আমার দণ্ডদাতৃগণ, অতঃপর আমি তোমাদিগকে ভবিষ্যদ্বাণী বলিতেছি। কারণ, আমি এখন সেই কালে উপনীত হইয়াছি, যখন মাহুয সর্কোপেক্ষা অধিক ভবিষ্যদ্বাণী করিতে পারে; যখন মৃত্যুকাল আসন্ন, তখনই লোকে ভবিষ্যৎ জানিতে পারিয়া থাকে। বন্ধুগণ, তোমরা বাহারা আমাকে হত্যা করিতেছে, তাহাদিগকে আমি

বলিতেছি, তোমরা আমাকে বধ করিয়া আমাকে যে দণ্ড দিতেছ, আমার মৃত্যুর পরেই তদপেক্ষা সহস্রগুণে কঠিনতর দণ্ড তোমাদিগকে নিশ্চয়ই ভোগ করিতে হইবে। এখন তোমরা এই ভাবিয়া এই কণ্ঠ করিতে যাইতেছ, যে, তোমাদিগকে জীবনের কোনও হিসাব দিতে হইবে না; তোমরা তাহা হইতে অব্যাহতি লাভ করিবে; কিন্তু আমি তোমাদিগকে বলিতেছি, যে ফল ইহার একেবারেই বিপরীত হইবে। তোমাদিগকে পরীক্ষা করিবার লোকের সংখ্যা আরও বহুলতর হইয়া উঠিবে; আমিই তাহাদিগকে এক্ষণে নিবৃত্ত করিয়া রাখিতেছি, যদিচ তোমরা তাহা বুঝিতে পার না; তাহারা আমা-অপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ; সুতরাং তাহারা তোমাদিগের পক্ষে অধিকতর দুর্বল হইয়া উঠিবে, এবং তোমরাও তাহাদিগের প্রতি অধিকতর ক্রুদ্ধ হইবে। যদি তোমরা ভাবিয়া থাক, যে, লোকে তোমাদিগকে তিরস্কার করিলে তাহাদিগকে বধ করিয়াই উহা নিবারণ করিবে, তবে তোমরা ঠিক ভাবিতেছ না ও ঠিক পথের সন্ধান পাইতেছ না। কেন না, অব্যাহতি লাভের এটা পথই নয়; ইহা না সাধ্যায়ত্ত, না উৎকৃষ্ট; প্রত্যুত সৰ্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও সুগম পস্থা এই যে, তুমি অপরের কঠরোধ করিও না, কিন্তু যাহাতে যতদূর সম্ভব ভাল হইতে পার, আপনাকে সেইরূপ করিয়া গঠন কর। অতএব, তোমরা যাহারা আমার দণ্ডবিধান করিয়াছ, তাহাদিগকে এই ভবিষ্যদ্বাণী বলিয়া আমি ইহলোক হইতে প্রেস্থান করিতেছি।

[একত্রিংশ অধ্যায়—আমার চিরসহচর দৈব ইঞ্জিত আত্মসমর্পণকালে কোন হুসেই আমাকে বাধা প্রদান করে নাই; অতএব মৃত্যু নিশ্চয়ই আমার পক্ষে শুভ।]

৩১। আর, তোমরা যাহারা আমি নির্দোষ বলিয়া মত দিয়াছ, মত-ক্ষণ (কারাদণ্ড একাদশ) রাজপুরুষ কর্ত্তে ব্যস্ত থাকেন এবং যতক্ষণ না আমি সেই স্থানে গমন করি, যথায় আমাকে প্রাণ বিসর্জন করিতে হইবে, ততক্ষণ, যে-ঘটনা ঘটিল, তৎসম্বন্ধে আমি তোমাদিগের সহিত আলাপ করিতে পারিলে আনন্দিত হইব। অতএব, বহুগণ, তোমরা ক্ষণকাল আমার নিকটে অবস্থান কর, কেন না, যতক্ষণ সম্ভব, আমরা পরস্পরের

আত্মসমর্থন

সহিত আলাপ করিতে পারি ; তাহাতে কিছুই বাধা দিতেছে না। তোমরা আমার প্রিয় ; এই মাত্র আমার পক্ষে বাহা ঘটয়াছে, আমি তাহার অর্থ তোমাদিগকে বুঝাইয়া বলিতে চাই। কেন না, হে বিচারপতিগণ,— তোমাদিগকে বিচারপতি বলিয়া সম্বোধন করাই সম্ভব—আমার পক্ষে এক আশ্চর্য্য ঘটনা ঘটয়াছে। আমি আজীবন দৈব ইঙ্গিত পাইয়া আসিতেছি ; এত দিন উহা নিয়তই আমার সঙ্গে সঙ্গে থাকিত, এবং আমি যদি অতি তুচ্ছ বিষয়েও অগ্রাহ্য করিতে উদ্বৃত্ত হইতাম, তবে প্রতিবাদ করিত। আর, আমার পক্ষে এক্ষণে কি ঘটয়াছে, তাহা তোমরা নিম্নেরাই দেখিতে পাইতেছ ; এমন ঘটনা ঘটয়াছে, যাচা লোকে চরম বিপত্তি বলিয়া ভাবিতে পারে, এবং ভাবিয়াও থাকে। কিন্তু, আমি যখন প্রাতঃকালে গৃহ হইতে বাহির হইলাম, যখন এইখানে বিচারালয়ে প্রবেশ করিলাম, কিংবা যখন আত্মসমর্থন করিতে লাগিলাম, তখন তাহার কোন স্থলেই, এই দৈব ইঙ্গিত আমাকে বাধা প্রদান করে নাই। অথচ অনেক সময়েই অল্পস্থলে কথা-বার্তার মধ্যে এমত হইয়াছে, যে, আমি যেই কথা বলিতে যাইতেছি, অমনি এই দৈববাণী আমাকে রোধ করিয়াছে। কিন্তু এক্ষণে এই ব্যাপারে উহা আমার বাক্য কিংবা কার্য্য কিছুই প্রতিবাদ করে নাই। আমি তবে ইহার কারণ কি মনে করি ? তোমাদিগকে বলিতেছি। আমার পক্ষে বাহা ঘটিল, তাহা নিশ্চয়ই শুভ ; আমাদিগের মধ্যে যাহারা মনে করে, যে মৃত্যু অশুভ, তাহারা ভ্রান্তধারণা পোষণ করিতেছে। আমি ইহার মহা প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়াছি। কারণ, আমি যদি কোন না কোনও শ্রেয়ঃ লাভ করিতে না যাইতাম, তবে আমার চিরসহচর দৈব ইঙ্গিত অবশ্যই আমার কার্য্যের প্রতিবাদ করিত।

[দ্বিত্বিংশ অধ্যায়—মৃত্যু যদি অন্তঃকৃত্তির বিলোপ হয়, তবে তাহা পরম লাভ ; যদি তাহা না হয়, তবে আমরা এই মহতী আশা পোষণ করিতে পারি, যে আমরা পরলোকে ইহলোক অপেক্ষা অধিকতর আনন্দে কালযাপন করিব।]

৩২। আমরা এইরূপে বিচার করিলেও বুঝিতে পারি, যে, মৃত্যু যে কল্যাণের কারণ, তৎসম্বন্ধে আমাদিগের মহতী আশা বর্তমান রহিয়াছে।

কেন না, মৃত্যু এই দুইয়ের একটা—হয় মৃত ব্যক্তির অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয়, এবং তাহার কোন বিষয়ের কিছুমাত্র অমুভূতি থাকে না ; না হয়, লোকে যেমন সচরাচর বিশ্বাস করে, মৃত্যুর অর্থ আত্মার একপ্রকার পরিবর্তন এবং ইহলোক হইতে অন্ত্রলোকে প্রস্থান। মৃত্যু যদি অমুভূতির বিলোপ হয়, উহা যদি সেই ব্যক্তির স্মৃষ্টির মত হয়, যে নিদ্রিত হইলে স্বপ্ন অবধি দেখে না, তবে তো মৃত্যু একটা অত্যাশ্চর্য লাভ। কারণ, যদি কোনও ব্যক্তিকে বরস্বরূপ, এমন রজনী চাহিতে হয়, যে রজনীতে নিদ্রিত হইলে সে স্বপ্ন অবধি দেখিবে না, এবং সেই রজনীর সহিত তাহাকে যদি তাহার জীবনের অস্ত্র দিবা ও রাত্রির তুলনা করিয়া বলিতে হয়, সে আপনার জীবনে কয় দিবস যামিনী এই রাত্রির অপেক্ষা অধিকতর সুখে ও স্বচ্ছন্দে যাপন করিয়াছে, তবে আমি বিবেচনা করি, যে, শুধু সাধারণ লোকে নয়, কিন্তু পারশ্বের মহারাজও দেখিতে পাইবেন, যে, অন্য দিবারাত্রির তুলনায় এই প্রকার রাত্রির সংখ্যা অতি অক্লেশেই গণনা করা যাইতে পারে। অতএব মৃত্যু যদি এই প্রকার হয়, তবে আমি উহাকে লাভই বলিতেছি। কেন না, এই সংজ্ঞাহীনতার অবস্থায় অনন্তকাল এক রাত্রির অপেক্ষা অধিক বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে না। পক্ষান্তরে, মৃত্যু যদি ইহলোক হইতে অন্যলোকে মহাযাত্রা হয়, এবং একথা যদি সত্য হয়, যে, সেখানে উপরত সকলেই বাস করিতেছে, তবে, হে বিচারপতিগণ, ইহা অপেক্ষা মহত্তর কল্যাণ আর কি হইতে পারে? যদি আমরা যমালয়ে উপনীত হইয়া ইহলোকের তথাকথিত বিচারকদিগের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাই, এবং তথায় সেই সকল সত্য বিচারক প্রাপ্ত হই, যাহারা, আমরা শুনিতে পাই, পরলোকে বিচার করিয়া থাকেন—যদি তথায় আমরা মিনোস ও রাডামান্থুস, আইয়াকস ও ট্রিপ্টলেমস (২৫) এবং অন্যান্য দেবসম্ভব বীর পুরুষ-

(২৫) মিনোস (Minos), রাডামান্থুস (Rhadamanthys) ও আইয়াকস (Aeakos)—জেরুসের পুত্র এবং পরলোকের বিচারপতি; তাহারা ইহলোকে জ্ঞায় ও ধর্মের মন্ত্র প্রসিদ্ধ ছিলেন, তাই মরণান্তে অমৃত এই পদ লাভ করেন।

ট্রিপ্টলেমস—এলেক্সিসের রাজা কেলেক্সিসের পুত্র; ইনি ডীমীটারের কুপাধি কৃষিবিজ্ঞা লাভ করিয়া ধরাতে উহা প্রচার করেন, এবং ইহার দ্বারাই উক্ত দেবীর পূজা প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রথম ৭৩, ২০৫ পৃষ্ঠা দেখুন।

আদ্যসমর্থন

দিগকে দেখিতে পাই, যাঁহারা স্বীয় স্বীয় জীবনে ন্যায়বান্ বলিয়া প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়া গিয়াছেন, তাহা হইলে কি এই মহাবাত্তা একটা তুচ্ছ ব্যাপার বলিয়া গণ্য হইবে? অথবা অফেয়ুস ও মোসাইয়স এবং হীসিয়ডস ও হমারসের (Homer) (২৬) সঙ্গলাভের আকাঙ্ক্ষায় এমন কি আছে, যাঁহা তোমরা দিতে না পার? এইসকল কাহিনী যদি সত্য হয়, তবে আমি তো পুনঃ পুনঃ মরিতে চাই। যেহেতু আমি যখন পরলোকে পালামীডীস ও টেলোমোনতনয় আইয়াস (২৭) এবং অন্যান্য যাঁহারা প্রাচীন কালে অন্যান্য বিচারে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের সঙ্গ লাভ করিব, তখন সে জীবন কি অপূর্ব জীবনই হইবে; তাঁহারা ইহলোকে যে দুঃখ বহন করিয়াছেন, তাহার সহিত, আমি যাঁহা বহন করিলাম, তাহার তুফনা, আমি বোধ করি, একটা উপেক্ষার বিষয় হইবে না। বিশেষতঃ আমি তথায় কামনার চরম চরিতার্থতা লাভ করিব—আমি এখানে যেমন লোককে

(২৬) অফেয়ুস ও মোসাইয়স—হোমারের পূর্ববর্তী কবি। অফেয়ুস সম্বন্ধে প্রথম খণ্ড, ২৫০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

হীসিয়ডস (Hesiod)—আদি যুগের গ্রীক কবি; “কাল ও কৰ্ম্ম” (Works and Days) ও “দেবকুল” (Theogony) নামক কাব্যদ্বয়ের রচয়িতা। ইনি হোমারের প্রায় এক শতাব্দী পরে প্রাদুর্ভূত হন। (খ্রীঃ পূঃ ৮ম শতাব্দী)

হোমার—গ্রীক জাতির আদি কবি ও শিক্ষাগুরু; ইলিয়াড ও অডিসী নামক মহাকাব্য-দ্বয়ের রচয়িতা। ইঁহার জন্মস্থান সম্বন্ধে স্মার্টা, রোডস্, কলকোন্, সালামিস, থিরস্, আর্গস ও আথেন্স, এই সাত নগরের মধ্যে বিবাদ চলিয়া আসিতেছিল; ইহাদের প্রত্যেকেই ইঁহাকে আপনার অধিবাসী বলিয়া দাবি করিত। তবে ইনি যে আসিয়ায় জন্মগ্রহণ করেন, তাহা একপ্রকার সর্ববাদিসম্মত। ইনি সম্ভবতঃ খ্রীঃ পূঃ নবম শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। কিন্তু অধুনা অনেকে ইঁহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করেন।

(২৭) পালামীডীস (Palamedes)—ট্রয়-যুদ্ধের অন্ততম গ্রীক নায়ক। অডুসেয়স ইঁহার বিরুদ্ধে মিথ্যা বিবাসঘাতকতার অভিযোগ আনয়ন করেন; এই অমূলক অপরাধে গোষ্ঠীভাবে ইঁহার প্রাণ যায়।

আইয়াস (Aias, Ajax)—আখিলীসের মৃত্যু হইলে গ্রীকেরা অডুসেয়সকে তাঁহার অস্ত্রশস্ত্র প্রদান করে; আইয়াস তৎক্ষণিৎ ক্ষোভে আত্মহত্যা করেন।

পরীক্ষা করিতেছি, সেখানেও তেমনি সকলকে পরীক্ষা করিব, এবং দেখিব, কে প্রকৃত জ্ঞানী, এবং কে আপনাকে জ্ঞানী বলিয়া বিবেচনা করে, কিন্তু বাস্তবিক জ্ঞানী নহে। হে বিচারপতিগণ, ট্রয়-সংগ্রামে গ্রীক বাহিনীর নায়ক কিংবা অড্রেয়ুস বা সিসুফস (২৮) অথবা অপর যে লক্ষ পুরুষ ও রমণীর নাম করা যাইতে পারে, তাঁহাদিগকে পরীক্ষা করিবার সুযোগ পাইলে একজন কোন্‌ ঐশ্বর্য্য না প্রদান করিতে পারে ? সেখানে ইঁহাদিগের সহিত কাগমাপন, ইঁহাদিগের সহিত কথোপকথন, এবং ইঁহাদিগকে পরীক্ষা করণ কি অনির্বচনীয় আনন্দ বলিয়াই অনুভূত হইবে ! অন্ততঃ সেখানে তাঁহারা কখনই এজন্য কাহাকেও প্রাণে বধ করেন না। কারণ, যদি প্রচলিত কাহিনী সত্য হয়, তবে ইহলোকবাসী অপেক্ষা তাঁহারা যে তথ্যর অন্যরূপে অধিকতর সুখে বাস করিতেছেন, শুধু তাহাই নহে ; অধিকন্তু তাঁহারা অনন্তকাল অমর।

[ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়—আমি উজ্জ্বলরূপে অনুভব করিতেছি, যে মৃত্যুই আমার পক্ষে পরম শ্রেয়ঃ ।]

৩৩। হে বিচারপতিগণ, তোমাদিগেরও এই মহতী আশা হৃদয়ে লইয়া মৃত্যুর সম্মুখীন হওয়া কর্তব্য ; তোমরা এই সত্য অন্তরে ধারণ করিও, যে, সাধুজনের পক্ষে কি জীবনে কি মরণে কোনই অমঙ্গল ঘটিতে পারে না ; এবং দেবগণ তাঁহার জীবনের কোন বিষয়ের প্রতিই উদাসীন নহেন। আমার পক্ষে যাহা ঘটিল, তাহা আপনিই ঘটে নাই ; আমি উজ্জ্বলরূপে অনুভব করিতেছি, যে এক্ষণে মৃত্যুমুখে পতিত হওয়া ও বিষয়দুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করাই আমার পক্ষে শ্রেয়ঃ বলিয়া বিহিত হইয়াছিল। এই জন্যই দৈব ইঙ্গিত আমাকে একবারও প্রতিনিবৃত্ত করে নাই, এবং এই জন্যই আমি আমার দণ্ডদাতা ও অভিযোক্তাদিগের প্রতি একটুকুও বিরক্ত হই

(২৮) গ্রীক বাহিনীর নায়ক—মুকীনাইর অধিপতি আগামেম্‌নোন।

অড্রেয়ুস (Odusseus, Ulysses)—ইথাকার রাজা, গ্রীক বাহিনীর অন্ততম প্রধান পুরুষ, নৃত্যপ্রবুদ্ধি ও ধূর্ততার অতুলনীয়, “অডীসী” নামক মহাকাব্যের নায়ক।

সিসুফস (Sisuphos)—প্রথম ৭৩, ৩০৫ পৃষ্ঠা।

আত্মসমর্পণ

নাই। তাহারা অবশ্যই যে ইহা বুঝিতে পারিয়াই আমাকে দণ্ড দিয়াছে ও অভিযোগ করিয়াছে, তাহা নহে; কিন্তু তাহারা আমার ক্ষতি করিবে বলিয়াই ভাবিয়াছিল। এজন্য তাহারা ন্যায়তঃই তিরস্কারের যোগ্য। তথাপি আমি তাহাদিগের নিকটে এই ভিক্ষা চাহিতেছি। বন্ধুগণ, আমার সন্তানেরা যখন যৌবনে উপনীত হইবে, তখন তাহাদিগের উপরে প্রতিশোধ লইও; যদি তোমরা দেখিতে পাও, যে, তাহারা ধর্ম অপেক্ষা অর্থ কিংবা অন্য কোনও বিষয়ের জন্য অধিকতর যত্নবান হইয়াছে, তবে আমি যেমন তোমাদিগকে হুঃখ দিয়াছি, তেমনি তাহাদিগকে হুঃখ দিও; এবং যদি কিছু না হইয়াও তাহারা ভাবে, যে তাহারা একটা কিছু হইয়া বসিয়াছে, তবে আমি যেমন তোমাদিগকে ভৎসনা করিয়াছি, তেমনি তাহাদিগকে এই বলিয়া ভৎসনা করিও, যে, যে-সকল বিষয়ে যত্নবান হওয়া কর্তব্য, তাহাতে তাহারা যত্নবান নহে, ও প্রকৃতপক্ষে কিছুমাত্র প্রতিষ্ঠাবান না হইয়াও তাহারা মনে করিতেছে, যে, তাহারা একটা কিছু হইয়া পড়িয়াছে। যদি তোমরা এইরূপ কর, তবেই আমি নিজে ও আমার পুত্রগণ তোমাদিগের হস্তে সমুচিত পুরস্কার প্রাপ্ত হইব। কিন্তু এক্ষণে প্রস্থানের সময় উপস্থিত; আমি মরিতে চলিলাম, তোমরা জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে চলিলে; আমাদিগের মধ্যে কে কল্যাণতর পথে গমন করিল, এক ঈশ্বর ভিন্ন আর সকলের পক্ষেই তাহা অপরিজ্ঞাত।

ତୃତୀୟ ଅଙ୍କ

ସୋକ୍ରାଟିସ—କାରାଗାରେ

(Kriton)

ক্রিটোন

মুখবন্ধ

সোক্রাটীস মস্তকে মৃত্যুব আদেশ বহন করিয়া কারাগারে প্রবেশ করিলেন, এবং তথায় একমাস কাল প্রাণদণ্ডের প্রতীক্ষায় রহিলেন। এই সময়ে তাঁহার বয়স্য ক্রিটোন তাঁহাকে উদ্ধার করিবার সমুদায় আয়োজন পূর্ণ করিয়া একদিন প্রত্যুষকালে তাঁহার নিকটে আসিলেন ও তাঁহাকে পলায়ন করিবার জন্য নির্বন্ধ করিতে লাগিলেন। তদ্রূপলক্ষে উদ্ভয়ের মধ্যে যে কথোপকথন হইয়াছিল, তাহাই “ক্রিটোন” নামক নিবন্ধের কথা। ঘটনাটির যাথার্থ্য সম্বন্ধে আমরা নিশ্চিত কিছু বলিতে পারি না, কিন্তু উহা অবিশ্বাস করিবার কোনও হেতু নাই।

প্লেটোর এই নিবন্ধ-রচনাতে একটী বিশেষ অভিপ্রায় ছিল। সোক্রাটীসের নামে এই অপবাদ রাষ্ট্র হইয়াছিল, যে তিনি রাষ্ট্রীয় বিধি ব্যবহার প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করেন, এবং সহচরদিগকেও অবজ্ঞা করিতে শিক্ষা দেন। (Mem., I. 1. 9)। “গর্গিয়াস” নামক গ্রন্থে তিনি রাষ্ট্রীয় ব্যাপার হইতে দূরে থাকিবার যে কারণ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার মর্ম এই, যে তিনি তদ্বিষয়ে পুরবাসীগণের সহিত একমত নহেন, সুতরাং রাষ্ট্র-কর্ম হইতে বিযুক্ত থাকিয়া দর্শনের আলোচনায় কালযাপন করাই তিনি শ্রেয়ঃ কল্প বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন। “আত্মসমর্থনেও” তিনি ঐ প্রকার কথাই বলিয়াছেন; আপনারা দেখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার রাষ্ট্রীয় অপবাদ একেবারে ক্ষালিত হয় নাই। প্লেটো তাই বর্তমান প্রবন্ধে সোক্রাটীসের অন্তরূপ নির্মাণ করিয়াছেন।

“আত্মসমর্থনে” সোক্রাটীস পুরবাসীগণের বিরুদ্ধাচারী, নিন্দাপ্রশংসা-নিরপেক্ষ, নিঃশঙ্ক সত্য-প্রচারক; “ক্রিটোনে” তিনি রাষ্ট্রীয়গত, বদেশভক্ত, বিধির বাধ্য, মাতৃভূমির স্নেহস্থান। “আত্মসমর্থনে” তিনি বিবেকের

স্বাধীনতা, চিন্তা ও বাক্যের স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়াছিলেন ; “ক্রিটোনে” তিনি আপনাকে অন্তায়রূপে দণ্ডিত জানিয়াও নিয়মামুগত্য প্রচার করিতে-ছেন। প্লেটো যেন তাঁহার স্বদেশবাসীদিগকে বলিতেছেন, “তোমরা সোক্রাটীসকে রাষ্ট্রদ্রোহী ও রাষ্ট্রের অনিষ্টকারী জ্ঞান করিয়া বধ করিয়া-ছিলে ; এই দেখ, তিনি আসন্ন মরণের ভীমের দাঁড়াইয়াও স্বদেশের প্রতি কি গভীর প্রেম, বিধিসমূহের প্রতি কি অবিচলিত বাধ্যতা, পুরবাসীদিগের সহিত হৃদয়মনের কি অপূৰ্ব সংবাদিতা শিক্ষা দিতেছেন।” ফলতঃ আমরা “ক্রিটোনে” সোক্রাটীসকে আদর্শ পুরবাসীরূপে দেখিতে পাইতেছি।

কিন্তু সোক্রাটীস কি জীবনের মূলমন্ত্র ভুলিয়া গিয়া এবং বিচারবুদ্ধি বিসর্জন দিয়া বিধিবশ্বতা প্রচার করিতেছেন ? না, তাহা নহে। তিনি ক্রিটোনকে বলিতেছেন, “আমি শুধু এখন নয়, কিন্তু চিরকালই এই প্রকার আছি—আমি বিচার করিয়া যে-যুক্তি সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া বুঝিতে পারি, সেই যুক্তি ভিন্ন আমার যাবতীয় ব্যাপারে আর কাহারও কথাই শুনি না।” তিনি পলায়নের সুযোগ পাইয়াও প্রাঞ্জল বিচারবুদ্ধির সাহায্যে এই দৃঢ় প্রত্যয়ে উপনীত হইয়াছিলেন, যে রাষ্ট্রের দ্বারা অকারণে লাক্ষিত হইলেও সমাজস্থিতির জন্য প্রত্যেক পুরবাসীর পৌরধর্মের নিকটে নতি স্বীকার করা অবশ্যকর্তব্য, পুরবাসীরা স্বীয় অভিক্রটির প্রতিকূল হইলেই যদি রাষ্ট্রীয় বিধি পদদলিত করিয়া চলিতে চাহে, তবে রাষ্ট্র দুই দিনও তিষ্ঠিয়া থাকিতে পারে না। সুতরাং সোক্রাটীস স্ববিরোধিতা-দোষে চুষ্ট হন নাই। তিনি “আত্মসমর্থনে” ব্যক্তিগত স্বাধীনতার সপক্ষে সংগ্রাম করিয়াছেন ; “ক্রিটোনে” তাহার বিপরীত দিক্ অর্থাৎ রাষ্ট্রামুগত্যের আবশ্যকতা প্রতিপন্ন করিতেছেন। ব্যক্তিত্বের বিকাশ এবং সমাজ রক্ষার জন্য উভয়েরই তুল্য প্রয়োজন আছে ; কেন না, এই দুইয়ের সামঞ্জস্য সাধিত না হইলে কেহই কল্যাণের পথে অগ্রসর হইতে পারে না। ব্যক্তির সহিত সমাজের যে সম্বন্ধ, সোক্রাটীস তাহার এক দিক্ বিচারালয়ে, এবং অপর দিক্ কারাগারে উদ্ঘাটিত করিয়াছেন ; এবং উভয়ই সিদ্ধান্তগুলিকে স্বাধীন বিচারের নিকষ পাথরে পরীক্ষা করিয়া লইয়াছেন।

প্লেটো ব্যক্তিগত বিচারবুদ্ধি-বিষয়ে সর্বত্র একভাবে পোষণ করেন নাই। তিনি কোন কোনও স্থলে (যেমন “সোক্রেটিসের আত্মসমর্থনে” ও “গর্গিয়াসে”) উহার পক্ষ সমর্থন করিয়াছেন; কোন কোনও স্থলে উহার বিরুদ্ধে লেখনী ধারণ করিয়াছেন (থেয়াইটীটস); “সাধারণ-তত্ত্বে” ও “সংহিতা” গ্রন্থে উহার উপরে এক সর্বময় ব্যবস্থাপক প্রভিষ্ঠিত করিয়াছেন।

এখানে একটি প্রশ্ন উত্থাপিত হইতেছে। সোক্রেটিস যে নিয়ম (Nomos) বা বিধিসমূহের বিশ্বস্ত সেবকরূপে তাঁহাদিগের মহিমা ঘোষণা করিবার উদ্দেশ্যে এমন সারগর্ভ ও হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতা করিয়াছেন, সেই বিধিসমূহ কি? পিণ্ডার গাহিয়াছেন, “নিয়ম (বিধি) সকলের রাজা” (Nomos pantou basileus)। সোক্রেটিসও (অথবা প্লেটো) নানাস্থানে “রাজা নিয়মের” মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু সর্বত্র যে ঠিক এক কথাই বলিয়াছেন, তাহা নহে। একদা হিগ্লিয়াসের সহিত সোক্রেটিসের বিধি সম্বন্ধে যে কথোপকথন হইয়াছিল, তৃতীয় ভাগে তাহার অনুবাদ আপনারা পাঠ করিবেন। (Mem., IV. 4)। তথায় ও বর্তমান প্রবন্ধে সোক্রেটিস নিয়ম বা বিধির যে তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার সারকথা এই, যে রাষ্ট্রের আইনকানুন, সামাজিক ব্যবস্থা, জনমত, কুলাচার, দেশাচার, নৈতিকনিয়ম—সংক্ষেপে লোকস্থিতির অমুকুল লিখিত ও অলিখিত যাবতীয় বিধান ও আচারব্যবহারই নিয়ম বা বিধির অন্তর্গত। স্মরণ রাখিতে হইবে, যে, প্লেটো সকল স্থলে “নিয়ম” (Nomos, Law) শব্দটি এই অর্থে গ্রহণ করেন নাই।

আর একটি বিষয়ও বিবেচ্য। সোক্রেটিস “ক্রিটোনে” পরিপূর্ণ নিয়মানুগত্যের সপক্ষে যত যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন, অল্প কেহ সেই সকল যুক্তি প্রয়োগ করিলে তিনি তাহা তর্কের শাণিতধারে খণ্ড বিখণ্ড করিয়া কেলিতেন। নিয়মানুগত্যের মাত্রা রক্ষা না করিলে মানুষ কখনও মানুষ নামের যোগ্য থাকিতে পারে না। অথচ নিয়মানুগত্য ও বিবেকের স্বাধীনতা বা ব্যক্তিগত বিচারবুদ্ধির মধ্যে কোথায় রেখা টানিতে হইবে, তাহা তিনি বলিয়া দেন নাই। তবে ইহা স্বীকার্য, যে

সোক্রাটীসের মত যিনি অত্যাশ্রুত লাক্ষিত হইয়াও স্বদেশের প্রতি ভক্তি ও বাধ্যতা অটুট রাখিতে পারেন, তাঁহার মহত্বের তুলনা নাই। “জন্মভূমি স্বর্গ অপেক্ষাও গরীবসী”—সোক্রাটীস “ক্রিটোনে” জলদগম্ভীর স্বরে এই পরমতত্ত্ব প্রকটিত করিয়াছেন। ইহার দুই একটি বাক্য অতি মূল্যবান। “ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচারে বহুজনের মত অপেক্ষা জ্ঞানীর মতই অধিকতর আদরলীয়”; “অত্যাশ্রুতের পরিবর্তে কখনই অত্যাশ্রুতের প্রতি অত্যাশ্রুত করিবে না”—এই সকল নীতিবাক্য আমাদের জপমন্ত্র হইয়া থাকিবার যোগ্য।

ক্রিটোন

[প্রথম অধ্যায়—ক্রিটোন প্রত্যুষকালে কুয়ারাগারে আসিয়া সোক্রাটীসের সহিত
সাক্ষাৎ করিলেন, এবং তাঁহাকে সংবাদ দিলেন, যে ডীলসে যে পোত প্রেরিত হইয়াছিল,
তাঁহা সোনিরনে আসিয়া পহঁছিয়াছে, শুদ্ধই তাহা আবেগের বন্দরে কিরিয়া আসিবে।]

ক্রিটোন

অধ্যায় ১। সোক্রাটীস—ক্রিটোন, তুমি এ সময়ে কেন আসিয়াছ ?
না এটা এখনও প্রত্যুষকাল নয় ?

ক্রিটোন—হাঁ, খুবই প্রত্যুষ বটে।

সোক্রা—এখন (রাত্রি) কয় দণ্ড ?

ক্রি—উষার প্রথম মুহূর্ত্ত।

সোক্রা—কি করিয়া কারারক্ষক দ্বারে আঘাত শুনিয়া তোমাকে দ্বাব
খুলিয়া দিল, ভাবিয়া আশ্চর্য্য হইতেছি।

ক্রি—আমি এখানে সচরাচরই আসি কি না, সোক্রাটীস, একজ্ঞ সে
আমাকে জানে ; তা' ছাড়া, সে আমার নিকটে কিছু উপকারও পাইয়াছে।

সো—তুমি কি এইমাত্র আসিলে, না অনেকক্ষণ হইল আসিয়াছ ?

ক্রি—কিয়ৎক্ষণ হইল আসিয়াছি।

সো—তবে তুমি আমাকে কেন তথনি জাগাই নাই ? তুমি চুপ
করিয়া আমার কাছে বসিয়া ছিলে কেন ?

ক্রি—না, না, সোক্রাটীস, তোমাকে জাগাই নাই বটে ; আর আমিও
শুধু চাই, যে আমাকে এমনতব অনিদ্রা ও উদ্বেগে কালযাপন করিতে না
হয় ; আমি কিন্তু অনেকক্ষণ ধরিয়া তোমাকে দেখিয়া আশ্চর্য্য বোধ
করিতেছি, যে, তুমি কেমন সুখে ঘুমাইতেছ। তুমি যাহাতে পরম
সুখে থাকিতে পার, একজ্ঞ আমি ইচ্ছা করিয়াই তোমাকে জাগাই নাই।
পূর্বে বহুবার এবং তোমার সমস্ত জীবন আমি তোমার মন দেখিয়া
তোমাকে সুখী বলিয়াছি, আর এক্ষণে এই প্রত্যাসন্ন মহাবিপদ তুমি

ক্রিটোন

কেমন অক্লেশে ও প্রসন্নচিত্তে বহন করিতেছ, ইহাতে আমি যে তোমার মনের কত প্রশংসা করিতেছি, বলিতে পারি না।

সো—না, ক্রিটোন, এই বয়সে এখনই মরিতে হইবে বলিয়া যদি আমি ক্রুদ্ধ হইতাম, তবে তাহা নিতান্তই অশোভন হইত।

ক্রি—সোক্রাটীস, অপর অনেকেই এই বয়সে এইপ্রকার বিপদের গ্রাসে পতিত হয়; কিন্তু তাহারা যে এই বিপদে ক্রুদ্ধ হয়, তাহাদিগের বয়স তো তাহা হইতে তাহাদিগকে রক্ষা করিতে পারে না।

সো—সে কথা ঠিক। কিন্তু তুমি এত প্রত্যাষ কেন আসিয়াছ ?

ক্রি—বড় দুঃখের সংবাদ লইয়া আসিয়াছি, সোক্রাটীস; বোধ করি তোমার নিকটে ইহা দুঃখের সংবাদ নয়, কিন্তু আমার ও তোমার অন্ত সকল সুহৃদের পক্ষেই সংবাদটী দুঃখময় ও দুর্ভব; বিশেষতঃ আমি মনে করি, যে, আমার পক্ষে উহা সর্বাপেক্ষা দুঃসহ।

সো—সংবাদটী কি ? তবে কি ডীলস হইতে পোত (১) ফিরিয়া আসিয়াছে ? উহা ফিরিয়া আসিলেই তো আমাকে প্রাণ বিসর্জন করিতে হইবে।

ক্রি—না, একেবারে আসিয়া পঁহুছে নাই; কিন্তু যাহারা সোনিয়নে পোত রাখিয়া আসিয়া এখানে সংবাদ দিয়াছে, তাহাদিগের কথায় আমার বোধ হইতেছে, যে, উহা আজই আসিবে। তাহাদিগের বার্তা হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, যে, উহা অল্পই আসিয়া পঁহুছিবে; তাহা হইলে তো, ও সোক্রাটীস, নিশ্চয়ই আগামী কল্যাতো তোমার জীবনের অবসান হইবে।

[দ্বিতীয় অধ্যায়—সোক্রাটীস তাঁহার স্বপ্ন বর্ণনা করিয়া বলিলেন, “আমার বিশ্বাস, পোত আজ আসিবে না, আগামী কল্য আসিবে।”]

২। সো—আচ্ছা, ক্রিটোন, কল্যাণ হউক; যদি ইহাট দেবগণের প্রিয় হয়, তবে তাহাই হউক। আমি কিন্তু বিশ্বাস করি না, যে পোত আজই আসিবে।

(১) প্রথম খণ্ড, ১০৬ পৃষ্ঠা।

ক্রি—কিসে তোমার এই প্রকার প্রতীতি হইল ?

সো—আমি তোমাকে বলিতেছি । যে দিন পোত আসিয়া পহঁছাবে, তাহার পরদিনই না আমাকে প্রাণ বিসর্জন করিতে হইবে ?

ক্রি—কারাধ্যক্ষ রাজপুরুষেরা তো এইরূপই বলিতেছেন ।

সো—তবে আমি বিশ্বাস করি, যে উহা আজ আসিবে না, কিন্তু আগামী কল্য আসিবে ; আজ রাত্রিতেই অল্পক্ষণ পূর্বে আমি যে স্বপ্ন দেখিয়াছি, তাহা হইতেই আমার এই সংস্কাব জন্মিয়াছে । তুমি যে আমাকে জাগাও নাই, এজন্ত ইহা বিলক্ষণ সমঝোচিতই হইয়াছে ।

ক্রি—স্বপ্নটা তবে কি ?

সো—আমার বোধ হইল যে সূন্দরী ও সূন্দরনা খেতবসনপরিহিতা কোনও নারী আমার নিকটে আগমন করিয়া আমাকে ডাকিলেন ও বলিলেন, “হে সোক্রাটিস, অষ্টাবধি তৃতীয় দিবসে তুমি উর্বর ফথিয়া দেশে উপনীত হইবে।”(২)

ক্রি—অদ্ভুত স্বপ্ন, সোক্রাটিস ।

সো—না, ক্রিটোন, আমার বরং বোধ হয়, সূম্পষ্ট ।

[তৃতীয় অধ্যায়—ক্রিটোন বলিলেন, “সোক্রাটিস, তুমি এখনই পলায়ন কর, নতুবা তোমার বন্ধুবর্গের বড় দুর্ভাগ্য হইবে।]

৩। ক্রি—হাঁ, খুবই সূম্পষ্ট বোধ হইতেছে বৈ কি । কিন্তু, হে দেব সোক্রাটিস, এখনও আমার কথা শুন ও আপনাকে রক্ষা কর । কারণ তুমি যদি মৃত্যুমুখে পতিত হও, তবে তাহাই আমার পক্ষে একমাত্র বিপদ নহে ; আমি তোমার মত সূহৃদে তো বঞ্চিত হইবই—এমন সূহৃদ আমি আর কখনও পাইব না—তা’ ছাড়া, যাহারা আমাকে ও তোমাকে ভাল কবিয়া জানে না, এমন বহুলোকে মনে করিবে, যে আমি

(২) *Iliad*, IX. 363.

Phthia, আধিকারের জন্মভূমি । সোক্রাটিস মৃত্যুকে আনন্দনিকেতনের সরণিবরূপ বিবেচনা করেন, এই জন্যই মৃত্যুর দূত উৎসবোচিত শব্দ বসন পরিয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়াছেন ।

ক্রিটোন

অর্থব্যয় করিতে ইচ্ছুক হইলেই তোমাকে বাঁচাইতে পারিতাম, কিন্তু আমি তাহাতে অবহেলা করিয়াছি। এই অধ্যাত্তি অপেক্ষা, অথবা আমি প্রিয়জন হইতে অর্থকেই অধিক মূল্যবান্ মনে করি, লোকে যে আমার সম্বন্ধে ইহাই ভাবিবে, তাহা অপেক্ষা অধিকতর লজ্জার বিষয় আর কি আছে? কেন না, লোকে ইহা কখনই বিশ্বাস করিবে না, যে, তুমি নিজেই এখান হইতে পলায়ন করিতে চাহ নাই, যদিচ আমরা তোমার সহায়তা করিতে খুবই ব্যগ্র ছিলাম।

সো—কিন্তু, হে ভাগ্যধর ক্রিটোন, আমরা লোকের খ্যাতিকে এত গ্রাহ্যই বা করিব কেন? যাহারা শ্রেষ্ঠ পুরুষ, যাহাদিগের মত অধিকতর বিবেচনাযোগ্য, তাঁহারা, আমরা যাহা যেমন করি, তাহা তেমনই ভাবিবেন।

ক্রি—কিন্তু, সোক্রাটীস, তুমি তো দেখিতে পাইতেছ, যে, লোকের মতকেও গ্রাহ্য করিতে হয়। এক্ষণে এই উপস্থিত ব্যাপার হইতেই সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে, যে, কেহ যদি জনসাধারণের নিকটে মিথ্যা অভিযোগে অভিযুক্ত হয়, তবে তাহারা যে তাহার বড় অল্প ক্ষতি করিতে পারে, তাহা নহে, বরং তাহারা বলিতে গেলে যৎপরোনাস্তি গুরুতর ক্ষতিই করিয়া থাকে।

সো—ক্রিটোন, আমি তো চাই-ই, যে, জনসাধারণ যেন যৎপরোনাস্তি ক্ষতি করিতে সমর্থ হয়, কেন না, তাহা হইলে তাহারা যতদূর সম্ভব কল্যাণ করিতেও সমর্থ হইবে; তাহা হইলে তো ভালই হইত। কিন্তু এখন তাহারা এই দুইয়ের কোনটা করিতেই পারগ নহে; তাহারা কাহাকে জ্ঞানীও করিতে পারে না, মূর্থও করিতে পারে না; কিন্তু দৈব-বশে যখন যাহা করিতে হয় তাহারা তাহাই করিয়া থাকে।

[চতুর্থ অধ্যায়—ক্রিটোন। তুমি পলায়ন করিলে তোমার সহৃদয়গণ বিগদে পড়িবেন, এই আশঙ্কায় তুমি আত্মরক্ষা করিতে পরাশ্রয় হইও না। আমরা তোমার অন্তঃকরণে যত অর্থ আবদ্ধকর ব্যয় করিব।]

৪। ক্রি—আচ্ছা, তাহাই হউক; কিন্তু, সোক্রাটীস, আমাকে এই কথাটা বল। তুমি অবশ্যই আমার ও অন্যান্য সহৃদয়ের জন্য এই ভাবিয়া

উদ্বিগ্ন হও নাই,—হইয়াছ কি ?—বে, তুমি যদি এস্থান হইতে প্রস্থান কর, তাহা হইলে গুপ্তচরেরা আমাদেরকে বিপদে ফেলিবে ; তাহারা বলিবে যে, আমরাই তোমাকে অপহরণ করিয়াছি ; তখন বাধ্য হইয়া আমাদেরকে প্রচুর অর্থব্যয় করিতে হইবে, এমন কি আমরা একেবারে সর্বস্বান্ত হইব, অথবা ইহা ছাড়া আরও দণ্ডভোগ করিব ? যদি তোমার এই প্রকার আশঙ্কা হইয়া থাকে, তাহা দূর কর। কেন না, তোমাকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে আমাদের পক্ষে এই প্রকার, এবং আবশ্যক হইলে ইহা অপেক্ষাও গুরুতর বিপদ আলিঙ্গন করা ত্রায়সঙ্গত। অতএব, কথা শুন, উহার অন্তথা করিও না।

সো—হাঁ, ক্রিটোন, আমি এইরূপ ভাবিতেছি বৈ কি ; তা' ছাড়া আরও কত কথা ভাবিতেছি।

ক্রি—তবে এরূপ আশঙ্কা মনে স্থান দিও না। কারণ, প্রচুর অর্থের প্রয়োজন নাই—এমন লোক আছে, যাহারা অল্প কিছু পাইলেই তোমাকে কারাগার হইতে উদ্ধার করিয়া নিরাপদ স্থানে লইয়া যাইবে। তার পর, তুমি তো দেখিতে পাইতেছ, যে, এই গুপ্তচরগুলি সুলভ, ইহাদিগের জ্ঞান অধিক অর্থ ব্যয় করিতে হইবে না ? আমার যাবতীয় অর্থ তোমার জ্ঞান নিয়োজিত হইতেছে ; আমি বিবেচনা করি, উহাই যথেষ্ট। আর যদিই বা তুমি আমার জ্ঞান উদ্বিগ্ন বলিয়া আমার অর্থ ব্যয় করিতে না চাও, এই নগরে তোমার পরিচিত এমন বিদেশী লোক আছে, যাহারা অর্থব্যয় করিতে প্রস্তুত ; তাহাদিগের মধ্যে একজন, থীব্‌স্-নিবাসী সিম্মিয়াস, এই উদ্দেশ্যেই পর্যাপ্ত অর্থ লইয়া আসিয়াছে ; কেবল এবং আরও বহু ব্যক্তি অর্থব্যয় করিতে প্রস্তুত। অতএব, আমি বলি, যে, তুমি এই প্রকার আশঙ্কা করিয়া আত্মরক্ষা করিতে পরাভূত হইও না, অথবা তুমি বিচারালয়ে যাহা বলিয়াছিলে, তাহাও একটা দ্রুতক্রিয়া প্রতিবন্ধক মনে করিও না, যে, তুমি নির্দাসিত হইলে আপনাকে লইয়া কি করিবে ভাবিয়া পাইতেছ না। কারণ, অন্ততঃ এমন বহুস্থান আছে, যেখানে উপস্থিত হইলে তোমাকে লোকে ভালবাসিবে। যদি তুমি খেসালী প্রদেশে বাইতে চাও, সেখানে আমার বন্ধুগণ আছে ; তাহারা তোমাকে

ক্রিটোন

পরমসমাদরে গ্রহণ করিবে ও আশ্রয় দিবে, স্মৃতরাং খেসালৌর অধিবাসীরা কেহই তোমাকে কিছুমাত্র ক্রেশ দিতে পারিবে না।

[পঞ্চম অধ্যায়—ক্রিটোন। পুত্র ও বন্ধুগণের জন্তও তোমার পলায়ন করা কর্তব্য।]

৫। তার পর, সোক্রাটীস আমার নিকটে ইহা সম্ভব কার্য্য বলিয়াও বোধ হইতেছে না, যে, যখন আত্মরক্ষা করা সাধ্যায়ত্ত, তখন তুমি আপনার জীবন সমর্পণ করিতে যাইতেছ। অপিচ তোমার শত্রুরা যেজন্ত ব্যগ্র, যাহারা তোমাকে বিনাশ করিতে চাহে, তাহারা যেজন্ত ব্যাকুল হইয়াছিল, তুমি আপনার বিষয়ে তাহার সংঘটনেই স্বরাধিত হইতেছ। তাহা-ছাড়া আমার বিবেচনায় তুমি তোমার পুত্রদিগকেও বিসর্জন করিতেছ; তুমি তাহাদিগকে লালনপালন ও শিক্ষাদান করিতে পারিতে; কিন্তু এক্ষণে তোমার কর্তব্যের মধ্যে তুমি শুধু এই করিতেছ যে, তুমি তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবে, আর তাহারা অদৃষ্টে যাহা আছে, তাহাই করিবে। অনাথ পিতৃমাতৃহীন বালকদিগের ভাগ্যে যেমন ঘটনা থাকে, সম্ভবতঃ তাহাদিগের ভাগ্যও তাহাই ঘটবে। হয় সম্ভান উৎপাদন করাই উচিত নহে, না হয় সঙ্গে থাকিয়া তাহাদিগের লালন পালন ও শিক্ষাদানের ক্রেশ স্বীকার করা কর্তব্য। আমার বোধ হইতেছে, তুমি সহজতম পন্থাই গ্রহণ করিয়াছ। কিন্তু তুমি বলিয়া আসিতেছ, যে, সারাজীবন তুমি ধর্ম্মের জন্তই যত্নশীল রহিয়াছ; তোমার এমন পন্থাই গ্রহণ করা উচিত ছিল, যাহা সাধু ও বীৰ্য্যবান পুরুষ গ্রহণ করিয়া থাকেন। এইজন্তই আমি তোমার ও তোমার বন্ধুজন আশাদিগের জন্ত লজ্জা বোধ করিতেছি; লোকে বা ভাবে, যে তোমার পক্ষে যাহা ঘটনাছে—বিচারালয়ে তোমার বিচারের স্থচনা; তোমার বিচারালয়ে আগমন, যদিও তুমি বিচারালয়ে না আসিয়াও পারিতে; (৩) তৎপরে বিচারটা ধেরূপে পরিচালিত হইয়া যে পরিণাম প্রাপ্ত হইল, এবং

(৩) কথাটা ঠিক নয়; সোক্রাটীস উপস্থিত না হইলে বিচারকগণ তাহার বক্তব্য না শুনিয়াই মোকদ্দমার নিষ্পত্তি করিতেন।

পরিশেষে, এই ব্যাপারটাকে যেন পূর্বাঙ্গের উপহাসসম্পদ করিবার জন্তই এই অন্তিম দৃষ্ট—এ সমস্তই আমাদিগের কাপুরুষতার ফল ; লোকে মনে করিবে, যে, আমাদিগের ভীৰুতা ও মনুষ্যত্বহীনতার জন্তই তুমি আমাদিগের নিকট হইতে অপসৃত হইতে পারিয়াছ ; কেন না, আমরাও তোমাকে রক্ষা করি নাই, তুমিও আপনাকে রক্ষা কব নাই, যদিচ, আমাদিগের যদি কিছুমাত্রও পদার্থ থাকিত, তাহা হইলেই তোমাকে রক্ষা করা সম্ভবপর ও সাধ্যায়ত্ত ছিল। অতএব, সোক্রাটীস, দেখিও, এগুলি শুধু অকল্যাণকর নয়, কিন্তু তোমার ও আমাদিগের পক্ষে লজ্জার বিষয়ও কি না। অতএব ভাব ; অথবা ভাবনার সময় অতীত হইয়াছে ; ভাবনা করা হইয়া গিয়াছে। পছা কেবল একটা ; যাহা করিবার, সমুদায় আগামী রাত্রিতেই করিতে হইবে। আমরা যদি এখন বিলম্ব করি, তবে আর কিছুই করা সম্ভবপর ও সাধ্যায়ত্ত হইবে না। সোক্রাটীস, আমি মিনতি করিয়া বলিতেছি, তুমি আমাব কথা রাখ, কদাচ উদ্ধার অন্তথা করিও না।

[ষষ্ঠ অধ্যায়—ক্রিটোনের প্রস্তাব বিবেচনা করিয়া দেখিবার পূর্বে সোক্রাটীস এই মূল নিয়ম মানিয়া লইলেন, যে কোনও কার্য কবণীয় কি না, তাহার মীমাংসার জন্ত শুধু জ্ঞানীদিগের মতই শ্রদ্ধার যোগ্য।]

৬। সোক্রা—হে প্রিয় ক্রিটোন, তোমার উৎসাহ যদি কোনও জ্ঞানসম্পন্ন বিষয়ে হয়, তবে উহা পরম আদরণীয় ; কিন্তু যদি তাহা না হয়, তবে উহা যত প্রবল, ততই বিপজ্জনক। অতএব, আমাদিগের দেখা উচিত, যে তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা করণীয় কি না। কেন না, আমি শুধু এখন নয়, কিন্তু চিরকালই এই প্রকার আছি—আমি বিচার করিয়া যে যুক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া বুঝিতে পারি, সেই যুক্তি ভিন্ন আমার বাবতীয় ব্যাপারে আমি আর কাহারও কথাই শুনি না। আমি পূর্বে যে-সকল যুক্তি উপস্থিত করিয়াছি, আমার ভাগ্যে এক্ষণে এই নিয়তি ঘটিয়াছে বলিয়া আমি সেগুলি অগ্রাহ্য করিতে পারি না, বরং সেগুলি এখনও আমার নিকটে প্রায় তজ্রপই (সত্য) বোধ হইতেছে, এবং আমি

স্টোম

পূর্বের ঠায় সেগুলিকেই শ্রদ্ধা ও পূজা করি ; আমরা যদি এখন সেগুলিারা অপেক্ষা সঙ্গততর কিছু বলিতে না পারি, তবে তুমি বেশ জানিও, যে, আমি কিছুতেই তোমার প্রস্তাবে সন্মত হইব না ; শিশুগণকে যেমন লোকে ভুতের ভয় দেখায়, তেমনি জনসাধারণের প্রতাপ যদি আমাদেরকে শতবার কারাবাস, যত্ন-মন্ত্রণা ও অর্থদণ্ডের ভয় দেখাইয়া ভীত করিতে চাহে, তথাপি নহে। তবে আমরা কি করিয়া উপস্থিত প্রশ্নটির খুব সঙ্গতরূপে পরীক্ষা করিব ? তুমি লোকের মতামত সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছ, আমরা কি প্রথমে তাহারই আলোচনার প্রবৃত্তি হইব ? আমরা যে মানিয়া লইয়াছি, যে, কোন কোন মত বিবেচনাযোগ্য, এবং কোন কোন মত বিবেচনাযোগ্য নহে ; এ কথাটা প্রত্যেক স্থলেই ঠিক কি না, আমরা কি পূর্বে ইহাই বিচার করিয়া দেখিব ? না আমার প্রাণদণ্ডের আদেশ হইবার পূর্বে কথাটা সঙ্গত ছিল বটে, কিন্তু এক্ষণে বস্তুতঃ জাজ্ঞ্যমান দেখা যাইতেছে, যে, আমরা কেবল তর্কের জন্তই বৃথা তর্ক করিয়াছি, এবং যাহা কিছু বলিয়াছি, সে সমস্তই প্রকৃতপক্ষে কেবল বাগ্‌কের ক্রীড়া ও তুচ্ছ বাগ্‌বিতণ্ডা ? ক্রিটোন, আমিও তোমার সাহায্যে পরীক্ষা করিয়া দেখিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়াছি, যে, আমি এই বিপদে পড়িয়াছি বলিয়া আমার পুরাতন যুক্তিগুলি কিঞ্চিৎ রূপান্তরিত হইয়া গিয়াছে, না যেমন ছিল তেমনি আছে ; এবং আমরা এক্ষণে উহা বর্জন করিব, না উহাই মানিয়া চলিব ; আমি বোধ করি, যে, যাহারা চিন্তাপূর্বক কথা বলে বলিয়া মনে করে, তাহারা প্রত্যেকেই, আমি এই মাত্র বাহা বলিলাম, তাহাই বলিয়া আসিতেছে—তাহারা সকলেই বলিতেছে, যে, লোকে যে-সকল মত প্রকাশ করে, তন্মধ্যে কতকগুলি বহুমূল্য জ্ঞান করা কর্তব্য, কতকগুলি নয়। দেবতার দোহাই, ক্রিটোন, বল দেখি, তোমার কি বোধ হইতেছে না, যে, তাহারা কথাটা ভালই বলিয়াছে ? কেন না, মানুষের বুদ্ধিতে ষতদূর বুঝা যাইতেছে, তোমাকে তো আর আগামী কলাই মরিতে হইবে না, সুতরাং এই প্রত্যাশার বিপদ তোমাকে বিপথগামীও করিবে না ; তবে দেখ, তোমার নিকটে কি কথাটা সম্ভাবজনক বোধ হইতেছে না, যে, লোকের সকল মতই

আমাদিগের শ্রদ্ধা করা উচিত নয়, কিন্তু কতকগুলি শ্রদ্ধা করা কর্তব্য ও কতকগুলি অকর্তব্য; কাহারও কাহারও মত শ্রদ্ধা করা কর্তব্য, কাহারও কাহারও মত শ্রদ্ধা করা অকর্তব্য। তুমি কি বল? কথটা কি ঠিক বলা হয় নাই?

ক্রি—হাঁ, ঠিকই বলা হইয়াছে।

সো—তবে যে-সকল মত উত্তম, তাহাই শ্রদ্ধার যোগ্য, কিন্তু বাহা অধম, তাহা শ্রদ্ধার যোগ্য নহে?

ক্রি—হাঁ।

সো—কিন্তু জ্ঞানীদিগের মতই উত্তম, এবং অজ্ঞানদিগের মতই অধম?

ক্রি—তা' নয় তো কি?

[সপ্তম অধ্যায়—যেমন অস্তান্ত বিষয়ে, তেমনি জ্ঞান ও অজ্ঞানের হুলেও কেবল বিশেষজ্ঞের মতই মূল্যবান।]

৭। সো—আচ্ছা, এস তবে, আমরা পূর্বে এ বিষয়ে কি বলিয়াছি? যে-ব্যক্তি ব্যায়াম শিক্ষা করিতেছে ও তাহাতেই আপনাকে নিয়োজিত করিয়াছে, সে কি সকল লোকের নিন্দা-প্রশংসাতেই কর্ণপাত করে, না কেবল একজনের অর্থাৎ বৈদ্য বা শিক্ষকের নিন্দা ও প্রশংসা গ্রাহ্য করে?

ক্রি—কেবল একজনের।

সো—তাহার তবে একজনেরই নিন্দাতে ভীত ও প্রশংসাতে আত্মাদিত হওয়া কর্তব্য, কিন্তু জনসাধারণের নিন্দা বা প্রশংসায় নহে?

ক্রি—সুস্পষ্টই তাই।

সো—তাহা হইলে এই এক ব্যক্তি—যিনি বিষয়টা অবগত আছেন ও তাহাতে বিশেষজ্ঞ হইয়াছেন—তিনি যেমন আদেশ করেন, সেইরূপেই তাহার আচরণ, ব্যায়াম, আহার ও পান করা কর্তব্য, কিন্তু অপর সাধারণের মতামুসারে নহে?

ক্রি—হাঁ, ঠিক কথা।

ক্রিটোন

সো—বেশ। কিন্তু সে যদি এই এক ব্যক্তির অবাধ্য হয় এবং তাঁহার মত ও প্রশংসাকে অশ্রদ্ধা করিয়া জনসাধারণের মত ও প্রশংসাকেই শ্রদ্ধা করে, তবে কি তাহাতে তাহার অকল্যাণ হইবে না ?

ক্রি—নিশ্চয়ই।

সো—এই অকল্যাণটা কি ? অবাধ্য ব্যক্তির কোন্ দিকে এবং কোন্ বিষয়ে অকল্যাণ হইবে ?

ক্রি—স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে তাহার দেহের অকল্যাণ হইবে ; কেন না দেহটাই বিনষ্ট হইবে।

সো—তুমি ঠিক বলিয়াছ। তাহা হইলে, ক্রিটোন, আমরা কি সকলগুলির উল্লেখ না করিয়া সংক্ষেপে বলিতে পারি না, যে অগ্রাণ্ড বিষয়েও এই কথাই ঠিক ? বিশেষতঃ আমরা যে সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছিলাম, সেই জ্ঞান ও অজ্ঞান, উত্তম ও অধম এবং কল্যাণ ও অকল্যাণ বিষয়ে আমাদের কি জনসাধারণের মত অনুসরণ করা ও উহাকেই ভয় করা কর্তব্য, না যদি কেহ উহা সম্যক্ অবগত হইয়া থাকেন, তবে বিশ্বজগৎ অপেক্ষা কেবল সেই এক জনের নিকটেই লজ্জা বোধ করা ও তাঁহাকেই ভয় করা উচিত ? যদি আমরা তাঁহার অনুসরণ না করি, তবে আমরা সে বস্তুটিকেই (৪) নষ্ট ও বিকল করিব, যাহা, আমরা বলিতাম, জ্ঞান দ্বারা উন্নত ও অজ্ঞান দ্বারা ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া থাকে। না, কথাটা ঠিক নয় ?

ক্রি—হাঁ, সোক্রাটিস, আমি তো মনে করি কথাটা ঠিক।

[অষ্টম অধ্যায়—জনসাধারণের মত অগ্রাহ্য করিয়া চলাই বুদ্ধিমানের কার্য্য। মৃত্যুদণ্ডও গণনীয় নহে ; কেন না, শুধু জীবন যাপন নয়, কিন্তু উত্তমরূপে জীবন যাপনই বাঞ্ছনীয়।]

৮। সো—আচ্ছা, যাহারা অজ্ঞ, তাহাদিগের কথা শুনিয়া আমরা যদি সেই বস্তুর হানি করি, যাহা স্বাস্থ্য দ্বারা উৎকৃষ্টতর ও বোগ দ্বারা

ক্ষতিগ্রস্ত হয়, তবে এই বস্তুর অনিষ্ট ঘটিলে আমাদের পক্ষে কি জীবন
আর ধারণযোগ্য থাকিবে ? এই বস্তুটা দেহ ; নয় কি ?

ক্রি—হাঁ।

সো—তবে কণ্ঠ ও ভ্রূ দেখ লইয়া জীবন কি আর আমাদের পক্ষে
ধারণযোগ্য বলিয়া বোধ হয় ?

ক্রি—কখনই নয়।

সো—তবে যাহা অস্ত্রায় দ্বারা ক্ষতিগ্রস্ত ও শ্রায় দ্বারা উপকৃত হয়,
তাহার অনিষ্ট ঘটিলে জীবন কি আমাদের পক্ষে ধারণযোগ্য থাকে ?
না, আমাদের সেই অংশ—সে যাহাই হউক না কেন—যাহার সম্পর্কে
'স্ত্রায়' ও 'অস্ত্রায়' প্রযোজ্য, তাহা আমরা দেহ অপেক্ষা তুচ্ছ বিবেচনা
করি ?

ক্রি—কখনই নয়।

সো—তবে তাহা দেহ অপেক্ষা মূল্যবান ?

ক্রি—হাঁ, বহুগুণে।

সো—তাহা হইলে, হে পুরুষোত্তম, জনসাধারণ আমাদের কি
বলিবে, তাহা আমাদের পক্ষে খুব অবধানযোগ্য নয় ; কিন্তু যিনি শ্রায়
ও অস্ত্রায় সম্যক্ অবগত আছেন, এক তিনি কি বলেন, এবং সত্য কি বলে,
কেবল তাহাই আমাদের প্রণিধান করা কর্তব্য। সুতরাং তুমি যে এই
আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছ, যে, শ্রায় ও সুন্দর ও মহৎ এবং এগুলির
বিপরীত বিষয়ে আমাদের জনসাধারণের মতে মনোনিবেশ করা উচিত,
প্রথমতঃ তোমার এই ভূমিকাটাই ঠিক হয় নাই। কিন্তু এখন কেহ হয়
তো বলিবে, জনসাধারণ হো আমাদের বধও করিতে পারে ?

ক্রি—তাহা তো স্পষ্ট। হাঁ, সোক্রেটিস, কেহ এরূপ বলিতে পারে।

সো—তুমি যথার্থ বলিয়াছ। কিন্তু, হে বিচিত্রবুদ্ধি, আমার বোধ
হইতেছে, যে, আমরা এইমাত্র যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, তাহা পূর্বের
সিদ্ধান্তেরই অমূৰ্ছপ। এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখ, যে, এখনও
আমাদের এই সিদ্ধান্ত স্থির রহিয়াছে কি না, যে, শুধু জীবন বাপন নয়,
কিন্তু উত্তমরূপে জীবন বাপন করাই বহুমূল্য জ্ঞান করা কর্তব্য।

ক্রিটোন

ক্রি—হাঁ, স্থির আছে।

সো—উত্তম জীবন যাপনের অর্থ জীবনকে মহত্বের পথে, ত্রায়ের পথে পরিচালিত করা ; এই সিদ্ধান্ত স্থির আছে, না নাই ?

ক্রি। স্থির আছে।

[নবম অধ্যায়—যদি একথা ঠিক হয়, যে কোন রূপে বাঁচিয়া থাকাই পরম জ্ঞেয় নহে, তবে আমাদেরকে স্বীকার করিতে হইবে, যে উপস্থিত প্রস্তাবে একমাত্র বিচার্য বিষয় এই, যে পলায়নরূপ কার্য্যটি ত্রায়সঙ্গত কি না ; আমার নিজের স্বত্বত্ব বা ক্রীপ্ত, বন্ধুবান্ধব আর কিছুই গণনীয় নহে।]

৯। সো—তাহা হইলে আমরা যাহা মানিয়া লইলাম, তাহা হইতে আমাদেরকে বিচার করিয়া দেখিতে হইবে, যে, আমি যদি আত্মীয়দিগের অমুমতি বিনা এস্থান হইতে পলায়ন করিতে প্রয়াস পাই, তাহা ত্রায়সঙ্গত হইবে, কি ত্রায়সঙ্গত হইবে না ; এবং যদি ত্রায়সঙ্গত হয়, তবে আমরা ঐ বিষয়ে উত্তম করিয়া দেখিব ; যদি না হয়, আমরা উহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইব। কিন্তু তুমি যে-সকল বিষয় বিবেচনাযোগ্য বলিয়া বলিতেছ—অর্থব্যয়, খ্যাতি, সম্মানপালন—হে ক্রিটোন, সেগুলি বস্তুতঃ সেই জনসাধারণের পক্ষেই বিবেচ্য, যাহারা বিনাবিচাবে অন্যায়সেই অপরকে বধ করিয়া থাকে, এবং যাহারা পাবিলে অবলীলাক্রমে আবার তাহাদিগকে প্রাণদানও করিত। কিন্তু, আমাদেরকে বিচাব-বুদ্ধি এই সিদ্ধান্তে উপনত করিয়াছে, যে, আমি এইমাত্র যাহা বলিয়াছি, তত্ত্বম্ আর কিছুই বিবেচনা-যোগ্য নহে ; তাহা এট—যাহারা আমাকে এস্থান হইতে পলায়ন করিতে সাহায্য করিবে, তাহাদিগকে অর্থ ও কৃতজ্ঞতা প্রদান করিয়া, এং নিজেরাও কারাগার হইতে আপনাদিগকে উদ্ধার করিয়া ও অপরকে আপনাকে উদ্ধার করিতে দিয়া, আমরা ত্রায়-সঙ্গত আচরণ করিব, না, এইসকল করিয়া বস্তুতঃ অত্যাচার ভাগী হইব। যদি দেখা যায়, যে, এই-সকল করিলে আমরা অত্যাচারী করিব, তাহা হইলে এই স্থানে অবস্থান করিয়া ও নিশ্চেষ্ট থাকিয়া আমরা মরিব, না অল্প কোনও নিদারুণ দণ্ড ভোগ করিব, তাহা আমাদের নিজের গণনা করাই উচিত

নহে ; কিন্তু আমরা অত্যাচারণ করিব কি না, শুধু ইহাই আমাদের গণনীয় ।

ক্রিটোন

ক্রি—সোক্রাটীস, আমার বোধ হইতেছে, তুমি উত্তম কথাই বলিয়াছ ; কিন্তু ভাবিয়া দেখ, আমরা কি করিব ।

সো—ভদ্র, এস, আমরা একত্র ভাবিয়া দেখি ; আমি যাহা বলিলাম, যদি তোমার তাহার বিরুদ্ধে কিছু বলবার থাকে, বল, আমি তোমার কথা মানিয়া লইব । কিন্তু যদি না থাকে, তবে, হে ভাগ্যধর, এখনই থাম ; তবে পুনঃ পুনঃ সেই এক কথাই বলিও না, যে, আত্মনীয়গণের অনুমতি বিনা আমার এস্থান হইতে পলায়ন করা কঠিন । যেহেতু, আমি তোমাকে আমার মতে আনয়ন করা একান্ত আবশ্যক বিবেচনা করি ; আমি তোমার অমতে এখানে থাকিতে চাহিতেছি না । এখন এই বিচারের প্রথমাবধি আলোচনা করিয়া দেখ, যে, যাহা তোমাকে বলিয়াছি, তাহা পর্যাাপ্ত কি না ; এবং তোমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিব, যথাসাধ্য তাহার সহুত্তর দিতে চেষ্টা কর ।

ক্রি—আচ্ছা, আমি চেষ্টা করিব ।

[দশম অধ্যায়—সোক্রাটীসের যুক্তি শুনিয়া ক্রিটোন স্বীকার করিলেন, যে অত্যাচারণের পরিবর্তে অত্যাচারণ করা কদাপি উচিত নহে ; এবং অস্বীকার পালন করা সকলের পক্ষেই অবশ্যকর্তব্য ।]

১০ । সো—আমরা কি বলিব, যে এখনই ইচ্ছাপূর্বক অত্যাচারণ করা উচিত নহে ; না কোন কোনও স্থলে অত্যাচারণ করা উচিত, কোন কোনও স্থলে উচিত নহে, ইহাই বলিব ? আমরা পূর্বে বহুবার মানিয়া লইয়াছি, যে অত্যাচারণ কয়িন্‌কালেও শ্রেয়ঃ বা মহৎ হইতে পারে না ; একথা কি ঠিক ? অথবা আমরা পূর্বে যাহা কিছু স্বীকার করিয়া লইয়াছি, সে সমস্তই এই অল্প করদিনেই বিন্দুতি-সাগরে নিমজ্জিত হইয়াছে ? ক্রিটোন, আমরা যে এই পরিণত বয়সে বহুবৎসর ধরিয়া এমন ব্যগ্রভাবে পরস্পরের সহিত আলোচনা করিয়া আসিতেছিলাম, আমাদের অজ্ঞাতসারে তাহাতে কি আমরা কেবল বালকোচিত ব্যবহারই করিয়াছি ? অথবা

ক্রিটোন

আমরা তখন যাহা বলিয়াছি, তাহাই ঠিক সত্য, তা' জনসাধারণ তাহা স্বীকার করুক বা না করুক? আমরা কঠিনতর দণ্ডই ভোগ করি, বা লঘুতর দণ্ডই প্রাপ্ত হই, অত্যাচারণ অত্যাচারীর পক্ষে সর্বদ্বন্দ্বলৈ অকল্যাণ ও লজ্জার কারণ; আমরা ইহাই বলিব, কি বলিব না?

ক্রি—হাঁ, বলিব।

সো—তবে অত্যাচারণ কখনই কর্তব্য নহে।

ক্রি—নিশ্চয়ই নয়।

সো—যদি অত্যাচারণ কখনই কর্তব্য না হয়, তবে ইতরজন যে মনে করে, অত্যাচারের পরিবর্তে অত্যাচার করা উচিত, তাহাও ঠিক নহে।

ক্রি—সুস্পষ্টই নয়।

সো—তার পর? কাহারও অপকার করা উচিত, না অনুচিত, ক্রিটোন?

ক্রি—কখনই উচিত নয়, সোক্রাটীস।

সো—আচ্ছা, ইতরজন বলিয়া থাকে, অপকারের পরিবর্তে অপকার করা কর্তব্য; ইহা শ্রায়সঙ্গত, না শ্রায়সঙ্গত নহে?

ক্রি—কদাচ শ্রায়সঙ্গত নহে।

সো—যেহেতু, কোনও লোকের অপকার করা ও তাহার প্রতি অত্যাচারণ করা, এই উভয়ে কোনও পার্থক্য নাই।

ক্রি—তুমি যথার্থ বলিয়াছ।

সো—তাহা হইলে আমরা অপর হইতে যে-দুঃখই ভোগ করি না কেন, কোনও লোকের প্রতিই অত্যাচারের পরিবর্তে অত্যাচারণ বা তাহার অহিত-সাধন কর্তব্য নহে। ক্রিটোন, তুমি দেখিও, যে একটা একটা করিয়া এই-সকল কথা মানিয়া লইয়া তোমাকে তোমার মতের বিপরীত কিছু মানিয়া লইতে না হয়। কেন না, আমি জানি, যে, অন্ন লোকেই এই-প্রকার মত পোষণ করে ও করিবে। সুতরাং যাহারা এই-প্রকার মত পোষণ করে, ও যাহারা করে না, তাহাদিগের মধ্যে বিচারের কোনও সাধারণ ভূমি নাই; কাজেই তাহারা যে পরস্পরের মত দেখিয়া পরস্পরের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিবে, তাহা অপরিহার্য। অতএব

তুমি খুব ভাল করিয়া ভাবিয়া দেখ, যে, আমাদের মধ্যে কোনও সাধারণ ভূমি আছে কি না, এবং তুমি আমার মতে মত দিতে পারিতেছ কি না। তুমি কি মনে কর, যে, আমরা এই বিষয় হইতে আলোচনা আরম্ভ করিব, যে, অজ্ঞানচরণ করা, বা অজ্ঞানের পরিবর্তে অন্যায় করা, কিংবা অপকার সহ্য করিয়া তৎপরিবর্তে অপকার করিয়া প্রতিশোধ লওয়া কখনই ধর্মসঙ্গত নহে? না তুমি এই মূল সূত্রেই আপত্তি করিতেছ ও উহাতে সায় দিতে পারিতেছ না? আমি পূর্বেও এই মূল সূত্র অস্বীকার বলিয়া বিশ্বাস করিতাম এবং এখনও করি। তোমার যদি অন্তরূপ বোধ হয়, বল, ও তাহা বুঝাইয়া দাও। যদি তুমি পূর্বের মতেই অটল থাক, তবে এই পরবর্তী প্রশ্নটি শুন।

ক্রি—হাঁ, আমি সেই মতেই অটল আছি, এবং তোমার সহিত একমত হইতেছি। বল।

সো—ইহার পরে আমি বলিতে চাই—জিজ্ঞাসা করিতে চাই বলিলেই বরং ঠিক হয়—কোনও ব্যক্তি যে-জ্ঞানভ্রমগত কৰ্ম্ম করিবে বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছে, তাহা তাহাকে সম্পাদন করিতে হইবে, না সে বিষয়ে তাহার প্রবঞ্চনা করাই কর্তব্য?

ক্রি—সম্পাদন করাই কর্তব্য।

[একাদশ অধ্যায়—অন্তঃপর সোক্রাটিস বিধিসমূহের মুখ দিয়া পলায়ন সম্বন্ধে বীর মত ব্যক্ত করিতেছেন। বিধিসমূহ তাঁহাকে বলিবেন, “সোক্রাটিস, তুমি পলায়ন করিতে উদ্ভত হইয়া আমাদের প্রতি অজ্ঞানচরণ ও পুরোকে ধ্বংস করিতে খাইতেছ।”]

১১। ইহা হইতেই ভাবিয়া দেখ। আমরা যদি পুরীর সম্মুখে এস্থান হইতে পলায়ন করি, তবে যাহাদিগের প্রতি অজ্ঞানচরণ করা একান্ত অকর্তব্য, তাহাদিগের প্রতি আমরা অজ্ঞানচরণ করিব, কি করিব না? এবং আমরা যাহা জ্ঞান্য বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছি, তাহা আমরা রক্ষা করিব, না রক্ষা করিব না?

ক্রি—সোক্রাটিস, আমি তোমার প্রশ্নের কি উত্তর দিব খুঁজিয়া পাইতেছি না; কারণ আমি উহা বুঝিতে পারিতেছি না।

ক্রিটোন

সো—আচ্ছা, এইরূপে বিচার করিয়া দেব। আমরা যখনই এই স্থান হইতে পলায়ন করিতে উদ্ভূত হইয়াছি—যদি এই শব্দটী এস্থলে ব্যবহার করা সম্ভব হয়—তখন যদি পুরী ও বিধিসমূহ আসিয়া ও আমার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া জিজ্ঞাসা করেন, “সোক্রাটীস, আমাদের বল দেখি, তুমি কি করিতে সক্ষম করিয়াছ ? তুমি যেকাৰ্য্য করিতে উদ্ভূত হইয়াছ, তদ্বারা কি তুমি তোমার সাধামত বিধিসমূহ আমাদের ও সমগ্র পুরীকে ধ্বংস করিতে চাহিতেছ না ? অথবা তুমি কি বিবেচনা কর, যে, যে-পুরীতে বিধিসম্মত মীমাংসার কোনও বল নাই, প্রত্যুত যে-কোনও ব্যক্তি ইহা অগ্রাহ্য ও পদদলিত করে, সেই পুরী কখনও প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারে ? তাহা কি সমূলে উচ্ছিন্ন হইবে না ?” ক্রিটোন, আমরা এই প্রশ্ন এবং এই-প্রকার অত্যাচার প্রণেয় কি উত্তর দিব ? কেন না, যে-বিধি ঘোষণা করিয়াছে, যে, ঋণ-সম্মত মীমাংসা সর্বোপরি মাগ্ন হইবে, সেই বিধি যাহাতে অব্যাহত থাকে, তৎপক্ষে যে কেহ, বিশেষতঃ একজন বক্তা অনেক কথাই বলিতে পারে। আমরা কি এই উত্তর দিব, “পুরী আমাদের প্রতি অত্যাচারণ করিয়াছে ; ইহা আমাদের পক্ষে ঋণবিচার কবে নাই ?” আমরা কি ইহাই বলিব, না আর কোনও উত্তর দিব ?

ক্রি—হাঁ, সোক্রাটীস, জেয়ুসের দিব্য, আমরা নিশ্চয়ই এই উত্তর দিব।

[দ্বাদশ অধ্যায়—বিধিসমূহ বলিতেছেন, “সোক্রাটীস, তুমি আমাদের সম্মত ও দাস, অতএব তোমার কর্তব্য এই, যে তুমি নিয়ত আমাদের বাধ্য হইয়া চলিবে।”]

১২। সো—তখন যদি বিধিসমূহ এইরূপ বলেন, তাহা হইলে কি হইবে, —“সোক্রাটীস, আমাদের ও তোমার মধ্যে কি এই-প্রকার অঙ্গীকার ছিল ? না তুমি এই অঙ্গীকার করিয়াছিলে, যে, পুরী বিচারের মীমাংসা যাহাই করুন না কেন, তুমি তাহাই শিরোধার্য্য করিবে ?” যদি তখন আমরা তাঁহাদের এই কথায় বিশ্বস্ত প্রকাশ করি, তাহা হইলে তাঁহারা হয় তো বলিবেন, “সোক্রাটীস, আমাদের

কথায় বিষয় প্রকাশ করিও না, কিন্তু যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাহার উত্তর দাও ; তুমি তো প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে ও তাহার উত্তর দিতে অভ্যস্ত আছ । এস, আমাদিগের ও পুরীর বিরুদ্ধে তোমার কি অভিযোগ করিবার আছে, যাহাতে তুমি আমাদিগকে সংহাব করিতে প্রয়াসী হইয়াছ ? প্রথমতঃ, আমরাই কি তোমাকে জন্মদান করি নাই ? আমাদের সাহায্যেই কি তোমার পিতা তোমার মাতাকে গ্রহণ ও তোমাকে উৎপাদন করেন নাই ? বল, আমাদিগের মধ্যে যেগুলি বিবাহসম্বন্ধীয় বিধি, তুমি কি সেইগুলিই অসঙ্গত বলিয়া দোষাবহ বিবেচনা করিতেছ ?” আমি বলিব, “না, দোষাবহ বিবেচনা করি না।” “তবে তুমি কি সম্বানের জন্মের পরে তাহার পালন ও শিক্ষাসম্বন্ধীয় বিধিগুলি দোষাবহ বোধ করিতেছ ? তুমি নিজেও তো লালিতপালিত হইয়া শিক্ষা লাভ করিয়াছ। অথবা আমাদিগের মধ্যে ইহাব পরবর্তী যেসকল বিহিত বিধি তোমার পিতাকে তোমাকে সঙ্গীত ও ব্যায়াম শিক্ষা দিতে আদেশ করিয়াছিল, তাহারা শোভন কর্ম করে নাই :” আমি বলিব, “হী, শোভন কর্মই করিয়াছে।” “বেশ কথা। আমরাই যখন তোমাকে জন্ম দিয়াছি, লালনপালন করিয়াছি এবং শিক্ষা দিয়াছি, তখন প্রথমে বল দেখি, তুমি কেমন করিয়া তোমার পূর্বপুরুষদিগের মত আমাদিগেবই সম্ভান ও দাস নও ? যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে কি তুমি বিবেচনা কর, যে, তোমার ও আমাদিগের স্বত্ব সমান ? তুমি কি বিবেচনা কর, যে, আমরা তোমার প্রতি যাহা করিতে উদ্যত হইব, তৎপরিবর্তে ঠিক তাহা করাই তোমার পক্ষে গ্রাহ্যসঙ্গত হইবে ? তোমার ও তোমার পিতাব স্বত্ব তো সমান ছিল না ; এবং যদি (তুমি দাস হইতে ও) তোমার একজন প্রভু থাকিত, তবে তোমার ও তোমার প্রভুর স্বত্বও সমান হইত না। সুতরাং তুমি তাঁহাদিগের নিকট হইতে যে-প্রকার ব্যবহারই প্রাপ্ত হও না কেন, তৎপরিবর্তে সেই-প্রকার ব্যবহার করিবার অধিকার তোমার নাই ; তাহারা তিরস্কার করিলে প্রত্যুত্তরে তাঁহাদিগকে তিরস্কার করা, প্রহার করিলে পুনশ্চ প্রহার করা, কিম্বা এইরূপ অপর বহুবিধ আচরণের বিনিময়ে সেইরূপ আচরণ করা তোমার পক্ষে ধন্যসঙ্গত

ক্রিটোন

নহে। তবে কি তোমার জন্মভূমি ও বিধিসমূহ সম্পর্কেই তোমার স্বপ্ন এমন সমতুল্য, যে, আমরা যদি গ্রায়সঙ্গত বিবেচনা করিয়া তোমাকে বিনাশ করিতে চেষ্টা করি, তাহা হইলে তুমিও প্রতিশোধস্বরূপ বিধিসমূহ আমাদেরকে ও তোমার জন্মভূমিকে বিনাশ করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিবে, এবং যে-তুমি যথার্থই ধর্মের জন্ত এমন যত্নবান, সেই তুমি কি বলিবে, যে, এই-প্রকাব করিলে তোমার পক্ষে গ্রায়সঙ্গত কার্য্য করা হইবে? অথবা তুমি কি এতই জ্ঞানী হইয়াছ, যে, এই কথাটাও বুঝিতে পারিতেছ না, যে তোমার জন্মভূমি দেবকুল ও মনস্বী মানবকুল সমক্ষে তোমার পিতা, মাতা ও অন্য সমস্ত পূর্বপুরুষ অপেক্ষা পূজ্যতর, মহত্তর, পবিত্রতর ও অধিকতর শ্রদ্ধার পাত্র? তোমাব কর্তব্য এই, যে, জন্মভূমি ত্রুড় হইলে তুমি তোমাব পিতা অপেক্ষাও তাঁহার অধিকতর অর্চনা করিবে, নতি স্বীকার করিবে, স্তুতি করিবে, এবং তিনি যাহাই আদেশ করুন না কেন, হয় তাহা হইতে মার্জনা ভিক্ষা করিবে, নতুবা তাহা পালন করিবে। যদি তিনি তোমার প্রতি কোনও দণ্ডের ব্যবস্থা করেন, যদি তিনি তোমাকে প্রহাৰ করেন, বা কারাগারে নিঃক্ষেপ করেন, কিম্বা আহত বা মৃত্যুমুখে পতিত হইবার জন্ত যুদ্ধে নিয়োগ করেন—তুমি সে দণ্ড নীরবে গ্রহণ করিবে। ইহাই তোমার কর্তব্য এবং ইহাই গ্রায়সঙ্গত; তুমি পরাজয় স্বীকার করিবে না, পলায়ন করিবে না, অথবা স্বীয় স্থান ত্যাগ করিবে না। যুদ্ধক্ষেত্রে ও বিচারালয়ে এবং সর্বত্র পুরী ও জন্মভূমি যাহাই আদেশ করুন না কেন, তাহাই তুমি পালন করিবে, কিংবা যাহা গ্রায়ামুগত, তাহা তাঁহাকে বুঝাইয়া দিবে। পিতা কিংবা মাতাব প্রতি বলপ্রয়োগ করা পুণ্যকর্ম্ম নহে; জন্মভূমির প্রতি বলপ্রয়োগ তবে ইহা অপেক্ষাও কত অল্প পুণ্য কার্য্য?"

হে ক্রিটোন, আমরা এই-সকল কথার কি উত্তর দিব? আমরা কি বলিব, যে বিধিসমূহ সত্য কথাই বলিতেছেন, না তাহা বলিব না?

ক্রি—আমার তো বোধ হয়, তাঁহার সত্য কথাই বলিতেছেন।

[ত্রয়োদশ অধ্যায়—বিধিসমূহ বলিতেছেন, "সোক্রাটীস, তুমি পুরীর প্রতি অসন্তুষ্ট হইলে অন্তত চলিয়া যাইতে পারিতে; কিন্তু তুমি এই পুরীতে বেচ্ছাক্রমে অবস্থান

করিয়া লষ্টই এই অঙ্গীকারে আবদ্ধ হইয়াছ, যে তুমি আমাদের আদেশ মানিয়া চলিবে।”]

ক্রিষ্টোম

১৩। সো—বিধিসমূহ হয় তো বলিবেন, “তাহা হইলে, সোক্রাটীস, তুমি ভাবিয়া দেখ, আমরা যে বলিতেছি, তুমি এস্থলে বাহা করিতে উদ্ভূত হইয়াছ, তাহাতে আমাদের প্রতি জ্ঞানসম্মত আচরণ করিতেছ না, একথাটা সত্য কি না। কেন না, আমরাই তোমাকে জন্ম দিয়াছি, লালনপালন করিয়াছি, শিক্ষা দিয়াছি, এবং তোমাকে ও অপর সমুদায় পুরবাসীদিগকে যাবতীয় সুখসম্পদ প্রদান করিয়াছি। আবার আমরা ইহাও ঘোষণা করিয়াছি, যে, যে-কোনও আত্মীয় বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে রাষ্ট্রীয় অধিকার লাভ করিয়া এবং পুরীর কার্যাবলী ও বিধিসমূহ আমাদের দেখিয়া আমাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হইবে, সে যেন আপনার সমুদায় বিত্ত লইয়া যেখানে ইচ্ছা চলিয়া যায় ; আমরা সকলকেই চলিয়া যাইবার এই অধিকার প্রদান করিয়াছি। আমরা ও এই পুরী যদি তোমাদিগের কাহারও অসন্তোষের কারণ হই, তবে সে স্বচ্ছন্দে আপনার অর্থবিত্ত লইয়া যেখানে ইচ্ছা চলিয়া যাইতে পারে, তাহাতে আমরা কেহই তাহাকে বাধা দিতেছি না ; ইচ্ছা করিলে সে আথেস্তেরই কোনও উপনিবেশে গমন করিতে পারে, কিংবা বিদেশে যাইয়া যথায় অভিক্ষুতি বাস করিতে পারে। কিন্তু আমরা বলিতেছি, যে আমরা কিরূপে জ্ঞান বিতরণ ও অজ্ঞান বিষয়ে পুরীর শাসন-সংরক্ষণ করি, তাহা দেখিয়াও তোমাদিগের মধ্যে যে-ব্যক্তি এই পুরীতে বাস করিতেছে, সে এই কার্যদ্বারাই আমাদের সহিত এই অঙ্গীকারে আবদ্ধ হইয়াছে, যে, আমরা যাহাই কেন আদেশ করি না, তাহাই সে সম্পাদন করিবে। অধিকন্তু, আমরা বলি, যে-ব্যক্তি আমাদের অমান্ত করে, সে দ্বিবিধ অজ্ঞান কার্য করে ; আমরা তাহার জনকজননী, সে জনকজননীর অবাধ্যতা করিতেছে ; আমরা তাহার প্রতিপালক, সে প্রতিপালকের অবাধ্যতা করিতেছে ; এবং সে আমাদের আদেশ মান্ত করিবে, এই অঙ্গীকার করিয়াও আমাদের অমান্ত করিতেছে, অথচ আমরা যদি কিছু অজ্ঞান আদেশ করিয়া থাকি, তাহা

ক্রিটোন

আমাদিগকে বুঝাইয়া দিতেছে না। তবু তো আমরা তাহাকে যাহা করিতে আদেশ করিয়াছি, তাহা কঠোরভাবে আদেশ করি নাই; আমরা তাহাকে এই দুইয়ের একটি করিতে অনুরোধ করিয়াছি—হয় আমাদিগকে বুঝাইয়া দাও, যে, আমাদিগের আদেশ অশ্রাব্য, না হয় উঃ! পালন কর; কিন্তু সে উভয়ের কোনটাই করিতেছে না।”

[চতুর্দশ অধ্যায়—বিধিসমূহ বলিতেছেন, “সোক্রেটিস, তুমি তোমার দীর্ঘ জীবনে কার্যদ্বারা প্রমাণ করিয়া আসিতেছ, যে তুমি এই পুরী ও আমাদিগের প্রতি একান্ত সন্তুষ্ট ছিলে; তৎপরে তুমি বিচারকালে অন্যায়সেই নির্দাসনদণ্ডের প্রস্তাব করিতে পারিতে; অতএব এক্ষণে পলায়ন করিয়া আপনাকে হস্তান্ধ করিও না।”]

১৪। “হে সোক্রেটিস, আমরা বলিতেছি, যে, তুমি যাহা করিবে বলিয়া ভাবিতেছ তাহা যদি কর, তবে তুমিও এই-সকল অপরাধে অপরাধী হইবে; অশ্রাব্য আখীনীয়দিগের অপেক্ষা তোমার অপরাধ লঘু হইবে না, প্রত্যুত উহা অতি গুরুতর বলিয়াই গণ্য হইবে।” আমি যদি বলি, “কেন?” তাঁহারা হয় তো ত্রায্যরূপেই এই বলিয়া আমাকে আক্রমণ করিবেন, যে, আমি অপর সমুদায় আখীনীয় অপেক্ষা বিশিষ্টরূপে তাঁহাদিগের সহিত এই অঙ্গীকারে আবদ্ধ হইয়াছি। কারণ, তাঁহারা বলিবেন, “সোক্রেটিস, এবিষয়ে মহা প্রমাণ বাহিয়াছে, যে, তুমি আমাদিগের প্রতি ও এই পুরীর প্রতি সন্তুষ্ট ছিলে। কেন না, তুমি যদি অপর সমুদায় আখীনীয় অপেক্ষা এই পুরীর প্রতি বিশেষভাবে সন্তুষ্ট না থাকিতে, তাহা হইলে তুমি তাহাদিগের অপেক্ষা বিশেষভাবে এই পুরীতেই বাস করিতে না; তুমি জাতীয় মহোৎসবের দৃশ্য দেখিবার জ্ঞাত ও কখনও পুরী বাহিবে যাও নাই, এবং যুদ্ধক্ষেত্র ভিন্ন কখনও অপর কোন স্থানেও গমন কব নাই; অশ্রাব্য লোকের মত তুমি কোন কালেই বিদেশ ভ্রমণে বাহির হও নাই; তোমার অন্তরে কদাপি অপর পুরী ও অপর বিধি অবগত হইবার আকাঙ্ক্ষা উদ্ভিত হয় নাই; কিন্তু আমরা ও আমাদিগের পুরীই তোমার পক্ষে পরিপূর্ণ সন্তোষের নিদান ছিলাম;—আমাদিগের প্রতি তোমার শ্রীতি এতই

গভীর ছিল, এবং আমাদিগের শাসনাধীন হইয়া বাস করিতে তুমি এমনই অঙ্গীকার করিয়াছিলে; বিশেষতঃ, তুমি এই পুরীর প্রতি এমন সন্তুষ্ট ছিলে, যে তুমি এখানে সন্তানসন্ততি উৎপাদন করিয়াছ। তৎপরে, তোমার বিচারের সময়ে ইচ্ছা করিলেই তুমি তোমার পক্ষে নিকাসনদণ্ডের প্রস্তাব করিতে পারিতে; এবং এক্ষণে তুমি যাহা পুরীর অমতে করিতে উত্তত হইয়াছ, তখন তাহা পুরীর সম্মতিক্রমেই করিতে সমর্থ হইতে। কিন্তু তখন তুমি এই গল্প করিলে, যে, তুমি মরিতে একটুকুও অপ্রস্তুত নও; তুমি বলিলে, যে, নিকাসন অপেক্ষা বরং তুমি মৃত্যুকেই আলিঙ্গন করিবে। আর এক্ষণে তুমি এই কথাগুলি স্মরণ করিয়া লজ্জাবোধ কবিতেন না; তুমি বিধিসমূহ আমাদিগকে মাত্র করিতেছ না, বরং ধ্বংস করিতেই উত্তত হইয়াছ; অতি হীনমতি দাস যাহা করিতে চাহে, তুমি তাহাই করিতে যাইতেছ—তুমি আমাদিগের শাসনাধীন থাকিয়া বাস করিতে সম্মত হইয়া যে সন্ধিবন্ধন ও অঙ্গীকার করিয়াছিলে, তাহা ভঙ্গ করিয়া পলায়ন করিতে প্রয়াসী হইয়াছ। অতএব প্রথমতঃ আমাদিগের এই প্রশ্নটির উত্তর দাও—আমরা যে বলিতেছি, তুমি কথায় নয়, কিন্তু কাৰ্য্যতঃ আমাদিগের শাসনাধীন হইয়া বাস করিতে অঙ্গীকার করিয়াছিলে, তাহা সত্য, না মিথ্যা?” ক্রিটোন, আমরা ইহার কি উত্তর দিব? আমরা ইহা স্বীকার না করিয়া কি করিব?

ক্রি—হাঁ, সোক্রেটিস, আমাদিগকে ইহা স্বীকার করিতেই হইবে।

সো—তখন তাঁহারা বলিবেন, “তবে আমাদিগের মধ্যে যে সন্ধিবন্ধন ও অঙ্গীকার ছিল, তুমি কি তাহা অতিক্রম করিতেছ না? তুমি যে বাধ্য হইয়া বা প্রবঞ্চিত হইয়া সন্ধি ও অঙ্গীকারে আবদ্ধ হইয়াছিলে, তাহা নহে; অথবা তুমি যে অল্প সময়ের মধ্যে সঙ্কল্প স্থির করিতে বাধ্য হইয়াছ, তাহাও নহে; কিন্তু তোমার সন্তর বৎসর সময় ছিল; তুমি যদি আমাদিগের প্রতি অসন্তুষ্ট হইতে, অথবা আমাদিগের মধ্যে যে অঙ্গীকার ছিল, তাহা যদি তোমার নিকটে অগ্রাঘ্য বলিয়া বোধ হইত, তবে এই কালের মধ্যে তুমি অগ্রত চলিয়া যাইতে পারিতে। কিন্তু

ক্রিটোন

তুমি লাকেডাইমোন বা ক্রোট, কোনটাই অভীষ্টতর বলিয়া গ্রহণ কর নাই, অথচ তুমি সদাসকর্মদাই বলিয়া থাক, যে, এই দুইটির শাসনপ্রণালী উৎকৃষ্ট; তুমি গ্রীক জাতির অগ্র কোনও নগর কিংবা বর্করজাতিসমূহের কোনও নগরও প্রশস্ততর বিবেচনা কর নাই; অন্ধ ও থল্ল এবং অজ্ঞাত আতুর লোক অপেক্ষাও তুমি এই পুরীর বাহিরে অল্পই গমন করিয়াছ। স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, যে, তুমি অজ্ঞাত আত্মীয় অপেক্ষা এই পুরীর প্রতি ও বিধিসমূহ আমাদিগের প্রতি বিশেষভাবে সন্তুষ্ট ছিলে। কেন না, কে বিধি ছাড়িয়া পুরীর প্রতি সন্তুষ্ট থাকিতে পারে? (৫) এখন কি তুমি তোমার অঙ্গীকারে অটল থাকিবে না? সোক্রাটীস, আমাদিগের কথা যদি শুন, তবে অবশ্যই থাকিবে। তাহা হইলে, এই পুরী হইতে প্রস্থান করিয়া তুমি আপনাকে হাত্য়াস্পদ করিবে না।”

[পঞ্চদশ অধ্যায়—বিধিসমূহ বলিতেছেন, “সোক্রাটীস, তুমি যদি পলায়ন কর, তবে তোমার বহুগণ বিপদে পড়িবে, এবং তুমি নিজে যে-প্রকার জীবন যাপন করিবে তাহাও তোমার পক্ষে স্পৃহণীয় হইবে না; অপিচ তোমার সন্তানেরা তোমার সহিত নির্বাসনে যাইয়া যে লালনপালন ও শিক্ষা সম্বন্ধে অধিকতর লাভবান হইবে, তাহাও নহে; বরং তোমার অভাবে তোমার বহুজন তাহাদিগের সমুচিত রক্ষণাবেক্ষণ করিবে।”]

১৫। “কেন না, এইটুকু ভাবিয়া দেখ—তুমি অঙ্গীকার-ভঙ্গের অপরাধ করিয়া তোমার বা তোমার বহুজনের কি উপকার করিবে? যেহেতু, ইহা একরূপ নিশ্চিত, যে, তোমার বহুজনেরাও বিপদে পতিত হইবে; তাহারা নির্বাসিত ও রাষ্ট্রীয় স্বত্বে বঞ্চিত হইবে, কিংবা আপনাদিগের সম্পত্তি হারাইবে। প্রথমতঃ, তুমি নিজে যদি নিকটবর্তী কোনও নগরে গমন কর,—তুমি যদি থীব্‌স বা মেগারার যাও, কেন না, এই উভয়েরই শাসনপ্রণালী উৎকৃষ্ট—হে সোক্রাটীস, তুমি সেই রাজ্যে শত্রুরূপেই উপস্থিত হইবে; যে-কেহ স্বীয় পুরীর হিতকল্পে যত্নবান,

(৫) অর্থাৎ কেহ পুরীর প্রতি সন্তুষ্ট থাকিলেই বৃদ্ধি হইবে, যে সে উহার বিধির প্রতিও সন্তুষ্ট।

সেই তোমার প্রতি কুটিল কটাক্ষপাত করিবে, এবং ভাবিবে, যে, তুমি বিধিসমূহ বিনাশ করিয়াছ; তোমার ব্যবহারে লোকের মনে এই প্রত্যয়ই দৃঢ়মূল হইবে, যে, বিচারকগণ তোমার প্রতি ঋণ-বিচারই করিয়াছেন; কেন না, যে-ব্যক্তি বিধিসমূহকে বিনাশ করে, তাহার সম্বন্ধে একথাও অক্লেশেই বলা যাইতে পারে, যে, সে যুবক ও নিকোমখ লোকদিগকেও বিনাশ করিবে। তবে কি তুমি সুশাসিত পুরী ও সুসভ্য জনসমাজ পরিহার করিতে চাও? এরূপ করিলে কি তোমার পক্ষে জীবন ধারণের যোগ্য থাকিবে? অথবা তুমি সুসভ্য মানবের সম্বাসে জীবনযাপন করিবে, এবং তাহাদিগের সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইতে লজ্জা বোধ করিবে না—কোন কথায় আলাপ করিবে, সোক্রাটীস? এখানে যে-সকল কথায় আলাপ করিয়া থাক, সেই-সকল কথায়? তুমি এই আলাপ করিবে, যে, ধর্ম ও ঋণ, ব্যবস্থা ও বিধিসমূহ মানবের পক্ষে সঙ্গোপেক্ষা মূল্যবান? তুমি কি বিবেচনা কর না, যে, সোক্রাটীসের এই কার্য্যটি লজ্জাজনক বলিয়া প্রতীয়মান হইবে? বিবেচনা করা অবশ্যই কর্তব্য। কিন্তু তুমি এই-সকল স্থান ত্যাগ করিয়া খেসালীতে ক্রিটোনের বন্ধুদিগের নিকটে গমন করিবে, কেন না, সেখানে পরিপূর্ণ অনিয়ম ও উচ্ছৃঙ্খলতা বিরাজমান। তুমি কিরূপ হান্তজনক উপায়ে কারাগার হইতে পলায়ন করিয়াছ,—যে-কোন প্রকার পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া, যথা চামড়ার দ্বারা গাত্রাচ্ছাদন করিয়া, কিংবা পলাতক দাসেরা যেক্রপ বস্ত্র পরিয়া পলায়ন করে, সেইরূপ বস্ত্র লইয়া, এবং আপনার রূপ পরিবর্তিত করিয়া তুমি যে অপসৃত হইয়াছ—তাহা শুনিয়া লোকে হয় তো আমোদ বোধ করিবে। কিন্তু তুমি বৃদ্ধ হইয়াছ, সম্ভবতঃ তোমার জীবনের অল্প কালই অবশিষ্ট আছে; তথাপি তোমার ঘৃণিত জীবনের মায়া এতই অধিক, যে, তুমি ইহারই অস্ত্র মহোচ্চ বিধিসমূহ উলঙ্ঘন করিতে সাহসী হইয়াছ—একথা কি সেখানে কেহই বলিবে না? তুমি যদি কাহাকেও বিরক্ত না কর, তবে হয় তো কেহই বলিবে না, কিন্তু যদি তুমি বিরক্ত কর, তবে, সোক্রাটীস, তোমার সম্বন্ধে বহু অশ্রাব্য কথাই শুনিতে পাইবে। তুমি

ক্রিটোন

সমুদায় লোকের তোষামোদকারী ও দাস হইয়া জীবন যাপন করিবে। তুমি থেসালীতে অতিমাত্রায় ভোজন করা ভিন্ন আর কি করিবে? লোকে মনে করিবে, যে, তুমি ভোজনের উদ্দেশ্যেই থেসালীতে ভ্রমণ করিতে গিয়াছ। কিন্তু আমরা যে ন্যায় ও অন্যান্য ধর্মসম্বন্ধে এত কথা বলিয়াছি, সেগুলি সেখানে কোথায় থাকিবে? কিন্তু তুমি বলিবে, যে, তুমি সন্তানদিগের জন্য, তাহাদিগকে লালনপালন করিবার ও শিক্ষা দিবার অভিপ্রায়ে, বাঁচিয়া থাকিতে চাও। সে কি কথা? তুমি তাহাদিগকে থেসালীতে লইয়া যাইয়া লালনপালন করিবে ও শিক্ষা দিবে? (৬) তাহারা যাহাতে এই সৌভাগ্য সম্ভোগ করিতে পারে, এইজন্য তুমি তাহাদিগকে স্বদেশের পক্ষে বিদেশী করিয়া তুলিবে? অথবা তাহারা বিদেশী হইবে না, কিন্তু তুমি তাহাদিগের সঙ্গে না থাকিয়াও বাঁচিয়া থাকিলে এখানেই তাহারা উৎকৃষ্টতররূপে লালিতপালিত ও শিক্ষিত হইবে? কেন না, তোমার বন্ধুবান্ধবেরা তাহাদিগকে যত্ন করিবে। তুমি যদি থেসালীতে যাত্রা কর, তাহা হইলে তাহারা যত্ন করিবে, আর তুমি যদি যমালয়ে যাত্রা কর, তাহা হইলে যত্ন করিবে না? যাহারা আপনাদিগকে তোমার বন্ধু বলিয়া পরিচয় দেয়, তাহাদিগের যদি কোনও পদার্থ থাকে, তবে তাহারা করিবে বলিয়াই বিশ্বাস করা কর্তব্য।”

[ষোড়শ অধ্যায়—বিধিসমূহ বসিতেছেন, “সোক্রাটিস, ক্রিটোনের পরামর্শ অনুসারে স্থায়ধর্ম পদদলিত করিলে পরলোকে তোমার কি গতি হইবে, তাহা একবার ভাবিয়া দেখিও।”]

১৬। “না, সোক্রাটিস, আমরাই তোমাকে লালনপালন করিয়াছি; তুমি আমাদের কথা শুন; শ্রায়ধর্ম অপেক্ষা সন্তান বা জীবন কিংবা অপর কিছু মূল্যবান জ্ঞান করিও না; তাহা হইলে তুমি যমালয়ে উপনীত হইয়া তথায় বিচারকদিগের সমক্ষে আত্মসমর্থনকালে এই-সকল কথা বলিতে পারিবে। কেন না, স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যে, ক্রিটোন যাহা বলিতেছে তাহা করিলে, তুমি কিংবা তোমার বন্ধুজনের মধ্যে

(৬) পাণ্ডাচারের জন্ত থেসালীর বড় দুর্নাম ছিল।

কেহই ইহজীবনে অধিকতর সুখী বা শ্রামবান্ বা পবিত্র হইবে না ;
এবং পরলোকে উপনীত হইয়া তুমিও অধিকতর সুখ লাভ করিবে না ।
কিন্তু এক্ষণে যদি তুমি ইহলোক হইতে প্রস্থান কর, অশ্রায় ব্যবহার
পাইয়া—বিধিসমূহ আমাদিগের নিকটে নয়, কিন্তু মানুষের নিকটে
অশ্রায় ব্যবহার পাইয়া—প্রস্থান করিবে । অপর পক্ষে, যদি তুমি এইরূপ
নির্লজ্জভাবে অশ্রায়ের পরিবর্তে অশ্রায় ও অপকারের পরিবর্তে অপকার
কর, যদি তুমি আমাদিগের প্রতি তোমার অশ্রীকাব ও সন্ধিবন্ধন
লঙ্ঘন কর, যাহাদিগের প্রতি অপব্যবহার করা তোমার একান্ত
অকর্তব্য—তোমার নিজের প্রতি, বন্ধুজনের প্রতি, জন্মভূমির প্রতি,
আমাদিগের প্রতি—যদি তুমি তাহাদিগের প্রতি অপব্যবহার কর, যদি
তুমি (এই সমুদায় কুকর্ম করিয়া) এস্থান হইতে প্রস্থান কর, তাহা
হইলে তুমি যতদিন জীবিত থাকিবে, আমরা তোমার প্রতি ক্রুদ্ধ
হইয়া থাকিব, এবং তুমি যখন যমালয়ে উপস্থিত হইবে, তখন আমাদিগের
ভ্রাতা পরলোকের বিধিবৃন্দও তোমাকে শ্রসন্নচিত্তে গ্রহণ করিবে না ;
যেহেতু তাহারা জানিতে পারিবে, যে তুমি ইহলোকে তোমার সাধামত
আমাদিগকে ধ্বংস করিতে প্রয়াস পাইয়াছ । অতএব ফ্রিটোন যাহা
করিতে বলিতেছে, তাহাতে সে যেন তোমাকে সম্মত করিতে না
পারে ; তুমি বরঞ্চ আমাদিগের কথা শুন ।”

[সপ্তদশ অধ্যায়—সোক্রাটীস বলিলেন, “আমি বিধিসমূহের উপদেশই শিরোধার্য
করিলাম ; আমি কাৰাগার হইতে পলায়ন করিব না ।”]

১৭। হে প্রিয় বয়স্ক ফ্রিটোন, তুমি গৌণ জানিও, যে, আমার বোধ
হইতেছে, আমি এই-সকল কথা শুনিতে পাঠিতোঁছি—যেমন কুবেরীদেবী
উপাসকেরা প্রমত্তাবস্থায় ভাবে, যে তাহারা বংশীধ্বনি শুনিতে
পাঠিতেছে । (৭) এই বাক্যগুলির ধ্বনি আমার কর্ণে নিনাদিত

(৭) কুবেরীদেবীর উপাসকেরা তাঁহার উৎসবে ঢোল, করতাল ও বংশীরবে
সঙ্গে সঙ্গে তাত্ত্ব নৃত্য করিত । প্রথম খণ্ড, ১৪২, ১৪০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

ক্রিটোন

হইতেছে ও আমাকে অপর কথা শুনিতে অক্ষম করিয়া ফেলিয়াছে।
 অপিচ তুমি জানিও, যে, আমার এক্ষণে যতদূর প্রত্যয় হইতেছে,
 তাহাতে তুমি যদি এই কথাগুলির বিপরীত কিছু বলিতে চাও, তবে
 তোমার বাক্যব্যয় বৃথা হইবে। তাহা হইলেও, যদি তুমি বিবেচনা
 কর, যে, তোমার আরও কিছু (বলিবার বা) করিবার আছে, বল।

ক্রি—না, সোক্রাটীস, আমার আর কিছুই বলিবার নাই।

সো—তবে তাহাই হউক, ক্রিটোন, এবং আমি যেক্রপ করিতে
 চাহিতেছি, আমরা সেইরূপই করি, যেহেতু ঈশ্বরই এইরূপ নির্দেশ
 করিতেছেন।

চতুর্থ অঙ্ক
সোক্রেটিস—মৃত্যুর তীরে
(Phaidon)

ফাইডোন

মুখবন্ধ

“ফাইডোন” নামক নিবন্ধ কথার অন্তর্গত কথা। ইহাতে সোক্রেটিসের অন্তিম দিবস চিত্রিত হইয়াছে, এবং সেদিন সিম্মিয়াস, কেবীস প্রভৃতি সহচরগণের সহিত তাঁহার যে কথোপকথন হইয়াছিল, তাঁহার প্রিয় শিষ্য ফাইডোন ফ্লিয়াস (গ্রীক Phleious) নগরে তাহা কতিপয় শ্রদ্ধদের নিকটে বিবৃত করিতেছেন। নিবন্ধটির শেষভাগে প্লেটো সোক্রেটিসের দেহবিসর্জনের যে আলেখ্য অঙ্কিত করিয়াছেন, প্রাচীন কাল হইতে ঐতিহাসিকেরা বাস্তব বলিয়া তাহার সমাদর করিয়া আসিতেছেন। আত্মার অমরত্ব ইহার মুখ্য প্রস্তাব, কিন্তু এই বিষয়টির বিচারের সঙ্গে সঙ্গে সোক্রেটিসের যে রূপ পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে, তাহা বড় উজ্জ্বল, বড় মনোহর। তাঁহার ধীর, গভীর, প্রশান্ত মুক্তি; অন্তরের মহৎ, উদার, শিথল ও নির্ভীক ভাব; সখা-ও-পরিচারকগণের প্রতি কমনীয় আচরণ ও স্নেহসিক্ত ভাষা; সত্যানুসন্ধানে অপরিসীম উৎসাহ; তত্ত্ববিচারের প্রতি অবিচলিত আস্থা; প্রতিপক্ষের আপত্তি শুনিবার জন্ত ব্যগ্রতা; “মরণের অন্ধকার উপত্যকা”তে প্রবেশ করিবার প্রাক্কালেও অনাবিল পরিহাসপটুতা; এবং সর্বোপরি মঙ্গলময় জীবনবিধাতার দূরবগাছ বিধাতৃশক্তিতে অটল নির্ভর—এই সমুদায় বিশেষত্ব এক দিকে যেমন আমাদের কাছে মুগ্ধ ও বিস্মিত করিতেছে, তেমনি অপর দিকে তাঁহাকে আমাদের নয়নসমক্ষে আত্মার অমরত্বের প্রত্যক্ষ প্রমাণরূপে দ্রৌপ্যমান করিয়া তুলিতেছে; আমরা অনুভব করিতেছি, জ্ঞানযোগী সোক্রেটিস জীবনে ও মরণে নিঃশল জ্ঞানের নিকটে সমভাবে বিশ্বস্ত রহিয়াছেন। প্লেটোর অনুবাদক জাউএট (Jowett) লিখিয়াছেন, “There is nothing in all tragedians, ancient or modern, nothing in poetry or history (with one exception) like the last

hours of Socrates in Plato.” (The Dialogues of Plato, Vol. I. p. 427)।—“প্লেটোর গ্রন্থে সোক্রাটীসের অন্তিমকালের যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, (একটি স্থল ভিন্ন) প্রাচীন বা আধুনিক যুগের নাটকে, কাব্যে বা ইতিহাসে তাহার তুলনা নাই।”

প্লেটো “ফাইডোনে” আত্মার অমরত্ব-বিষয়ে যে-সকল যুক্তি উপস্থিত করিয়াছেন, পাঠকগণের পক্ষে তাহা সুবোধ্য করিবার অভিপ্রায়ে আমরা একত্র তাহার সার সঙ্কলন করিয়া দিতেছি।

প্রথম যুক্তি—(১) বিপরীতসমুৎপাদ (Antapodosis)।

আমরা জগতে দেখিতে পাই, বিপরীত পদার্থযুগলের মধ্যে একটি অপরটি হইতে উৎপন্ন হইতেছে। যথা, হ্রস্বতর হইতে দীর্ঘতর, এবং দীর্ঘতর হইতে হ্রস্বতর প্রসূত হইয়া থাকে। জীবন ও মৃত্যু পরস্পরের বিপরীত; জীবন মৃত্যুতে পর্যাবসিত হইতেছে, ইহা প্রত্যক্ষ ব্যাপার; সুতরাং মৃত্যু হইতে পুনশ্চ জীবন উৎপন্ন হইতেছে। যেহেতু জড়জগতের একটি নিয়ম এই, যে জড়ের সমষ্টি চিরস্থির, উহার হ্রাসবৃদ্ধি নাই।

[প্লেটোর প্রথম নিয়ম, বিপরীতসমুৎপাদ, হীবাঙ্কাইটস-প্রোক্ত “উর্দ্ধগামী ও নিম্নগামীপথ” (সপ্তম অধ্যায় দেখুন) নামক বিধির প্রয়োগ। দ্বিতীয় নিয়ম, জড়সমষ্টির হ্রাসবৃদ্ধিরাহিত্য, প্রাকৃতিক বিজ্ঞানে সর্ববাদি-সন্মত সত্য। প্লেটো এই নিয়মটি আত্মার রাজ্যে স্বীকার করিয়াছেন, এইটুকু তাঁহার বিশেষত্ব।]

(২) প্রাক্তনস্মৃতি (Anamnēsis)।

বিপরীতসমুৎপাদ ও প্রাক্তনস্মৃতি একই যুক্তির দুই শাখা। প্রথমটির দ্বারা অঙ্গীকৃত হইয়াছে, আত্মা মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে ধ্বংস প্রাপ্ত হয় না; উহা যমালয়ে বিভ্রমণ থাকে। দ্বিতীয়টি হইতে প্রমাণিত হইল, যে আত্মা শরীর পরিগ্রহ করিবার পূর্বেও বর্তমান ছিল। এই যুক্তিটি স্ফোটবাদের উপরে প্রতিষ্ঠিত। এতদ্বারা দুইটি উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল। প্রথমতঃ, ইহা প্রতিপন্ন করিল, যে আত্মা যমালয়ে শুধু বর্তমান থাকে, তাহাই নহে;

কিন্তু তাহা (দেহধারণের পূর্বে) জ্ঞান ও শক্তির অধিকারীরাপে বর্তমান থাকে। দ্বিতীয়তঃ, প্রাক্তনস্মৃতিবাদ অমরত্বের প্রমাণকে স্ফোটবাদের সহিত একস্থলে গ্রথিত করিয়া দেখাইয়া দিল, উহার চরম প্রমাণ স্ফোটবাদের মধ্যই অন্তর্বেশন করিতে হইবে।

আমরা বলিয়াছি, বিপরীতসমুৎপাদ ও প্রাক্তনস্মৃতি, একই যুক্তির দুই শাখা। কিন্তু সুক্ষ্মরূপে পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে, যে দুই শাখাই অপূর্ণ ও দুর্বল। বিপরীতসমুৎপাদ বলিতেছে, আত্মা মৃত্যুর পরে বর্তমান থাকে, এবং মৃত্যুবস্থা হইতে পুনরায় জন্মগ্রহণ করে। কিন্তু আত্মা মৃত্যুর পরে কোন্ অবস্থায় থাকে, তাহা আমরা জানি না। জড়জগতে ঐ নিয়মের ক্রিয়া আমরা সর্বদাই দেখিতে পাই। জল বাষ্প ও বাষ্প জল হইতেছে, ইহা নিত্যপ্রত্যক্ষ ঘটনা। কিন্তু জীবিত মৃত হইতেছে, ইহা অহরহ প্রত্যক্ষ করিলেও আমরা কখনও দেখি নাই, যে মৃত জীবিতরূপে আবির্ভূত হইতেছে। আমরা এস্থলে বিপরীতসমুৎপাদের উপরে নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারি না; কেন না, জড়জগতে উহা যে অবস্থায় ক্রিয়া করে, তাহা আমরা অবগত আছি; ঐ ক্রিয়ার উর্দ্ধ, অধঃ, দুই অঙ্গই আমাদের নয়নগোচর; কিন্তু আত্মার স্থলে আমরা শুধু এক অঙ্গ—মরণ—দেখিতে পাই; অপর অঙ্গ আমাদের জ্ঞানের বহির্ভূত; এবং পরলোকের অবস্থাও আমাদের অপরিজ্ঞাত। একই কারণ দুই বিভিন্ন ক্ষেত্রে ক্রিয়া করিতে পারে; কিন্তু উভয় স্থলে অবস্থা একরূপ না হইলে ফল একরূপ হইতে পারে না।

তৎপরে প্রাক্তনস্মৃতি প্রমাণিত করিয়াছে, যে আত্মা দেহে অবতীর্ণ হইবার পূর্বে বিজ্ঞান ছিল; কিন্তু উহা যে অবিনাশী, তাহা প্রতিপন্ন করিতে পারে নাই।

অতএব (১) আত্মার অমরত্বকে তাহার স্বরূপের উপরে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে, কোনও বাহ্য বা অবাস্তব কারণের উপরে প্রতিষ্ঠিত করিলে চলিবে না; এবং (২) দেখাইতে হইবে, যে আত্মার অমরত্ব স্ফোটের জ্ঞান হইতে প্রতিপাদিত হইতেছে। এইবার আমরা দ্বিতীয় ও তৃতীয় যুক্তির আলোচনার প্রবৃত্ত হইতেছি।

দ্বিতীয় যুক্তি—আত্মার স্বরূপ।

বিশ্বব্রহ্মাণ্ড দৃশ্য জগৎ ও অদৃশ্য জগৎ, এই দুই ভাগে বিভক্ত। দৃশ্য পদার্থ বিমিশ্র ও বিকারের অধীন ; অদৃশ্য পদার্থ অবিমিশ্র ও অবিকারী। দেহ দৃশ্য, আত্মা অদৃশ্য ; দেহ পরিবর্তনশীল, বিকার্য, ক্ষণভঙ্গুর ; আত্মা দৈব, অপরিবর্তনীয়, অবিকারী, সदैকরূপ। আত্মা দেহের সংশ্বে থাকিলে বিভ্রান্ত হয়, সে যখন স্ফোটসমীপে গমন করে, শুধু তখনই অটল ও আত্মপ্রতিষ্ঠ থাকে। সদৃশই সদৃশকে জানিতে পারে ; অতএব আত্মা স্ফোটসদৃশ, নতুবা আত্মা স্ফোটকে জানিতে ও ধ্যান করিতে সমর্থ হইত না। সূতরাং আত্মাও স্ফোটের গ্রায় অমর ও অবিনাশী। তৎপরে আত্মা প্রভু, দেহ দাস। সম্বন্ধরক্ষিত দেহ দীর্ঘকাল অবিকৃত থাকে, আত্মা তবে কেন তদপেক্ষা অনেক অধিক কাল স্থায়ী হইবে না ?

এই যুক্তি বিপরীতসমুৎপাদের উপরে নির্ভর করিতেছে না ; এবং ইহা প্রাক্তনস্মৃতি হইতে উপাদান আহরণ করিতেছে।

কিন্তু এইখানে কেবীসের আপত্তির আঘাতে সিদ্ধান্তটী বালুকা-গৃহের গ্রায় সহসা ধরণীসাৎ হইবার উপক্রম হইল। তিনি তন্তুবায় ও তদ্ব্যয়িত বস্তুর উপমা উপস্থিত কবিয়া বলিলেন, “আত্মা দেহধারণের পূর্বে বর্তমান ছিল, এপর্যন্ত শুধু ইহাই প্রমাণিত হইয়াছে ; কিন্তু আত্মা যে অবিনশ্বর, তাহা এখনও প্রমাণিত হয় নাই।” দ্বিতীয় যুক্তির বিরোধী আপত্তিগুলি সংক্ষেপে উল্লিখিত হইতেছে। (১) শাস্বত স্ফোটসমূহ অদৃশ্য ; আত্মাও অদৃশ্য ও স্ফোটসদৃশ ; অতএব আত্মা শাস্বত—এই সিদ্ধান্ত অসমীচীন। শাস্বত পদার্থমাত্রেই অদৃশ্য, তাহা হইতে এই মীমাংসা প্রসূত হয় না, যে অদৃশ্য পদার্থমাত্রেই শাস্বত। আমরা শুধু বলিতে পারি, আত্মার অদৃশ্যতা তাহার অমরত্বের অমুকুল, ইহার অধিক কিছুই বলিতে পারি না। (২) আত্মা স্ফোটকে জানে, অতএব আত্মা স্ফোটের সদৃশ। সত্য, কিন্তু ইহাতে আমরা নির্ধারণ করিতে পারি না, যে আত্মা শাস্বত। আত্মা অনেক পরিমাণে স্ফোটের সদৃশ হইয়াও তাহার অমরত্ব-ধর্মের অধিকারী না হইতে পারে। (৩) আত্মা দেহের উপরে

কর্তৃত্ব করে, অতএব আত্মা দৈব ও অবিনাশী, এই মতও অশ্রদ্ধেয় ; কেন না, ইহা অসম্ভব নয়, যে আত্মা অত্যাশ্চর্য বিষয়ে দেবসদৃশ বটে, কিন্তু অমর নহে। (৪) আত্মা দেহ অপেক্ষা দীর্ঘতরকালস্থায়ী, এই প্রমাণ আরও দুর্বল। সুতরাং আমরা দেখিতে পাইতেছি, যে দ্বিতীয় যুক্তি কোন পক্ষেই ঘাতসহ নহে।

তবে কি এযাবৎ অমরত্বের বিচার বৃথা হইল ? না। কেবীসের আপত্তি বিচারটাকে দুই কাণ্ডে বিভক্ত করিয়াছে। প্রথম কাণ্ডে আমরা একটি প্রাকৃতিক নিয়ম হইতে যাত্রা করিয়া প্রাক্তনস্মৃতির সাহায্যে স্ফোটের জ্ঞান, এবং স্ফোটের জ্ঞান হইতে অমরত্বের বিধাসে উপনীত হইয়াছি। উহাতে আমরা দুইটি অমূল্য বস্তু প্রাপ্ত হইয়াছি। (১) সত্যের সমষ্টি চিরস্থির, এই সত্য ; এবং (২) আত্মার অমরত্ব স্ফোট-জগতের অস্তিত্বের সহিত অচ্ছেদ্য যোগে যুক্ত, এই প্রত্যয়। প্রথম কাণ্ডে আমরা দ্বিতীয় কাণ্ডের জ্ঞান প্রাপ্ত করিয়াছি। স্ফোটবাদ দ্বিতীয় কাণ্ডের ভিত্তি। প্লেটো এতক্ষণ অনর্থক বাক্যব্যয় কবেন নাই।

তৃতীয় যুক্তি—স্ফোটবাদ।

প্লেটো “ফাইডোনে” স্ফোটবাদ বিস্তৃতরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহার অগ্রতম ভাষ্যকার অধ্যাপক আর্চার-হাইণ্ডের (Archer-Hind) মতে স্ফোটবাদের ব্যাখ্যাই গ্রন্থখানির মুখ্য উদ্দেশ্য, আত্মার অমরত্ব-বিষয়ক বিচার গৌণ ও প্রাসঙ্গিক। সে যাহা হউক, আপনারা অষ্টম অধ্যায়ে এই তত্ত্বটির সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাঠ করিয়াছেন, এবং পুনরায় বর্তমান প্রবন্ধে প্লেটোর নিজের বিবৃতি পাঠ করিবেন ; সুতরাং এখানে তৎসম্বন্ধে কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই। আমরা শুধু এইটুকু বলিয়া রাখি, যে প্লেটোর মতে আত্মার অমরত্ব স্ফোটবাদ দ্বারাই নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হইয়াছে, এবং প্রমাণ তিনটির মধ্যে তৃতীয় প্রমাণই সর্বাপেক্ষা অকাটা ও অবিকল।

আমরা এক্ষণে যুক্তিত্রয়ের চূষক দিতেছি। প্রথম যুক্তিটাই দুই ভাগে বিভক্ত ; এক ভাগ একটি প্রাকৃতিক নিয়মের উপরে স্থাপিত, অপর ভাগ

স্কোটার সহিত আত্মার সম্বন্ধের উপরে প্রতিষ্ঠিত। দ্বিতীয় যুক্তি প্রথম যুক্তির পরিপূষ্টি; উহাতে ব্যাখ্যাকার পূর্বোক্ত প্রাকৃতিক নিয়ম পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র স্কোটার সহিত আত্মার সম্বন্ধের উপরেই জোর দিয়াছেন, এবং এইরূপে নিশ্চিত সিদ্ধান্তে উপনীত না হইয়া আত্মার অমরত্ব যে সম্ভবপর বা বিশ্বাসযোগ্য, তাহাই প্রদর্শন করিয়াছেন। তৃতীয় যুক্তিটি স্কোটার সহিত আত্মার সম্বন্ধ হইতে আরম্ভ হইয়াছে, এবং উহা আত্মার অমরত্বকে সম্ভবপরতার ক্ষেত্র হইতে নিশ্চিত মীমাংসায় আনিয়া সংস্থাপিত করিয়াছে। এই মীমাংসাও আবাব প্রথম যুক্তিবৃত্ত “বিশ্বের শক্তি চিরস্থির, হ্রাসবৃদ্ধিবিবর্জিত”—এই নিয়ম হইতে প্রসূত। যুক্তি তিনটির মধ্যে এই রূপে একটি সূক্ষ্ম ও অথও যোগসূত্র বর্তমান রহিয়াছে।

সিম্বিয়াসের আপত্তি (আত্মা একপ্রকার সংবাদিতা, অতএব বিনশ্বর) এস্থলে উপেক্ষিত হইল, কারণ মূল বিচারের সহিত উহাব ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক নাই।

প্লেটোর অমরত্ববাদ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা।

প্লেটো বিশ্বাস করিতেন, পরমাত্মা অজ, অমর, নিত্য ও শাস্ত। প্রত্যগাত্মাও পরমাত্মার ন্যায় অজ ও অমর, কিন্তু তাহা জন্মজন্মান্তরের অধীন। জন্মে জন্মে প্রত্যগাত্মাব প্রাক্তনস্মৃতি মলিন হইতেছে; সে কখনও উচ্চতর, কখনও হীনতর যোনিতে প্রবেশ করিতেছে, কিন্তু তাহার স্বরূপ কখনও বিনষ্ট হয় না; সে সাধনবলে হীনতর দশা হইতে আবার মহত্তর দশায় উপনীত হইতে পারে। প্লেটোর জন্মান্তরবাদ কর্মবাদের সহিত একত্র গ্রথিত। ইহা অতি আশ্চর্যের বিষয়, যে আর্থা জাতির প্রোচ্য ও প্রতীচ্য শাখার দুই প্রধান শিক্ষাগুরু, বুদ্ধ ও প্লেটো, মানবের উন্নতি অবনতিকে কর্মবাদ ও জন্মান্তরবাদের সহিত অচ্ছেদ্যবন্ধনে বাধিয়া রাখিয়াছেন। প্লেটোও বুদ্ধের শ্রায় কর্মফল প্রচার করিয়াছেন। তিনি প্রতিহিংসামূলক দণ্ড স্বীকার করেন না, কিন্তু তাহার মতে কার্য্যাকারণ-শৃঙ্খল অপরিবর্তনীয় ও অপরিহার্য্য। যে যেমন

কর্ম করিবে, সে সেইপ্রকার ফলভোগ করিবে। পাপের দণ্ড অনিবার্য। প্রত্যেক পাপকর্ম পাপকারীকে অধঃপাতিত করিতেছে; উহা আত্মার কারাগৃহের লোহশলাকাস্বরূপ হইয়া তাহার মুক্তিকে কঠিনতর করিয়া তুলিতেছে। কর্মফল অনতিক্রমণীয়; শৃগলর্তু গতানুশোচনা বৃথা; প্রাণহীন আচারানুষ্ঠান নিষ্ফল। পাপী যদি আপনাকে সংশোধন করে, তবেই সে পাপ হইতে নিষ্কৃতি পাইবে; এবং অকৃত্রিম অনুতাপে দগ্ধ হইয়া সে যদি অধাবসায়-সহকারে সাধনে নিযুক্ত থাকে, তাহা হইলে স্বীয় স্মৃতির প্রভাবে এক জন্মে না হউক, বহুজন্মে পুনরায় সুগতি লাভ করিবে। ভগতে আমরা যে দুঃখ ও অমঙ্গলের প্রাদুর্ভাব, এবং মানুষে মানুষে স্বার্থের তারতম্য দেখিতে পাই, তাহার কারণ কি? এই সমস্তার সহস্রতর কর্মবাদ ও জন্মান্তববাদ যেমন দিতে পারিয়াছে, এমন আর কোন বাদই পারে নাই। ফলতঃ প্লেটোর এই দুইটি তত্ত্ব পুরুষকারের একান্ত পরিপোষক ও মানবাত্মার উন্নতির পথসহায়। সত্য বটে, তিনি “ফাইডোনে” মহাপাপী ব্রজ অনন্ত নবকেব ব্যবস্থা করিয়াছেন; কিন্তু উচ্চ উপাখ্যানের অন্তর্গত রূপক বর্ণনা; তিনি বাস্তবিক অনন্ত নরক মানিতেন না; তাঁহার নীতিশাস্ত্রে ঘোব দুষ্কৃতিকাবীর পক্ষেও আশার পথ উন্মুক্ত বহিয়াছে। কিন্তু প্লেটো “ফাইডোনে” একটা প্রভেদ অঙ্গীকার করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, একা তত্ত্বজ্ঞানীই অপুনরাবৃত্তিব অধিকারী; আপামবসাধারণকে পুনঃ পুনঃ জীবদেহে সংসারণ করিতে হইবে; এমন কি, যাহা বা সংঘম ও ত্রায় প্রভৃতি সামাজিক ধর্ম সমাক্ পালন করিয়াছে, তাহা বাও তত্ত্বজ্ঞানবিহীন হইলে পিপীলিকা বা মধুমক্ষিকারূপে জন্মগ্রহণ করিবে।

অমরত্বের আরও কতিপয় প্রমাণ।

প্লেটো “সাধারণতত্ত্ব,” “ফাইডাস” ও “মেনোনে” আত্মার অমরত্ব প্রতিপাদন করিবার উদ্দেশ্যে আরও কয়েকটি যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। আমরা দুই এক কথায় সেগুলির মর্ম প্রদান করিতেছি।

(১) “সাধারণতত্ত্ব ।”

প্লেটো “সাধারণতত্ত্বে” বলিতেছেন, একটা পদার্থ শুধু তাহার অন্তর্নিহিত ও নিজস্ব অকুশলের দ্বারাই বিনষ্ট হইতে পারে ; যেমন দেহ দৈহিক ব্যাধির প্রকোপে পড়িয়া বিনষ্ট হয় । আত্মার অকুশল অজ্ঞানতা, কাপুরুষতা, অসংযম ও অত্যাচার । কিন্তু মানুষ যখন এই সকল দোষে পাপাচারে লিপ্ত হয়, তখন সে যে তজ্জন্ত মৃত্যুর কবলে প্রাণ হারায়, আমরা সংসারে এমন দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই না । বৎ অনেক সময়ে প্রতিভাশালী পুরুষ অধর্ম্য করিয়া ধর্মনৈরর্থ্যে স্তীত হইয়া উঠেন । সুতরাং আত্মা স্বীয় অকুশলের দ্বারা ধ্বংস প্রাপ্ত হয় না । সে যে দৈহিক কিংবা অতৃপ্তি বাহ্য অকুশল দ্বারা বিনষ্ট হইবে, তাহাও সম্ভবপর নহে । অতএব আত্মা অমর । (Rep., X. 608—610) ।

(২) “ফাইড্রস ।”

“ফাইড্রসের” যুক্তিটা বৈজ্ঞানিক । যাহা নিত্য চলমান, তাহাই অমর ; যাহা অপর কর্তৃক চালিত হয়, তাহা মর্ত্য । জগতে যতপ্রকার গতি আছে, তাহার মূলে এক অনাদি স্বয়ম্ভূ গতি বর্তমান ; কেন না, প্রত্যেক গতির মূলে আর একটা গতি আছে ; এইরূপে পশ্চাদিকে অমুসরণ করিতে করিতে আমরা এক অজ ও শাস্ত্র গতির অস্তিত্বে যাইয়া উপনীত হই । আত্মাই এই অজ ও অনাদি গতি । আত্মা স্বয়ং চলমান, এবং আত্মাই দেহাদি জড়পদার্থসমূহকে চলমান করিতেছে । আত্মার গতি রুদ্ধ হইলে স্থাবরজঙ্গমাদি বিশ্বচর্বাচর গতিহীন হইয়া বিলয় প্রাপ্ত হইবে । কিন্তু বিশ্বের বিলয় আমরা কল্পনা করিতে পারি না ; সুতরাং আত্মার চলমানতা বা গতিশীলতা কদাপি রুদ্ধ হইবে না ; অতএব আত্মা অমর । (Phaedrus, 245) ।

(৩) “মেনোন ।”

“মেনোনে” অমরত্বের প্রমাণ প্রাক্তনস্মৃতি হইতে গৃহীত হইয়াছে । ইহার মূল কথা এই, যে “জ্ঞানের অন্বেষণ এবং জ্ঞানশিক্ষা সম্পূর্ণরূপে

প্রাক্তনস্থিতির ক্রিয়া।” (Menon, 81d)। জ্ঞানার্জনের অর্থ প্রাক্তন-স্থিতির পুনরুদ্ধার। সোক্রাটীস এক নিরঙ্কর দাসকে স্ক্রকোশলে ক্র্যামিতির প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া তাহার নিকট হইতে সত্তত্তর পাইরা তত্ত্বটি প্রতিপন্ন করিয়াছেন, এবং তাহা হইতে এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে আত্মা অমর। (Menon, 81—86)। প্রাক্তনস্থিতি “ফাইডোনে” বিস্তৃতরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

“ফাইডোনের” প্রমাণত্রয়ের পরীক্ষা।

শেষোক্ত তিনটি প্রমাণের আলোচনা এখানে অপ্রাসঙ্গিক ; কিন্তু “ফাইডোনে” আত্মার অমরত্ব নিঃসন্দেহরূপে প্রমাণিত হইয়াছে কি না, তাহা একটু বিচার না করিয়া আমরা নিরস্ত থাকিতে পারিতেছি না। প্রশ্নটি দুই অংশে বিবেচ্য। (১) প্লেটো অমরত্বের সমর্থনকল্পে যে-সকল যুক্তি উপস্থিত করিয়াছেন, তাহা অভ্রান্ত ও গ্রহণীয় কি না ? এবং (২) তাহার যুক্তি দ্বারা আত্মার অমরত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে কি না ? আমরা অগ্রে দ্বিতীয় প্রশ্নটির আলোচনা করিব।

(১) “ফাইডোনের” যুক্তিগুলি নিবিষ্টচিত্তে অনুধাবন করিলে আমাদের প্রতীতি হইবে, যে প্লেটো পরমাত্মাকে “অজ্ঞ, নিত্য, শাস্ত ও পূর্ণাঙ্গ” বলিয়া প্রমাণিত করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাতে প্রত্যগাত্মার অমরত্ব নিষ্পন্ন হয় নাই। বিপরীতসমুৎপাদের যুক্তি বলিতেছে, যে বিশ্বের সত্তা ও শক্তির সমষ্টি অব্যয় ; সুতরাং নিত্য নব নব আত্মা সৃষ্ট হয় না ; উপরত আত্মা পরলোক হইতে আসিয়া পুনশ্চ শরীর পরিগ্রহ করে। কিন্তু পরলোকে আত্মার যে স্বতন্ত্র অস্তিত্ব থাকে, তাহা যে পরমাত্মায় লীন হয় না, তাহার প্রমাণ কি ? সমুদ্রে একটি বৃদ্ধ উৎপন্ন হইয়া তাহাতে আবার মিশিয়া গেল, এবং পুনরায় আর একটি বৃদ্ধ উৎপন্ন হইল ; কিন্তু দ্বিতীয় বৃদ্ধ যে প্রথম বৃদ্ধেরই নূতন রূপ, তাহা কেহই বলিতে পারে না। তেমনি বিশ্বের সত্তাসমষ্টি হ্রাসবৃদ্ধিবর্জিত বলিয়া স্বীকার করিলেও আমরা এমত সিদ্ধান্ত করিতে পারি না, যে আত্মা যে-আত্মা ইহলোক হইতে গ্রন্থান করিল, একদিন তাহাই আবার

জীবদেহে অবতীর্ণ হইবে। সে আত্মা পরমাত্মায় লীন হইল, এবং পরমাত্মার স্ফুলিঙ্গ আবার শরীর ধারণ করিল, এই সিদ্ধান্ত বিপরীত-সমুৎপাদবাদের বিরোধী নহে। সুতরাং এতদ্বারা প্রত্যগাত্মার অমরত্ব প্রমাণিত হইয়াছে, আমরা তাহা স্বীকার করিতে পারি না। প্রাক্তন-স্মৃতি ও স্ফোটবাদ সম্বন্ধেও ঠিক ঐ আপত্তি থাকে; এই ছই যুক্তিদ্বারাও পরমাত্মার অমরত্ব সমর্থিত হইয়াছে, কিন্তু জীবাত্মা যে জন্মের পূর্বে ও মরণের পরে স্বতন্ত্র বর্তমান থাকে, তাহা প্রতিপাদিত হয় নাই। কেন না, আমরা ইহলোকে আত্মার যে প্রাক্তনস্মৃতি ও স্ফোটজ্ঞানের পরিচয় পাই, তাহা সে বিশ্বাত্মা বা পরমাত্মা হইতে পাইয়াছে, এবং মৃত্যুর পরে তাঁহাতেই তাহা প্রত্যর্পণ করিবে, এক্রপ বলিলে কিছুই দোষ হইবে না। হেগেল প্রভৃতি বিখ্যাত দার্শনিকেরা এজন্ত মনে করেন, যে প্লেটো এক পরমাত্মার অমরত্বেই বিশ্বাস করিতেন, উপরত প্রত্যগাত্মার স্বতন্ত্র সত্তাতে তাঁহার আস্থা ছিল না।

(২) এখন দেখা যাক্, “ফাইডোনের” যুক্তিত্রয়ের সারবত্তা কি। তাঁহার প্রথম যুক্তিতে একটি গুরুতর ভ্রান্তি আছে। তিনি ইহাতে পৌরোহিত্যের সম্বন্ধকে কার্য্যকারণের সম্বন্ধ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। দিনের পরে রাত্রি ও রাত্রির পরে দিন আগমন করে, এজন্ত আমরা বলিতে পারি না, যে দিন রাত্রির, কিংবা রাত্রি দিনের উৎপত্তির কারণ। শুধু তাহাই নহে; তাঁহার শেষ যুক্তিতে তিনি বলিয়াছেন, বিপরীতযুগল পরস্পরকে পরিহার করে; তিনি তাহার যে ব্যাখ্যাই দিন না কেন, প্রথম যুক্তির সহিত সে কথার সঙ্গতি নাই। তৎপরে, প্রাক্তনস্মৃতি অধিকাংশ পাশ্চাত্য দার্শনিকই স্বীকার করেন না; সুতরাং তাঁহাদিগের নিকটে এই যুক্তির মূল্যও অধিক নয়। পরিশেষে, স্ফোটবাদ প্লেটোর শিষ্য আরিস্টটলই খণ্ডন করিয়াছেন, এবং তাঁহার বিদ্যালয়ের পরবর্ত্তী অধ্যক্ষগণও তাহা বর্জন করিয়াছিলেন; অতএব বর্ত্তমান যুগে তৃতীয় যুক্তির প্রামাণিকতা নাই বলিলেই হয়। ফলতঃ প্লেটো যে আত্মার অমরত্ব দার্শনিক ভিত্তিতে সুদৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হইয়াছেন, আমরা এমত বলিতে পারি না; কোনও দার্শনিক আজ পর্য্যন্ত

প্রাঞ্জলভাবে তত্ত্বটি প্রতিপন্ন করিয়া সকল সন্দেহের নিবসন করিতে পারিয়াছেন কি না, তাহা আমরা অবগত নই। যাহা প্রত্যক্ষ জ্ঞানের বিষয় নহে, যে-বিষয়ে মানুষকে বহুল পরিমাণে অনুমানের উপরে নির্ভর করিতে হইতেছে, এবং যে-ক্ষেত্রে তর্ক অপেক্ষা বিশ্বাসই অধিকতর ফলপ্রদ, সে সম্বন্ধে দিবালোকের ত্রায় জাজ্জল্যমান প্রমাণ আশা করাও বিড়ম্বনা। প্লেটোর প্রশংসনীয় কৃতিত্ব এই, যে তিনি পবলোকতত্ত্ব সম্পর্কে এমন দুইটি নৈতিকযুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন, যাহা তেইশ শত বৎসর পরেও আমাদের কাছে আশ্বাস ও সাহসনা প্রদান করিতেছে। তাঁহার তত্ত্বজ্ঞানো প্রাচ্য সাধকের ত্রায় সংসার ও দেহের সংশ্রব হইতে অবমৃত হইয়া ধ্যানের রাজ্যে মহত্তর জীবন সম্ভোগ করিবার জগৎ লালায়িত। তাঁহার আত্মা অরূপের সন্ধান আকুল হইয়া বেড়াইতেছে; তাহা প্রাকৃত জনের মত ভোগের জালে কিছূতেই জড়িত থাকিতে চাহে না। ইহাব কারণ এই, যে ঈশ্বর মানুষের অন্তরে অনন্ত উন্নতির আকাজক্ষা নিহিত করিয়া রাখিয়াছেন; তাহাবই শিক্ষার ফলে সে জানিয়াছে, “যো বৈ ভূমা তং সূখং নান্নে সূখমন্তি”—“যিনি ভূমা, (যিনি মহান), তিনিই সূখস্বরূপ; অল্পে, (ক্ষুদ্র পদার্থে), সূখ নাই।” মানবাত্মার উচ্চতর ও মহত্তর জীবনের জগৎ, ক্রমিক বিকাশ ও অনন্ত উন্নতির জগৎ, এই যে অপরিতৃপা পিপাসা, ইহাই অমরত্বের অগ্রতর প্রমাণ; প্লেটো নানা ছন্দে এই দিকে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। তৎপরে, আমরা উপরে ইঙ্গিতে বলিয়াছি, যে ইহলোকে সকল সময়ে পুণ্যের পুরস্কার ও পাপের দণ্ড দেখিতে পাওয়া যায় না। পাপী যদি মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই পাপের দণ্ড হইতে নিষ্কৃতি পায়, তবে এই জগৎ যে এক মঙ্গলময়, ত্রায়বান্, সর্বশক্তিমান্ পুরুষ দ্বারা শাসিত হইতেছে, তাহা বিশ্বাস করা কঠিন হইয়া পড়ে। প্লেটো তাই এমন মর্ম্মস্পর্শী ভাষায় পরলোকে পাপীর নিদারুণ দুর্ভোগ বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার উপাখ্যানগুলি শ্রদ্ধার যোগ্য হউক বা না হউক, যাহাবা কর্ম্মফল বা দুষ্কৃতির বিচার জুজুর ভয় বলিয়া ঊড়াইয়া দিতে চাহেন না, তাঁহারা অবশ্যই বলিবেন, জগতে ত্রায়ের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিবার জগৎ আত্মার অমরত্বের প্রয়োজন

আছে। সুতরাং প্লেটোর এই দ্বিতীয় নৈতিক যুক্তিটা নিশ্চয়ই চিন্তাশীল ব্যক্তিগণের হৃদয়ে বিলক্ষণ প্রবোধ উৎপাদন করিবে।

ধর্মজীবনে প্রবেশ না করিলে কেহই অমরত্বের আশ্বাদন পাইতে পারে না; কেন না, আত্মার অমরত্বে বিশ্বাস ঈশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাসের উপরে প্রতিষ্ঠিত। নাস্তিক কখনও আত্মাকে অমর বলিয়া স্বীকার করিবেন না; এবং ঈশ্বরে ঝাঁহার অটল বিশ্বাস আছে, তিনি মুহূর্তের তরেও ভাবিতে পারিবেন না, যে আত্মা বিনশ্বর। সকল দার্শনিক যুক্তির অন্তরালে প্লেটোর অমরত্ব-বিশ্বাসও ঈশ্বর-বিশ্বাস দ্বারা সঞ্জীবিত ও পরিপুষ্ট থাকিত। তিনি আত্মার অমরত্ব প্রমাণ করিবার জন্য যত যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন, তাহার মর্ম্যকথা এই, যে “পরমাত্মা জীবাত্মার আশ্রয়; পরমাত্মা জ্ঞানময়, জীবাত্মাও তাঁহারই ঞ্চয় জ্ঞানস্বরূপ; যাহা জ্ঞানস্বরূপ, তাহা দৈবজীবনের অধিকারী, অতএব বিকার ও মৃত্যুর অতীত। সুতরাং জীবাত্মার অমরত্ব আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপসাম্য হইতেই নিঃসৃত হইতেছে।” (প্রথম খণ্ড, ৪৭৯ পৃষ্ঠা)।

ফাইডোন

[অথবা আত্মার সম্বন্ধে আলোচনা]

এই কথোপকথনের ব্যক্তিগণ—

এথেক্রাটাস, ফাইডোন, আপলডোরস, সোক্রেটাস, কেবীস, সিম্মিয়াস,
ক্রিটোন, কারাখাক্স একাদশ রাজপুরুষের ভৃত্য ।

[প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়—মুখবক । ফ্লিসস-বাসী এথেক্রাটাস ফাইডোনকে
সোক্রেটাসের অন্তিমকাল বর্ণনা করিতে অনুরোধ করিলেন । ফাইডোন তাঁহার অনুরোধ
রক্ষা করিতে সম্মত হইলেন, এবং সোক্রেটাসকে বিচারের পরে প্রাণদণ্ডের জন্ত কেন
একমাসকাল অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল, প্রথমতঃ তাহাই বিবৃত করিয়া তৎপরে
সোক্রেটাসের শেষ দিনের শোক-ও-আনন্দময় দৃশ্যে তাঁহার যে যে সহচর উপস্থিত ছিলেন,
তাঁহাদিগের নাম উল্লেখ করিলেন ।]

ফাইডোন

অধ্যায় ১ । এথেক্রাটাস—ফাইডোন, যেদিন সোক্রেটাস কারাগারে
বিষ পান করিলেন, সেদিন তুমি স্বয়ং তাঁহার নিকটে বর্তমান ছিলে, না
অপব কাহারও নিকটে এই বৃত্তান্ত শুনিয়াছ ?

ফাইডোন—আমি নিজে উপস্থিত ছিলাম, এথেক্রাটাস ।

এথে—তবে এই পুরুষ মৃত্যুর পূর্বে কোন বিষয়ে আলাপ করিলেন ?
এবং তিনি কিরূপে মরিলেন ? আমি এই কাহিনী শুনিতে পাইলে
আহ্লাদিত হইব । কেন না, আমাদের এই ফ্লিসসের অধিবাসীদিগের
মধ্যে কেহই এখন আথেস্বে বড় একটা যায় না, এবং অনেক কাল ধরিয়া
সেখান হইতেও এমন কোন বিদেশী এখানে আইসে নাই, যে আমাদের
পরিষ্কার করিয়া বলিয়া দিবে, যে ঘটনাটা বাস্তবিক কি ; আমরা শুধু
শুনিয়াছি, যে তিনি বিষ পান করিয়া প্রাণবিসর্জন করিয়াছেন ; যে
লোকটা আমাদের এই সংবাদ দিয়াছে, সে ইহার অতিরিক্ত আর
কিছুই বলিতে পারে নাই ।

ফাইডোন

ফাই—তাঁহার বিচারটা কি রকম হইয়াছিল, তাহাও তবে তোমরা শুন নাই ?

এথে—হাঁ, এ সংবাদটা একজন আমাদিগকে দিয়াছিল, এবং আমরা এইজন্ত বিস্মিত হইয়াছিলাম, যে তাঁহার বিচারটা পুরাতন হইয়া যাইবার বহুকাল পরে তাঁহার মৃত্যু হইল। ফাইডোন, ইহার কারণটা তবে কি ?

ফাই—এথেক্রাটীস, এক্ষেত্রে দৈবাৎ একটা ঘটনা ঘটিয়াছিল। আথীনীয়েবা ডীলসে যে-পোত প্রেরণ করে, দৈবক্রমে তাহার শিরোভাগ বিচারের পূর্বদিন পুষ্পমুকুটে সজ্জিত হইয়াছিল।

এথে—এই পোতখানা কি ?

ফাই—আথীনীয়েরা বলে, যে এ সেই পোত, যাহাতে থীসেয়ুস একদা সাতজন কুমারীকে লইয়া ক্রীটে যাত্রা কবেন, এবং সেখানে তাহাদিগকে রক্ষা কবেন ও আপনিও রক্ষা পান। কথিত আছে, যে তখন আথীনীয়েরা আপলোদেবের নিকটে এই মানস কবিয়াছিল, যে ইহাবা রক্ষা পাইলে তাহারা প্রতিবৎসর ডীলসে পবিত্র প্রতিনিধি প্রেরণ করিবে। তদবধি অগ্ণ পর্য্যন্ত তাহাবা প্রতিবৎসর ঐ দেবতাসমীপে পবিত্র প্রতিনিধি প্রেরণ করিয়া আসিতেছে। ইহাদিগের মধ্যে এই নিয়ম রহিয়াছে, যে যখন প্রতিনিধি প্রেরণের পূর্ব আরম্ভ হয়, তদবধি পুরীকে শুদ্ধ রাখিতে হইবে, এবং পোত ডীলসে উপনীত হইয়া পুনরায় এখানে ফিরিয়া আসিবার পূর্বে রাজদ্বারে দণ্ডপ্রাপ্ত কোন অপরাধীর প্রাণদণ্ড হইবে না। কখনও কখনও, (অর্থাৎ যখন প্রতিকূল বায়ু দ্বারা পোত আবদ্ধ থাকে, তখন) পোত ফিরিয়া আসিতে দীর্ঘকাল লাগে। যখন আপলোদেবের পুরোহিত পোতের শিরে পুষ্পমালা স্থাপন করেন, তখন পূর্ব আরম্ভ হয়; আমি বলিয়াছি, যে বিচারের পূর্বদিন এই অনুষ্ঠানটা সম্পন্ন হইয়াছিল। এই জন্তই সোক্রাটীসকে তাঁহার বিচার ও মৃত্যুর মধ্যে দীর্ঘকাল কারাগারে বাস করিতে হইয়াছিল।

২। এথে—ফাইডোন, তাঁহার মৃত্যুকালে কি কি ঘটয়াছিল ? কে কি বলিল, কে কি করিল ? তাঁহার বন্ধুজনের মধ্যে কে কে নিকটে উপস্থিত ছিল ? না কারাধ্যক্ষ রাজপুরুষেরা কাহাকেও উপস্থিত

কিতে দেন নাই? তিনি কি (নিঃসঙ্গ অবস্থায়) একাকীই মৃত্যুকে
লিখন করিলেন?

ফাইডোন

ফাই—না, না, কেহ কেহ নিকটে ছিল, অনেকেই ছিল।

এখে— তোমার যদি এখন অবসর থাকে, তবে অমুগ্রহ করিয়া
সমস্ত কথা আমাদিগকে যতদূর পার পরিস্কাররূপে বল।

ফাই—হাঁ, আমার এখন অবসর আছে, এবং আমি আত্মপূরিক
সমুদায় তোমাদিগের নিকটে বর্ণনা করিতে চেষ্টা করিতেছি। কেন না,
নিজে সোক্রেটিসের কথা বলিব এবং অস্ত্রের নিকটে তাঁহার কথা শুনিব,
এবং এইরূপে তাঁহার স্মৃতি উজ্জ্বল করিয়া তুলিব—আমার নিকটে নিয়ত
এইটাই সৰ্ব্বাপেক্ষা মিষ্ট।

এখে—তুমি কিন্তু, ফাইডোন, তোমার মত শ্রোতাই পাইবে;
অতএব তুমি সমুদায় যথাসাধ্য সূক্ষ্মরূপে বর্ণনা করিতে চেষ্টা কর।

ফাই—আমি তো সেদিন উপস্থিত থাকিয়া আশ্চর্যরূপে অভিভূত
হইয়া গিয়াছিলাম। আমি আমার এক প্রিয় সূত্রদের মৃত্যুশয্যার পার্শ্বে
উপস্থিত রহিয়াছি, এই ভাবিয়া যে আমার অন্তরে করুণার উদ্বেক
হইয়াছিল, তাহা নহে; কেন না, হে এখেতসোক্রেটিস, তাঁহার বাক্য ও
ব্যবহার হইতে প্রতীয়মান হইল, যে তিনি সুখী—তিনি এমনই নির্ভীক-
চিত্তে রীতের মত মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিলেন।(১) স্মৃতবাঃ আমার
মনে হইল, তিনি যে পরলোকে গমন করিতেছেন, তথাপিও তিনি শ্বেততার
আহ্বান বিনা গমন করিতেছেন না, কিন্তু সেখানে উপনীত হইলে যদি
কখনও কাহারও কল্যাণ হয়, তবে সর্বোপরি তাঁহারই কল্যাণ হইবে।
এই জন্তই আমার চিত্তে বড় অমুকম্পার উদয় হয় নাট, যদিচ লোকে
ভাবিতে পারে, যে শোকের সময়ে তাহা হওয়াই স্বাভাবিক। আমরা

(১) স্নেহে এই বাক্যে বন্ধ্যমাণ বিষয়ের প্রতি ইঙ্গিত করিতেছেন। তিনি
বলিতেছেন, যে সোক্রেটিস যাহা বিশ্বাস করিতেন, স্বয়ং তাহার সাক্ষাৎ প্রতিশ্রুতি
ছিলেন। স্মৃতবাঃ তাঁহার অন্তিম দিনে আত্মার অমরত্ব সম্বন্ধে দার্শনিক বিচার
অতি স্বাভাবিকই বলিতে হইবে।

ফাইডোন

যে-তত্ত্বজ্ঞানের আলোচনা করিয়া থাকি, তাহাতে যে-প্রকার আনন্দ পাই, এ আনন্দ সে প্রকারও ছিল না—আমাদিগের আলোচনা তত্ত্বজ্ঞানেরই আলোচনা ছিল। কিন্তু আমি যখন ভাবিলাম, যে তিনি অচিরেই অস্তিত্বদশায় উপনীত হইতে চলিয়াছেন, তখন আমার অন্তরে একেবারে এক অপূর্ব ভাবের উদয় হইয়াছিল; উহা ছিল যুগপৎ সুখ ও দুঃখের সমবায়ে উৎপন্ন অননুভূতপূর্ব্ব এক ভাবমিশ্রণ। আমরা যাহারা সেখানে উপস্থিত ছিলাম, প্রায় সকলেরই এই অবস্থা বটিয়াছিল; আমরা কখনও হাসিতেছিলাম, কখনও বা অশ্রুপাত করিতেছিলাম; বিশেষতঃ আমাদিগের মধ্যে একজন, আপলডোরস—তুমি বোধ হয় এই লোকটী ও তাহার প্রকৃতি জান।

এখে—জানি বৈ কি।

ফাই—সে তখন সম্পূর্ণরূপে এইপ্রকার বিহ্বল হইয়াছিল, এবং আমি নিজে ও আর সকলেও আকুল হইয়াছিলাম।

এখে—সেখানে কে কে উপস্থিত ছিল, ফাইডোন?

ফাই—স্বপূরবাসীদিগের মধ্যে উপস্থিত ছিল এই আপলডোরস, ক্রিটমোলস ও তাহার পিতা, এবং হার্মগেনীস, এপিগেনীস, আইসথিনীস ও আণ্টিস্ঠেনীস। তার পর, পাইয়ানিয়াবাসী কটাসিগ্নস, মেনেকেনস ও আরও কতিপয় আথেসের অধিবাসী সেখানে বর্ত্তমান ছিল। কিন্তু আমার মনে হয় প্রাটোন তখন অনুস্থ ছিল।

এখে—বিদেশী কেহ সেখানে ছিল কি?

ফাই—হাঁ, থীব্‌স্-বাসী সিম্মিয়াস, কেবোস ও ফাইডোনডীস, এবং মেগারা হইতে আসিয়াছিল এয়ুক্লাইডীস ও টার্পসিওন।

এখে—তার পর? আরিস্টিগ্নস ও ক্রেয়ষ্টস উপস্থিত ছিল না?

ফাই—না, ছিল না; কারণ, লোকে বলে, যে তাহারা তখন আইগিনায় ছিল।

এখে—আর কেহ উপস্থিত ছিল?

ফাই—আমার বোধ হয়, যাহারা উপস্থিত ছিল, বলিতে গেলে সকলেরই নাম উল্লেখ করা হইয়াছে।

এখে—আচ্ছা, কি কি বিষয়ে আলাপ হইল?

[তৃতীয় অধ্যায়—কাইডোন বলিতেছেন। ডীলস হইতে যে-দিন পোত ফিরিয়া আসিল, তাঁহার পর দিন সোক্রাটীসের সহচরগণ পূর্বাপেক্ষা আরও প্রত্যুষে বিচারগৃহে মিলিত হইলেন, এবং কিয়ৎকাল অপেক্ষা করিয়া কারাগারে প্রবেশ করিবার অনুমতি পাইলেন। তাঁহারা তথায় যাইয়া দেখিলেন, সোক্রাটীসের শৃঙ্খল উন্মোচিত হইয়াছে, এবং তাঁহার পত্নী ও পুত্রগণ নিকটে বর্ত্তমান রহিয়াছেন। ক্লাম্বি উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন; তখন সোক্রাটীসের ইচ্ছিতে ক্রিটোনের অনুচরেরা তাঁহাকে গৃহে লইয়া গেল। তৎপরে সোক্রাটীস শয্যায় বসিয়া পদদ্বয়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে মৃৎহুঃখের অচ্ছেদ্য যোগ ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন, ও বলিলেন, ঈসপ এবিষয়ে একটা কথা রচনা করিতে পারিতেন।]

৩। কাই—আমি তোমার নিকটে প্রথমাবধি সমস্ত বর্ণনা করিতেছি। পূর্ব পূর্ব দিন আমি ও অপর সকলে যে বিচারালয়ে সোক্রাটীসের বিচার হইয়াছিল, তথায় প্রত্যহ মিলিত হইতাম ও পরে তাঁহাকে দেখিতে যাইতাম; বিচারালয় কারাগারের নিকটেই ছিল। প্রতিবারেই যতক্ষণ না কারাগারের দ্বার উন্মুক্ত হইত, আমরা অপেক্ষা করিতাম ও পরস্পরের সহিত কথাবার্তা বলিয়া কাল কাটাইতাম। কেন না, প্রত্যুষে দ্বার উন্মোচন করা হইত না। দ্বার উন্মুক্ত হইলে আমরা কারাভ্যন্তরে সোক্রাটীসের নিকটে যাইতাম ও প্রায়ই সমস্তদিন তাঁহার সহবাসে যাপন করিতাম। সেদিন আমরা আরও পূর্বে মিলিত হইলাম। কেন না, পূর্বদিন সন্ধ্যাকালে আমরা যখন কারাগার হইতে বাহির হইতেছিলাম, তখন শুনিতে পাইলাম, যে ডীলস হইতে পোত ফিরিয়া আসিয়াছে। এই জ্ঞাত্য আমরা পরস্পরকে বলিয়া রাখিলাম, যে পরদিন যতদূর সম্ভব গৌরব শীঘ্র নিদিষ্ট স্থানে আসিতে হইবে। আমরা যখন আসিলাম, তখন যে দ্বাররক্ষক আমাদের কারাগারে প্রবেশ করাইত, সে আসিয়া আমাদের বলিল, যে আমাদের অপেক্ষা করিতে হইবে, এবং সে নিজে যতক্ষণ না ডাকিবে, ততক্ষণ আমরা ভিতরে বাইতে পারিব না। সে বলিল, “কারাধ্যক্ষ একাদশ রাজপুরুষ সোক্রাটীসকে শৃঙ্খল হইতে মোচন করিতেছেন, এবং অন্তর্হই তিনি কিরূপে প্রাণবিসর্জন করিবেন,

ইডোন তাহার ব্যবস্থাকরণে ব্যাপৃত আছেন।” অনতিবিলম্বে সে কিরিয়ান আসিল এবং আমাদিগকে প্রবেশ করিতে আহ্বান করিল। আমরা প্রবেশ করিয়া দেখিলাম, যে সোক্রাটীস এইমাত্র শৃঙ্খলমুক্ত হইয়াছেন, এবং ক্ষাফ্রী—তুমি তো তাঁহাকে জান—তাঁহার শিশুপুত্র জোড়ে কিরিয়ান নিকটে বসিয়া আছেন। তখন ক্ষাফ্রী আমাদিগকে দেখিয়াই বিলাপ করিয়া উঠিলেন; এবং স্ত্রীলোকে যেরূপ বলিয়া থাকে, সেইরূপ কিরিয়ান বলিতে লাগিলেন, “ও সোক্রাটীস, তোমার সখারা তোমার সহিত ও তুমি তাহাদিগের সহিত এই শেষ আলাপ করিবে।” ইহাতে সোক্রাটীস ক্রিটোনের দিকে কটাক্ষপাত করিয়া বলিলেন, “ক্রিটোন, ইহাকে কেহ গৃহে লইয়া যাউক।” ক্রিটোনের কয়েকজন অনুচর তখন তাঁহাকে লইয়া গেল, তিনি উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ ও বন্ধে করাঘাত করিতে করিতে চলিয়া গেলেন। কিন্তু সোক্রাটীস শয্যায় উপবেশন করিলেন, এবং পদদ্বয় কুঞ্চিত করিয়া তাহাতে হাত বুলাইতে লাগিলেন; হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিলেন, “লোকে যাহাকে স্তম্ভ বলে, তাহা কি এক অদ্ভুত বস্তু বলিয়াই বোধ হইতেছে; হুঃখ ইহার বিপরীত বালিয়া প্রতীয়মান হয়, কিন্তু হুঃখের সহিত ইহার সম্বন্ধ কি আশ্চর্য্য; ইহার একসঙ্গে মানুষের নিকটে আগমন করে না; কিন্তু কেহ যদি একটীর অনুসরণ করে ও তাহা প্রাপ্ত হয়, তবে তাহাকে প্রায়ই বাধ্য হইয়া অপরটিকেও গ্রহণ করিতে হয়; সুতরাং মনে হয় যেন ইহাদিগের দেহ দুইটা, কিন্তু তাঁহা মিলিত হইয়া একটা মুখে পরিসমাপ্ত হইয়াছে।” তিনি কহিলেন, “অপিচ, আমার বোধ হয়, যে আইসোপস্ (Æsop) (২) যদি ইহাদিগের প্রসঙ্গ করিতে চাহিতেন, তবে এই কথা রচনা করিতেন—ইহার কলহ

(২) কথামালা-রচয়িতা; ইনি আদো দাস ছিলেন। (খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দী)।

পাঠকগণ এখানে মেটোর রচনা-কৌশল লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন। ইসোপের কথা হইতে এয়ুইনসের প্রসঙ্গ উপস্থিত হইল। সোক্রাটীস এয়ুইনসকে বলিয়া পাঠাইতে চাহিলেন, যে প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানী যুড়াকে বাহ্যনীয় জ্ঞান করিবেন। এই বাক্য হইতেই আত্মার অনবচ্-বিষয়ে সুবীৰ্ণ আলোচনার ধারা প্রবাহিত হইল।

করিতেছে দেখিয়া কেবল ইহাদিগের মিলন করিতে চাহিলেন, কিন্তু তাহাতে অকৃতকার্য্য। তিনি ইহাদিগের শীর্ষ একত্র সংযুক্ত করিয়া লেন; এই জন্ত যখনই একটা উপস্থিত হয়, তখনই অপবটাও পশ্চাৎ অগ্রসর করে। আমার সম্বন্ধেও ঠিক তাহাই বোধ হইতেছে; এতক্ষণ আমার পদে শূলজনিত দুঃখ ছিল; কিন্তু দেখা যাইতেছে, যে এক্ষণে সুখ তাহার অনুগমন করিয়া উপস্থিত হইয়াছে।”

কাইডোন

[চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়—কেবীস। ভাল কথা, তোমার কথা শুনিয়া আমার মনে পড়িল, যে এয়ুঙ্গিনস ও আরও অনেকে জিজ্ঞাসা করিতেছে, যে তুমি কারাগারে পদ্ম রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলে কেন? সোক্রাটীস। আমি স্বপ্নে কলার চর্চা করিবার আদেশ পাইয়াছিলাম। লৌকিক অর্থে কবিতাও এক-প্রকার কলা; মৃতরাং আমি ঈসপের কতকগুলি কথা পড়ে পরিণত করিয়া আদেশ পালন করিলাম। এয়ুঙ্গিনসকে আমার সম্ভাষণ জানাইয়া বলিও, সে যেন শীঘ্র আমার অনুগমন করে।]

৪। তখন কেবীস তাহার কথায় বাধা দিয়া বলিল, “ভাল, ভাল, সোক্রাটীস, তুমি আমাকে মনে করাইয়া দিয়া বড়ই উপকার করিলে। তুমি যে-সকল কবিতা লিখিয়াছ, তুমি যে পড়ে আইসোপসের কথামালা নিবদ্ধ করিয়াছ ও আপলোদেবের বন্দনা রচনা করিয়াছ, তৎসম্বন্ধে কীতলোকে আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছিল; এবং দুই এক দিন হইল এয়ুঙ্গিনস জিজ্ঞাসা করিল, যে তুমি পূর্বে কখনও কবিতা লিখ নাই, তবে এখানে আসিয়া কি ভাবিয়া কবিতা লিখিতে আরম্ভ করিলে। আমি বেশ জানি, যে এয়ুঙ্গিনস আবার এই কথা জিজ্ঞাসা করিবে; সে যখন আবার আমাকে জিজ্ঞাসা করিবে, তখন তাহাকে একটা উত্তর দিতে হইবে, ইহা যদি তোমার অভিপ্রায় হয়, তবে বল, তাহাকে কি বলা কর্তব্য।”

তিনি কহিলেন, “তাহাকে তাহা হইলে সত্য কথাটাই বল; বল, যে আমি তাহার বা তাহার কবিতার প্রতিদ্বন্দ্বী হইবার আকাঙ্ক্ষায় কবিতা লিখিতে প্রবৃত্ত হই নাই; কেন না, আমি জানিতাম, তাহা সহজ

নহে ; কিন্তু আমি কয়েকটা স্বপ্নের অর্থ পরীক্ষা করিবার জন্ত, যদিই বা আমাকে স্বপ্নে এইপ্রকার কলাবিদ্যার চর্চা করিতে আদেশ করা হইয়া থাকে, তবে সেই আদেশ পালন করিয়া নিষ্পাপ থাকিবার জন্ত, এই কার্যে রত হইয়াছিলাম। ব্যাপারটা এই—অতীত জীবনে প্রায়শঃ একই স্বপ্ন আমার নিকটে আসিত ; উহা এক এক সময়ে এক এক মূর্তিতে প্রকাশিত হইত, কিন্তু একই কথা বলিত। স্বপ্ন বলিত, ‘সোক্রাটিস, কলার চর্চা কব ও কলা রচনা কর।’ আমি পূর্বে ভাবিতাম, যে যেমন দর্শকেরা আপন আপন মনোনিীত ধাবনকারীদিগকে উৎসাহ দেয়, তেমনি আমি যে-কার্য্য জীবনের ব্রতরূপে গ্রহণ করিয়াছি, স্বপ্ন আমাকে তাহাই আদেশ করিতেছে ও তাহাতেই উৎসাহ দিতেছে ; আমার মনে হইত, যে আমি যে-কলার চর্চায় বত ছিলাম, স্বপ্ন আমাকে তাহার সম্পাদনাই উৎসাহিত করিতেছে ; আমি ভাবিতাম, যে তত্ত্বজ্ঞানই (Philosophy) শ্রেষ্ঠ কলা, এবং আমি তাহারই চর্চাতে নিযুক্ত রহিয়াছি। কিন্তু এক্ষণে যখন আমার বিচার শেষ হইল ও দেবতার উৎসব আমার মৃত্যুর বিলম্ব ঘটাইল, তখন আমার বোধ হইল, যে স্বপ্ন হয় তো আমাকে লৌকিক কলার চর্চা করিতেই আদেশ করিয়াছে ; তাহা হইলে উহা অগ্রাহ্য না করিয়া পালন করাই উচিত। কেন না, আমি মনে করিলাম, যে ইহলোক হইতে প্রস্থান করিবার পূর্বে কবিতা রচনা করিয়া ও স্বপ্নের অনুগত থাকিয়া আপনাকে নিষ্পাপ বাখাই অধিকতর নিরাপদ। অতএব যে দেবতার পক্ষ উপস্থিত হইল, আমি প্রথমে তাঁহার বন্দনা রচনা করিলাম। তৎপরে আইসোপসের যে কথাগুলি আমার পক্ষে সুগম ছিল ও যেগুলি আমি জানিতাম, সেইগুলি, যেমন প্রথমে মনে পড়িতে লাগিল, আমি অমনি কবিতায় নিবদ্ধ করিলাম। যে কবি হইতে চায়, তাহাকে সত্য কাহিনী নয়, কিন্তু অলৌক উপাখ্যান লইয়াই কাব্য রচনা করিতে হয়, এবং আমি উপাখ্যান-রচয়িতা নই—ইহা ভাবিয়াই আমি এইরূপ করিয়াছিলাম।

“কেবীস, এফুর্জেনসকে তবে ইহাই কহিও, এবং তাহাকে আমার বিদ্যায়ের অভিভাষণ জানাইও, আর বলিও, যে সে যদি বুদ্ধিমান হয়, তবে

যেন যত শীঘ্র পারে আমার অনুগমন করে। আমার তো বোধ হয়, যে আমি অন্তই প্রস্থান করিব, কেন না, আত্মনীরেরা এইরূপই আদেশ করিয়াছে।”

তখন সিম্মিয়াস বলিল, সোক্রেটিস, এযুদীনসকে তুমি একি অদ্ভুত পরামর্শ দিতেছ? লোকটির সহিত আমার অনেকবার সাক্ষাৎ হইয়াছে; আমি তাহাকে যেমত বুঝিয়াছি, তাহাতে আমার তো বোধ হয় না, যে সে স্বেচ্ছাক্রমে তোমার এই কথা মোটেই শুনিবে।

৫। তিনি বলিলেন, সে কি কথা? এযুদীনস তত্ত্বজ্ঞানী নয়?

সিম্মিয়াস বলিল, আমার তো তত্ত্বজ্ঞানী বলিয়াই বোধ হয়।

তাহা হইলে (তিনি বলিলেন) এযুদীনস, ও যাহারা এই তত্ত্বজ্ঞানের আলোচনায় যোগ্যতার সহিত নিযুক্ত রহিয়াছে, তাহারা সকলেই মরিতে চাহিবে। কিন্তু সে হয়তো আত্মহত্যা করিবে না, কেন না, লোকে বলে, যে তাহা বৈধ নহে। এই বলিতে বলিতে তিনি পা ছুঁখানি শয্যা হইতে নামাইয়া মাটিতে রাখিলেন, এবং এইরূপে উপবেশন করিয়া অবশিষ্ট আলোচনায় যোগ দিলেন।

তখন কেবীস তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, তুমি যে বলিতেছ, আত্মহত্যা করা বৈধ নহে, অথচ তত্ত্বজ্ঞানী, যে ব্যক্তি মরিতে চলিয়াছে, তাহার অনুগমন করিতে চাহিবে, এ কথাব অর্থ কি, সোক্রেটিস?

সে কি, কেবীস? তুমি ও সিম্মিয়াস ফিললায়সের সহবাস করিয়াও এই সকল কথা শুনি নাই?

পরিস্কাররূপে কিছুই শুনি নাই, সোক্রেটিস।

আমিও কিন্তু এই সকল বিষয়ে জনশ্রুতি হইতেই বলিতেছি; তবে আমি যাহা শুনিয়াছি, তাহা বলিতে আপত্তি নাই। বস্তুতঃ আমি যখন যাত্রা করিতে উদ্ভূত হইয়াছি, তখন এই পরলোক-যাত্রা সম্বন্ধে—আমরা উহা কি প্রকার ভাবিতেছি, সেই বিষয়ে—বিচার ও আলোচনাই বোধ করি সর্বাপেক্ষা সঙ্গত। এখন হইতে সূর্যাস্ত পর্যন্ত কালের মধ্যে আমরা ইহা অপেক্ষা বাঞ্ছিততর আর কি করিতে পারি?

[পক্ষম ও ষষ্ঠ অধ্যায়—সিম্মিয়াস। এযুদীনস তোমার পরামর্শ গ্রহণ করিবে না সোক্রেটিস। সে যদি প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানী হয়, অবশ্যই করিবে; তবে সে আত্মহত্যা করিবে।

ফাইডোন

না। কেবীস। তোমার কথাগুলির মধ্যে পূর্ণাঙ্গের সঙ্গতি নাই। কেন সে আত্মহত্যা করিবে না? সোক্রাটিস। আমি বাহা শুনিয়াছি, তাহাই বলিলাম। আত্মহত্যা না করিবার একটা কারণ এই—আমরা দেবগণের দাস। তোমার দাস আত্মহত্যা করিলে তুমি বিরক্ত হইবে; দেবগণও তেমনি আমরা আত্মহত্যা করিলে স্তম্ভিত হইবেন।]

৬। সোক্রাটিস, তবে লোকে কেন বলে, যে আত্মহত্যা করা বৈধ নহে? একথা অবশ্য সত্য, যে—তুমি যেমন জিজ্ঞাসা করিয়াছ—ফিললায়স যখন আমাদের মধ্যে বাস করিতেন, তখন তাঁহার ও আরও কত জনের নিকটে শুনিয়াছি, যে আত্মহত্যা করা কর্তব্য নহে। কিন্তু এ সম্বন্ধে কাহারও নিকটে পরিষ্কাররূপে কিছুই শুনি নাই।

তিনি বলিলেন, প্রকৃষ্ট হও, একদিন হয় তো শুনিতে পাইবে। কিন্তু তোমার নিকটে হয় তো ইহা আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ হইবে, যে সমুদায় নিয়মের মধ্যে এক এইটাই অপরিবর্তনীয়; অত্যাশ্চর্য্য ক্ষেত্রে মানুষের পক্ষে যাহা খাটে, এক্ষেত্রে তাহা খাটে না; অর্থাৎ অবস্থা বিশেষে কোন কোন লোকের পক্ষে জীবন অপেক্ষা মৃত্যুই শ্রেয়ঃ, একথা সত্য নহে; যে স্থলে মানুষের পক্ষে মৃত্যুই শ্রেয়ঃ, সে স্থলেও (আত্মহত্যারূপ) আত্মোপকার করা পাপ; সে স্থলেও তাহাদিগের অপর কোনও উপকারী ব্যক্তির অপেক্ষায় বসিয়া থাকাই কর্তব্য,—ইহাতে তুমি হয় তো বিস্মিত হইবে।

কেবীস মৃদু হাসিয়া তাহার প্রাদেশিক ভাষায় বলিল, হাঁ, হাঁ।

সোক্রাটিস বলিলেন, এই ভাবে বলিলে কথাটা অযৌক্তিক বলিয়া বোধ হইতে পারে; কিন্তু তথাপি হয় তো ইহাও সপক্ষে যুক্তি আছে। এবিষয়ে গুপ্তপূজাপদ্ধতিতে(৩) যে যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে—মানুষ আমরা একপ্রকার কারাগারে বাস করিতেছি; ইহা হইতে আপনাদিগকে মুক্ত করা, কিংবা অপমৃত হওয়া আমাদের কর্তব্য নহে—এই যুক্তিটা আমার নিকটে খুব গভীর বলিয়া প্রতীয়মান হয়; ইহা আশ্রয় করা সহজ নহে। কিন্তু তাহা হইলেও, কেবীস, আমার বোধ হয়, যে একথাটা

অতি সঙ্গত, যে দেবতারা আমাদের অতিভাবক, এবং আমরা মানুষেরা তাঁহাদিগের এক সম্পত্তি। না তোমার সেরূপ বোধ হয় না ?

কেবীস বলিল, হাঁ, হয় বৈ কি।

‘তিনি বলিলেন, তাহা হইলে তোমার কোনও সম্পত্তি,—তোমার অভিপ্রায় এই, যে সে মরুক, তুমি এইরূপ ঈর্ষিত না করিলেও,—যদি আত্মহত্যা করে, তবে তুমি কি তাহাব প্রতি ক্ষুদ্র হও না ? এবং যদি দণ্ড দেওয়া তোমার সাধ্যাত্ত হয়, তবে তাহাকে দণ্ড দেও না ?

কেবীস বলিল, নিশ্চয়ই।

তবে যতক্ষণ না ঈশ্বর অনতিক্রমণীয় নিয়তি প্রেরণ করেন—যেমন নিয়তি সম্প্রতি আমাব পক্ষে উপস্থিত হইয়াছে—ততক্ষণ কাহারও আত্মহত্যা করা কর্তব্য নহে, এই কথা মানিলে হয় তো অসঙ্গত হইবে না।

[সপ্তম ও অষ্টম অধ্যায়—কেবীস। যদি তাহাই হয়, তবে তুমি যে বলিতেছ, জ্ঞানী ব্যক্তি মরণে আনন্দিত হইবে, একথা অসঙ্গত ; কেন না, নির্বোধ না হইলে কেহই উত্তম প্রভু হইতে পলায়ন করিতে চাহিবে না। সিগ্নিয়াস ইহাতে সায় দিলেন। তখন সোক্রাটীস কহিলেন, “আচ্ছা, আমি তোমাদিগের নিকটে আত্মসমর্পণ করিতেছি।” বিষয়টির বিচার আরম্ভ হইবার পূর্বে, পরিচারক বিষপান সম্বন্ধে কি বলিয়াছিল, তৎসম্বন্ধে সোক্রাটীস ও ক্রিটোনের মধ্যে কথাবার্তা হইল।]

৭। কেবীস বলিল, হাঁ, কথাটা সঙ্গত বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু তুমি যে এইমাত্র বলিলে, যে তবুজ্ঞানী অক্লেশেই মরিতে চাহিবে, একথাটা, সোক্রাটীস, অযৌক্তিক বলিয়া বোধ হইতেছে—যদি আমরা এক্ষণে ষাট বলিয়াছি, তাহা সঙ্গত হয়—যদি ইহা সত্য হয়, যে ঈশ্বর আমাদের অতিভাবক, এবং আমরা তাঁহারই সম্পত্তি। কেন না, সকল প্রভুর মধ্যে দেবতার শ্রেষ্ঠ প্রভু ; তাঁহারা তাহাদিগকে যে সেবাকার্য্যে নিয়োগ করিয়াছেন, জ্ঞানী ব্যক্তির সন্তুষ্টচিত্তে তাহা ত্যাগ করিয়া গ্রহণ করিবে, একথা যুক্তিযুক্ত নহে। যেহেতু জ্ঞানী ব্যক্তি কখনও ভাবিতে পারে না, যে স্বাধীন হইলে সে কদাপি তাঁহাদিগের অপেক্ষা উত্তমতররূপে আপনার ভার বহন করিবে। অজ্ঞ লোকেই এইরূপ ভাবিতে পারে ; সে মনে

ফাইডোন

করিতে পারে, যে প্রভুর নিকট হইতে পলায়ন করাই শ্রেয়ঃ ; সে হয় তো চিন্তা করিয়া দেখিবে না, যে উত্তম প্রভু হইতে পলায়ন করা কর্তব্য নহে, বরং যতদিন সম্ভব, তাঁহার নিকটে অবস্থান করাই কর্তব্য ; সুতরাং সে হিতাহিতাবিবেচনাবিহীন হইয়া পলায়ন করিতে পারে ; কিন্তু জ্ঞানী ব্যক্তি নিয়ত আপনার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠজনের নিকটে অবস্থান করিতে আকাঙ্ক্ষা করিবে। অথচ যদি তাহাই হয়, তবে, সোক্রেটিস, তুমি এক্ষণে যাহা বলিলে, তাহার বিপরীতই সম্ভব বলিয়া বোধ হইতেছে। কাবণ, যাহা বা জ্ঞানী, তাহা বা মৃত্যুতে অসম্ভব, ও যাহারা অজ্ঞান, তাহারা আনন্দিত হইবে, ইহাই সমীচীন।

আমার বোধ হইল, যে এই কথা শুনিয়া সোক্রেটিস কেবাসের দৃঢ়তায় আহ্লাদিত হইলেন, এবং আমাদের প্রীতি স্থির ও গভীর দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া কহিলেন, কেবাস সদাই একটা না একটা যুক্তি অন্বেষণ করে ; একজন যাহা বলিবে, সে যে তৎক্ষণাৎ তাহাই মানিয়া লইবে, তাহা নহে।

তখন সিম্মিয়াস বলিল, হাঁ, সোক্রেটিস, আমার তো এস্থলে বোধ হইতেছে, যে কেবাস যাহা বলিয়াছে, তাহার একটা অর্থ আছে। যাহারা যথার্থই জ্ঞানী, তাহা বা কেন আপনাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ স্বীয় প্রভু হইতে পলায়ন করিতে চাহিবে ও কেন সহজে তাহাদিগের সেবা হইতে মুক্তি কামনা করিবে? আমার মনে হয়, কেবাস এই যুক্তি দ্বারা তোমাকেই লক্ষ্য করিতেছে ; কারণ তুমি অনায়াসেই আমাদের ত্যাগ করিয়া যাইতেছ, এবং যে দেবতাদিগকে তুমি নিজেই উত্তম প্রভু বলিয়া স্বীকার করিতেছ, তাহাদিগকেও ত্যাগ করিতে চাহিতেছ।

তিনি বলিলেন, তোমরা গ্রাঘ্য কথাই বলিতেছ। আমার বোধ হয়, যে তোমরা যাহা বলিয়াছ, তাহার মর্ম্ম এই, যে আমি যেমন ধর্ম্মাধিকরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছি, তেমন তোমাদিগের নিকটেও আত্মসমর্পণ করিব।

সিম্মিয়াস বলিল, হাঁ, ঠিক কথা।

৮। তিনি বলিলেন, আচ্ছা, বেশ ; আমি বিচারালয় অপেক্ষা তোমাদিগের নিকটে আত্মসমর্পণ করিয়া অধিকতর সফলকাম হইতে চেষ্টা

করিব। তিনি বলিলেন, হে সিন্মিয়াস ও কেবীস, প্রথমতঃ, আমি যদি মনে না করিতাম, যে আমি জ্ঞানবান্ ও মঙ্গলময় অস্ত্র দেবগণের, (৪) এবং ইহলোকস্থ মহুষ্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পরলোকগত মনুষ্যবৃন্দের সমীপে গমন করিতেছি, তবে মৃত্যুতে অসম্ভব না হওয়া আমার পক্ষে অবশ্যই অজ্ঞায় হইত। কিন্তু এক্ষণে তোমরা বেশ জান, যে আমি উত্তম মানবগণের নিকটে গমন করিতেছি বলিয়া আশা করিতেছি—যদিচ সে সম্বন্ধে আমি খুব দৃঢ়প্রত্যয় হইতে পারি নাই। কিন্তু তোমরা বেশ জান, যে আমি যদি আব কোনও বিষয়ে দৃঢ়প্রত্যয় হইয়া থাকি, তাহা এই, যে আমি দেবগণের সমীপে গমন করিতেছি, যাহারা অতি উত্তম প্রভু। এই কারণেই আমি মৃত্যুর প্রতি অসম্ভব হই নাই; বরং আমি এই মহতী আশা অন্তরে পোষণ করিতেছি, যে উপরত ব্যক্তিগণেরও একপ্রকার সত্তা আছে; (৫) এবং—প্রাচীন কালে যেমন উক্ত হইয়াছে, অসাধুজনের অপেক্ষা সাধুজনের পক্ষে এই সত্তা অনেক অধিক উৎকৃষ্ট।

সিন্মিয়াস বলিল, সে কি, সোক্রাটীস? তুমি এই বিশ্বাসটী নিজের মনে গুপ্ত বাখিয়াই চলিয়া যাইবে, না আমাদিগকেও তাহার অংশভাক্ করিবে? আমার তো বোধ হয়, যে আমাদিগেরও এই ধনে সমান স্বত্ব আছে; এবং তুমি যাহা বলিতেছ, আমাদিগকে যদি তাহা বুঝাইয়া দিতে পার, তবে আবার তাহাই তোমার আত্মসমর্থন বলিয়া গণ্য হইবে।

তিনি বলিলেন, আচ্ছা, আমি চেষ্টা করিব; কিন্তু আমার বোধ হইতেছে, যে এই ক্রিটোন অনেকক্ষণ ধরিয়া কি যেন বলিতে চাহিতেছে; আমরা প্রথমে দেখি, তাহার কি বলিবার আছে।

ক্রিটোন কহিল, সোক্রাটীস, যে-লোকটী তোমাকে বিধ দিবে, সে অনেকক্ষণ হইতে আমাকে বলিতেছে, যে তোমার যতদূর সম্ভব অল্প

(৪) পাতালবাসী দেবগণের। সোক্রাটীস দেবগণকে ‘স্বর্গবাসী’ ও ‘পাতালবাসী’, এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিতেছেন। প্রথম খণ্ড, ১২১ পৃষ্ঠা।

(৫) এই প্রবন্ধের অন্ততম প্রতিপাদ্য বিষয়—মৃত্যুর পরেও আত্মা জীবিত থাকে।

ফাইডোম

কথাবার্তা বলা কর্তব্য ; ইহা ছাড়া আমাব আর কি বলিবার আছে ? সে বলে, যে যাহারা কথাবার্তা বলে, তাহাদিগের দেহ বড় বেশী উত্তপ্ত হয় ; সেই উত্তাপ দ্বারা বিষের প্রতিষেধ করা উচিত নহে। নতুবা, যাহারা এক্রপ করে, তাহাদিগকে কখনও কখনও ছুইবার কিংবা তিনবার বিষ পান করিতে হয়।

সোক্রেটিস বলিলেন, যাক্, তাহাব কথায় কাজ নাই, সে তাহার নিজের কাজ করুক ; সে কেবল দেখুক, যাহাতে সে ছুইবার, এমন কি, প্রয়োজন হইলে তিনবার বিষ দিতে পারে।

ক্রিটোন কহিল, আমি জানিতাম, যে তুমি এইরূপ একটা কিছু বলিবে ; কিন্তু লোকটা আমাকে বড় ব্যতিব্যস্ত কবিয়া তুলিয়াছে।

তিনি বলিলেন, যাক্ সে। কিন্তু আমি আমার বিচারক তোমাদিগকে এই কথাটার কাৰণ বুঝাইয়া দিতে চাই, যে আমাব নিকটে কেন ইহা সম্ভব বলিয়া বোধ হইতেছে, যে, যে-ব্যক্তি প্রকৃতই তত্ত্বজ্ঞানের আলোচনায় জীবন যাপন কবিয়াছে, সে মৃত্যু আসন্ন হইলে আনন্দ করিবে, এবং (এই ভাবিয়া) আশাবিত হইবে, যে মবিলে সে পবলোকে মহত্তম কল্যাণ লাভ করিবে।(৬) অতএব, হে সিগ্মিয়াস ও কেবীস, ইহা কিরূপে সুসঙ্গত হইতে পাবে, আমি তাহাই বলিতে চেষ্টা করিব।

[নবম হইতে একাদশ অধ্যায়—তত্ত্বজ্ঞানী মৃত্যুর জন্ত লালায়িত ; সে আত্মাচরন মরণের সাধনেই নিরত রহিয়াছে ; সুতরাং সে কেন মৃত্যুভয়ে ভীত হইবে ? মৃত্যু দেহ ও আত্মার বিচ্ছেদ। জ্ঞানলাভ তত্ত্বজ্ঞানীর লক্ষ্য। দেহ জ্ঞানলাভের পরিপন্থী, যেহেতু (১) প্রবৃত্তিকুল ও দৈহিক সুখলালসা, (২) রূপরসস্বাদস্পর্শাদি ইন্দ্রিয়ের অনুভূতি এবং (৩) শারীরিক বোগ ও দৌৰ্বল্য আত্মাকে জ্ঞান ও সত্য উপার্জনে বাধা দেয়। সুতরাং আত্মা যতদিন দেহে বাস করে, ততদিন পূর্ণ জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারে না। মৃত্যুই সত্যদর্শনের একমাত্র উপায়। এই জন্ত তত্ত্বজ্ঞানী ইহজীবনেই দৈহিক সুখদুঃখ

(৬) প্রতিপাদ্য বিষয়টি পুনশ্চ বিবৃত হইল—তত্ত্বজ্ঞানী আনন্দের সহিত মৃত্যুকে স্বাগত করিবেন।

তুচ্ছ বিবেচনা করিয়া আত্মাকে যথাসম্ভব দেহের সংশ্রব হইতে মুক্ত রাখে; এবং এইরূপে মৃত্যুর পরে তাহার আত্মা জ্ঞানময় ও আনন্দময় জীবন সম্ভোগ করিতে সমর্থ হয়।]

২। আমাব বোধ হয়, যে বাহাবা প্রকৃতপ্রস্তাবে তত্ত্বজ্ঞানের আলোচনা করে, তাহাদিগের সম্বন্ধে লোকে এই কথাটা ভুলিয়া যায়, যে তাহারা মরণ ও মৃত্যু ভিন্ন (৭) আর কিছুই আলোচনা করে না। এখন, যদি ইহা সত্য হয়, তবে ইহা বড়ই অদূত হইবে, যে একজন সমস্ত জীবন কেবল এই একই বস্তুব জ্ঞান আগ্রহান্বিত থাকিবে, অথচ সে অনেক কাল ধরিয়া যাহার জ্ঞান আগ্রহান্বিত ও যাহার চর্চায় বত ছিল, তাহাই উপস্থিত হইলে অসম্বৃত্ত হইবে।

সিম্মিয়াস হাসিয়া কহিল, জেয়ুসেব দিবা, সোক্রাটীস, আমার যদিচ এখন মোটেই হাসিবাব মত মনের অবস্থা নয়, তথাপি তুমি আমার হাসাইলে। আমি বোধ করি, যে জনসাধারণ যদি এই কথাটা শুনিত, তবে ভাবিত, যে তুমি তত্ত্বজ্ঞানীদিগের সম্বন্ধে যাহা বলিয়া থাক, তাহা খুবই ঠিক। আমাব দেশের লোকেরাও তোমার সহিত একমত হইয়া বলিবে, যে তত্ত্বজ্ঞানীরা প্রকৃতই মরিবার জ্ঞান লালায়িত; এবং তাহারা জানিতে পারিয়াছে, যে তত্ত্বজ্ঞানীরা মৃত্যুযন্ত্রণা ভোগ করিবারই যোগ্য।

তাহাবা সত্য কথাই বলিবে, সিম্মিয়াস, কিন্তু ‘তাহারা জানিতে পারিয়াছে’, এই কথাটা ঠিক নয়; কারণ প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানী কি অর্থে মৃত্যুর জ্ঞান লালায়িত, কি অর্থে মৃত্যুর যোগ্য, এবং কি প্রকার মৃত্যুর যোগ্য, তাহা তাহারা জানে না। তিনি কহিলেন, আমরা আপনাদিগের মধ্যে পরস্পর আলাপ করি, তাহাদিগেব কথা বলিয়া কাজ নাই। আমরা কি বিশ্বাস করি, যে মৃত্যু বলিয়া একটা কিছু আছে ?

সিম্মিয়াস প্রশ্ন শুনিয়া উত্তর করিল, হাঁ, নিশ্চয়ই করি।

(৭) মূলে যে দুইটা শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার ব্যাখ্যা এই। মরণ (apothneskein)—মৃত্যুর সাধন; দৈহিক বাসনা হইতে আত্মার ক্রমশঃ মুক্তিসাধন। মৃত্যু (tethnani)—জীবশক্তি; অর্থাৎ দেহে থাকিতে যতদূর সম্ভব, আত্মার ততদূর দেহনিরপেক্ষ হইয়া অবস্থান।

ফাইডোন

আচ্ছা, আমরা মৃত্যু বলিতে দেহ হইতে আত্মার বিচ্ছেদ ভিন্ন আর কিছু ভাবিয়া থাকি কি ? মৃত্যু কি ইহাই নয়—দেহ আত্মা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া স্বতন্ত্রভাবে অবস্থিতি করিতেছে এবং আত্মা দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া স্বতন্ত্রভাবে অবস্থিতি করিতেছে ? ইহাই মৃত্যু, না মৃত্যু ইহা হইতে বিভিন্ন আর কিছু ?

সে বলিল, না, ইহাই মৃত্যু ।

তাহা হইলে, হে ভদ্র, বিবেচনা করিয়া দেখ, যে অপর একটা বিষয়েও তুমি আমার সহিত একমত হইতে পারিতেছ কি না ; কেন না, আমার মনে হয়, যে আমরা যে-প্রশ্নের বিচার করিতেছি, এই বিষয়টির সাহায্যে তাহা আরও ভাল করিয়া বুঝিতে পারিব। তুমি কি বিবেচনা কর, যে তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষ, যেগুলি স্মৃতি বলিয়া অভিহিত হইয়াছে,—যেমন পান ও আহারের স্মৃতি—তাহার স্মৃতি করে ?

সিস্থিয়াস কহিল, মোটেই নয়, সোক্রাটীস ।

তার পর ? কামজ স্মৃতি ?

কখনই নয় ।

তার পর ? তুমি কি মনে কর, এই ব্যক্তি দেহের অগ্রবিধ সেবা বহুমূল্য জ্ঞান করে ? তুমি কি বিবেচনা কব, যে, সে অনন্তমূল্য বহুমূল্য বসন, পাছকা ও দেহের এই প্রকার অন্ত্য অলঙ্কার উপার্জনকেই সমাদর করে ? না তাহা উপেক্ষা করে, এবং এগুলির বাহা বাহা না হইলে একেবারেই চলে না, কেবল তাহারই সহিত সংশ্রব রাখে ?

সে বলিল, আমার তো বোধ হয়, যে প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানী এগুলিকে উপেক্ষাই করে ।

তিনি বলিলেন, মোট কথা, তাহা হইলে তুমি মনে কর, যে তত্ত্বজ্ঞানীর ষড়্ দেহের জ্ঞান নয় ? তাহার যতদূর সাধ্য, সে দেহের প্রতি উদাসীন, এবং তাহার দৃষ্টি আত্মাতেই নিবদ্ধ ? (৮)

(৮) স্নেহো বাস্তবিক শারীরিক নিগ্রহ ও কৃচ্ছসাধনের পক্ষপাতী ছিলেন না। দেহ ও আত্মার মধ্যে একটা সাম্য থাকিবে, ইহাই তাহার মত ছিল। এ বিষয়ে

হাঁ, মনে করি।

তবে প্রথমতঃ ইহা সুস্পষ্ট, যে এই সকল বিষয়ে তত্ত্বজ্ঞানী অপর লোক অপেক্ষা বিশেষভাবে আত্মাকে দেহের সহিত যোগ হইতে যথাসাধ্য মুক্ত রাখে ?

হাঁ, তাহা সুস্পষ্ট।

আচ্ছা, সিন্ধিয়াস, সাধারণলোকে কি ভাবে না, যে, যে-ব্যক্তি এই সমুদায় বিষয়ে সুখ পায় না, ও এগুলির সহিত সংশ্রব বাধে না, তাহার জীবন ধারণ-যোগ্যই নয়, প্রত্যুত যে-সকল সুখ দেহের সাহায্যে সম্ভোগ করিতে হয়, সেগুলি যে গ্রাহ্য করে না, সে যেন বাঁচিয়া থাকিয়াও মৃত্যুর কবলে উপনীত হইয়াছে ?

হাঁ, তুমি খুব সত্য কথাই বলিয়াছ।

১০। কিন্তু প্রকৃত জ্ঞানোপার্জন সম্বন্ধে কি ? যদি কেহ জ্ঞানান্বেষণে দেহকে সহায় বলিয়া গ্রহণ কবে, তবে ইহা কি তাহাতে বাধা হইয়া দাঁড়ায়, অথবা দাঁড়ায় না ? একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি। দর্শন ও শ্রবণ কি মানুষকে সত্য উপলব্ধি করিতে সমর্থ কবে ? কবিগণ (৯) কি আমাদের ক্রমাগত বলিতেছেন না, যে আমরা স্বরূপতঃ দর্শনও করি না, শ্রবণও করি না ? যদি শরীরের এই দুইটা ইন্ড্রিয়ই (১০) স্মরণ ও সুস্পষ্ট না হয়, তবে অপরগুলি যে সেক্ষণ হইবে, সে সম্ভাবনা নাই বলিলেই হয়, কারণ, সেগুলি এই দুইটা অপেক্ষা স্থূলতর ; না তুমি তাহা মনে কর না ?

সে বলিল, হাঁ, নিশ্চয়ই করি।

তিনি বলিলেন, তবে আত্মা কখন সত্য লাভ কবে ? ইহা সুস্পষ্ট, যে যখনই আত্মা দেহের সহযোগে কিছু দেখিতে চায়, তখন তাহা দেহ দ্বারা বিপথগামী হয়।

Timaeus, 87—90 দ্রষ্টব্য। উহার এক স্থলে তিনি লিখিয়াছেন, “স্মরণ দেহে স্মরণ যাত্রা—বাহার দেখিবার চক্ষু আছে, তাহার নিকটে ইহা অপেক্ষা অধিকতর শোভন ও স্নানাহর দৃশ্য আর কিছুই নাই।”

(৯) যথা এম্পেডক্লিস।

(১০) ইন্ড্রিয়ের মধ্যে চক্ষু সর্বশ্রেষ্ঠ ; তৎপরে কর্ণ। (Timaeus, 87)।

ফাইডোন

তুমি যথার্থ বলিয়াছ।

তবে কোনও সত্য স্বরূপতঃ যদি কখনও আত্মার নিকটে উজ্জলরূপে প্রকাশিত হয়, তাহা মনন-সাহায্যেই হইয়া থাকে ?

হাঁ।

কিন্তু আত্মা বোধ হয় তখনই অভ্যন্তররূপে মনন করে, যখন দর্শন, শ্রবণ, কিংবা স্মৃতি বা হুঃখ তাহাকে অস্থির করে না, কিন্তু যখন সে দেহকে বিদায় করিয়া দিয়া যথাসাধ্য আপনাতেই আপনি স্থিতি করে, এবং আপনার সাধ্যমত দেহের সহিত যোগ ও দেহের সংস্পর্শ হইতে, আপনাকে মুক্ত রাখিয়া স্বরূপতঃ সত্যলাভে প্রয়াস পায় ?

ঠিক কথা।

তবে এস্থলেও তত্ত্বজ্ঞানীর আত্মা দেহকে একান্ত হেয় জ্ঞান করে, দেহকে পরিহাব করে, এবং আপনি আপনাতে স্থিতি করিতে চাহে ?

সুস্পষ্টই তাই।

সিম্মিয়াস, তবে এই পরবর্তী প্রশ্ন সম্বন্ধে কি ? আমরা কি বলিয়া থাকি, যে পরম জ্ঞান বলিয়া একটা কিছু আছে, না বলি, যে নাই ?

হাঁ, হাঁ, জ্যেযুসের দিব্য, নিশ্চয়ই বলি।

আর (পরম) সুন্দর ও (পরম) শিব ?

তার আর কথা কি ?

তুমি কি তবে এগুলির কোনটী কখনও চক্ষু দ্বারা দেখিয়াছ ?

সে বলিল, না, কখনও নয়।

তুমি কি অত্র কোনও শারীরিক ইন্দ্রিয় দ্বারা এগুলিকে ধারণ করিয়াছ ? আমি যাবতীয় পরাকাষ্ঠা (absolutes) সম্বন্ধেই একথা বলিতেছি, যেমন বৃহস্প, স্বাস্থ্য, বল, ইত্যাদি ; এক কথায়, যাবতীয় পদার্থের সত্তা বা স্বরূপ সম্বন্ধেই এই প্রশ্ন করা যাইতে পারে। পদার্থ-সমূহের মধ্যে যাহা সত্য, অতীব সত্য, তাহা কি দেহের সাহায্যে ধ্যান করা যায় ? অথবা প্রকৃত কথাটী কি ইহাই নহে—আমাদিগের মধ্যে কোনও ব্যক্তি যে-বিষয়ের অনুসন্ধান করিতেছে, সে যদি তাহার স্বরূপ

যথাসাধ্য বুদ্ধি দ্বারা ধারণ করিবার জন্ত আপনাকে প্রস্তুত করে, তবেই সে ঐ বিষয়ের জ্ঞানের একান্ত সম্মিহিত হয় ?

হাঁ, অবশ্য।

সেই ব্যক্তিই কি এই জ্ঞানকে পরিপূর্ণ করিয়া তোলে না, যে যথাসাধ্য কেবল বুদ্ধি লইয়াই প্রত্যেক বিষয়সমীপে গমন করে, এবং যে উহার মননে কোনও ইচ্ছার সাহায্য লয় না, বা বিচাৰকালে সেগুলিকে মননের সহিত সঙ্গে সঙ্গে টানিয়া লইয়া যায় না ? অপিচ যে প্রত্যেক স্থলেই পরম, অবিমিশ্র বুদ্ধি-সাহায্যে পদার্থনিচয়ের প্রকৃত, বিশুদ্ধ স্বরূপ অনুসন্ধান তৎপর থাকে, এবং চক্ষু, কর্ণ, ও এক কথায়, সমগ্র দেহ হইতে মুক্ত হয় ? কারণ, যখনই সে দেহের সহিত যোগ রক্ষা করে, তখনই উহা আত্মাকে আকুল করে, এবং তাহাকে সত্য ও জ্ঞান উপার্জনে বাধা দেয়। হে সিস্মিয়াস, যদি কেহ কখনও পদার্থের স্বরূপ অবগত হইতে সমর্থ হয়, তবে সে কি এই ব্যক্তিই নহে ?

সিস্মিয়াস কাহিল, সোক্রেটিস, তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্য ; তুমি কথামূলক কি চমৎকার কবিতাই বলিয়াছ।

১১। তিনি বর্ণিলেন, তাহা হইলে এই সমুদায় হইতে প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানীদের চিন্তে এই প্রকাব চিন্তার উদয় হইবে, এবং তাহারা পরস্পরকে এইরূপ বলিবে—‘দেখা যাইতেছে, যে একটি হৃদয় পথ আমাদেরকে লক্ষ্যে উপনীত করিবে ; (১১) কিন্তু যতদিন পদার্থের ঈক্ষণাতে আমাদের প্রজ্ঞাব সঙ্গে সঙ্গে এই দেহও বর্তমান থাকিবে, এবং আমাদের আত্মা এই প্রকাব একটি আপদের মধ্যে বাস করিবে, ততদিন আমরা যাহা লাভ করিবার জন্ত লালায়িত, পূর্ণরূপে তাহা লাভ করিতে পারিব না : আমরা বলি, যে সত্যই আমাদের এই লক্ষ্য। কেন না, দেহের ঘে-যত্বে অপবিচ্ছিন্ন, তাহা আমাদের সহস্র প্রকারে ব্যতিব্যস্ত কবে ; তৎপবে কতপ্রকারেব রোগ দেহকে আক্রমণ কবে ও

(১১) লক্ষ্য—দেহ হইতে আত্মার মুক্তি। প্রকৃত পথ—দৈহিক হৃদয় হইতে নিবৃত্তি ; ইহার নামান্তর মৃত্যুর সাধন। হৃদয় পথ—মৃত্যু।

কাইডোন

স্বরূপ অনুসন্ধানের অন্তরায় হইয়া দাঁড়ায়। ইহা আমাদের কাছে কামনা, বাসনা, ভয়, নানাবিধ মোহ ও কত তুচ্ছ আসক্তিতে পূর্ণ করে; সুতরাং এই জন্ত একটা প্রবাদ আছে, যে আমরা প্রকৃতপ্রস্তাবে ইহার জন্ত কখনও কোনও চিন্তাই করিতে পারি না। এই দেহ এবং ইহার বাসনা-সমূহই যুদ্ধ, কলহ ও দলাদলির সৃষ্টি করে, আব কেহ নহে; কেন না, সকল সংগ্রাম ধনলাভের আকাঙ্ক্ষা হইতেই প্রসূত হয়, এবং আমরা দাস হইয়া দেহের পারিচর্যা করি বলিয়াই ধন উপার্জন করিতে বাধ্য হই। এই সকল কারণেই আমাদের তত্ত্বজ্ঞানের জন্ত অবসর থাকে না।^{১১} পরিশেষে, যদিই বা কখনও আমাদের দেহ হইতে অবকাশ ঘটে, এবং আমরা কোন বিষয়ের বিচারে মনোনিবেশ কর, ইহা একই অনুসন্ধানের পদে পদে উৎপত্তি হয়, এবং চিত্তকে চঞ্চল, বিভ্রান্ত ও বিহ্বল করিয়া ফেলে; সুতরাং আমরা ইহার জন্ত সত্য-দর্শনে সমর্থ হই না। আমরা যথার্থই এই শিক্ষা লাভ করিয়াছি, যে, যদি আমরা কোন বিষয়ে নিশ্চল জ্ঞান লাভ করিতে চাই, তবে আমাদের দেহ হইতে মুক্ত হইতে হইবে, এবং আমাদের আপনাতে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া পদার্থসমূহের স্বরূপ (১২) দর্শন করিতে হইবে। এইরূপ বোধ হইতেছে, যে আমরা যাহার জন্ত তৃষিত, যাহাব জন্ত আমরা বাল আমাদের প্রাতি রহিয়াছে, সেই জ্ঞান, যখন আমরা মরিব, কেবল তখনই লাভ করিব; যুক্তি-পরম্পরা নির্দেশ করিতেছে, যে আমরা বাচিয়া থাকিতে তাহা কখনও হইবে না। কেন না, যদি এই দেহ বর্তমান থাকিতে নিশ্চল জ্ঞানলাভ, সম্ভবপর না হয়, তবে এই দুইয়ের একটা সত্য—হয় জ্ঞানোপার্জন কখনই ঘটিবে না, না হয় উহা মৃত্যুর পরে ঘটিবে; হেতু, তখন আমরা দেহ হইতে মুক্ত হইয়া আপনাতে আপন স্থিত করিব, তৎপূর্ণ নহে। যতদিন আমরা জীবিত আছি, ততদিন, আমাদের বোধ হইতেছে, আমরা তখনই জ্ঞানের সান্নিধ্য হইব, যখন আমরা যেটুকু একান্ত অপরিহার্য তাহার অধিক দেহের সঙ্গ করিব না ও তাহার সহিত যোগ

রাখিব না, এবং দেহধর্ষণ দ্বারা অভিব্যক্ত হইব না ; বরং যতদিন না দৈশ্বর আমাদিগকে মুক্তি প্রদান করেন, ততদিন আমরা উহা হইতে শুদ্ধ থাকিব। এবং যখন আমরা শুদ্ধ হইব ও অবিশ্বাস্য দোষ হইতে মুক্তি পাইব, তখন, আমাদিগের বোধ হয়, আমরা শুদ্ধাত্মাদিগের সঙ্গ লাভ করিব, এবং আমরা নিজেরাও যাহা কিছু পবিত্র সকলই অবগত হইব। [বোধ করি সত্যই এই জেয় বস্তু ।] কেন না, ইহা কদাপি বৈধ হইতে পারে না, যে অপবিত্র পবিত্রকে স্পর্শ করিবে।' হে সিন্ধিয়াস, আমি বিবেচনা করি, যাহাও যথার্থই জ্ঞানপ্রিয়, তাহার নিশ্চয় পরস্পরকে এইরূপ বলে ও এইরূপ চিন্তা করে, না তোমার সেরূপ বোধ হয় না ?

হাঁ, সোক্রাটীস, সম্পূর্ণরূপেই বোধ হয়।

[দ্বাদশ অধ্যায়—অতএব যে ব্যক্তি দেহ হইতে আত্মাকে বিমুক্ত রাখিয়া উহাকে শুদ্ধ করিয়াছে, সে প্রসন্নচিত্তে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিবে ; কেন না, মরণান্তেই সে 'দেহ-শুদ্ধ হইতে মুক্ত হইবে। জ্ঞানী আত্মবান যাহার জ্ঞান সাধন করিয়াছে, তাহাই লাভ করিবার সময় উপস্থিত হইলে সে যদি ভীত ও সংশ্লব্ধ হয়, তবে তদপেক্ষা হস্তগতক আর কি হইতে পারে ? মানুষ প্রিয়তমের সহিত মিলিত হইবার আশায় যেক্ষণ প্রাণ বিসর্জন করে, আর সে অপার্থিব প্রিয়তমের জ্ঞান মরিতে ভয় করিবে ?]

১২। সোক্রাটীস বাললেন, হে সখে, যদি ইহাই সত্য হয়, তবে আমার এই মহতী আশা রহিয়াছে, যে আমি যথায় যাত্রা করিয়াছি, তথায় উপনীত হইলে, আমরা যাহাব জ্ঞান অত্যন্ত জীবনে বহুশ্রম করিয়াছি, যদি কোথাও সম্ভব হয়, তবে সেইখানেই তাহা পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হইব। অতএব, অস্ত্র আমার যে-যাত্রা বিহিত হইয়াছে, তাহা আনন্দ ও আশার সহিত আরম্ভ হইতেছে ; এবং যে-কেহ বিবেচনা করে, যে তাহার চিন্তা এইরূপ প্রস্তুত ও পবিত্র হইয়াছে, তাহার পক্ষেও এই যাত্রা এই প্রকারই আশা-ও-আনন্দপূর্ণ।

সিন্ধিয়াস কহিল, নিশ্চয়ই।

পূর্বে বিচার করিবার কালে যেমন উক্ত হইয়াছে, পবিত্রীকরণের অর্থ কি ইহাই নয় — আত্মা যতদূর সম্ভব দেহ হইতে সর্বপ্রকারে

ফাইডোন

আপনাকে প্রত্যাহার করিয়া আপনাতে আপনি যুক্ত ও প্রতিষ্ঠিত থাকিতে অভ্যাস করিবে, এবং বর্তমানে ও ভবিষ্যতে যথাসাধ্য কেবল আপনাতেই অবস্থান করিবে ও এই দেহরূপ শৃঙ্খল হইতে আপনার মুক্তি সম্পাদন করিবে ?

সে বলিল, হাঁ, নিশ্চয় ।

আচ্ছা, যাহা মৃত্যু বলিয়া অভিহিত হয়, তাহা কি দেহ হইতে আত্মার মুক্তি ও বিচ্ছেদ নয় ?

সে বলিল, হাঁ, সর্বতোভাবে ।

কিন্তু আমরা বলিয়া থাকি, যে প্রধানতঃ প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানীরাই—কেবল প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানীরাই,—আত্মাকে মুক্ত করিতে আকাঙ্ক্ষা করে ? দেহ হইতে আত্মার মুক্তি ও বিচ্ছেদ, ইহাই তত্ত্বজ্ঞানীদের সাধন ? না, তাহা নয় ?

স্পষ্টই তাই ।

তবে, পূর্বে যেমন বলিয়াছি, ইহা কি হাশ্বজনক নহে, যে, একব্যক্তি আজীবন আপনাকে এমত প্রস্তুত করিয়াছে, যে, সে যেন মৃত্যুর দ্বারে বাস করিতেছে, অথচ যখন মৃত্যু তাহার নিকটে উপস্থিত, তখন সে অসন্তোষ প্রকাশ করে ? [ইহা কি হাশ্বজনক নহে ?]

হাঁ, হাশ্বজনক বৈ কি ?

তিনি বলিলেন, তাহা হইলে, হে সিম্মিয়াস, প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানীরা বাস্তবিকই মৃত্যু সাধন করে, এবং মরণ মানুষের মধ্যে তাহাদিগের পক্ষেই সর্বাপেক্ষা অল্প ভয়াবহ । এখন বিষয়টী এইরূপে বিচার কর । যদি তাহারা সর্বথা দেহের প্রতি বিদেষ পোষণ করে, এবং আপনাতে আপনি স্থিত আত্মা লাভ করিবার জন্য আগ্রহান্বিত হয়, তাহা হইলে, যখন তাহাদিগের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইল, তখন যদি তাহারা ভীত ও সংকুচিত হয় ; তাহারা যাহা একাগ্রচিত্তে কামনা করিয়াছে, তাহারা সেইস্থানে গমন করিতেছে, যথায় উপনীত হইলে তাহা প্রাপ্ত হইবার আশা আছে, ইহাতেও যদি তাহারা আনন্দিত না হয় ; তবে ইহা কি নিতান্ত অসঙ্গত হইবে না ? তাহারা তো একাগ্রচিত্তে জ্ঞানই চাহিয়াছিল ; তাহারা

যাহাকে বিবেচ্য করিত, তাহার সঙ্গ হইতেই তো মুক্তি লাভ করিতেছে ? কতলোক সংসারের মর্ত্য প্রিয়জন ও জীপুত্রের মৃত্যু হইলে এই আশা-প্রণোদিত হইয়া স্বেচ্ছায় যমালয়ে গমন কবিয়াছে, যে তথায়, তাহারা যাহাদিগের জন্ত আকুল, তাহাদিগকে দেখিতে পাইবে ও তাহাদিগের সহিত মিলিত হইবে; আর, যে-ব্যক্তি সত্য সত্যই জ্ঞানকে প্রীতি করে এবং অটলচিত্তে এই আশা পোষণ করে, যে, সে বাস্তবিক যমালয়ে উপনীত হইয়াই উহা লাভ করিবে, আর কোথাও নহে, সেই ব্যক্তিই কি মৃত্যুতে ক্ষুব্ধ হইবে, এবং আনন্দ করিতে করিতে পরলোকে যাত্রা করিবে না ? হে সখে, সে যদি প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানী হয়, তবে এক্ষণ মনে করা আমাদের উচিত হইবে না। কাবণ, সে দৃঢ়ভাবে বিশ্বাস করিবে, যে, সে পরলোকেই শুদ্ধ জ্ঞান লাভ করিবে, আর কোথাও নহে। যদি একথা সত্য হয়, তবে, আমি পূর্বে যেমন বলিয়াছি, এই প্রকাব লোকের পক্ষে মৃত্যুকে ভয় করা কি একান্ত অসঙ্গত নহে ?

সে বলিল, হাঁ, হাঁ, একেবারে ধ্রুব নিশ্চিত।

[ত্রয়োদশ অধ্যায়—এই জন্তই একা তত্ত্বজ্ঞানী যথার্থ সংযমী ও বীর্যবান। ইতর জ্ঞানের সংযম ও বীৰ্য্য কৃত্রিম; কেন না, তাহাদিগের পক্ষে ভয় বীর্যের ও ইন্দ্রিয়পরায়ণতা সংযমের নিদান। কিন্তু জ্ঞানই সত্য ধর্মের উৎস। সুখের বিনিময়ে সুখ কিংবা দুঃখের বিনিময়ে দুঃখ পাইবার আশা হইতে যে-ধর্ম প্রসূত হয়, তাহা কৃত্রিম, দাসত্বের নামান্তরমাত্র। ধর্ম আত্মার শুদ্ধিসাধন। যে-ব্যক্তির আত্মা শুদ্ধ হইয়া সত্য জ্ঞানের অধিকারী হইয়াছে, সেই প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানী। সোক্রাটীস বলিলেন, ‘ইহাই আমার আত্মসমর্থন।’]

১৩। তিনি বলিলেন, তাহা হইলে তো তুমি পর্যাপ্ত প্রমাণ পাইলে, যে, যদি তুমি দোষিত পাপ, যে, একব্যক্তি মৃত্যু আসন্ন বলিয়া অসন্তুষ্ট হইয়াছে, তবে সে মোটেই জ্ঞানপ্রিয় নহে, কিন্তু দেহপ্রিয় ? অধিকন্তু সে হয় তো ধনপ্রিয়, কিংবা এই উভয়ই।

সে কহিল, হাঁ, তুমি যাহা বলিলে, তাহাই ঠিক।

তিনি বলিলেন, তাহা হইলে, সিদ্ধিলাস, যাহাদিগের চিত্ত দেহের প্রতি বিমুগ্ধ, বীর্য্যনামক গুণ কি তাহাদিগেরই বিশেষত্ব নহে ?

ফাইডোম

সে উত্তর দিল, কথাটা সম্পূর্ণরূপে সত্য।

আচ্ছা, সংযম—এমন কি সাধারণ লোকে যাহাকে সংযম বলে, তাহাও—যাহার অর্থ বাসনাসমূহ দ্বারা বিচলিত না হওয়া ও তাহাদিগকে উপেক্ষা ও দমন করা,—ইহাও কি শুধু তাহাদিগেরই বিশেষত্ব নহে, যাহারা যথাসাধ্য দেহকে হেয় জ্ঞান করে ও তত্ত্বজ্ঞানের আলোচনার জীবনকে নিমগ্ন বাপে ?

সে বলিল, অবশ্য।

তিনি বলিলেন, কেন না, যদি তুমি অগ্র লোকের বীৰ্য্য ও সংযমের বিষয় বিবেচনা করিতে চাও, তবে দেখিতে পাইবে, যে তাহা এক অদ্বুত বস্তু।

কেমন করিয়া, সোক্রাটীস ?

তিনি বলিলেন, তুমি তো জান যে অগ্র সকলেই মৃত্যুকে মহা অমঙ্গলের মধ্যে গণ্য কবে ?

সে কহিল, হাঁ, নিশ্চয়ই করে।

তাহাদিগের মধ্যে যাহারা বীর, তাহারা যখন মৃত্যুর নিকটে আত্মসমর্পণ করে, তখন তাহারা কি গুরুতর অমঙ্গলের ভয়েই আত্মসমর্পণ করে না ?

কথাটা সত্য।

তাহা হইলে তত্ত্বজ্ঞানী ভিন্ন আর সকলেই ভীৰুতা-ও-কাপুরুষতা-বশতঃই সাহসী, যদিচ, কাহারও পক্ষে ভীৰুতা-ও-কাপুরুষতা-বশতঃ সাহসী হওয়া অদ্বুত বটে।

পুনশ্চ, তাহাদিগের মধ্যে যাহাবা সংযমী, তাহাদিগের সম্বন্ধে কি ? তাহাদিগের অবস্থাও কি ঠিক ইহাই নহে ? একপ্রকার অসংযমবশতঃই তাহারা সংযমী। যদিচ আমরা বলি, যে ইহা অসম্ভব, কিন্তু তথাপি তাহাদিগের এই সংযম—মূর্থ লোকেই ইহাকে সংযম বলে—এই জাতীয় একটা অবস্থা। কেন না, তাহাবা এক শ্রেণীর স্মৃতি স্পৃহা করে ও তাহাতে বঞ্চিত হওয়াটাকে ভয় করে ; এবং এই শ্রেণীর স্মৃতির স্পৃহা দ্বারা জিত হওয়াতেই অপরপ্রকার স্মৃতি হইতে নিবৃত্ত থাকে। স্মৃতির দ্বারা চালিত হওয়াকেই অসংযম কহে ; কিন্তু তাহারা একশ্রেণীর স্মৃতির দ্বারা জিত

হইয়াছে বলিয়াই অপরপ্রকার সুখকে ভ্রম করিয়াছে। আমি এইমাত্র যাহা বলিয়াছি, তাহারও অর্থ ঠিক ইহাই—তাহারা বলিতে গেলে অসংযম-বশতঃই আপনাদিগকে সংযমী করিয়াছে।

হাঁ, তাহাই বোধ হইতেছে।

হে ভাগ্যধর সিস্মিহাস, ইহার কারণ বোধ হয় এই, যে ধন্য সম্বন্ধে একটা বিনিময়ের বস্তু নাই; যেমন মুদ্রার বিনিময়ে পণ্যদ্রব্য পাওয়া যায়, তেমনি সুখের পরিবর্তে সুখ, দুঃখের পরিবর্তে দুঃখ, ভয়ের পরিবর্তে ভয় এবং ক্ষুদ্রতরের পরিবর্তে বৃহত্তর বিনিময় করিয়া ধন্য ক্রয় করা যায় না; কিন্তু একটীমাত্র খাঁটি মুদ্রা আছে, যাহাব বিনিময়ে এ সমুদায়ই প্রাপ্ত হওয়া যায়—তাহা জ্ঞান; যে-সকল বস্তু ইহার বিনিময়ে ও ইহার সহিত ক্রীত ও বিক্রীত হয়—বার্ণা, সংযম ও গ্রায়—সেইগুলিই অকৃত্রিম; এক কথায়, সত্য ধর্ম্মে, সুখ বা ভয় বা এই প্রকার অপব সমুদায় থাকুক বা না থাকুক, উহাতে জ্ঞান (১৩) বস্তুমান থাকবেই থাকিবে। যে-ধন্য জ্ঞান হইতে বিচ্ছিন্ন ও সুখদুঃখ প্রভৃতির বিনিময়ে ক্রীত, তাহা প্রকৃত ধর্ম্মের ছায়াচিত্র এই আর কিছুই নহে; উহা পবাবান, উহাতে স্বাস্থ্য বা সত্য কিছুই নাই। সত্য ধর্ম্মে এই সমুদায় হইতে শুদ্ধতা সম্পাদিত হইয়াছে; এই শোধনের ফল আর কিছুই নহে। উহা সংযম, গ্রায়, বার্না এবং জ্ঞান স্বয়ং। আমার বোধ হয়, যাহাবা আনাদিগের গুপ্তপূজাপদ্ধতি প্রবর্তিত করিয়াছে, তাহারা বৃথা এই কাজটা করে নাই। কিন্তু তাহারা প্রকৃতপ্রস্তাবে বহুকাল ধরিয়া সমস্ত্রাকাবে এই কথা বলিয়া আসিতেছে, যে, যে-ব্যক্তি অদাক্ষিত ও অপবিত্র অবস্থায় যমালয়ে গমন করে, সে পক্ষে পড়িয়া থাকে; কিন্তু যে-ব্যক্তি দাক্ষিত ও পবিত্র হইয়া তথায় উপস্থিত হইবে, সে দেবগণের সঙ্গ লাভ করিবে। কেন না, এহ গুপ্তপূজাপদ্ধতিতে উক্ত হইয়াছে, “দণ্ডধারী অনেকেই, কিন্তু সত্য উপাসক অল্প।” (১৪) আমার মতে

(১৩) এখানে জ্ঞান বলিতে সত্যের অমুভূতি অর্থাৎ পরম শিবের ধারণা বুঝিতে হইবে। প্রথম ৭৩, ৪৭২—৮৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(১৪) ভাব্যকারণের মতে ইহা অর্কেয়ুস-পন্থীদের একটা উক্তি। উক্তটির অর্থ—যে যতক লইলেই বৈরাগী হয় না; অর্থাৎ অনেকেই ধারণ করে, কিন্তু প্রকৃত সন্ন্যাসী কয় জন?

কাইডোন

এই ‘অন্ন’ আর কেহ নহে, প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানী। আমি আমার জীবনে ইহাদিগেরই একজন হইবার জন্য যথাসাধ্য প্রয়াসী হইয়াছি, সেজন্য কিছুই করিতে বাকি রাখি নাই। আমি ঠিক পথে প্রয়াস পাঠিয়াছি কি না, এবং উহাতে কৃতকার্য হইয়াছি কি না, ঈশ্বরের ইচ্ছা হইলে আমি বোধ করি অল্পকাল পরেই পরলোকে যাইয়া তাহা পবিত্তারূপে জানিতে পারিব।

তিনি বলিলেন, হে সিস্মিয়াস ও কেনীস, আমি তোমাদিগকে ও ইহলোকের প্রভুদিগকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইতেছি বলিয়া যে দুঃখিত ও অসন্তুষ্ট হই নাই, এতক্ষণ যাহা বললাম, আমাব বোধ হয় তাহাই আমার যুক্তিযুক্ত আত্মসমর্থন; আমি বিশ্বাস করি, যে যেমন ইহলোকে, তেমনি পরলোকে আমি উত্তম প্রভু ও সহচর প্রাপ্ত হইব [যদিও ইতবজন তাহা বিশ্বাসযোগ্য বিবেচনা করে না।] আমি আমার অর্থানীয়া বিচারকগণের সমক্ষে আত্মসমর্থন করিয়া যে ফল লাভ করিয়াছিলাম, তোমাদিগের নিকটে যদি তদপেক্ষা অধিকতর ফল লাভ করিয়া থাকি, তবেই ভাল।

[চতুর্দশ অধ্যায়—কেবীস। সোক্রাটীস, তুমি যাহা বলিলে, তাহা সঙ্গত ও আশাশ্রম। কিন্তু মৃত্যুর পরে যে আত্মা জীবিত থাকিবে, ধূমের মত বিকীরণ হইয়া যাইবে না, তাহার প্রমাণ কি? সোক্রাটীস। ঠিক কথাই বলিয়াছি। এস, আমরা বিষয়টির আলোচনা করি। উপস্থিত মুহূর্তে আমার পক্ষে ইহা অপেক্ষা অধিকতর প্রয়োজনীয় আলোচনা আর কি থাকিতে পারে?]

[আমরা হুস্পষ্ট দেখিতে পাইতেছি, যে আত্মার অমরত্ববিষয়ক বিচার প্রসঙ্গ ক্রমে উত্থাপিত হইল; উহা যেন এই গ্রন্থের মুখ্য আলোচ্য বিষয় নহে।]

২৪। সোক্রাটীসেব কথা শেষ হইলে কেবীস কথা আরম্ভ করিয়া বলিল, সোক্রাটীস, আমার বোধ হইতেছে, যে তুমি যাহা বলিলে, তাহাব অধিকাংশই সঙ্গত, কিন্তু লোকের চিত্তে আত্মা সম্বন্ধে এই একটা সংশয় রহিয়াছে, যে যখন উহা দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হয়, তখন উহা কোথাও বিস্ত্রমান থাকে না; কিন্তু যে-দিন মানুষ মরে, সেই দিনই উহা ধ্বংস ও বিনষ্ট হয়; তাহারাই এই আশঙ্কা করে, যে যখন মানুষের মৃত্যু হয়, তৎক্ষণাৎ

আত্মা দেহ হইতে বিযুক্ত ও বহির্গত হইয়া বায়ু বা ধূমের মত অণু অণু বিকীর্ণ হয়, ভয়সম্বলিত হইয়া প্রস্থান করে, এবং কোথাও কিছুমাত্র বর্তমান থাকে না। যদি আত্মা কোন না কোন স্থানে অখণ্ডভাবে আপনাতে আপনি বর্তমান থাকে, এবং তুমি এইমাত্র যে-সকল অমঙ্গল বর্ণনা করিলে, তাহা হইতে মুক্তি পায়, তাহা হইলে, সোক্রাটিস, আমাদের এই মহতী ও ভীত আশা আছে, যে তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহা সত্য। কিন্তু আত্মা মানুষের মৃত্যুর পরেও বর্তমান থাকে, এবং তখন তাহার যে কোনও প্রকার শক্তি ও জ্ঞান থাকিতে পারে, ইহা বুঝাইতে হইলে বোধ করি আশ্বাস ও প্রমাণ অল্প আবশ্যক নহে।

সোক্রাটিস বলিলেন, কেবীস, সে কথা সত্য; কিন্তু আমরা কি করিব? তুমি কি চাও, যে আমরা এই বিষয়ের আলোচনা করিয়া দেখি, যে আমি যাহা বলিলাম তাহা ঠিক, কি অতিক্রম?

কেবীস উত্তর কবিল, তোমার এ বিষয়ে কি মত, শুনিতে পাইলে আমি নিজে তো আনন্দিতই হইব।

তিনি, সোক্রাটিস, বলিলেন, আমি বিবেচনা করি, যে এখন কেহই, এমন কি কোনও ব্যঙ্গনাট্যকারও আমার কথা শুনিয়া বলিতে পারিবে না, যে আমি একটা অপ্রয়োজনীয় বিষয়ে কথা বকিয়া মরিতেছি। অতএব যদি অভিক্রটি হয়, এম, আমরা বিষয়টি পর্যালোচনা করি।

[পঞ্চদশ হইতে সপ্তদশ অধ্যায়—প্রাচীন কাল হইতে এই বিশ্বাস চলিয়া আসিতেছে, যে, আত্মা পরলোকে বর্তমান থাকে, এবং পুনশ্চ ইহালোকে জন্মগ্রহণ করে। এই বিশ্বাসের সপক্ষে একটা যুক্তি এই। আমরা জগতে দেখিতে পাই, বিপরীত পদার্থ হইতে বিপরীত পদার্থ উৎপন্ন হয়, যেমন ক্ষুদ্রতর ও বৃহত্তর; বৃহত্তর ও দীর্ঘতর, ইত্যাদি। এখন, জন্ম ও মৃত্যু পরস্পরের বিপরীত, আর জীবিত যে মৃত হয়, তাহা আমরা প্রতিদ্বন্দ্বিতাই দেখিতে পাইতেছি। অতএব এখানে প্রকৃতি যদি অপূর্ণ না হয়, তবে মৃত নিশ্চয়ই আবার জন্মলাভ করে। ইহার দৃঢ়তর প্রমাণ এই, যে যদি শুধু জীবিত মৃত্যুমুখে পতিত হইত, এবং মৃত্যুবহা হইতে পুনরায় প্রত্যাবর্তন না করিত, তবে কালক্রমে বিবে জীবনের চিরপার্থক্য বিদ্যমান থাকিত না, সকলই মৃত্যুর কৃষ্ণিতে অন্তর্হিত হইত। কিন্তু যদি ইহা সত্য হয়,

কাইডোন

যে আত্মা মৃতদশা হইতে প্রত্যাবর্তন করে, তবে তাহা দেখাতে নিশ্চয়ই কোনও স্থানে বর্তমান থাকে ।]

[আমরা আত্মার অমরত্ববিষয়ক প্রশ্নানিচয়ের প্রথম সোপানে পদার্পণ করিলাম । উঃ! দুই স্তরে বিভক্ত ; (১) বিপরীতনমুৎপাদ ও (২) প্রাক্তনম্মতি । প্রথম যুক্তি হইতে জন্মের পূর্বে ও মৃত্যুর পরে, উভয়ই আত্মার অস্তিত্ব প্রমাণিত হয় ; কিন্তু এখানে উঃ! শেষোক্ত উদ্দেশ্যেই ব্যাহত হইয়াছে । আর এক কথা । এই যুক্তিতে কেবল ইহাই প্রমাণিত হইল, যে মৃত্যুর পরে আত্মা বিद्यমান থাকে ; কিন্তু উহার যে জ্ঞান ও শক্তি বিद्यমান থাকে, তাহা প্রমাণিত হয় নাই ।]

১৫ । মানুষের আত্মা মৃত্যুর পাবে যমালয়ে বিद्यমান থাকে, কি থাকে না, এই প্রশ্নটী আমবা এইরূপে পরীক্ষা কবি । প্রাচীন কাল হইতে একটা বিশ্বাস চলিয়া আসিতেছে, ও আমাদেরিগেব তাহা স্মরণ আছে (১৫)—তাহা এট, যে আত্মারা পরলোকে গমন করিয়া তথায় বর্তমান থাকে, পুনরায় ইহলোকে উপস্থিত হয়, এবং মৃত হইতে আবার জন্মগ্রহণ কবে । কিন্তু যদি ইহা সত্য হয়, যে জীবিতগণ মৃত হইতে জন্মলাভ কবে, তাহা হইলে আমাদেরিগেব আত্মা পরলোকে বর্তমান থাকে, ইহা ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? কেন না, যদি তাহাবা বর্তমান না থাকিত, তবে কখনও পুনরায় জন্মগ্রহণ কবিতে পারিত না । আত্মা পরলোকে বর্তমান থাকে, এই কথাটা যে সত্য, ইহাই তাহাব প্রচুব প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে, যদি প্রকৃতই স্পষ্টরূপে দেখাইয়া দেওয়া যায়, যে জীবিতগণ মৃত হইতেই জন্মলাভ কবে, আব কোথা হইতে নহে । কিন্তু যদি ইহা সত্য না হয়, তবে অগ্ৰপ্রকাব যুক্তিব প্রয়োজন আছে ।

কেবাস বলিল, হাঁ, নিশ্চয় ।

তিনি বলিলেন, বিষয়টী সহজে বুঝিতে চাহিলে কেবল মানুষ সম্বন্ধে প্রশ্নটী পরীক্ষা করিলে চলিবে না ; কিন্তু যাবতীয় জীব ও উদ্ভিদ, এক

(১৫) মিশরবাদীরা আত্মার অমরত্ব ও পুনরুৎপত্তি বিশ্বাস করিত । গ্রীক জাতির মধ্যে অ্যাকুরিস, পুথাগরাস ও এম্পেডক্লিস এই দুই মত প্রচার করেন । প্রথম খণ্ড, নবম ও দশম অধ্যায় দেখুন ।

কথার, বাহা কিছুব জন্ম আছে, সে সমুদায় সম্বন্ধেই উহা আলোচনা করিতে হইবে ; (১৬) সকল স্থানেই আমাদিগকে দেখিতে হইবে, যে, যে-সমুদায় পদার্থের এক একটা বিপরীত পদার্থ বর্তমান, তাহা ঐ বিপরীত পদার্থ হইতেই জন্মে, আর কোথা হইতে নহে। বিপরীত পদার্থের দৃষ্টান্ত,—মহৎ অধমের বিপরীত, জ্ঞান অজ্ঞানের বিপরীত ; এইরূপ আরও হস্ত সহস্র দৃষ্টান্ত আছে। আমরা তবে পরীক্ষা কবিয়া দেখি, যে, ইহা অনতিক্রমণীয় নিয়ম কি না, যে, যে-সমুদায় পদার্থের বিপরীত পদার্থ বর্তমান, তাহা নিজের বিপরীত পদার্থ হইতেই জন্মে, আর কোথা হইতে জন্মে না। যেমন, যখন কোনও বস্তু বৃহত্তর হয়, আমি মনে করি, তাহা নিশ্চয়ই প্রথমে ক্ষুদ্রতর থাকিয়া পবে বৃহত্তর হইয়াছে।

হাঁ।

এবং যদি কোনও বস্তু ক্ষুদ্রতর হয়, উহা প্রথমে বৃহত্তর ছিল, পরে ক্ষুদ্রতর হইয়াছে।

সে বলিল, ঠিক কথা।

আরও দেখ, সবলতর হইতেই দুর্বলতর এবং শ্রুততর হইতেই দ্রুততর উৎপন্ন হইয়া থাকে ?

নিশ্চয়ই।

তার পর ? উত্তমতর অধমতর হইতে এবং জ্ঞাততর অজ্ঞাততর হইতেই জন্মে ?

তা' বৈ কি ?

তিনি বলিলেন, তবে আমরা যথেষ্ট প্রমাণ পাইলাম, যে যাবতীয় পদার্থ এই প্রকারেই উৎপন্ন হয়,—বিপরীত পদার্থ হইতেই বিপরীত পদার্থ জন্মিয়া থাকে ?

অবশ্য।

(১৬) মেটো মৃত্যু এবং ইহর প্রাণী ও উদ্ভিদের আত্মার মধ্যে অমরত্ব-বিষয়ে পার্থক্য জানিয়ে ন না ; তাঁহার মতে সকল জীবাই অমর।

প্রাকৃতিক নিয়ম সর্বত্র সমভাবে ক্রিয়া করে, তাহার ব্যত্যয় নাই—যুঁজুটী এই ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত। বিপরীত হইতে বিপরীত জন্মে। জীবিত মরে, ইহা আমরা

কাইডোন

এখন তবে ? এই সকল স্থলে এই প্রকার নিয়ম দেখা যাইতেছে, যে, যাবতীয় বিপরীত পদার্থযুগলের মধ্যে উভয়ের দুইটী জন্ম বিद्यমান ; প্রথমটী দ্বিতীয়টী হইতে উৎপন্ন হইতেছে, দ্বিতীয়টী আবার প্রথমটীতে পরিণত হইতেছে ; ক্ষুদ্রতর ও বৃহত্তর, এই দুইটী পদার্থের মধ্যে হ্রাস ও বৃদ্ধি বর্ত্তমান রহিয়াছে ; ইহাতেই আমরা বলিয়া থাকি, যে একটি হ্রাস পাইতেছে ও অপরটী বৃদ্ধি পাইতেছে ; কেমন ?

সে বলিল, হাঁ।

তার পরে, সংশ্লেষ ও বিশ্লেষ, শীত ও গ্রীষ্ম, ইত্যাদি আরও কত আছে, যদিচ আমরা সৰ্বত্র এই কথাগুলি ব্যবহার করি না, কিন্তু কার্য্যতঃ আমরা এই ভাবই ব্যক্ত করি, যে, বিপরীতধর্ম্মাক্রান্ত পদার্থসমূহ একটি অপরটী হইতে উৎপন্ন হয়, এবং একে অপরে জন্মলাভ করে, ইহাই অনতিক্রমণীয় বিধি ; কথাটা ঠিক কি না ?

সে বলিল, খুব ঠিক।

১৬। তিনি বলিলেন, আচ্ছা, তবে ' যেমন জাগরণের বিপরীত স্বপ্ন, তেমনি জীবনের বিপরীত কিছু আছে কি ?

সে বলিল, নিশ্চয় আছে।

কি ?

সে উত্তর করিল, মরণ।

তাহা হইলে, যদি জীবন ও মরণ পরস্পরের বিপরীত হয়, তবে একটি অপরটী হইতে জন্মলাভ করে ; ইহার দুইটী বস্তু, এবং ইহাদিগের মধ্যে দুইটী জন্ম রহিয়াছে ; কেমন ?

তা' বৈ কি ?

সোক্রাটিস বলিলেন, আমি এইমাত্র তোমাকে যে দুইটী পদার্থযুগলের কথা বলিয়াছি, তাহার মধ্যে একটি যুগল ও তাহার উৎপত্তি এক্ষণে তোমার নিকটে ব্যাখ্যা করিতেছি, অপরটী তুমি আমাকে বুঝাইয়া দাও।

চক্ষুর সম্মুখেই দেখিতে পাইতেছি। অতএব, চক্ষুতে না দেখিলেও আমাদিগকে ঐহিক জগতেই হইবে, যে দ্রুত জন্মগ্রহণ করে।

আমরা 'নিদ্রা' ও 'জাগরণ', এই দুইটির কথা বলিয়া থাকি ; নিদ্রা হইতে জাগরণের উৎপত্তি ও জাগরণ হইতে নিদ্রার উৎপত্তি হইয়া থাকে ; নিদ্রিত হওয়াতে প্রথমটির উৎপত্তি, জাগরিত হওয়াতে দ্বিতীয়টির উৎপত্তি । তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, কথাটা তোমার নিকটে বেশ পরিষ্কার বোধ হইতেছে, না নয় ?

হাঁ, খুব পরিষ্কার বোধ হইতেছে ।

তিনি বলিলেন, তবে তুমি আমাকে জীবিত ও মৃতের কথা এইরূপে বল । তুমি কি বল না, যে মরণ জীবনের বিপরীত ?

হাঁ, বলি ।

এবং তাহা বা একটা অপরটা হইতে উৎপন্ন হয় ?

হাঁ ।

তবে যাহা জীবিত, তাহা হইতে কি উৎপন্ন হয় ?

সে উত্তর করিল, যাহা মৃত ।

তিনি বলিলেন, আব যাহা মৃত, তাহা হইতে কি উৎপন্ন হয় ?

সে বলিল, আমাকে বাধা হইয়াই স্বীকার করিতে হইতেছে, যাহা জীবিত ।

হে কেবীস, তবে জীবিত পদার্থ ও জীবিত মানুষ মৃত পদার্থ ও মৃত মানুষ হইতেই জন্মলাভ করে ?

সে বলিল, তাহাই স্পষ্ট প্রতীক্ষমান হইতেছে ।

তিনি বলিলেন, তাহা হইলে আমাদের আত্মা যমালয়ে বর্তমান থাকে ।

সেইরূপই বোধ হইতেছে ।

এখন এই দুইটা উৎপত্তির মধ্যে একটার উৎপত্তি নিশ্চিত বলিয়া দেখা যাইতেছে । আমি বোধ করি মৃত্যুটা একেবারে নিশ্চিত ; নয় কি ?

সে বলিল, অবশ্য ।

তিনি বলিলেন, তবে আমরা কি করিব ? আমরা কি ইহার অবিকল বিপরীত 'জন্ম' মানিয়া লইব, না বলিব, যে এস্থলে প্রকৃতি অপূর্ণ ? মৃত্যুর বিপরীত জন্ম বলিয়া একটা কিছু আমরা স্বীকার করিতে বাধ্য কি না ?

কহিডোন

সে কহিল, আমার তো বোধ হয়, সম্পূর্ণরূপে বাধ্য।

তাহা কি ?

পুনর্জন্ম।

তিনি বলিলেন, আচ্ছা, যদি পুনর্জন্ম সত্য হয়, তাহা হইলে মৃতদশা হইতে জীবিতরূপে জন্মলাভই পুনর্জন্ম ?

হাঁ, অবশ্য।

তবে আমরা এই যুক্তিমার্গেও স্বীকার করিয়া লইলাম, যে, যেমন জীবিত হইতে মৃতের উৎপত্তি, ঠিক তেমনি মৃত হইতে জীবিতের উৎপত্তি। যদি তাহাই হয়, তবে বোধ করি এই প্রতিপাত্ত বিষয়টির যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গেল, যে মৃতগণের আত্মা কোন না কোনও স্থানে অবশ্যই বর্তমান থাকে, এবং সেই স্থান হইতে পুনরায় জন্মলাভ করে।

সে কহিল, সোক্রাটিস, আমার বোধ হইতেছে, যে আমরা যাহা মানিয়া লইয়াছি, তাহা হইতে এই সিদ্ধান্তই অপরিহার্য।

১৭। তিনি বলিলেন, কেবীস, আমার তো বোধ হয়, যে এই সিদ্ধান্তটি অছায়া নয় ; উহা যে সমীচীন, এইরূপে বিচার করিয়া দেখ। দুইটা বিপরীতধর্মীকৃত পদার্থের মধ্যে প্রথমটি যেমন দ্বিতীয়টি হইতে উৎপন্ন হইতেছে, তেমনি তাহারা যেন চক্রাকারে ভ্রমণ করে বলিয়াই ঠিক তদনুরূপ দ্বিতীয়টিও নিয়ত প্রথমটি হইতে উৎপন্ন হইতেছে। ইহা যদি সত্য না হইত ; যদি কেবল একটা হইতেই তাহার বিপরীত অপরটি উৎপন্ন হইত, এবং এই উৎপত্তি যদি সরল রেখার পথে চলিত ; (১৭) যদি দ্বিতীয়টিও প্রত্যাবর্তন করিয়া প্রথমটিতে উপনীত না হইত ; তাহা হইলে, তুমি জান, যে যাবতীয় বস্তু পরিণামে একই আকার ধারণ করিত ও একই অবস্থা প্রাপ্ত হইত, এবং তাহাদিগের উৎপত্তি ধামিরা যাইত।

কেবীস কহিল, তুমি কি বলিতেছ ?

(১৭) সেটো ধরিয়া লইতেছি, যে এই সরল রেখা সীমাবিশিষ্ট ; অর্থাৎ আত্মাগুলির সংখ্যা সীমিত, এবং নব নব আত্মার সৃষ্টি অসম্ভব।

তিনি বলিলেন, আমি যাহা বর্ণিতোছি, তাহার অর্থ পরিগ্রহ করা কঠিন নয়। একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। নিদ্রার বিপরীত জাগরণ; নিদ্রা হইতেই জাগরণের উৎপত্তি; এখন, যদি এই বিপরীতযুগলের মধ্যে শুধু নিদ্রাই থাকিত, এবং ইহার অবিকল বিপরীত জাগরণ না থাকিত, তাহা হইলে, তুমি জান, যে পরিণামে বিশ্বজগৎ এতদুন্নয়নের উপাখ্যানকে(১৮) একটা বালকের ক্রোড়া করিয়া তুলিত, উহার আর কিছুমাত্র খ্যাতি থাকিত না; যেহেতু তখন অপর সর্বত্রই তাঁহার মত নিদ্রাতেই কাল যাপন করিত। অপিচ, যদি যাবতীয় পদার্থ কেবল শ্রুতিই থাকিত, কিন্তু বিচিষ্ট না হইত, তবে অচিরে আনাকাগবাস-গণিত অবাক্ত মহাপ্রলয়ের অবস্থা (chaos) সংঘটিত হইত। হে প্রিয় কেবোস, ঠিক সেইরূপ, যাহা কিছু জীবন ধারণ কবে, সে সমুদায়ই যদি শুধু মরিত, এবং একবার মরিলে সেই একই আকারে থাকিত, ও পুনরায় জন্মগ্রহণ না করিত, তবে কি ইহা একান্ত অবশ্য্যাবধীন, যে পরিণামে যাবতীয় পদার্থই মৃত্যুদশায় পতিত হইত, এবং কিছুই জীবিত থাকিত না? কেন না, যদি জীবিত পদার্থসমূহ মৃতভিন্ন অথ কোনও পদার্থ হইতে উৎপন্ন হইত, এবং পরে মরিয়া যাইত, তবে কি তাহার ফল এত হইত না, যে যাবতীয় পদার্থের মৃত্যুগ্রাসে নিঃশেষে অবসান হইত?

কেবোস বলিল, আমার তো বোধ হয়, সোক্রাটীস, এষ্ট প্রশ্নের একটা বই উত্তর নাই; প্রত্যুত তুমি যাহা বলিয়াছ, আমার নিকটে তাহা সম্পূর্ণরূপে সত্য বলিয়া বোধ হইতেছে।

তিনি বলিলেন, হাঁ, কেবোস, আমারও বোধ হইতেছে, কথাতা একবারে ঐক্য সত্য, আমরা ভ্রান্তিবশতঃ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হই নাই;

(১৮) Endymion এক পরম রূপবান্ যুবাপুরুষ; তিনি একদা শৈলোপরি দ্রিষ্ট হইলেন, এমন সময়ে চন্দ্রদেবী তাঁহাকে দেখিয়া বিমোহিত হইলেন, এবং তাঁহার প্রেমে বিগলিত হইয়া মারা-প্রভাবে তাঁহাকে চিরনিদ্রায় নিমগ্ন করিয়া রাখিলেন।

কাইডোন

সত্য সত্যই পুনর্জন্ম আছে; জীবিতেরা মৃত হইতে জন্মলাভ করে ; এবং মৃতগণের আত্মা বর্তমান থাকে । (১৯)

[অষ্টাদশ হইতে একবিংশ অধ্যায়—কেবীস বলিল, অপর একটা যুক্তিও প্রমাণিত করিতেছে, যে আত্মা অমর। সে যুক্তিটাই এই, যে জ্ঞান প্রাক্তনমুত্তি। আমরা যদি ঠিকভাবে কাহাকেও জ্ঞামিতি বা অম্ম বিষয়ে প্রশ্ন করি, তবে দেখিতে পাই, যে সে নিজেই তাহার নিভুল উত্তর দিতে পারে; ইহা প্রাক্তনমুত্তির ক্রিয়া। সোক্রাটীস সিগ্নিয়াসকে তবুই বুঝাইবার অভিপ্রায়ে বাণা ও চিত্রের দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিয়া বলিলেন, যে স্মৃতি সদৃশ ও বিসদৃশ, উভয়বিধি পদার্থ হইতেই উদ্ভূত হইয়া থাকে। এখন সমতা সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক্। আমরা দুইটা বস্তু দেখিয়া বলি, যে তাহারা পরস্পরের সমান; কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে ইহাও অনুভব করি, যে তাহারা পরম সম হইতে নূন থাকিয়া যাইতেছে। আমরা তবে ইন্সিয়-গ্রাফ পদার্থের জ্ঞান লাভ করিবার পূর্বে পরম সমের জ্ঞান অথবা সমতার ফোটার (idea of equality) জ্ঞান লাভ করিয়াছিলাম। (১) আমরা যখনই দুইটা সমান বস্তু দেখিতে পাই, তখনই অনুভব করি, যে তাহারা পরম সম অপেক্ষা নূন; এবং (২) আমরা জন্মাবধিই এই বোধের অধিকারী হইয়া রহিয়াছি; অতএব আমরা নিশ্চয়ই জন্মের পূর্বে সমতার ফোটার জ্ঞান লাভ করিয়াছি। সকল ফোটাসম্বন্ধেই একথা খাটে। প্রমাণিত হইল, যে আমরা ফোটার জ্ঞান লাভ করিয়াছি। কখন লাভ করিয়াছি? এই প্রশ্নের দুইটা উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। (১) আমরা ফোটার পরিপূর্ণ জ্ঞান লইয়া ভূমিষ্ট হই, এবং আত্মবন উহা রক্ষা করি। অথবা (২) আমরা জন্মকালে উক্ত জ্ঞান হাবাই, এবং জীবনে ক্রমশঃ

(১৯) সপ্তদশ অধ্যায়ের যুক্তির ভিত্তি—“শক্তির হ্রাসবৃদ্ধি বা অপক্ষয় নাই” (conservation of energy), এই মত। বিপরীত হইতে বিপরীত উৎপন্ন হয়। জীবিত হইতে মৃত ও মৃত হইতে জীবিত আগমন করিতেছে। আত্মার সমষ্টি চিরকাল এক, এবং ‘নাসতো বিদ্যতে ভাবঃ’, ex nihilo nihil fit, শূন্য বা অসৎ হইতে কিছুই উৎপন্ন হয় না; অতএব জীবন-প্রবাহ বাহাতে পরিস্ফুট হইয়া না যায়, তজ্জন্ম জীবন হইতে মৃত্যু ও মৃত্যু হইতে জীবন, এই ধারা অনন্তকাল অব্যাহত থাকিবে; যে জীবিত, সে মরিবেই, নতুবা নূতন জীবনের আবির্ভাব সম্ভবপর হইবে না; আবার মৃত পুনর্জন্ম লাভ করিবেই, তাহা না হইলে জগৎ হইতে জীবন বিলীন হইয়া যাইবে।

পাঠকগণ লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন, যে মেটো জড় ও চৈতন্যকে একই নিয়মের অধীন করিতেছেন। “শক্তি অব্যয়”, জড়জগতে ইহা সত্য; কিন্তু আত্মা কি জড়বস্তু?

পুনরায় উহা আরম্ভ করিয়া থাকি। প্রথমোক্ত শিক্ষান্ত অবৈজ্ঞানিক ; অপিচ আমরা ইহজীবনে ঐ জ্ঞান লাভ করি নাই। অতএব প্রতিপন্ন হইল, যে আমরা জন্মবার পূর্বে ফোটেব জ্ঞান লাভ করিয়াছিলাম, এবং জন্মগ্রহণ করিবার সময়ে উহা হারাইয়া ফেলিয়াছিলাম।]

কাইডোন

[প্রাক্তনমৃত্যুর যুক্তি পূর্বোক্ত বিপরীতসমুৎপাদযুক্তির সম্পূরক। এতদ্বারা প্রতিপন্ন হইল, যে আত্মা দেহধারণের পূর্বে বিদ্যমান ছিল। প্রথমোক্ত যুক্তির দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে, যে আত্মা দেহান্তে বর্তমান থাকে। কিন্তু পরলোকে আত্মার যে জ্ঞান ও বল থাকে, এই যুক্তি তাহা প্রতিপাদন করিতে পারে নাই; প্রাক্তনমৃত্যুর দ্বারা তাহাও প্রমাণিত হইল।]

১৮। কেবীস এই উক্তিভেদে যোগ দিয়া বলিল, সোক্রাটীস, তাহা ছাড়া, তুমি আমাদিগকে পুনঃপুনঃ যাহা বলিয়া আসিতেছ, তাহা যদি সত্য হয়, একথা যদি ঠিক হয়, যে আমাদিগের জ্ঞান প্রাক্তনমৃত্যু বই আর কিছুই নহে; তাহা হইলে ইহা নিশ্চিত, যে আমরা এক্ষণে যাহা স্মরণ করিতেছি, তাহা পূর্বে কোনও কালে শিক্ষা করিয়াছিলাম। কিন্তু আমাদিগের আত্মা এই মানবদেহে জন্মগ্রহণ করিবার পূর্বে যদি কোথাও বর্তমান না থাকিত, তবে তাহা অসম্ভব হইত। সুতরাং এই যুক্তিতেও দেখা যাইতেছে, যে আত্মা অমর।

কিন্তু সিন্মিয়াস এই কথায় বাধা দিয়া বলিল, কেবীস, ইহার প্রমাণ-গুলি কি? আমাকে স্মরণ করাইয়া দাও, কেন না, উপস্থিত মুহূর্তে আমার সেগুলি পরীক্ষারূপে স্মরণ হইতেছে না।

কেবীস বলিল, একটা উৎকৃষ্ট যুক্তি এই—কেহ যদি লোককে ঠিকভাবে কোনও প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করে, তাহারাই নিজেরাই তাহার একেবারে নিভুল উত্তর দিয়া থাকে। তাহাদিগের আপনাতঃ অন্তরে যদি ইহার জ্ঞান ও সঙ্গত যুক্তি বর্তমান না থাকিত, তবে তাহারাই এই প্রকার করিতে পারিত না। পুনশ্চ, যদি তুমি তাহাদিগের সমক্ষে জ্ঞানমিত্র বা এই প্রকার অন্ত কোনও চিত্র অঙ্কিত কর, তবে অতি স্পষ্টরূপে প্রমাণিত হইবে, যে আমরা যাহা বলিতেছি, তাহাই সত্য।

কাইডোন

সোক্রেটিস বলিলেন, সিম্মিয়াস, ইহাতেও যদি তোমার প্রত্যয় না হইয়া থাকে, তবে বিষয়টী এইরূপে বিচার কর, এবং দেখ, যে তুমি এই সিদ্ধান্তে সার দিতে পার কি না। যাহা জ্ঞান-শিক্ষা বলিয়া অভিহিত, তাহা কিরূপে প্রাক্তনস্মৃতি হইতে পারে, তুমি তো এই সংশয় করিতেছ ?

সে, সিম্মিয়াস, বলিল, না, আমি তোমার বাক্যে সংশয় করিতেছি না, কিন্তু যে-বিষয়ে আলোচনা হইতেছে, সেই প্রাক্তনস্মৃতির মতটী স্মরণপথে আনয়ন করিতে চাহিতেছি। কেবীস যে-সকল যুক্তি দ্বারা উহা বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছে, তাহাতেই উহা প্রায় আমার স্মরণ হইয়াছে ও আমি নিঃসংশয় হইয়াছি; তাহা হইলেও, আমি এখন শুনিতে চাই, যে তুমি উহা কিপ্রকার যুক্তির সাহায্যে বুঝাইতে চেষ্টা করিবে।

তিনি বলিলেন, এই প্রকারে। আমরা বোধ হয় স্বীকার করিয়া লইয়াছি, যে যদি কেহ কিছু স্মরণ করে, তবে সে নিশ্চয়ই তাহা পূর্বে অবগত হইয়াছিল।

সে বলিল, অবশ্য।

আমরা কি ইহাও মানিয়া লইয়াছি, যে যখন নিম্নোক্ত প্রণালীতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তখন তাহা প্রাক্তনস্মৃতি ? আমি এই রকম একটা কিছু বলিতেছি। যদি কোনও ব্যক্তি প্রথমে একটা বস্তু দেখে বা শোনে, কিংবা অন্ত কোনও ইন্দ্রিয় দ্বারা তাহার জ্ঞান লাভ করে; এবং পরে যদি সে শুধু বস্তুটাকে জানে, তাহা নয়, কিন্তু তৎসঙ্গে এমন অন্ত একটা বস্তুর জ্ঞানও তাহার চিত্তে উদ্ভূত হয়, যাহার জ্ঞান ঐ প্রথম বস্তুটির জ্ঞানের সহিত এক নহে, কিন্তু উহা হইতে ভিন্ন, (২০) তাহা হইলে আমরা কি জ্ঞান্যরূপেই বলিতে পারি না, যে সে দ্বিতীয় বস্তুটির যে-জ্ঞান লাভ করিল, তাহা তাহার প্রাক্তনস্মৃতি ?

তুমি ও কি রকম কথা বলিতেছ ?

(২০) যে ভাষাটী ইংরেজ দার্শনিক লকের সময় হইতে association of ideas নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে, ইহাই বোধ হয় তাহার সর্বপ্রথম উল্লেখ।

আমি বাহা বলিতেছি, তাহার অর্থ এই। মানুষ সম্বন্ধে জ্ঞান বোধ
করি বীণার জ্ঞান হইতে ভিন্ন ?

তা' নয় তো কি ?

এবং তুমি তো জ্ঞান, যে যখন প্রেমিকেরা বীণা বা তাহাদিগের
প্রেমাস্পদেরা অস্ত্র যে-সকল সামগ্রী নিয়ত ব্যবহার করিয়াছে, তাহা
দেখে, তখন তাহাদিগের এই প্রকার ভাবাবেশ হয়; তাহারা যেই বীণাটি
চিনিল, অমনি বাহার বীণা, সেই প্রেমাস্পদের মূর্তি তাহাদিগের চিত্তে
উদ্ভিত হইল ? ইহাই প্রাক্তনস্মৃতি। যেমন কেহ সিম্মিয়ারসকে দেখিয়াই
প্রায়শঃ কেবীসকে স্মরণ করে। এইরূপ আরও লক্ষ লক্ষ দৃষ্টান্ত আছে।

সিম্মিয়ারস কহিল, হাঁ, হাঁ, লক্ষ লক্ষ দৃষ্টান্ত আছে বৈ কি।

তিনি কহিলেন, তবে ইহা কি একপ্রকার প্রাক্তনস্মৃতি নহে ?
বিশেষতঃ, যে-সকল বস্তু একজন কালক্রমে অনবধানতাবশতঃ ভুলিয়া
গিয়াছিল, সেইগুলি যখন সে আবার স্মৃতিপথে আনয়ন করে, তখন তাহার
এই অভিজ্ঞতাটি কি প্রাক্তনস্মৃতির ফল নয় ?

সে বলিল, নিশ্চয়ই।

তিনি বলিলেন, তার পর ? ঘোটকের চিত্র বা বীণার চিত্র দেখিয়া
কি মানুষকে স্মরণ করা সম্ভব ? সিম্মিয়ারসের চিত্র দেখিয়া কি কেবীসকে
স্মরণ করা যায় ?

অবশ্যই যায়।

তবে সিম্মিয়ারসের চিত্র দেখিয়া সিম্মিয়ারসকে স্মরণ করা যায় ? (২১)

সে উত্তর করিল, হাঁ, যায়।

(২১) দৃষ্টান্তগুলির পারস্পর্য পাঠকদিগের নিকটে অদ্ভুত বলিয়া বোধ হইতে পারে।
“বীণা দেখিয়া বীণাবাদীকে মনে পড়ে”, এই দৃষ্টান্ত দিবার পরে সোক্রাটিস বলিতেছেন,
“সিম্মিয়ারসের চিত্র দেখিয়া সিম্মিয়ারসকে স্মরণ করা যায়।” এই ক্রমটি কি অস্বাভাবিক ?
না, ইহাতে নিসূচ ভাবপার্থ্য নিহিত আছে। চিত্রের সহিত চিত্রোদ্ভিষ্ট ব্যক্তির যে-সম্বন্ধ,
ইন্ট্রিয়ার্শ পদার্থের সহিত তাহার কেটের (idea) সেই সম্বন্ধ—মেটো এহলে ইঙ্গিতে
ইহাই ব্যক্ত করিয়াছেন। মৃতরাং উদাহরণগুলি উপস্থিত করিবার প্রণালীতে তাহার
অপূর্ণ রচনাকৌশল প্রকাশিত হইতেছে।

ফাইডোন

১২। তাহা হইলে আমরা এই সমুদায় স্থলেই দেখিতে পাইতেছি, যে স্মৃতি সদৃশ পদার্থ হইতে উদ্ভূত হইতেছে, বিসদৃশ পদার্থ হইতেও উদ্ভূত হইতেছে ?

হাঁ।

কিন্তু যখন কেহ সদৃশ পদার্থগুলি হইতে কোনও বস্তু স্মৃতিপথে আনয়ন করে, তখন সে কি নিশ্চয়ই ইহাও অনুভব করে না এবং ভাবিয়া দেখে না, যে, সে যে-সাদৃশ্য স্মরণ করিতেছে, তাহা কোন দিকে অপূর্ণ কি না ? সে বলিল, অবশ্য।

তিনি বলিলেন, তবে দেখ, ইহা সত্য কি না। আমরা বলিয়া থাকি, সমতা বলিয়া একটা কিছু আছে। কাষ্ঠখণ্ড কাষ্ঠখণ্ডের সমান, কি প্রস্তর প্রস্তরের সমান, তাহা বা এই প্রকার অপর কিছুর কথা বলিতেছি না ; কিন্তু এই সকলের অতীত ভিন্ন একটা কিছু আছে, তাহা পরম সম বা সমতা, এই গুণটি। আমরা কি বলিব, যে এইরূপ একটা গুণ আছে, না বলিব, যে নাই।

সিম্মিয়াস কহিল, হাঁ, হাঁ, অবশ্যই বলিব, খুব দৃঢ়তার সহিতই বলিব।

এই সমতা গুণটি কি, তাহা কি আমরা জানি ?

সে বলিল, নিশ্চয়ই জানি।

আমরা এই সমতার জ্ঞান কোথায় পাইলাম ? আমরা এইমাত্র যে বস্তুগুলির কথা বলিতেছিলাম, কাষ্ঠখণ্ড, প্রস্তর, প্রভৃতি, সেইগুলি একটা অন্তরীকরণের সমান দেখিয়াই না আমরা ঐ জ্ঞান লাভ করিয়াছি ? (২২) উহা এগুলি হইতে ভিন্ন ? না তোমার নিকটে ভিন্ন বলিয়া বোধ হয় না ? প্রশ্নটি এইরূপে পরীক্ষা কর। (২৩) দুইখণ্ড কাষ্ঠ বা দুইটা প্রস্তর নিয়ত

(২২) ইহাতে কেহ এমন বুঝিবেন না, যে আমরা বিশেষ বিশেষ পদার্থ দেখিয়া ফোটের জ্ঞান লাভ করি। সে জ্ঞান জন্মের পূর্বে হইতেই আমাদের ছিল ; ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর সাহায্যে উহা পুনরাব্দীপিত হইল।

(২৩) পরবর্তী যুক্তির সারসংক্ষেপ এই, যে ফোটের সমতা স্বতন্ত্র, অন্তর্নিহিত।

একই অবস্থাতে থাকিয়াও কি কখনও আমাদের নিকটে সমান ও কাইডোন কখনও অসমান বলিয়া প্রতীয়মান হয় না ?

হাঁ, নিশ্চয়ই হয়।

তার পর ? যাহা যাহা পরম সম, তাহাই কি তোমার নিকটে অসমান বলিয়া বোধ হইয়াছে, না সমতা অসমতা বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছে ?

না, সোক্রাটীস, তাহা কখনও নহে।

তিনি বলিলেন, তবে সমান সমান পদার্থ ও পরম সম এক নহে ?

না, সোক্রাটীস, আমার নিকটে কখনও এক বলিয়া প্রতীয়মান হয় না।

তিনি বলিলেন, কিন্তু সমান পদার্থনিচয় ও পরম সম বিভিন্ন হইলেও তুমি এই পদার্থগুলি হইতেই পৰম সমকে জানিতে পারিয়াছ ও উহার জ্ঞান আহরণ করিয়াছ ?

সে কহিল, অতীত সত্য কথা বলিয়াছ।

[ইহার পৰস্পরের সদৃশ কি বিসদৃশ, সে জ্ঞানও ?

নিশ্চয়।

তিনি বলিলেন, কিন্তু তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না। যতক্ষণ একটা বস্তু দেখিলেই সেই দর্শন হইতে অপরটার স্মৃতিও তোমার চিত্তে উদ্ভিত হয়, ততক্ষণ (তিনি বলিলেন) বস্তু দুইটা সদৃশই হউক আর বিসদৃশই হউক, ইহা নিশ্চিত যে, এইক্ষেত্রে স্মৃতি উদ্ভীষ্ট হইয়াছে।

নিশ্চয়ই।]

তিনি বলিলেন, আচ্ছা, তার পর ? সমান সমান দুইখণ্ড কাষ্ঠ কিংবা অশ্রু যে-সকল সমান পদার্থের কথা আমরা এক্ষণে বলিতেছিলাম, সেগুলি হইতে কি আমরা এই প্রকার কিছু অনুভব করি ? পরম সম স্বরূপতঃ বেক্রপ, এগুলি কি আমাদের নিকটে সেইরূপ সমান বলিয়া প্রতীয়মান হয় ? এগুলি কি পরম সমের অনুরূপ বলিয়া তদপেক্ষা নূন নহে ?

সে বলিল, হাঁ, খুবই নূন।

তাহা হইলে আমরা একমত হইয়া মানিয়া লইতেছি, যে যখন কেহ কোনও বস্তু দেখে, তখন সে এই মর্মে চিন্তা করে, “আমি যাহা দেখিতেছি, তাহা অশ্রু কোনও একটা বস্তুর সদৃশ, কিন্তু তাহা অপেক্ষা নূন; ইহা ঠিক

কইডোন

সেই বস্তুটির সদৃশ হইতে পারে নাই, কিন্তু ইহা তদপেক্ষা নিকৃষ্ট ।” যে এই প্রকার চিন্তা করে, সে এই বস্তুটিকে যে-বস্তুর সদৃশ অথচ বাহ্য অপেক্ষা নিকৃষ্ট বলিতেছে, তাহা নিশ্চয়ই পূর্বে কোনও কালে জানিয়াছিল ?

অবশ্য ।

তবে ? সমান সমান পদার্থ ও পরম সম সম্বন্ধে আমরাও কি এই প্রকার অনুভব করি নাই ?

হাঁ, পরিপূর্ণরূপেই করিয়াছি ।

তাহা হইলে ইহা নিশ্চিত, যে আমরা যে-কালে প্রথমে সমান সমান বস্তু দেখিয়া ভাবিলাম, যে এগুলি সমস্তই পরম সময়ের সদৃশ হইবার জন্য প্রয়াস পাইতেছে, কিন্তু তদপেক্ষা নূন রহিয়াছে, তাহার পূর্বেই আমরা পরম সময়ের জ্ঞান লাভ করিয়াছিলাম । (২৪)

ঠিক কথা ।

আমরা একবাক্যে ইহাও মানিয়া লইয়াছি, যে আমরা দর্শন, স্পর্শ বা অন্ত কোনও ইন্দ্রিয়ের সাহায্যেই সমতার জ্ঞান লাভ করিয়াছি, আর কোথা হইতেও করি নাই, করা সাধ্যায়ত্ত নয় । আমি সমুদায় ইন্দ্রিয়ের অনুভূতিকে একই প্রকার গণ্য করি ।

হাঁ, সোক্রাটীস, যুক্তিপন্থীরা যে-বিষয়টা বিশদ করিতে চাহিতেছে, তৎপক্ষে কথাটা ঠিক ।

অন্ততঃ আমাদিগকে ইন্দ্রিয়গণের সাহায্যেই বৃত্তিতে হইবে, যে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য যাবতীয় পদার্থই পরম সময়ের সদৃশ হইবার প্রয়াস পাইতেছে, এবং উহা অপেক্ষা নূন থাকিয়া যাইতেছে ; না আমরা একথা বলিতে পারি না ?

হাঁ, পারি ।

(২৪) আধুনিক মনোবিজ্ঞান একথা স্বীকার করে না। শিশু প্রথমেই দুইটা সমান বস্তু দেখিয়া পরম সময়ের সহিত তাহার তুলনা করে না। সমতার জ্ঞান অভিজ্ঞতাসাপেক্ষ ।

তাহা হইলে আমরা দর্শন, শ্রবণ ও অস্ত্রান্ত ইঞ্জির-সাহায্যে জ্ঞান
লাভ করিতে আরম্ভ করিবার পূর্বেই পরম সম স্বরূপতঃ কি প্রকার,
সেই জ্ঞান নিশ্চয়ই লাভ করিয়াছিলাম; নতুবা আমরা সমান সমান
পদার্থগুলি দেখিয়া বুঝিতে পারিতাম না, যে তাহারা পরম সমের সদৃশ
হইবার প্রয়াস পাইতেছে, এবং তদপেক্ষা ন্যূন থাকিয়া ঘাইতেছে।

হাঁ, সোক্রাটীস, পূর্বে বাহা বলা হইয়াছে, তাহা হইতে এই সিদ্ধান্ত
অপরিহার্য্য।

আমরা কি জন্মাতাই দর্শন করি নাই, শ্রবণ করি নাই এবং অস্ত্রান্ত
ইঞ্জির প্রাপ্ত হই নাই ?

অবশ্য।

আমরা অবশ্যই বলিব, যে এই ইঞ্জিরগুলি প্রাপ্ত হইবার পূর্বেই আমরা
পরম সমের জ্ঞান লাভ করিয়াছিলাম ?

হাঁ।

তাহা হইলে এইরূপ বোধ হইতেছে, যে আমরা নিশ্চয়ই জন্মের পূর্বে
এই জ্ঞান লাভ করিয়াছিলাম।

হাঁ, এইরূপই বোধ হইতেছে।

২০। আচ্ছা, যদি ইহা সত্য হয়, যে আমরা জন্মের পূর্বেই এই জ্ঞান
প্রাপ্ত হই এবং এই জ্ঞান লইয়া জন্মগ্রহণ করি, তাহা হইলে আমরা
জন্মের পূর্বে এবং জন্ম গ্রহণ করিবামাত্রই শুধু সমতা, বৃহত্তরতা ও ক্ষুদ্র-
তরতার জ্ঞান নয়, কিন্তু এই জাতীয় অপর সমুদায়ের জ্ঞানও লাভ
করিয়াছিলাম। আমাদেরিগের এই বর্তমান বিচার কেবল সমতার সম্বন্ধে
নহে; পরম শিব, পরম সুন্দর, পরম ত্য্য ও পরম পুণ্য, সংক্ষেপে আবার
বলিতেছি, বাহা কিছু আমরা প্রকৃত সত্তা বলিয়া চিহ্নিত করিয়াছি, এবং
আমাদেরিগের প্রপ্নোত্তরমূলক আলোচনার আমরা বাহা কিছুর সম্বন্ধে
জিজ্ঞাসা করিতেছি ও উত্তর দিতেছি—এই বিচার তেমনি সেই সমুদায়
সম্বন্ধেও বটে। সুতরাং আমরা নিশ্চয়ই এ সমুদায়ের জ্ঞান জন্মের পূর্বেই
লাভ করিয়াছিলাম।

কথাটা বথার্থ।

কাইডোন

এবং আমরা যে-জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা যদি প্রত্যেক স্থলেই ভুলিয়া গিয়া না থাকি, তবে আমরা সেই জ্ঞান লইয়া ভূমিষ্ঠ হইব, এবং আজীবন সেই জ্ঞান রক্ষা করিব; কেন না, যে-জ্ঞান লব্ধ হইয়াছে, তাহা রক্ষা করা ও হারাইয়া না ফেলা—ইহাই জানাব অর্থ। সিস্মিয়াস, জ্ঞানের অপচয়কেই কি আমরা বিস্মৃতি বলি না?

সে বলিল, হাঁ, সোক্রেটিস, নিশ্চয়, সর্বতোভাবে।

কিন্তু আমি বিবেচনা করি, যে, যদি আমরা জন্মের পূর্বে যে-জ্ঞান লাভ করিয়াছিলাম, জন্মের সময়ে তাহা হারাইয়া ফেলি, এবং পরে বিষয়োপরি ইন্দ্রিয়গুলি ব্যবহার করিয়া পূর্বে আমাদিগের যে-সকল জ্ঞান ছিল, তাহা পুনরাহরণ করিয়া থাকি, তাহা হইলে আমরা যাহাকে শিক্ষা করা বলি, তাহা স্বকীয় জ্ঞানেরই পুনরাহরণ? আমরা যদি তাহাকে স্মরণ করা বলি, তবে বোধ করি ঠিক কথাই বলিব?

নিশ্চয়ই।

কারণ, ইহা সম্ভব বলিয়া স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইয়াছে, যে, আমরা দর্শন বা শ্রবণ বা অন্বেষণ কোনও ইন্দ্রিয় দ্বারা যে-বস্তুটা জ্ঞাত হইয়াছি, তাহার সাহায্যে আমরা অপর যে-বস্তুটা ভুলিয়া গিয়াছিলাম, ও যাহা সন্দেহ হইত বা বিসন্দেহ হইত, ঐ প্রথমোক্ত বস্তুটার সহিত যুক্ত, তাহারও ধারণা করিতে পারি। সুতরাং আমি বলিতেছি, যে এই দুইয়ের একটা সত্য—হয় আমরা এই জ্ঞান লইয়া ভূমিষ্ঠ হই এবং আজীবন উহা রক্ষা করি; না হয়, পরে, আমরা যখন বলি, “ইহারা শিক্ষা করিতেছে,” তখন বস্তুতঃ তাহারা কেবল স্মরণ করিতেছে বই আর কিছুই করিতেছে না; এবং জ্ঞানোপার্জন ও স্মরণ একই কথা।

হাঁ, সোক্রেটিস, যাহা বলিলে, খুবই ঠিক।

২১। তবে, সিস্মিয়াস, তুমি এই দুইয়ের কোনটা গ্রহণ করিতেছ? আমরা কি জ্ঞান লইয়া জন্মগ্রহণ করি, না, পূর্বে যে-সকল জ্ঞান লাভ করিয়াছিলাম, পরে তাহাই স্মরণ করি?

না, সোক্রেটিস, কোনটা গ্রহণ করিতেছি, তাহা আমি এই মুহূর্তে বলিতে পারিতেছি না।

সে কি ? তোমার এবিষয়ে কি মত ? বিষয়টা তোমার নিকটে
কি রূপ বোধ হইতেছে ? এক ব্যক্তি যে-সকল পদার্থের জ্ঞান লাভ
করিয়াছে, সে সেই জ্ঞানের যুক্তিযুক্ততা বুঝাইয়া দিতে সমর্থ, কি সমর্থ নয় ?
সে বলিল, হাঁ, সোক্রাটাস, নিশ্চয়ই সমর্থ।

তোমার কি বোধ হয়, যে আমরা ঐক্যে যে-সকল বিষয়ের আলোচনা
করিতেছিলাম, সকলেই তাহার যুক্তিযুক্ততা বুঝাইয়া দিতে পারে ?

সিম্মিয়াস কহিল, আমি তো চাই, যে সকলেই পারে ; কিন্তু আমার
বড়ই ভয় হইতেছে, যে আগামী কল্য এই সময়ে এমন কোন লোকই
থাকিবে না, যে উপযুক্তরূপে এই কাজটা করিতে পারিবে।

তিনি বলিলেন, তবে, সিম্মিয়াস, তোমার এমন বোধ হইতেছে না,
যে সকলেই এই সকল তত্ত্ব জানে ?

না, কখনই নয়।

তবে লোকে যাহা পূর্বে শিক্ষা করিয়াছিল, তাহাই স্মরণ কবে ?

অবশ্য।

আমাদিগের আত্মা কখন এই জ্ঞান লাভ করিয়াছিল ? মানুষ হইয়া
জন্মগ্রহণ করিবার পরে অবশ্যই নয় ?

নিশ্চয়ই নয়।

তবে পূর্বে ?

হাঁ।

তাহা হইলে, সিম্মিয়াস, আমাদিগের আত্মা, মানবদেহ ধারণ করিবার
পূর্বে, বিদেহী ও জ্ঞানবানরূপে বর্তমান ছিল।

যদি, সোক্রাটাস, জন্মগ্রহণের সময়ে আমরা এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া
না থাকি ; সেই সময়টা এখনও বাকি আছে।

আচ্ছা, সখা ; কিন্তু আমরা অল্প কোন সময়ে তাহা হারাইলাম ?
কেন না, আমরা এইমাত্র একবাক্যে মানিয়া লইয়াছি, যে আমরা এই
জ্ঞান লইয়া জন্মগ্রহণ করি নাই ; না আমরা যে-মূহুর্তে উহা লাভ করি,
সেই মূহুর্তেই হারাই ? অথবা তোমার অপর কোনও সময়ের কথা
বলিবার আছে ?

কাইডোন

না, সোক্রাটীস, আমার আর কিছুই বলিবার নাই; আমি লক্ষ্য করি নাই, যে আমি অর্থহীন কথা বলিতেছিলাম।

[দ্বাবিংশ অধ্যায়—পূর্ববর্তী বিচারের সারনিকর্ষ এই, যে দেহধারণের পূর্বে আত্মার বিজ্ঞমানতা এবং ফোটের অস্তিত্ব একসূত্রে গ্রথিত; যদি ফোট সত্য হয়, তবেই আত্মা ভূতলে অবতীর্ণ হইবার পূর্বে বর্তমান ছিল, ইহা প্রমাণিত হইল; নতুবা নহে। সিম্মিয়াস একবার সার দিলেন।]

২২। তিনি বলিলেন, তাহা হইলে, সিম্মিয়াস, এই কথাই সত্য? আমরা নিয়ত বারংবার যাহা বলিতেছি,—যদি সুন্দর ও শিব এবং এই প্রকার অপর যাবতীয় ফোট (idea) সত্য হয়, যদি আমরা ইজ্জিয়গোচর যাবতীয় পদার্থ উহাদিগের সহিত তুলনা করিয়া থাকি, [এই ফোটগুলির জ্ঞান পূর্বেই আমাদের ছিল, এবং আমরা দেখিতে পাই, যে এখনও আছে; আমরা ইজ্জিয়গোচর পদার্থগুলিকে উহাদিগের সহিত তুলনা করিয়া থাকি,; যদি তাহাই হয়, তবে ইহা নিশ্চিত] যে, যেমন এই ফোটগুলি বর্তমান, ঠিক তেমনি আমাদের আত্মাও আমাদের জন্মগ্রহণের পূর্বে বর্তমান ছিল; যদি এগুলি বর্তমান না থাকে, তবে আমাদের এই বিচার বৃথা হইয়াছে; যদি এই সত্যগুলি সত্য হয়, তবে ইহা সমান নিশ্চিত, যে, যেমন এগুলি বর্তমান, তেমনি আমাদের আত্মাও জন্মের পূর্বে বিজ্ঞমান ছিল; যদি ফোটগুলি বিজ্ঞমান না থাকে, তবে আত্মাও বিজ্ঞমান ছিল না; কেমন?

সিম্মিয়াস কহিল, চমৎকার ব্যাখ্যা করিয়াছ, সোক্রাটীস; আমার বোধ হইতেছে, যে অবশ্যস্ফাবিতা উভয়স্থলেই এক; আমাদের যুক্তিপরিম্পরা এই দিব্য ভূমি পাইয়া নিরাপদ হইয়াছে, যে, আমাদের আত্মা আমাদের জন্মের পূর্বে বর্তমান ছিল, এবং তুমি যে-ফোটের কথা বলিতেছ, তাহাও বর্তমান ছিল; এই দুইটা তত্ত্ব একই সূত্রে গ্রথিত। আমি তো ইহা অপেক্ষা জাজল্যমান আর কিছুই দোষিতে পাইতেছি না, যে, তুমি যে এইমাত্র শিব ও সুন্দর ও অজ্ঞান সত্তার কথা বলিলে, সে সমুদায় অতীব সত্য। আমার মতে তুমি যে-প্রমাণ প্রয়োগ করিয়াছ, তাহাই যথেষ্ট।

সোক্রেটিস বলিলেন, কিন্তু কেবীসের সম্বন্ধে কি ? আমি কেবীসকেও বুঝাইতে চাই।

সিস্মিয়াস বলিল, আমি তো বিবেচনা করি, যে, সে যথেষ্ট বুঝিয়াছে, যদিচ যুক্তি অবিশ্বাস করিবার পক্ষে মানবমণ্ডলীতে সে সৰ্ব্বাপেক্ষা পটু ; কিন্তু আমার মনে হয়, যে, সে একুথা ঘোল আনাই মানিয়া লইয়াছে, যে, আমাদের আত্মা আমাদের জন্মের পূর্বেও বিদ্যমান ছিল।

[ত্রয়োবিংশ অধ্যায়—সিস্মিয়াস। কিন্তু প্রাক্তনমুষ্টি শুধু ইহাই প্রমাণিত করিয়াছে, যে আমাদের আত্মা দেহধারণের পূর্বে বিদ্যমান ছিল ; এতদ্বারা প্রতিপন্ন হয় নাই, যে আত্মা দেহত্যাগ করিবার পরে বিকীর্ণ ও ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে না। কেবীস একথা স্বীকার করিলেন, এবং বলিলেন, যে আত্মার অমরত্ব কেবল অর্ধেক প্রমাণিত হইয়াছে। সোক্রেটিস তদুত্তরে কহিলেন, যে অপরাধ বিপরীতসমুৎপাদের যুক্তি দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে।]

২৩। কিন্তু, সোক্রেটিস, (সিস্মিয়াস বলিল), আমার নিজেরই তো বোধ হয় না, যে, তুমি ইহা প্রমাণিত করিয়াছ, যে আমরা যখন মরিব, তখন আত্মা বর্তমান থাকিবে। মানুষ মরিলে তাহার আত্মা বিকীর্ণ হইবে এবং মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে আত্মারও অস্তিত্বের অবসান হইবে, কেবীস এইমাত্র এই যে সংশয় প্রকাশ করিয়াছে, এবং বহুজনের চিন্তে এই যে সংশয় রহিয়াছে, ইহা এখনও অন্তরায়রূপে পথে দণ্ডায়মান। আত্মা জন্মগ্রহণ করে ও অন্তবিধ উপাদানের সমবায়ে রচিত হয়, এবং মানবদেহে প্রবেশ করিবার পূর্বে বর্তমান থাকে, ইহা মানিলেও, আত্মা দেহে প্রবেশ করিয়া পরে যখন উহা হইতে বিযুক্ত হয়, তখন তাহারও অবসান ও ধ্বংস হয়, ইহাতে বাধা কি ?

কেবীস বলিল, সিস্মিয়াস, বেশ বলিয়াছ। স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যে, যে-প্রমাণের প্রয়োজন, তাহার অর্ধেক প্রদত্ত হইয়াছে। আমাদের জন্মের পূর্বে আমাদের আত্মা বিদ্যমান ছিল, ইহা প্রমাণিত হইয়াছে ; কিন্তু যদি আমরা প্রমাণটাকে পূর্ণাঙ্গ করিতে চাই, তবে ইহাও প্রতিপন্ন করা আবশ্যক, যে আমাদের জন্মের পূর্বে আত্মা যেমন বিদ্যমান ছিল, আমরা যখন মরিব, তখনও উহা ঠিক তেমনি বিদ্যমান থাকিবে।

কাইডোন

সোক্রাটীস বলিলেন, হে সিম্মিয়াস ও কেবীস, আমরা পূর্বে একমত হইয়া এই যে সিদ্ধান্ত করিয়াছি, যে, যাবতীয় জীবন মরণ হইতেই উদ্ভূত হয়, তাহার সহিত যদি বর্তমান যুক্তিটা মিলিত কর, তবে দেখিবে, যে, উহা ইতোমধ্যেই প্রতিপন্ন হইয়াছে। কেন না, ইহা যদি সত্য হয়, যে, আত্মা জন্মগ্রহণের পূর্বেও বর্তমান থাকে, এবং উহা যখন জীবনধারণ ও জন্মগ্রহণ করে, তখন উহা মৃত্যু ও মৃত্যুবস্থা হইতেই জন্মগ্রহণ করে, আর কোথা হইতেও তাহা সম্ভবপর নহে, তাহা হইলে, যখন তাহাকে আবার জন্মগ্রহণ করিতে হইবে, তখন ইহা কিরূপে স্বতঃসিদ্ধ না হইয়া পারে, যে আত্মা মৃত্যুর পরেও বর্তমান থাকে? সুতরাং তোমরা এক্ষণে যে-বিষয়ের উত্থাপন করিয়াছ, তাহা প্রমাণিত হইয়াছে।

[চতুর্বিংশ অধ্যায়—সোক্রাটীস কহিলেন, “কিন্তু তথাপি তোমাদিগের বোধ হয় এই ভয় হইতেছে, যে মৃত্যুর পরে আত্মা বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িবে।” কেবীস ইহা স্বীকার করিলেন। সোক্রাটীস সহচরগণকে এই উপদেশ দিলেন, যে তাহারা যেন এই ভয় হইতে মুক্ত হইবার জন্ত সদা যত্নবান থাকে।]

২৪। তথাপি, আমার বোধ হয়, যে তুমি ও সিম্মিয়াস এই প্রশ্নটা আরও তন্ন তন্ন করিয়া আলোচনা করিতে পারিলে আনন্দিত হইবে; বালকের মত তোমাদিগেরও এই ভয় হইতেছে, যে আত্মা দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে বায়ু বুঝি উহাকে সত্য সত্যই উড়াইয়া লইয়া যাইবে ও অণু অণু বিকীর্ণ করিয়া ফেলিবে; বিশেষতঃ যদি কেহ নিবাসস্থানে না মরিয়া প্রবল ঝঞ্ঝাবাতের মধ্যে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। (২৫)

(২৬) সিম্মিয়াস ও কেবীসের ভয় অসঙ্গত নহে। আমরা দেখিয়াছি, যে আত্মার পুনর্জন্ম একটা প্রাকৃতিক নিয়ম; কিন্তু আমরা সমুদায় প্রাকৃতিক নিয়ম অবগত নই; এবং বিশেষ বিশেষ স্থলে উহা কিপ্রকারে ক্রিয়া করে, তাহাও বলিতে পারি না। সুতরাং কোন কোন অবস্থায় আত্মা বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িতে পারে, এই ভয় হওয়া বিচিত্র কি? আত্মার স্বরূপই এপ্রকার, যে উহা শাশ্বত না হইয়াই পারে না, ইহা প্রতিপন্ন না করিলে আমাদের ভয় কিছুতেই বিদূরিত হইবে না। তৎপরে, প্রাক্তনজন্মের যুক্তি আত্মার শাশ্বত সত্তাকে কোটের অন্তিমের সহিত একত্রে প্রমাণ করিয়াছে। আমরা এই

কেবীস হাসিয়া কহিল, আমরা ভয় করিতেছি, এই ভাবিয়াই আমরাগকে বুঝাইতে চেষ্টা কর না ; না হয় বরং মনে করিয়া লও, যে আমরা ভয় পাইতেছি না, কিন্তু হয় তো আমরাগের অন্তরে যে একটি বালক আছে, সেই এই সমুদায় ভয় করিতেছে ; এস, আমরা তাহাকে বুঝাইতে চেষ্টা করি, যে, সে যেন মৃত্যুকে জুজুর মত ভয় না কবে ।

সোক্রেটিস বলিলেন, যতকাল মন্ত্র দ্বারা তাহার ভয় একেবারে দূর করিতে না পারিবে, ততকাল প্রতিদিন মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া তাহার ভয় ভাঙ্গিতে চেষ্টা কর ।

কেবীস বলিল, সোক্রেটিস, তুমি যখন আমরাগকে ত্যাগ করিয়া যাইতেছ, তখন আমরা এই মন্ত্রের উৎকৃষ্ট যাহুকব কোথায় পাইব ?

তিনি বলিলেন, বিপুলায়তন এই হেলাস-ভূমি ; ইহাতে অবশ্যই কত সাধুজন আছেন ; বর্ষবগণেবও বহু জাতি ; (২৬) দেশে দেশে জিজ্ঞাসু হইয়া এইপ্রকার যাহুকরের অনুসন্ধান কর ; তাহাতে শ্রমে কাতর বা অর্থব্যয়ে কুণ্ঠিত হইও না, কেন না, অর্থের এমন সদ্যবহার আর কিছুতেই হইবে না ; কিন্তু আপনাদিগের মধ্যেই তাহাকে • অন্বেষণ করা কর্তব্য ; কেন না, তোমরা হয় তো সহজে আপনাদিগের অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর যাহুকর পাইবে না ।

কেবীস বলিল, আচ্ছা, তুমি নিশ্চিন্ত থাক, যে আমরা তাহা করিব, কিন্তু যদি তোমার অভিরূচি হয়, তবে আমরা যেখানে আলোচনাটা ছাড়িয়া আসিয়াছিলাম, আবার তথায় প্রত্যাবর্তন করি ।

হাঁ, আমার অভিরূচি আছে বৈ কি ; কেন থাকিবে না ?

সে বলিল, বেশ কথা বলিয়াছ ।

প্রবোধ চাই, যে উত্তরের সাদৃশ্য ও সম্পর্ক এমন ঘনিষ্ঠ, যে, যেমন ফোট অনাদি ও অনন্ত, তেমনি আত্মাও অনাদি ও অনন্ত ।

(২৬) স্ট্রেটো গ্রীকসাধারণের দ্বায় বর্ষের অর্থাৎ অ-গ্রীক জাতিসমূহকে একান্ত অবজ্ঞার চক্ষুতে নিরীক্ষণ করিতেন না ; তাহাদিগের গুণাগুণ সম্বন্ধে তাঁতার মত অপেক্ষাকৃত উদার ছিল। Rep. 499C, Symp. 209E, Laws ইষ্টব্য।

হাইডোন

[পঞ্চবিংশ হইতে ঊনত্রিংশ অধ্যায় (প্রথমার্ধ)—তাহা হইলে জিজ্ঞাস্ত এই, যে, কোন্ শ্রেণীর পদার্থ বিকীরণরূপ বিকারের অধীন, এবং কোন্ শ্রেণীর পদার্থ অধীন নয়; অধিকন্তু আত্মা কোন্ শ্রেণীর অন্তর্গত? বিমিশ্র পদার্থ বিপ্লবের অধীন, অবিমিশ্র পদার্থ বিপ্লবের অধীন নহে। যাহা নিত্য ও অপরিবর্তনীয়, তাহাই অবিমিশ্র; এবং যাহা সদাপরিবর্তনশীল, তাহাই বিমিশ্র। ইল্লিয়গোচর ও ইল্লিয়াতীত জগতের মধ্যে ইহাই প্রভেদ। ফোটসমূহ অপরিবর্তনীয়, একভাবাপন্ন, বিচারবুদ্ধির অধিগম্য; জড়পদার্থ পরিবর্তনশীল, বিকারাধীন, ইল্লিয়গ্রাহ্য। প্রথমটি অদৃশ্য ও দ্বিতীয়টি দৃশ্য জগৎ; দেহ ও আত্মা, কে কোন্ জগতের অধিবাসী? (১) দেহ দৃশ্য, আত্মা অদৃশ্য; (২) যখন আত্মা দেহের (অর্থাৎ ইল্লিয়ের) সাহায্যে কিছু অবগত হয়, তখন সে পরিবর্তনশীল পদার্থের সংশ্বে আইসে এবং উদ্বেজিত হইয়া উঠে; কিন্তু যখন সে আপনার সাহায্যে পর্য্যবেক্ষণে লিপ্ত হয়, তখন সে নিত্য, অপরিবর্তনীয় ও শুদ্ধ সত্তা-সমীপে গমন করে, এবং সদা অটল ও আত্মপ্রতিষ্ঠ থাকে; (৩) পরিশেষে, দেহ ও আত্মা যতদিন একত্র বাস করে, ততদিন আত্মা শ্রুত, দেহ দাস; কর্তৃত্ব দৈবতের ও দাসত্ব মর্ত্যের ধর্ম। এই তিন হেতুতে প্রতিপন্ন হইতেছে, যে, আত্মা দৈব, অপরিবর্তনীয়, অবিপ্লব্য, সর্বেককূপ, অমর ফোটজগতের সদৃশ; দেহ বিকার্য, বিপ্লব্য, ক্ষণভঙ্গুর, মর্ত্য জড়জগতের অনুরূপ। অতএব আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতেছি, যে, যদিচ দেহ ধ্বংসশীল, তথাপি আত্মা প্রায় ধ্বংসাতীত। সম্ভবতঃ দেহ দীর্ঘকাল অবিকৃত থাকে; তবে আত্মা কেন তদপেক্ষা অনেক অধিককাল স্থায়ী হইবে না?]

২৫। তিনি, সোক্রাটীস, বলিলেন, তবে আমাদের কর্তব্য এই, যে, আমরা আপনাদিগকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করি, কিপ্রকার পদার্থের পক্ষে বিকীরণরূপ বিকার ভোগের সম্ভাবনা আছে? কিরূপ পদার্থের সম্বন্ধে এই আশঙ্কা আছে, যে তাহা এই বিকারের অধীন, এবং কি-প্রকার পদার্থের পক্ষে সে সম্ভাবনা নাই? তৎপরে আমাদের দেখিতে হইবে, যে আত্মা এই উভয়ের মধ্যে কোন্ শ্রেণীর অন্তর্গত? তদনুসারে আমাদের আত্মাসম্বন্ধে আমাদের নিশ্চিন্ত, কিংবা শঙ্কিত হইতে হইবে।

সে বলিল, তুমি যথার্থ বলিয়াছ।

এখন, যাহা বিবিধ উপাদানের মিশ্রণে উৎপন্ন, সেই বিমিশ্রপদার্থ যে-অণুলোতে মিশ্রিত হইয়াছে, তাহার স্বভাবতঃ সেই অণুলোতেই বিশ্লিষ্ট

হইবারও সম্ভাবনা রহিয়াছে? কিন্তু যদি কোনও পদার্থের অবিশ্লিষ্ট থাকিবার সম্ভাবনা থাকে, তবে তাহা কেবল সেই পদার্থ, যাহা অবিশ্লিষ্ট? (২৭)

কেবীস বলিল, আমার ইহাই ঠিক বলিয়া বোধ হইতেছে।

তবে যাহা সর্বদা অবিকৃত ও একই অবস্থায় বর্তমান থাকে, তাহাই কি খুব সম্ভব অবিশ্লিষ্ট পদার্থ নহে? এবং যাহা এক এক সময়ে এক এক প্রকার দৃষ্ট হয়, এবং কখনও একভাবে পন্ন থাকে না, তাহাই কি বিশ্লিষ্ট পদার্থ নহে?

হাঁ, আমারও এইরূপ বোধ হইতেছে।

তিনি বলিলেন, এখন চল, আমরা পূর্বে এই প্রসঙ্গে যাহা আলোচনা করিতেছিলাম, তাহাতে প্রত্যাবর্তন করি। আমরা আমাদের প্রশ্নোত্তর-মূলক আলোচনাতে যে পদার্থকে ‘পরম সৎ’ নাম প্রদান করি, তাহা কি নিয়ত এক ভাবাপন্ন, না এক এক সময়ে এক এক রূপ থাকে? পরম সৎ, পরম সুন্দর ও অত্যাশ্রিত্য পবন সৎ কি কোনও প্রকার পরিবর্তনেব অধীন? না প্রত্যেকটি পরম সৎ স্বরূপতঃ একরূপ বলিয়া নিত্য অন্তঃপ্রতিষ্ঠ ও অবিকৃত; এবং কৃত্রাপি কল্পনাকালে পরিবর্তনাধীন নহে?

কেবীস কহিল. সোক্রাটীস, ইহা নিশ্চয়ই অপরিবর্তনীয় ও নিত্য একভাবে বর্তমান।

কিন্তু বহু (সুন্দর) পদার্থ—যেমন মানুষ, অশ্ব, বস্ত্র ও এই প্রকার অন্যান্য বস্তু—কিংবা ‘সমান’, ‘সুন্দর’ ও অপরা যাহা যাহা স্ফোট

(২৭) যাহা বিশ্লিষ্ট, অর্থাৎ যাহা ভিন্ন ভিন্ন অংশের সমষ্টি, তাহাই বিশেষ ও বিকারের অধীন; এই জন্যই জড়পদার্থ বিকার্য। যাহা অজড়, তাহার বিভিন্ন অংশ নাই সুতরাং তাহা বিকারাধীন নহে।

বর্তমান যুক্তি ইহাই প্রতিপন্ন করিতে চাহিতেছে, যে আত্মা খুব সম্ভব অমর, কেন না, উহা দেহ অপেক্ষা দীর্ঘকাল স্থায়ী; কিন্তু অমরত্ব যে আত্মার একটা স্বরূপ, তাহা এখনও প্রমাণিত হয় নাই। সিন্ধিগাস ও কেবীসের আপত্তি বিচারটিকে সেই দিকে লইয়া যাইবে।

কাইডোন

দ্বারা লক্ষিত (বা অভিব্যক্ত), সেগুলি সম্বন্ধে কি ? এগুলি কি সর্বদা একই ভাবে থাকে, না যাহা সর্বথা ইহার বিপরীত, তাহাই সত্য ? এগুলি বুঝি আপনাদিগের ও পরস্পরের সম্পর্কে বলিতে গেলে কখনই কিছুমাত্র একভাবাপন্ন থাকে না ? (২৮)

কেবীস বলিল, তুমি যাহা বলিলে, তাহাই ঠিক ; এগুলি কখনও একভাবাপন্ন থাকে না ।

তুমি এগুলিকে স্পর্শ করিতে পার, দর্শন করিতে পার ও অগ্ৰাণু ইন্দ্রিয় দ্বারা অনুভব করিতে পাব ; কিন্তু যে-সকল সত্তা নিত্য একভাবাপন্ন, তাহা এরূপ নয়, যে তুমি বিচারবুদ্ধি ভিন্ন অথ কিছু দ্বারা সেগুলি ধারণা করিবে ; সেগুলি অদৃশ্য ও দৃষ্টির অগোচর ; তাহা নয় কি ?

সে বলিল, হাঁ, তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহা সম্পূর্ণরূপে সত্য ।

২৬। তিনি বলিলেন, তাহা হইলে, যদি তোমাদিগের অভিরূচি হয়, তবে আমরা স্বীকার করিয়া লইতে পারি, যে যাবতীয় সত্তা দুই জাতীয়, দৃশ্য ও অদৃশ্য ?

সে বলিল, হাঁ, আমরা স্বীকার করিয়া লইতেছি ।

এবং যাহা অদৃশ্য, তাহা নিত্য একভাবাপন্ন, ও যাহা দৃশ্য, তাহা কদাপি একভাবাপন্ন নহে ?

সে বলিল, হাঁ, আমরা ইহাও স্বীকার করিতেছি ।

তিনি বলিলেন, আচ্ছা, আমরাদিগের নিজেদেব দেহ আছে, আত্মাও আছে, নয় কি ?

সে বলিল, হাঁ ।

তবে আমরা দেহকে এই উভয়ের মধ্যে কোন্ জাতীয় ও কাহার নিকটজাত বলিব ?

সে কহিল, ইহা তো একেবারে জাজ্বল্যমান, যে দেহ দৃশ্যপদার্থের অন্তর্গত ।

(২৮) জড়জগৎ চকল, নিত্যপ্রবহমান—মেটো এহলে হীরালাইটস ও প্রোটো-গরাসের এই মতের প্রতিধ্বনি করিতেছেন ।

আর আত্মা ? দৃশ্য না অদৃশ্য ?

সে উত্তর করিল, অন্ততঃ মাহুঘের নিকটে দৃশ্য নয়, সোক্রাটিস ।

কিন্তু আমরা দৃশ্য ও অদৃশ্য বলিতে মানবপ্রকৃতির পক্ষে দৃশ্য ও অদৃশ্যই বুঝিয়া থাকি ; না তুমি অত্ৰ প্রকার বিবেচনা কর ?

হাঁ, মাহুঘের পক্ষেই বলিয়া থাকি ।

তবে আমরা আত্মার সম্বন্ধে কি বলিয়া থাকি ? আত্মা দৃশ্য না অদৃশ্য ?

দৃশ্য নহে ।

তবে অদৃশ্য ?

হাঁ ।

তবে আত্মা দেহ অপেক্ষা অদৃশ্যের সদৃশতব, এবং দেহ দৃশ্যের সদৃশতর ?

হাঁ, সোক্রাটিস, সিদ্ধান্তটি একেবারে অনতিক্রম্য ।

২৭ । তবে আমরা কি অনেককাল হইতে ইহাও বলিয়া আসিতেছি না, যে, যখন আত্মা কোনও পরীক্ষা-কার্যে দেহের সাহায্য গ্রহণ করে, সে সাহায্য দর্শন, শ্রবণ বা অত্ৰ যে কোনও ইন্দ্রিয়ের হউক না কেন—কেম না, দেহের সাহায্যে পর্য্যবেক্ষণেব অর্থই ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে পর্য্যবেক্ষণ—তখন উহা দেহের দ্বারা সেই সকল পদার্থের মধ্যে সমাকৃষ্ট হয়, যাহা কখনও এক-ভাবাপন্ন থাকে না ; এবং এই প্রকার নিত্য পরিবর্তনশীল পদার্থের সংস্পর্শে আসিয়াছে বলিয়া উহা মদোন্মত্তের মত সঙ্গত ও পরিমুহমান হইয়া গুরিয়া বেড়াইতে থাকে ? (২৯)

নিশ্চয় ।

কিন্তু যখন আত্মা আপনাব সাহায্যে কোনও পর্য্যবেক্ষণে লিপ্ত হয়, তখন সে শুদ্ধ, নিত্য, অমৃত ও অপরিবর্তনীয়-সমীপে গমন করে ; সে উহার সজ্জাতি বলিয়া নিত্য উহার সহবাসের অধিকারী হয় ; সে যখনই আত্মপ্রতিষ্ঠ হয়, তখনই—অর্থাৎ সে আত্মপ্রতিষ্ঠ হইতে পারিলেই—এই অধিকার লাভ করে ; তখন সে আর অন্ধেব মত গুরিয়া বেড়ায় না ;

(২৯) বড় চকল, মৃত্যুর বড়ের অন্বহুতিও চকল ও ক্ষণস্থায়ী ।

ফাইডোন • সে উহাদিগের (অর্থাৎ স্ফোটের) সংস্পর্শে আসিয়াছে বলিয়া তৎসম্পর্কে নিয়ত অটল ও অপরিবর্তিত থাকে। আত্মার এই অবস্থাই প্রজ্ঞান (phronêsis) বলিয়া অভিহিত হয় ?

সে বলিল, সোক্রাটীস, তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা সত্য ও যথার্থ।

তাহা হইলে আমাদের পূর্বের ও বর্তমান আলোচনা হইতে তুমি আত্মাকে কোন্ প্রকার সত্তার অধিকতর সদৃশ ও নিকটতর জ্ঞাতি বলিয়া মনে করিতেছ ?

সে বলিল, সোক্রাটীস, আমার বোধ হয়, যে, এই যুক্তিপূর্ণত্ব হইতে সকলেই, এমন কি নিতান্ত স্থূলবুদ্ধি ব্যক্তিও স্বীকার করিবে, যে, আত্মা অনিত্য বস্তু অপেক্ষা সম্পূর্ণরূপে ও সর্বতোভাবে নিত্য ও অপরিবর্তনীয় বস্তুরই অধিকতর সদৃশ।

আর দেহ কি ?

অমৃতজাতীয়, (অনিত্যবস্তুসদৃশ)।

২৮। তৎপরে বিষয়টি এইরূপে বিচার কর। যখন আত্মা ও দেহ একসঙ্গে অবস্থান করে, তখন প্রকৃতি এই ব্যবস্থা করিয়াছেন, যে, একটী দাস ইহা শাসনাধীন থাকিবে, অপরটী কর্তৃত্ব ও শাসন করিবে। ইহা হইতে তোমার নিকটে কোন্টী দেব-সদৃশ ও কোন্টী মর্ত্য-সদৃশ বলিয়া বোধ হইতেছে ? না তোমার বোধ হয় না, যে, যাহা দৈবত, তাহার পক্ষে কর্তৃত্ব ও নেতৃত্ব করা, ও যাহা মর্ত্য, তাহাব পক্ষে অধীনতা ও দাসত্ব স্বীকার করাই স্বাভাবিক ? (৩০)

হাঁ, আমার নিকটে এইরূপই বোধ হয়।

তবে আত্মা কিসের সদৃশ ?

সোক্রাটীস, ইহা তো সুস্পষ্ট, যে আত্মা দৈবত-সদৃশ ও দেহ মর্ত্য-সদৃশ।

(৩০) আমরা দেখিয়াছি, যে আত্মা (১) অদৃশ্য, এবং (২) অপরিবর্তনীয়ের সজাতি ;—সুতরাং স্ফোটের অনুরূপ। আত্মা প্রভু, দেহ দাস—এই যুক্তি দ্বারা স্ফোট ও আত্মার জাতিত্ব পূর্ণরূপে প্রমাণিত হইতেছে।

দেটো "টিমাইমসে" তিন প্রকার আত্মা কল্পনা করিয়াছেন। সপ্তম অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

তিনি বলিলেন, তাহা হইলে, কেবীস, ভাবিয়া দেখ, যে এতক্ষণ যাহা কাইডোন
লা হইল, সে সমুদায় হইতে এই সিদ্ধান্ত প্রসূত হইতেছে কি না, যে,
যাস্মা সম্পূর্ণরূপে দৈবত, অমর, জ্ঞেয়, একরূপ, অবিল্লেখ্য, অপরিবর্তনীয়
ও নিত্য একভাবাপন্ন-পদার্থ-সদৃশ ; আর দেহ-সম্পূর্ণরূপে মানবীয়, মর্ত্য,
বহুরূপ, অজ্ঞেয়, বিল্লেখ্য ও নিয়ত পরিবর্তনশীল-পদার্থ-সদৃশ। হে প্রিয়
কেবীস, এই যুক্তিগুলি ছাড়া আমাদেরিগের কি এমন অস্ত্র কোনও যুক্তি
আছে, যদ্বারা প্রমাণ করা যাইতে পারে, যে এই সিদ্ধান্ত সমীচীন
নহে ?

না, নাই।

২৯। আচ্ছা, তার পর ? যদি এই যুক্তিগুলি ঠিক হয়, তাহা হইলে
কি দেহের পক্ষে ইহাই স্বাভাবিক নয়, যে উহা অচিরে বিশ্লিষ্ট হইবে ;
এবং আত্মার পক্ষে ইহাই স্বাভাবিক নয়, যে উহা সম্পূর্ণরূপে কিংবা প্রায়
সম্পূর্ণরূপে (৩১) অবিল্লেখ্য রহিবে ?

তা' নয় তো কি ?

তিনি বলিলেন, তুমি তবে লক্ষ্য করিতেছ, যে, যখন মানুষ মরে,
তখন তাহার যে-অংশ দৃশ্য [অর্থাৎ তাহার দেহ] এবং যাহা দৃশ্যের
মধ্যে অবস্থান করে, আমরা যাহাকে শব বলি, এবং বিশ্লিষ্ট ও বিগলিত
হওয়াই যাহার স্বভাব, তাহা তৎক্ষণাৎ এই দশা প্রাপ্ত হয় না ; এবং
তাহা বিলক্ষণ দীর্ঘকাল বর্তমান থাকে ; এবং যদি কেহ দেহ বলিষ্ঠ
থাকিতে থাকিতে ও জীবনের পূর্ণ উত্তমের মুহূর্ত্তে প্রাণত্যাগ করে, তবে
উহা অতি দীর্ঘকালই বর্তমান থাকে ; এমন কি, যদি দেহ মিশরদেশীয়
সমৃদ্ধরক্ষিত শবের স্থায় বিশীর্ণ ও অমূল্য হয়, তবে তাহা অপরিমেয়কাল
প্রায় অবিকৃত থাকে। যদিই বা দেহ গলিত হয়, তথাপি ইহার কোন
কোনও অংশ—যেমন অস্থি, শিবা ও এই প্রকাব আঁব সমুদায়—বলিতে
গেলে যেন অমর। নয় কি ?

(৩১) প্লেটো স্পষ্ট কথায় স্বীকার করিতেছেন, যে এপর্যন্ত আত্মার অমরত্ব
নিঃসন্দেহ প্রতিপন্ন হয় নাই ; শুধু উহার সম্ভবপরতা প্রদর্শিত হইয়াছে।

কাইতোন

হাঁ।

তবে বুঝি আত্মাই—যে আত্মা অদৃশ্য, যাহা আপনারই মত মহিমময়, শুদ্ধ ও অদৃশ্য লোকে গমন করিতেছে, যে-লোক সত্যই যমালয় (Hades) বলিয়া অভিহিত, (৩২) যথায় 'সে মঙ্গলময় ও জ্ঞানময় দেব-সন্নিধানে অবস্থান করিবে, এবং যথায় ঈশ্বরের অভিপ্রায় হইলে আমার আত্মাকেও অবিলম্বে যাইতে হইবে—তবে বুঝি আমাদের আত্মা স্বভাবতঃ এইরূপ মহিমময়, শুদ্ধ ও অদৃশ্য হইয়াও, সাধারণতঃ লোকে যেমন বলিয়া থাকে, দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইবামাত্র বাতাতাড়িত, বিক্ষিপ্ত ও বিনষ্ট হইবে ? হে প্রিয় কেবীস ও সিস্মিয়াস, তাহা কখনই নয় ; প্রকৃত কথা বরং এই। যদি আত্মা বিপুল থাকিয়া দেহ হইতে বিযুক্ত হয় ; যদি উহা দেহ দ্বারা কিছুমাত্র অন্তর্ভুক্ত না হইয়া থাকে—যেহেতু ইহা স্বেচ্ছায় দেহের সহিত যোগ রক্ষা করে নাই, বরং দেহকে পরিহার করিয়া [আপনাতে আপনাকে] প্রত্যাহার করিয়াছে, এবং সে নিয়ত ইহাবই জ্ঞাত যত্নশীল ছিল ;—এই যত্নশীলতার অর্থ আর কিছুই নয় ;—ইহার অর্থ এই, যে, এই আত্মা যথার্থভাবে তত্ত্বজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত ও বস্তুতঃই [সহজ] মৃত্যুর সাধন করিয়াছে। না ইহা মৃত্যুর সাধন নয় ?

হাঁ, নিঃসন্দেহ।

তবে কি এই প্রকার আত্মা স্ব-সদৃশ, অদৃশ্য, দৈব, অমর ও জ্ঞানময় লোকে প্রস্থান করে না, যথায় উপনীত হইয়া সে আনন্দের অধিকারী হয়, ভ্রম, ভয়, অজ্ঞানতা, উদ্দাম বাসনা ও অত্যাগ্ৰ মানবীয় রিপু হইতে মুক্তি পায়, এবং, যেমন দীক্ষিত ব্যক্তিগণের সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে, সত্য সত্যই অবশিষ্ট কাল দেবগণের সহবাসে যাপন করে ? কেবীস, আমরা ইহাই বলিব, না আর কিছু বলিব ?

(৩২) মূলে Hades শব্দটি aeides অর্থাৎ “অদৃশ্য” কথাটিকে স্মরণ করাইয়া দিয়া ধ্বনিচাতুর্য্য্যঃব্যঞ্জনা করিতেছে। প্লেটো ইন্দিতে বলিতেছেন, যে যমালয় অদৃশ্য পদার্থের, নিকেতন, অতএব সার্থকনাম।

[উনত্রিংশ অধ্যায় (দ্বিতীয়ার্দ্ধ) ও ত্রিংশ অধ্যায়—মৃতরাং আমরা কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারি না, যে আত্মা দেহান্তে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িবে। বরং সে যদি দেহের প্রতি অনাসক্ত ও শুদ্ধ থাকিয়া ইহলোক ত্যাগ করে, তবে সে অদৃশ্য সত্ত্বাসদনে উপনীত হইয়া নিত্যকাল দেবগণের সহিত বাস করিবে। পক্ষান্তরে যে-আত্মা দৈহিক কামনা ও সুখস্পৃহা দ্বারা প্রমত্ত ও অনুবিক্ত হইয়া উপবত হয়, সে জড়ীয় আসক্তির ভারে অভিভূত বলিয়া দৃশ্য জগতে ঘুরিয়া বেড়ায়। এই জন্তই সমাধিস্থানে প্রেতাত্মা দৃষ্ট হইয়া থাকে।]

৩০। কেবীস বলিল, হাঁ, হাঁ, আমরা ইহাই বলিব।

কিন্তু যদি আমরা বিবেচনা করি, যে, যে-আত্মা পক্ষিল ও অপবিত্র হইয়া দেহ হইতে বিযুক্ত হইয়াছে; যেহেতু সে নিয়ত দেহের সহবাস করিয়াছে, দেহের দাসত্ব করিয়াছে, দেহকে প্রীতি কবিয়াছে, এবং দৈহিক কামনা ও সুখস্পৃহা দ্বারা প্রমত্ত হইয়াছে; মৃতরাং যাহা শরীররূপী, যাহা স্পর্শ করা যায়, দর্শন করা যায়, পান করা যায়, আহাৰ করা যায় ও কামোপভোগের জ্ঞা ব্যবহার করা যায়, তন্নিম্ন সে আর কিছুই সত্য মনে করে নাই; পক্ষান্তরে যাহা চক্ষুর পক্ষে তমসাম্পন্ন ও অদৃশ্য, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা জ্ঞেয় ও গ্রাহ্য, যদি সে তাহাই বিবেচ, ভয় ও পবিত্র করিতে অভ্যস্ত হইয়া থাকে; তবে কি তুমি বিবেচনা কব, যে, এই প্রকার আত্মা অপরিবর্তিত ও অবিমিশ্র থাকিয়া দেহ হইতে বিযুক্ত হইবে?

সে বলিল, না, কিছুতেই নয়।

বরং আমি বিবেচনা করি, যে, এই আত্মা শরীরধর্ম দ্বারা অনুবিক্ত হইয়াছে; সে নিয়ত দেহের সহবাস করিয়াছে ও দেহের একান্ত যত্ন করিয়াছে; দেহেব এই সঙ্গ ও সহবাস, যাহা দৈহিক, তাহাকেই তাহার অন্তর্নিহিত স্বভাব করিয়া তুলিয়াছে।

নিশ্চয়ই।

হে সখে, এই দৈহিক পদার্থকে অবশ্যই দুর্ভর, গুরুভার, ও পার্শ্বব ও দৃশ্য বলিয়া বিবেচনা করিতে হইবে। পূর্বোক্তরূপ আত্মা এই দৈহিক ভাব প্রাপ্ত হইয়া তাহার ভারে অভিভূত ও পুনরায় দৃশ্য জগতে সমাকৃষ্ট হয়; তাহার কারণ এই, যে, উহা অদৃশ্য যমপুরীর (acidous Haidou)

ইডোন

ভয়ে ভীত ; কথিত আছে, যে উহা সমাধিস্থান ও স্মৃতিস্তম্ভেরাচতুষ্পাশ্বে ঘুরিয়া বেড়ায় ; এই সকল স্থানে কত আত্মার ছায়াবাক্তী মূর্তি দৃষ্ট হইয়াছে ; যে-সকল আত্মা অবিগত অবস্থায় দেহত্যাগ করিয়াছে, এবং এখনও দৃশ্যে আসক্ত রহিয়াছে, এগুলি তাহাদিগেরই প্রতিক্রিয়া ; এই জন্যই এই আত্মাগুলি দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

সোক্রেটিস, ইহাই সম্ভব ।

হাঁ, কেবীস, সম্ভব তো বটেই । আর ইহাও সম্ভব, যে, এই আত্মাগুলি সাধুজনের আত্মা নহে ; কিন্তু এগুলি অসাধুলোকের আত্মা ; এই আত্মাগুলিই পূর্বতন পাপজীবনের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ এই সকল স্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতে বাধ্য হয় ; এবং যে-দেহাসক্তি প্রতিনিয়ত তাহাদিগের সঙ্গে লাগিয়াই আছে, যতদিন না সেই দৈহিক আসক্তিবশতঃ তাহারা পুনরায় দেহ-কারাগারে প্রবেশ করে, ততদিন তাহারা এইরূপে ঘুরিয়া বেড়াইবে ।

[একত্রিংশ অধ্যায়—এই সকল আত্মা য য প্রকৃতির অনুরূপ জীবদেহে প্রবেশ করে । যথা ঔদরিক, মদ্যপানী, কামপরবশ ব্যক্তি গর্দভজন্ম প্রাপ্ত হয় । ইত্যাদি ।]

৩১ । এবং ইহাই সম্ভব, যে তাহারা জীবনে যে-প্রকার আচরণে অভ্যস্ত ছিল, যে-সকল জীবের আচরণ সেই প্রকার, তাহারা সেই সকল জীবদেহে প্রবেশ করে ।

সোক্রেটিস, তুমি ও কিরূপ দেহের কথা বলিতেছ ?

আমি ইহাই বলিতেছি, যে, যাহারা মোহান্বিত হইয়া উদরপূরণ, কামোপভোগ ও মদ্যপানে নিরত ছিল, এবং তাহা হইতে বিরত থাকিতে (মোটের) প্রয়াস পায় নাই, তাহারা গর্দভজন্ম প্রাপ্ত হইবে ও এই প্রকার অজ্ঞান পশুরূপ পরিগ্রহ করিবে ; না তুমি সে প্রকার বিবেচনা কর না ?

তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা খুবই সম্ভব ।

আর যাহারা অজ্ঞান, অত্যাচার ও পরস্বাপহরণ বরণ করিয়াছে, তাহারা বৃক, শ্বেন ও চিল হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে । আমরা কি বলিতে পারি, এই প্রকার আত্মা আর কোথায় যাইবে ?

কেবীস বলিল, তাহার নিঃসংশয় এইপ্রকার জীব-মেহেই গমন
করে।

তিনি বলিলেন, তবে কি ইহা সুস্পষ্ট নয়, যে, অজ্ঞাত জাতীয় আত্মাও
প্রত্যেকে আপন আপন ব্যবসায়ের অনুরূপ ব্যবসায়-বিশিষ্ট জীবমেহে
প্রবেশ করে ?

সে বলিল, হাঁ, সুস্পষ্ট বটে ; তা' নয় তো কি ?

তিনি বলিলেন, তাহা হইলে ইহাদিগের মধ্যেও তাহারাই সৰ্বাপেক্ষা
সুখী, ও তাহারাই শ্রেষ্ঠলোকে গমন করে, (৩০) বাহারা নৌকিক ও
সামাজিক ধর্মের আচরণে নিরত রহিয়াছে। লোকে এই ধর্মকে সংযম
ও জ্ঞানপবায়নতা বলিয়া থাকে ; জ্ঞানালোচনা ও বিচার ব্যতিরেকে
অভ্যাস-ও-অধ্যবসায়-সাহায্যেই এই ধর্ম আচরিত হইতে পারে ; কেমন ?

তাহারা কি করিয়া সৰ্বাপেক্ষা সুখী ?

সে কি ? ইহা কি সম্ভব নয়, যে তাহারা আপনাদিগেরই মত
সামাজিক ও নৃত্য জাতির নিকটে প্রত্যাগমন করে ? তাহারা হয়তো
মধুকর, বোলতা, পিপীলিকা অথবা পুনরায় মানুষ হইয়াই জন্মগ্রহণ
করে ; এবং এই সকল আত্মা হইতেই মিতাচারী পুরুষ উদ্ভূত হইয়া থাকে।
ইহাই সম্ভব।

[দ্বাত্রিংশ অধ্যায়—কিন্তু একা তত্ত্বজ্ঞানী দেবধামে গমন করিবার অধিকারী।
এজন্য সে সর্বপ্রথমে পাপ ও ক্লেশ মুখাসক্তি হইতে বিরত থাকে ;—প্রাকৃতজন্মের জ্ঞান
ঐহিক স্থলের কামনায় নয়, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান তাহার আত্মাকে পবিত্রতা ও মুক্তি প্রদান
করিবে, এই অভিপ্রায়েই সে সংযমের পথ অবলম্বন করে।]

৩২। কিন্তু যে-ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞানী এবং জ্ঞানপ্রিয়—যে সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ
থাকিয়া ইহলোক হইতে প্রস্থান করে—সে ভিন্ন আর কাহারও
দেবগণসদনে গমন করিবার অধিকার নাই। হে প্রিয় সিদ্ধিহাস ও
কেবীস, এই নিমিত্তই প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানীরা যাবতীয় দৈহিক বাসনা জয়

(৩৩) তত্ত্বজ্ঞানী পরম সুখের অধিকারী ; বাহারা তত্ত্বজ্ঞানী না হইয়াও সদাচরণ
করে, তাহারও সুখী ; তাহাদিগের মধ্যে কাহারো শ্রেষ্ঠ, তাহাই বলা হইতেছে।

কাইডোন করিয়া তাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত থাকে; তাহারা তাহাদিগের নিকটে আত্মসমর্পণ করে না; অর্থপ্রিয় লোক ও ইতর জনের মত তাহারা ধনক্ষয় ও দারিদ্র্যের ভয়ে ভীত হইয়া এক্রপ করে, তাহা নহে; তাহারা যে সুখলালসা সংযত করে, তাহারও কারণ ইহা নহে, যে, তাহারা কর্তৃত্বপ্রিয় ও সম্মানপ্রিয় লোকের দ্বারা দুষ্কর্মজনিত অপমান ও অত্যাধিক্যে ভয় করে।

কেবীস বলিল, না সোক্রেটিস, তাহা কখনও শোভন হইত না।

তিনি বলিলেন, না, না, নিশ্চয়ই শোভন হইত না। হে কেবীস, এই জন্তই যাহারা আপন আপন আত্মার যত্ন করে, এবং কিরূপে দেহটিকে সুগঠিত করিয়া তুলিতে হইবে, কেবল সেই উদ্দেশ্যেই জীবন ধারণ করে না, তাহারা এই সকল লোককে বর্জন করে; তাহারা ইহাদিগের পথে চলে না; কেন না, ইহারা কোথায় যাইতেছে, জানে না। তাহারা ভাবে, যে, তত্ত্বজ্ঞানের প্রতিকূল আচরণ করা কর্তব্য নহে; সুতরাং তাহারা তত্ত্বজ্ঞানজনিত মুক্তি ও পূণ্যজীবনের প্রতি মনোনিবেশ করিয়া, উহা তাহাদিগকে যেখানেই গিয়া যাউক না কেন, সেইখানেই তাহার অমুগমন করে।

[ত্রয়ত্রিংশ ও চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়—তত্ত্বজ্ঞান আত্মাকে বেহকারাগারে আবদ্ধ দেখিয়া তাহাকে উদ্ধার করিতে চাহে, এবং এই উপদেশ দেয়, যে, সে যেন দৈহিক অমুভূতি ও স্থাধাসক্তি দ্বারা বিভ্রান্ত না হয়। জ্ঞানবান্ আত্মা এই উপদেশ পালন করে, কেন না, সে জানে, যে, দেহাসক্ত জীবনের দুঃখ অতি নিদারুণ। প্রাকৃতজন ভাবে, যে, যাহা কিছু সুখ, দুঃখ, ভয়, বিষাদের আধাব, তাহাই সত্য; সুতরাং তাহাদিগের ইন্দ্রিয়বিমূঢ় আত্মা জড়ের মায়া অতিক্রম করিতে না পারিয়া দিব্যধামে যাইতে অক্ষম হয়, এবং পুনশ্চ জীবদেহ পরিগ্রহ করে। এই জন্তই তত্ত্বজ্ঞানী ইন্দ্রিয়জয়ী; কারণ সে তত্ত্বজ্ঞানের হিতব্রতে বাধা দিতে চাহে না; এবং এই জন্তই সে দেহ ত্যাগ করিয়া দেবলোকে গমন করে; ও তাহার এমন ভয় হয় না, যে মরণের সঙ্গে সঙ্গে তাহার আত্মা বায়ু দ্বারা বিক্ষিপ্ত হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইবে।]

৩৩। কেমন করিয়া, সোক্রেটিস ?

তিনি বলিলেন, আমি বলিতেছি। জ্ঞানপ্রিয় ব্যক্তির জ্ঞানে, (তিনি বলিলেন), যে, যখন তত্ত্বজ্ঞান তাহাদিগের আত্মাকে শিষ্টরূপে

গ্রহণ করে, তখন সে সত্য সত্যই দেহে দৃঢ়বদ্ধ ও সংযুক্ত থাকে ; সে আপনার কারাগারের লৌহদণ্ডের মধ্যদিয়া সত্য পদার্থ দর্শন করিতে বাধ্য হয়, (৩৪) স্বয়ং আপন অভিরুচি মত উহা দর্শন করিতে পারে না, এবং সে পরিপূর্ণ অজ্ঞানতায় লুপ্তিত হইতে থাকে । তখন তত্ত্বজ্ঞান দেখিতে পায়, যে, এই কারাবাস এই জগত্ই এমন ভীষণ হইয়া উঠিয়াছে, যে, উহা কাম হইতে উদ্ধৃত, এবং বন্দী নিজেই তাহার বন্ধনদশার প্রধান সহায় ;—অতএব, আমি যেমন বলিতেছিলাম, জ্ঞানপ্রিয় ব্যক্তিরাজ্ঞানে, যে, তত্ত্বজ্ঞান তাহাদিগের আত্মাকে এই দ্রববস্তুর মধ্যে গ্রহণ করিয়া তাহাকে ধীরভাবে উৎসাহ প্রদান করে ও তাহার বন্ধন মোচন করিতে প্রয়াসী হয় ; তাহাকে দেখাইয়া দেয়, যে চক্ষুর দ্বারা দর্শন, এবং কর্ণ ও অন্ত্রাণ ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে অনুভূতি বন্ধনাপূর্ণ ; সে তাহাকে ইন্দ্রিয়জাত হইতে দূরে থাকিতে, এবং যতটুকু একান্ত আবশ্যক, কেবল ততটুকু সেগুলিকে ব্যবহার করিতে প্ররোচনা করে ; আপনাকে আপনাতে প্রত্যাহত ও একত্রীভূত করিতে প্রবুদ্ধ করে ; এবং তাহাকে এই উপদেশ দেয়, যে, সে যেন আপনাকে ভিন্ন, ও আপনার স্বরূপ-সাহায্যে সে যে-পরম সৎকে অবগত হইবে, তাহা ভিন্ন, আর কিছুই বিশ্বাস না করে ; প্রত্যুত, যাহা সে অপরের (অর্থাৎ শারীরিক ইন্দ্রিয়ের) সাহায্যে বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্নরূপ দর্শন করে, তাহা যেন সত্য বলিয়া না ভাবে ; কারণ এই প্রকার পদার্থ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ও দৃশ্য ; পক্ষান্তরে সে স্বয়ং আপনার সাহায্যে বাহ্য দর্শন করে, তাহা জ্ঞানগোচর ও অদৃশ্য । এখন, প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানীর আত্মা বিবেচনা করে, যে, এই বন্ধনদশা হইতে মুক্তির প্রতিকূলাচরণ করা অকর্তব্য ; সেই জগত্ই সে যথাসাধ্য সুখ ও দুঃখ, কামনা ও ভয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত থাকে ; সে ভাবে, যে, যখন কেহ অধীরভাবে সুখের জন্ত লালসায়িত, ভয়ে ভীত, বা কামনার বশীভূত হয়, তখন লোকে যে-মহাদুঃখের কল্পনা করে—যেমন রোগ, বা কামরিপুর

(৩৪) সে সত্য পদার্থ অর্থাৎ পরম সৎকে দেখিতে পায় বটে, কিন্তু তাহা জড়রূপে ইন্দ্রিয়ের নিকটে যে-প্রকার প্রতীয়মান হয়, শুধু সেই প্রকার দর্শন করে ।

কাইডোন

চরিতার্থতাজনিত অর্থক্ৰতি—সে যে শুধু তাহাই ভোগ করে, তাহা নহে ; কিন্তু যাহা সৰ্ব্বাপেক্ষা নিদারুণ ও চরম দুঃখ, সে সেই দুঃখে প্রণীড়িত হয়, অথচ তাহা বুঝিতে পারে না।

কেবীস কহিল, সে দুঃখ কি, সোক্রেটিস ?

তাহা এই, যে, যখনই কোনও লোকের আত্মা অধীরভাবে সুখ বা দুঃখ ভোগ করে, তখনই সঙ্গে সঙ্গে সে ভাবিতে বাধ্য হয়, যে, সে যাহার জন্ত এই গভীর সুখ বা দুঃখ ভোগ করিতেছে, তাহাই সৰ্ব্বাপেক্ষা জ্ঞান্যমান ও সত্য ; যদিচ এই ধারণা ঠিক নহে। এই বস্তুগুলি প্রধানতঃ দৃশ্য ; নয় কি ?

নিশ্চয়।

তবে কি আত্মা এই প্রকার ভোগের দশান্তেই দেহ দ্বারা পরিপূর্ণ দাসত্বে আবদ্ধ হয় না ?

কেমন করিয়া ?

এইরূপে—প্রত্যেক সুখ ও দুঃখ যেন গজাল লইয়া তাহাকে দেহের সহিত গজালে বিদ্ধ ও গ্রথিত করে ও তাহাকে দেহরূপী করিয়া তোলে ; এবং তাহাকে ভাবিতে শিক্ষা দেয়, যে, দেহ যাহা-কিছু সত্য বলে, তাহাই সত্য। যেহেতু তখন দেহের মতই ইহার মত হইয়া দাঁড়ায়, এবং দেহ যাহাতে প্রীতি লাভ করে, ইহাও তাহাতেই প্রীতি লাভ করে ; এই জন্তই আমার মনে হয়, যে, ইহা বাধ্য হইয়াই চরিত্রে ও গতিবিধিতে দেহের সহিত একীভূত হইয়া পড়ে। অপিচ একরূপ অবস্থায় সে কখনও শুদ্ধ থাকিয়া) যমানয়ে উপনীত হইতে পারে না ; প্রত্যুত সে নিয়ত দেহ দ্বারা কলুষিত হইয়া ইহলোক হইতে প্রস্থান করে ; সুতরাং সে শীঘ্রই আবার অন্তমেহে পতিত হইয়া উক্ত বীজের জায় উহাতে অঙ্কুরিত হয় ; এই কারণেই সে যাহা দৈব ও শুদ্ধ ও একরূপ, তাহার সহবাসের অধিকারী হয় না।

কেবীস বলিল, সোক্রেটিস, তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা অতীব সত্য।

৩৪। কেবীস, যাহারা যথার্থই জ্ঞানপ্রিয়, তাহারা এই সকল কারণেই সংযমী ও বীজবান্ ; প্রাকৃতজন যে-সকল কারণ নির্দেশ করে, সেজন্য নহে ; না তুমিও তাহাই মনে কর ?

না, আমি কখনও সেরূপ মনে করি না।

কাইডোন

না, তব্বজ্ঞানী পুরুষের আত্মা এইরূপ ভাবিবে,—সে মনে করিবে না, যে, “তাহাকে বন্ধন হইতে মোচন করাই তব্বজ্ঞানের কার্য্য, অথচ সে ক্ষুষ্টি পাইয়াই পুনশ্চ সুখ ও দুঃখের দ্বারা বদ্ধ হইবে; এবং পীনেলপী (Penelope) যেমন দিবসে বস্ত্র বয়ন করিয়া রজনীতে তাহার তন্তগুলি বিচ্ছিন্ন করিতেন, সে তাহার বিপরীত অন্তহীন নিষ্ফল কৰ্ম্মে ব্যাপৃত হইবে।” (৩৫) না, সে সুখ ও দুঃখ হইতে বিরাম লাভ করে; বিচারবুদ্ধির অমুগামী হইয়া তাহাতেই প্রতিষ্ঠিত থাকে; যাহা সত্য, দৈব ও মতামতের অতীত, তাহাই ধ্যান কবে ও তাহা দ্বারাই পরিপুষ্ট হয়; সে ভাবে, যে, সে যতদিন জীবিত থাকিবে, এই প্রকারে জীবন ধারণ করাই তাহার কর্তব্য, এবং যখন সে মরিবে, তখন যাহা তাহার সজ্জাতি ও যাহা এই প্রকার সত্য, দৈব ও মতামতের অতীত, সে তাহারই সমীপে গমন করিবে, ও দৈহিক অন্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইবে। হে সিস্মিয়াস ও কেবীস, যে-আত্মা এই প্রকার শিক্ষা পাইয়াছে ও ইহাই সাধন করিয়াছে, সে কখনও এই ভয়ে ভীত হইবে না, যে, দেহ হইতে

(৩৫) ইথাকার রাজা অডুসেয়স ট্রয়-বিজয়ের পরে স্বদেশান্তিমুখে যাত্রা করিয়া দৈবদুর্ভিক্ষপাকে দশ বৎসরকাল দেশে দেশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন। তাহার অনুপস্থিতিকালে কতিপয় নৃপতি ভদ্রীয় মহিষী পীনেলপীর পাণিপ্রার্থী হইয়া রাজবাটীতে আতিথ্য গ্রহণ করেন, এবং পানভোজনে মত্ত হইয়া ও বিবাহের লস্কর নির্লক্ষ্য করিয়া প্রোথিতভর্তৃক রাণীর জীবনকে দুর্ভর করিয়া তোলেন। পরিণয়ার্থী ভূপতিদিগকে অডুসেয়সের প্রত্যাগমন পরীক্ষা ভুলাইয়া রাধিবার উদ্দেশ্যে তিনি যে-কৌশল অবলম্বন করেন, উপরে তাহারই আভাস প্রদত্ত হইয়াছে। পীনেলপী একখানি বস্ত্র বয়ন করিতে আরম্ভ করেন, এবং ষড়দিকে এই প্রতিশ্রুতি দেন, যে বয়ন সমাপ্ত হইলেই তিনি এক জনের সঙ্কিত পরিণীতা হইবেন। কিন্তু দিবসে তিনি যতটুকু বয়ন করিতেন, রাত্রিতে তাহা আবার খুলিয়া ফেলিতেন; হুতরাং বস্ত্রবয়ন কিছুতেই শেষ হইত না। আত্মাও পীনেলপীর দ্বারা বস্ত্র বয়ন করে—কিন্তু বিপরীত রূপে। তিনি পাতিভ্রাতৃ বর্কার দিবসের বয়ন-কৰ্ম্ম, রজনীতে নষ্ট করিতেন; কিন্তু তব্বজ্ঞান আত্মার মুক্তির লস্কর যে-কামনার জাল বিচ্ছিন্ন করিতেছে, সে সময়ে তাহাই আবারা বুনিতেছে।

ফাইডোন

বিযুক্ত হইলে সে ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইবে ও বায়ু দ্বারা প্রবাহিত ও মন্ত্রাসিত হইয়া প্রস্থান করিবে, এবং কোথাও কণামাত্র বর্তমান থাকিবে না।

[পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় —সোক্রাটীসের বাক্য শেষ হইলে সকলে কিয়ৎক্ষণ নিস্তব্ধ রহিল; তৎপরে সিম্মিয়াস ও কেবীসকে মৃদুস্বরে আলাপ করিতে দেখিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহাদিগের মনে এখনও কোনও সংশয় আছে কি না। সিম্মিয়াস। হাঁ আছে; কিন্তু তোমার এই দুর্দৈবের মধ্যে আমরা তোমাকে তাস্ত করিতে চাহি না। সোক্রাটীস। আমি আমার বর্তমান অবস্থাটাকে মোটেই দুর্দৈব মনে করি না; আমি পরম আনন্দে মৃত্যুর পরপারে যাত্রা করিতেছি; তোমাদের যাহা বলিবার আছে, বল। সিম্মিয়াস। তবে বলি। তুমি যে-প্রমাণ দিলে, তাহা আমার নিকটে পূর্ণাঙ্গ বলিয়া বোধ হইতেছে না।]

৩৫। সোক্রাটীস এইরূপ বলিলে অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত নিস্তব্ধতা বিরাজ করিতে লাগিল; তাঁহার মুখের ভাব দেখিয়া বোধ হইল, যে, তিনি নিজে পূর্বোক্ত যুক্তিগুলি মনে মনে আলোচনা করিতেছেন; আমরাও অধিকাংশ তাহাই করিতেছিলাম। কেবীস ও সিম্মিয়াস কিয়ৎকাল পরস্পর আলাপ করিল; তাহা দেখিয়া সোক্রাটীস তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কি ? আমরা যে-সকল যুক্তি উত্থাপন করিয়াছি, তাহা তোমাদিগের নিকটে সম্পূর্ণ বলিয়া বোধ হইতেছে না ? যদি কেহ এগুলি গভীরভাবে পরীক্ষা করে, তবে ইহাতে এখনও অনেক ত্রুটি ধরিতে পারিবে ও বহু সংশয়ের স্থল দেখিতে পাইবে। যদি এমন হয়, যে, তোমরা অত্র কোনও বিষয়ে আলোচনা করিতেছ, তবে আমার বলিবার কিছুই নাই; কিন্তু যদি এই উপস্থিত আলোচ্য বিষয়েই তোমাদিগের কিছু দ্বন্দ্ব মনে হইয়া থাকে, তবে তাহা বলিতে তোমরা ইতস্ততঃ করিও না; যদি তোমাদিগের বোধ হয়, যে, যুক্তিগুলি আরও উৎকৃষ্টরূপে বিবৃত করা যাইতে পারে, তবে তোমরা নিজেরাই তাহা ব্যাখ্যা কর; এবং যদি তোমরা বিবেচনা কর, যে, আমি সঙ্গ্বে থাকিলে তোমরা অধিকতর কৃতকার্য হইবে, তবে আমাকেও সঙ্গ্বে লও।

তখন সিম্মিয়াস কহিল, আচ্ছা, সোক্রাটীস, আমি তোমাকে সত্য কথাই বলিতেছি। আমরাইগের প্রত্যেকেরই এক একটা দ্বন্দ্ব সমস্ত

আছে, এবং প্রত্যেকেই অপরকে ঠেলিতেছে ও তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতে বলিতেছে, যেহেতু সকলেই তোমার কথা শুনিতে উৎসুক ; কিন্তু এই উপস্থিত দুর্দৈববশতঃ তোমার পক্ষে বা উহা অস্বীকৃত হয়, এই ভয়ে আমরা তোমাকে ত্যক্ত করিতে কুণ্ঠিত হইতেছি।

সোক্রাটীস ইহা শুনিয়া মৃদু মৃদু হাসিলেন, এবং কহিলেন, বাহাবা ! সিস্মিয়াস, আমি যখন তোমাদিগকেই বুঝাইতে পারিলাম না, যে, আমি এই উপস্থিত ঘটনাটিকে মোটেই দুর্দৈব বিবেচনা করিতেছি না, তখন অপর লোককে ইহা বুঝাইয়া দেওয়া কত কঠিন ! তোমরা এই আশঙ্কা করিতেছ, যে, আমি জীবনে পূর্বে যেমন ছিলাম, এক্ষণে তদপেক্ষা অধিকতর কটুস্বভাব হইয়াছি। দেখা যাইতেছে, যে, আমি তোমাদিগের নিকটে রাজহংস অপেক্ষা হীনতর ভবিষ্যদ্বাণী বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছি। রাজহংসেরা যখন অমৃত্যুব কবে, যে, তাহাদিগের মৃত্যু আসন্ন, তখন তাহারা পূর্বে যেমন সঙ্গীত করিত, তাহা অপেক্ষা অতীব তারস্বরে মুহুমুহ সঙ্গীত কবিতো থাকে ; তাহারা এই জন্ত আনন্দে বিহ্বল হইয়া সঙ্গীত করে, যে, তাহারা যে-দেবতার পরিচারক, তাহারই নিকটে গমন করিতেছে। লোকে মৃত্যুকে ভয় করে ; এই জন্তই তাহারা রাজহংস সম্বন্ধে এই মিথ্যা কথা রটনা করে, ও বলে, যে, তাহারা মৃত্যুভয়ে বিলাপ করে, এবং শোকে মরিতে মরিতেও সঙ্গীত গাহে। তাহারা চিন্তা করিয়া দেখে না, যে, কোন পক্ষীই ক্ষুধার্ত্ত, বা শীতার্ত্ত বা অজ্ঞ কোনও দুঃখে কাতর হইয়া সঙ্গীত করে না, এমন কি, তাহাদিগের মতে যে-সকল পক্ষী দুঃখে পড়িয়া বিলাপস্বচক সঙ্গীত করে,—যেমন বুলবুল, বাবুই, প্রভৃতি—তাহারাও নহে। আমার তো বোধ হয়, যে, এই সকল পক্ষী দুঃখে কাতর হইয়া গান করে না, রাজহংসেরাও নয় ; আমি বরং বিবেচনা করি, যে, ইহারা আপলোদেবের পক্ষী, স্তূতরাং ষমালয়ে যে-সুখ-সম্পদ রহিয়াছে, ভবিষ্যদ্বাণী হইয়া তাহা পূর্বেই দেখিতে ও জানিতে পারিয়াই ইহারা গান করে, এবং জীবনের ঐ অন্তিমদিনে পূর্বাপেক্ষা গভীরতর আনন্দে উল্লসিত হয়। আমি বিশ্বাস করি, যে, আমি নিজেও রাজহংসদিগের সমশ্রেণীভুক্ত দাস, এবং একই দেবের পবিত্র সেবার

কাইডোন

উৎসর্গীকৃত; আমিও আমার প্রভু হইতে উহাদিগের অপেক্ষা হীনতর ভবিষ্যদ্বাণী প্রাপ্ত হই নাই; এবং আমিও এই জীবন বিসর্জন করিতে যাইয়া তাহাদিগের অপেক্ষা অধিকতর ভ্রিয়মাণ হইতেছি না। অতএব, আমাকে ত্যক্ত করিবার কথা যদি বল, তবে, যতক্ষণ আথেন্সের একাদশ রাজপুরুষ অনুমতি দেন, ততক্ষণ তোমাদিগের যাহা ইচ্ছা বলিতে ও জিজ্ঞাসা করিতে পার।

সিম্মিয়াস কহিল, তুমি বেশ বলিয়াছ। আমি কি অভাব বোধ করিতেছি, তাহা তোমাকে বলিতেছি, এবং এই কেবীসও বলিবে, সে কেন তোমার যুক্তিতে সন্তুষ্ট হইতে পারিতেছে না। সোক্রাটিস, আমার মনে হয়, এবং হয় তো তোমারও মনে হয়, যে, ইহজীবনে এই সকল তত্ত্ব স্পষ্টরূপে অবগত হওয়া অসম্ভব, অথবা অত্যন্ত কঠিন; তথাপি, এ সম্বন্ধে যাহা উক্ত হইয়াছে, যে-ব্যক্তি সর্ব প্রকারে তাহা পরীক্ষা না করে, এবং সকল দিক্ হইতে বিষয়টি বিচার করিয়া, তবে উহা ছাড়িতে হইবে, এই সংকল্প না করিয়াই যে পূর্বেই এই আলোচনা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়, সে নিতান্ত কাপুরুষ। এক্ষেত্রে আমরাদিগের এই দুইয়ের একটি করা কর্তব্য—হয় আমরাগকে প্রকৃত তত্ত্বটি অপরের নিকটে শিক্ষা করিতে হইবে, না হয় উহা স্বয়ং আবিষ্কার করিতে হইবে; অথবা যদি তাহা অসাধ্য হয়, তবে সর্বোত্তম ও সর্বোপেক্ষা অকাটা মানবীয় মত অবলম্বন করিয়া, লোকে যেমন ভেলার চড়িয়া সমুদ্রে যাত্রা করে, তেমনি এই মতরূপ ভেলা লইয়া আমরাগকে বিপদ-সঙ্কুল জীবন-সাগরে যাত্রা করিতে হইবে—যদি আমরা এমন দৃঢ়তর তরঙ্গী প্রাপ্ত না হই, (অর্থাৎ) যদি আমরা কোনও দেবতার বাণী (৩৬) শুনিত না পাই, যাহার সাহায্যে আমরা অধিকতর নির্বিক্সে ও নিরাপদে এই যাত্রা সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইব। অতএব, তুমি যাহা বলিতেছ, তাহার পরে এক্ষণে তোমাকে এই প্রস্তাব করিতে আমি লজ্জা বোধ করিতেছি না; কেন না, তাহা হইলে উত্তরকালে আমি আপনাকে এই জন্ত দোষী মনে করিব না, যে, আমি এখন যাহা ভাবিতেছি, তাহা তোমাকে বলি নাই। কারণ, সোক্রাটিস,

আমি যখন নিজের মনে ও এই কেবীসের সহিত তোমার যুক্তিগুলি পরীক্ষা করিতেছি, তখন, আমার তো এমন বোধ হইতেছে না, যে তুমি বাহা বলিয়াছ, তাহা খুবই যথেষ্ট।

[ঘটক্রিশ্চ অধ্যায়—সিনিয়াস তাঁহার আগন্তি বিবৃত করিলেন। দেহ ও আত্মা সম্বন্ধে বাহা উক্ত হইয়াছে, বীণা ও সংবাদিতা সম্বন্ধেও তাহাই বলা যাইতে পারে ; দেহ ও বীণা উভয়ই দৃশ্য, বিমিশ্র, জড়ীয় ও নখর ; এবং সংবাদিতা আত্মার স্তার, অদৃশ্য, অজড়, অপার্থিব ও স্তম্ভর। তবে কি বীণা ধ্বংস হইলেও সংবাদিতা বর্তমান থাকে ? না, থাকে না। আত্মাও তো বিবিধ জড়ীয় উপাদানের সংমিশ্রণজনিত সমন্বয় বা সংবাদিতা ; সুতরাং দেহ বিনষ্ট হইলে আত্মা কেন লয় প্রাপ্ত হইবে না ?]

৩৬। তখন সোক্রাটীস বলিলেন, হে সখে, তুমি যেরূপ মনে করিতেছ, তাহাই হয় তো সত্য, তথাপি বল, যুক্তিগুলি কোন্ স্থলে অসম্পূর্ণ।

সে বলিল, আমার নিকটে উহা এই স্থলে অসম্পূর্ণ বোধ হইতেছে— একব্যক্তি সংবাদিতা (harmony), এবং বীণা ও বীণার তার সম্বন্ধে ঠিক এই যুক্তি উপস্থিত করিতে পারে ; সে বলিতে পারে, যে, সুরে-বাধা বীণার সংবাদিতা অদৃশ্য, অশরীরী, পরম স্তম্ভর ও দৈব, কিন্তু বীণা ও বীণার তার শরীরী, জড়রূপী, বিমিশ্র, পার্থিব ও মরণধর্ম্মীর সজ্জাতি। এখন, যখন বীণাটা ভাঙ্গিয়া যায়, কিংবা কেহ তারগুলি কাটিয়া বা ছিঁড়িয়া ফেলে, তখন যদি কোনও ব্যক্তি তোমারই মত এই একই যুক্তি দৃঢ়তার সহিত প্রয়োগ করিয়া বলে, যে, ঐ সংবাদিতা নিশ্চয়ই বিদ্যমান আছে, উহা বিনষ্ট হয় নাই ; যেহেতু ইহা কখনও সম্ভবপর নয়, যে, যদিচ বীণা ও বীণার তারগুলি ধ্বংসশীল, তথাপি সেই তারগুলি ছিন্ন হইলেও বীণা ও তাহার তার বর্তমান থাকিবে, আর যে-সংবাদিতা দৈব ও অমরের সমন্বয় ও সজ্জাতি, তাহাই নখর বীণাটার পূর্বেই বিনষ্ট হইবে ; সে বলিতে পারে, যে, এই সংবাদিতা নিশ্চয়ই এখনও কোথাও বিদ্যমান আছে, এবং উহার পক্ষে কিছু ঘটবার পূর্বেই কাঠখণ্ড ও তারগুলি জীর্ণ ও ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে। এখন, সোক্রাটীস, আমার তো বোধ হয়, যে, তুমি নিজেও জান, যে, আমরা বিশ্বাস করি, আত্মা খুব সম্ভব এই প্রকার একটা

ফাইডোন

কিছু—আমাদিগের দেহ যেমন উত্তপ্ত, শীতল, শুষ্ক, আর্দ্র ও এই প্রকার অগ্নাত উপাদান দ্বারা দৃঢ়ীকৃত ও বিধৃত, তেমনি এই সকল উপাদান যখন পরস্পরের সহিত সুস্থরূপে যথোপযুক্ত মাত্রায় মিশ্রিত থাকে, তখন আমাদিগের আত্মাও উহাদিগেরই মিশ্রণ ও সংবাদিতা (বা সমন্বয়) । অতএব, আত্মা যদি এই প্রকার সংবাদিতা হয়, তবে ইহা সুস্থপষ্ট, যে, যখন আমাদিগের দেহ এই মাত্রা হারাইয়া শিথিল হইয়া পড়ে, কিংবা রোগ ও অগ্নাত আপদ দ্বারা বিপর্যস্ত হয়, তখন আত্মাও পরম দৈব পদার্থ হইলেও অবশ্যই তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয় ; যেমন সুস্থরলহরীনিহিত ও যাবতীয় শিল্পকলাজাত অগ্নাত সংবাদিতা অন্তর্হিত হইয়া থাকে, (আত্মাও সেইরূপ ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ;) কিন্তু প্রত্যেক দেহের অবশিষ্ট অংশগুলি দৃঢ় হইয়া বা পচিয়া না যাওয়া পর্য্যন্ত দীর্ঘকাল বর্তমান থাকে । তুমি তবে ভাবিয়া দেখ, যে, যদি কেহ বলে, যে, আত্মা দৈহিক উপাদানের মিশ্রণে রচিত, সূতরাং যাহা মৃত্যু বলিয়া অভিহিত, তাহাতে আত্মাই প্রথমে বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে আমরা তাহার এই যুক্তির উত্তরে কি বলিব ।

[সপ্তত্রিংশ অধ্যায় —সিম্মিয়াসের কথার উত্তর দিবার পূর্বে সোক্রাটীস কেবীসের আপত্তি শুনিতে চাহিলেন । কেবীস । আমি স্বীকার করি, যে, আত্মা দেহধারণের পূর্বে বর্তমান ছিল ; কিন্তু এযাবৎ ইহার অধিক কিছুই প্রমাণিত হয় নাই । আমি যে সিম্মিয়াসের আপত্তি মানি, তাহা নহে ; কিন্তু আমরা শুধু এতটুকু প্রতিপন্ন করিয়াছি, যে, আত্মা দেহ অপেক্ষা দীর্ঘকালস্থায়ী । তত্ত্ববায়ের দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক্ । একজন তত্ত্ববায় জীবনে অনেক বসন বয়ন ও পরিধান করে, কিন্তু শেষ বস্ত্রখানি জীর্ণ হইবার পূর্বেই সে মৃত্যুমুখে পতিত হয় । তেমনি আত্মা হয় তো ইহজীবনে পুনঃপুনঃ জীর্ণ দেহের সংস্কার সাধন করে, কিন্তু মৃত্যুর পরে সে বিনষ্ট হইয়া যায়, অথচ সর্বশেষ সংস্কার দ্বারা যে দেহ নবীভূত হইয়াছিল, তাহা বর্তমান থাকে । আমি ইহা অপেক্ষাও অধিক স্বীকার করিতে প্রস্তুত আছি । আমি মানিয়া লইতেছি, যে, আত্মা জন্মে জন্মে বস্ত্রের স্তায় বহু দেহ ধারণ করে, এবং এক একটা দেহ ত্যাগ করিয়া পরলোকে বিদ্যমান থাকে । কিন্তু ইহাতে আমরা নিঃসন্দেহে এমন বলিতে পারি না, যে, আত্মা ক্রমে ক্রমে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া শেষ দেহ বিনষ্ট হইবার পূর্বেই বিলুপ্ত হইবে না । আত্মা স্বরূপতঃ শাস্ত ও অবিনশ্বর, ইহা প্রমাণিত করিতে না পারিলে আমাদিগের অমৃতত্বের আশা বৃথা ।]

৩৭। তখন সোক্রাটীস, সচরাচর তিনি যেমন করিতেন, তেমনি আমাদের প্রাতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিপাত করিয়া এবং ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, সিন্মিয়াস সঙ্গত কথাই বলিতেছে ; তোমাদিগের মধ্যে যদি আমার অপেক্ষা ক্ষিপ্ততর কেহ থাকে, তবে সে কেন উত্তর দিতেছে না ? কেন না, সিন্মিয়াস তর্কে বড় তুচ্ছ প্রতিদ্বন্দ্বী বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে না। কিন্তু আমার মনে হয়, যে তাহার কথার উত্তর দিবার পূর্বে আমাদের শুনা কর্তব্য, যে কেবীস আমার যুক্তিতে কি ত্রুটি পাইয়াছে ; তাহা হইলে আমরা এই অবসরে ভাবিতে পারিব, যে, কি উত্তর দিতে হইবে। তাহাদিগের দুই জনের আপত্তি শুনিয়া যদি আমরা উত্তরের মধ্যে ঐক্যতান দেখিতে পাই, তবে আমরা পরাজয় মানিব ; আর যদি ঐক্যতান না থাকে, তবে আমরা কাজেই আমাদের যুক্তির সমর্থন করিব। তিনি বলিলেন, কেবীস, এস, বল দেখি, এই যুক্তিতে এমন কি আছে, যাহা তোমাকে উদ্ভ্রাণ [ও সংশয়াকুল] করিয়াছে ?

সে, কেবীস, কহিল, আচ্ছা, আমি বলিতেছি। আমার বোধ হইতেছে, যে, যুক্তিটা যেখানে ছিল, সেখানেই আছে, এবং পূর্বে আমরা ইহাব বিরুদ্ধে যে-আপত্তি করিয়াছি, এখনও সেই আপত্তিই বর্তমান। কেন না, আমাদের আত্মা যে এই মানবীয় রূপ পরিগ্রহ করিবার পূর্বেও বিদ্যমান ছিল, ইহা আমরা প্রত্যাখ্যান করিতেছি না ; ইহা অতি নিপুণভাবে, এবং যদি একথা বলা আমার পক্ষে ধৃষ্টতা না হয়, অতি সম্পূর্ণরূপেই প্রাপ্তিমান হইয়াছে। কিন্তু আমরা মরিলেও যে আত্মা বিদ্যমান থাকিবে, তাহা সেইরূপ প্রমাণিত হইয়াছে বলিয়া আমার বোধ হইতেছে না। আত্মা দেহ অপেক্ষা অধিকতর বলিষ্ঠ ও দীর্ঘকালস্থায়ী নয়, সিন্মিয়াসের এই আপত্তিতে আমি সায় দিতে পারিতেছি না ; কারণ আমার মনে হয়, এই সমুদায় বিষয়ে আত্মা দেহ অপেক্ষা বহু গুণে শ্রেষ্ঠ। এখন, এই যুক্তিটা বলিতে পারে, ‘আচ্ছা, যখন তুমি দেখিতে পাইতেছ, যে, মানুষ মরিলেও তাহার দুর্বলতর অংশ বর্তমান থাকে, তখন তুমি এখনও কি সংশয় পোষণ করিতেছ ? তোমার কি বোধ হয় না, যে, যাহা বহু গুণে দীর্ঘকালস্থায়ী, তাহা নিশ্চয়ই ঠিক সমপরিমাণকাল রক্ষা পাইবে ?’

কাইটোন

অন্তএব তাবিয়া দেখ, যে, আমি যাহা বলিতেছি, তাহার কোনও মূল্য আছে কি না। আমার মনে হয়, যে, সিন্ধিয়াসের ঋণ আমারও একটি রূপকের আবশ্রুক। আমি বোধ করি, যে, তুমি যে-যুক্তি উপস্থিত করিয়াছ, কোন বৃদ্ধ তত্ত্ববায়ের মৃত্যু হইলে একজন ঠিক সেই যুক্তি দিতে পারে ; সে বলিতে পারে, যে, ঐ ব্যক্তি বিনষ্ট হয় নাই, কিন্তু কোন স্থানে নিরাপদে বর্তমান রহিয়াছে ; সে তাহার এই প্রমাণ উপস্থিত করিবে, যে, ঐ তত্ত্ববায় যে-বসন বরন ও পরিধান করিত, তাহা এখনও অক্ষত আছে, তাহা নষ্ট হয় নাই ; যদি কেহ তাহার কথা অবিশ্বাস করে, তবে সে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিবে, মানুষ, ও যে-বসনখণ্ড ব্যবহৃত ও জীর্ণ হইতেছে, এই উভয়ের মধ্যে কোনটা অধিকতর দীর্ঘকালস্থায়ী ? যদি এই সংশয়বাদী প্রত্যুত্তর দেয়, যে, মানুষ বহুগুণে দীর্ঘকালস্থায়ী, তবে সে ভাবিবে, যে, ইহা নিঃসংশয়ে প্রাপ্তিপর্য হইল, যে, ঐ তত্ত্ববায় নিশ্চয়ই নিরাপদে বিদ্যমান আছে ; যেহেতু, যাহা অল্পকালস্থায়ী, তাহাই বিনষ্ট হয় নাই। কিন্তু, সিন্ধিয়াস, আমি বিবেচন করি, যে, একথা সত্য নহে ; আমি যাহা বলিতেছি, তুমিও তাহা বিচার করিয়া দেখ। যেহেতু, সকলেই বুঝিতে পারে, যে, যে-ব্যক্তি এই প্রকার বলে, সে অর্থহীন কথা বলে। কেন না, উক্ত তত্ত্ববায় নিজের এই প্রকারে অনেক বসন বরন ও পরিধান করিয়া জীর্ণ করিয়াছে, এবং বোধ কার পরিশেষে শেষ বসনখানি জীর্ণ হইবার পূর্বে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে ; কিন্তু এই হেতু মানুষ কখনই তাহার বসন অপেক্ষা নিকৃষ্ট বা দুর্বল নহে। আমার মনে হয়, যে, দেহের সহিত আত্মার সম্বন্ধও এই রূপক দ্বারা প্রকাশ করা যাইতে পারে। যদি কেহ আত্মা ও দেহ সম্বন্ধে ঠিক এই কথাই বলে ; যদি সে বলে, যে, আত্মা বহুকালস্থায়ী, কিন্তু দেহ তদপেক্ষা দুর্বল ও অল্পকালস্থায়ী, তবে আমার বিবেচনায় সে সঙ্গত কথাই বলে। কিন্তু সে বলিতে পারে, প্রত্যেক আত্মা বহুদেহ ধারণ ও জীর্ণ করে, বিশেষতঃ যদি তাহা বহু বৎসর বাঁচিয়া থাকে। কারণ, যদি একথা সত্য হয়, যে, মানুষের জীবদ্দশাতেই দেহ প্রতিনিয়ত পরিবর্তিত ও বিনষ্ট হইতেছে, আর আত্মা সর্বদা উহার জীর্ণ অংশ সংস্কার করিতেছে ; তবে ইহাও

একান্ত নিশ্চিত, যে, আত্মা যখনই বিনষ্ট হউক না কেন, উহা তখন তাহার শেষ বসন পরিধান করিয়া থাকে; এবং কেবল ঐ শেষ বসনের পূর্বে বিনষ্ট হয়। কিন্তু আত্মা বিনষ্ট হইলেই দেহের স্বভাবসিদ্ধ দুর্বলতা প্রকাশ হইয়া পড়ে, এবং উহা অচিরে পচিয়া ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। সুতরাং এখনও এই যুক্তির উপরে নির্ভর করিয়া আমাদের পক্ষে আশ্রয় হওয়া সম্ভব হইবে না, যে আমরা যখন মরিব, তখনও আমাদের আত্মা কোথাও বর্তমান থাকিবে। তুমি যে-যুক্তি উপস্থিত করিয়াছ, কোনও প্রতিপক্ষ ঠিক সেই যুক্তি উপস্থিত করিলে একজন ইহা অপেক্ষাও অধিক স্বীকার করিয়া লইতে পারে; সে মানিয়া লইতে পারে, যে, আমাদের আত্মা যে আমাদের জন্মের পূর্বেও বিদ্যমান ছিল, শুধু তাহাই নহে; ইহাও মানিতে বাধ্য নাই, যে, আমাদের মৃত্যুর পরেও কোন কোনও আত্মা বর্তমান থাকে, বর্তমান থাকিবে এবং বারংবার জন্মগ্রহণ করিবে ও আবার মৃত্যুমুখে পতিত হইবে। কেন না, আত্মা স্বভাবতঃই এমন বলিষ্ঠ, যে, উহা পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ সহিতে পারে। ঐ ব্যক্তি ইহা মানিয়া লইলেও একথা স্বীকার না করিতে পারে, যে, আত্মা পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া ক্ষয় পায় না, এবং পরিশেষে এই সকল মৃত্যুর কোন একটিতে সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয় না। সে বলিতে পারে, যে, আত্মার এই মৃত্যু, দেহ হইতে আত্মার এই বিচ্ছেদ—যাহা আত্মার ধ্বংস আনয়ন করে—কবে উপস্থিত হইবে, তাহা কেহই জানে না, কারণ উহা অবগত হওয়া আমাদের সকলের পক্ষেই অসাধ্য। এখন, যদি ইহা সত্য হয়, তবে নির্কোণের মত নির্ভীক না হইলে কেহই নির্ভয়ে মৃত্যুর সম্মুখীন হইতে পারে না, যদি না সে প্রমাণ করিতে পারে, যে, আত্মা সর্বতোভাবে অমর ও অবিনশ্বর। নতুবা (আত্মা অমর ও অবিনশ্বর বলিয়া প্রমাণ করিতে না পারিলে) ইহা অবশ্যজ্ঞাবী, যে, যখনই কেহ মরিতে চলিবে, তখনই তাহার আত্মা সম্বন্ধে এই ভয় হইবে, যে, উহা দেহ হইতে এক্ষণে বিযুক্ত হইলে বৃক্ষ একেবারেই বিনাশ পাইবে।

[অষ্টত্রিংশ অধ্যায়—পূর্বোক্ত আপত্তিগুলি শুনিয়া স্রোতৃবর্গের মনে কি জ্ঞান ও সংশয়ের সঞ্চার হইয়াছিল, তাহা বর্ণনা করিয়া কাইডোন সোফ্রাটিসের ধীরতা, নির্ভীকতা]

ফাইডোন

ও প্রচুরচিত্ততার প্রশংসা করিলেন। বিচারের এই বিরামকালে সোক্রাটীস কিরূপে ফাইডোনকে আদর করিতেছিলেন, এবং তাঁহাদিগের দুই জনের মধ্যে কি কথোপকথন হইয়াছিল, তাহাও বিবৃত হইল। (এই চিত্র উপস্থিত করিয়া প্লেটো যেন পাঠকদিগকে বলিয়া দিতেছেন, সোক্রাটীস স্বয়ং আত্মার অমরত্ববিষয়ক বিচারের সাক্ষাৎ প্রতিমূর্ত্তি ও আদর্শমান প্রমাণ।)]

[এখানে একটা বিবরণ লক্ষ্য করিবার আছে। আত্মার অমরত্ব সম্বন্ধে এতক্ষণ যে আলোচনা চলিতেছিল, তাহা এক সম্বটস্থলে উপনীত হইয়াছে, সুতরাং সমস্তটা পুনশ্চ প্রথমাবধি স্মরণরূপে বিচার করিয়া দেখিতে হইবে—ইহা বুঝাইবার জন্তই প্লেটো বর্তমান অধ্যায়ের মনোহর দৃশ্যটী অঙ্কিত করিয়াছেন।]

৩৮। আমরা যেমন পরে পরস্পরকে বলিয়াছিলাম, ইহাদিগের কথা শুনিয়া আমরা সকলেই অস্বস্তি বোধ করিতে লাগিলাম; কারণ, পূর্বের যুক্তি দ্বারা আমাদেরিগের গভীর প্রত্যয় জন্মিয়াছিল; কিন্তু এক্ষণে বোধ হইল, যে, তাহা আবার বিপর্য্যস্ত হইয়াছে; এবং যে-সকল যুক্তি পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছিল, কেবল তাহাতেই যে আমাদেরিগের অবিশ্বাস উৎপন্ন হইল, তাহা নহে; কিন্তু ইহার পরে যে-সকল যুক্তি উপস্থিত করা যাইবে, তাহাতেও আমাদেরিগের আস্থা রহিল না; আমাদেরিগের এই সংশয় জন্মিল, যে, আমরা বৃথি অকস্মণ্য বিচারক, এবং এই ব্যাপারটাতে বিশ্বাসের ভিত্তি কিছুই নাই।

এথেক্রাটীস—হাঁ, ফাইডোন, দেবতার নামে বলিতেছি, আমি তোমাদিগের অবস্থাটা বুঝিতে পারিতেছি। কেন না, এক্ষণে তোমার কথা শুনিয়া আমি নিজেই আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতে যাইতেছিলাম, ‘অতঃপর তবে আর কোন্ যুক্তিতে বিশ্বাস স্থাপন করিব? সোক্রাটীস যে-যুক্তি প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা কেমন প্রত্যয় জন্মাইবার উপযোগী ছিল, অথচ তাহাই এক্ষণে বিশ্বাসের অযোগ্য হইয়া পড়িয়াছে।’ কারণ, আমাদেরিগের আত্মা যে একপ্রকার সংবাদিতা, এই মত আশ্চর্য্যরূপে চিরদিন আমাকে অধিকার করিয়াছিল ও এখনও অধিকার করিয়া আছে, এবং তুমি ইহার উল্লেখ করিয়া আমাকে স্মরণ করাইয়া দিলে, যে আমি নিজেও এই মত পোষণ করিতাম। এখন আবার প্রথমাবধি আমার

এমন অল্প যুক্তির একান্ত আবশ্যক, যদ্বারা আমি বুঝিতে পারিব, যে, কেহ মরিলে সঙ্গে সঙ্গে তাহার আত্মাও মরে না। অতএব, জেয়ুসের দিবা, আমার বল, সোক্রাটীস কিরূপে এই আলোচনার অমুসরণ করিলেন? তুমি যেমন বলিতেছ, যে তোমরা বিচলিত হইয়া উঠিয়াছিলে, তিনিও কি তেমনই সুস্পষ্টই বিচলিত হইয়াছিলেন? না বিচলিত হন নাই? তিনি কি শাস্তভাবে তাঁহার যুক্তির সমর্থনে অগ্রসর হইয়াছিলেন? তিনি কি তাঁহার যুক্তিকে যথোচিতরূপে সমর্থন করিতে পারিয়াছিলেন, না তাহা পারেন নাই? তুমি যতদূর স্পষ্টরূপে পার, আমার নিকটে সমুদায় বর্ণনা কর।

কাইডোন—এথেন্সক্রাটীস, আমি বহুবারই সোক্রাটীসকে দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছি; কিন্তু সেই সময়ে আমি তাঁহার নিকটে উপস্থিত থাকিয়া তাঁহাকে যেমন সাধুবাদ করিয়াছি, এমন আব কখনও করি নাই। তাঁহার যে উত্তর দিবার একটা কিছু ছিল, তাহা হয় তো কিছুই আশ্চর্য্য নয়; কিন্তু আমি যেজন্ত তাঁহার ব্যবহারে সাতিশর বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিলাম, তাহা এই—প্রথমতঃ তিনি কেমন প্রশস্তচিত্তে, সমেহে ও সসম্মমে যুবকদিগের যুক্তিগুলি শুনিলেন; তৎপবে তিনি কেমন তৎপরতার সহিত বুঝিয়া ফেলিলেন, যে, ঐ যুক্তিগুলি দ্বারা আমরা কিরূপ আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছি; পরিশেষে তিনি কেমন সুন্দররূপে আমাদের আদর্শকে আরোগ্য প্রদান করিলেন, এবং পরাজিত ও পলায়নপর সেনার মত আমাদের আদর্শকে আপনার নিকটে আহ্বান করিয়া তাঁহার অমুগাম্য হইতে ও যুক্তিটা পরীক্ষা করিতে উৎসাহ দিতে লাগিলেন।

এথেন্স—কিরূপে?

কাই—আমি বলিতেছি। আমি তাঁহার দক্ষিণদিকে শয্যার পার্শ্বে একখানি চৌকির উপরে বসিয়াছিলাম, তিনি আমার আসন অপেক্ষা অনেক উচ্চ খট্টাতে আসীন ছিলেন। তিনি আমার শিরে হাত বুলাইয়া এবং আমার গ্রীবার উপরে লম্বমান কেশগুচ্ছ একত্র ধরিয়া আমাকে আদর করিতে লাগিলেন—তাঁহার অভ্যাসই এই ছিল, যে অনেক সময়েই তিনি আমার কেশ লইয়া খেলা করিতেন—এবং আদর করিতে করিতে

ফাইডোন

কহিলেন, ফাইডোন, আগামী কল্য হয় তো তুমি এই সুন্দর কেশগুলি কাটিরা ফেলিবে। (৩৭) আমি বলিলাম, হাঁ, সোক্রাটীস, সেইরূপই তো বোধ হয়।

যদি তুমি আমার কথা শুন, তবে তুমি তাহা করিবে না।

আমি বলিলাম, আচ্ছা, কেন করিব না ?

তিনি বলিলেন, যদি আমাদের যুক্তি পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হয়, এবং আমরা তাহাকে পুনরুজ্জীবিত করিতে না পারি, তবে অগুহ আমি আমার কেশ ছেদন করিব, এবং তুমিও তোমার কেশ ছেদন করিবে। আর, আমি যদি তুমি হইতাম, এবং যুক্তিটি যদি আমার হাত এড়াইয়া যাইত, তবে আমি আর্গস-বাসীদিগের স্ত্রায় (৩৮) শপথ করিতাম, যে আমি যতদিন না পুনরায় সংগ্রামে লিপ্ত হইয়া সিন্টিয়াস ও কেবীলের যুক্তি পরাজিত করিব, ততদিন আমি দীর্ঘ কেশ রাখিব না।

আমি বলিলাম, কিন্তু প্রবাদ আছে, যে স্বয়ং হীরাক্লীসও ছইজনের সমকক্ষ নহেন।

তিনি বলিলেন, তবে এখনও যতক্ষণ আলোক আছে, (৩৯) আমাকে ইয়লেওসরূপে তোমার সাহায্যার্থ আহ্বান কর। (৪০)

আমি বলিলাম, তবে তোমাকে আহ্বান করিতেছি—হীরাক্লীস যেমন ইয়লেওসকে আহ্বান করিতেন, সেরূপ নয়, কিন্তু ইয়লেওস যেমন হীরাক্লীসকে আহ্বান করিতেন, সেইরূপ।

(৩৭) গ্রীকেরা সিরিজনের মৃত্যুতে কেশ কর্তন করিত। প্রথম খণ্ড, ১১৩ পৃষ্ঠা।

(৩৮) আগসের অধিবাসীরা স্পার্টানদিগের হস্ত হইতে থুরেয়াই নামক গ্রাম উদ্ধার করিতে অক্ষম হইয়া এই শপথ করিয়াছিল, যে যতদিন তাহারা পুনরায় উহা জয় করিতে সমর্থ না হইবে, তত দিন দীর্ঘ কেশ ধারণ করিবে না। (Herod. I. 82)।

(৩৯) পূর্য্যান্ত হইবামাত্র তাহাকে বিবপান করিতে হইবে।

(৪০) গ্রীক বীর হীরাক্লীস বারিবাসী শতকর্শ্বে সর্পের সহিত সংগ্রাম করিবার কালে এক বৃহৎ কর্কট দ্বারা আক্রান্ত হইয়া বীর ভ্রাতৃপুত্র এবং বিবস্ত্র সহচর ও সারথি ইয়লেওসকে সাহায্যার্থ আহ্বান করিয়াছিলেন। সেন্টোর Euthydemus (297C) নামক দিবন্ধে এই আখ্যায়িকার রূপক ব্যাখ্যা আছে।

তিনি বলিলেন, উভয়ে কিছুই পার্থক্য নাই।

কাইডোম

[উনচষারিংশ অধ্যায়—সোক্রাটীস বলিলেন, কাইডোম, আমরা যেন সাবধান থাকি, যে, লোকে বেরূপে মানববিষেবী হইয়া উঠে, আমরা সেইরূপে বিচারবিষেবী না হই। তাহার। দুই চারি ব্যক্তিকে একান্ত মন্দ দেখিয়াই এই সিদ্ধান্ত করিয়া বসে, যে, সংসারের সকলেই একান্ত মন্দ; কিন্তু প্রকৃত কথা এই, যে অত্যন্ত ভাল ও অত্যন্ত মন্দ, এই দুই প্রকার মানুষের সংখ্যাই খুব অল্প। বিচার সম্বন্ধেও এই নিয়ম খাটে। আমাদের একটা বুদ্ধি মিথ্যা। প্রতিপন্ন হইয়াছে বলিয়াই যে সকল বুদ্ধিই মিথ্যা, এমন নহে। কিন্তু অনেক কুতর্ভাবিক তাহাই ভাবে; তাহার। বলিয়া বেড়ায়, যে, বিবে নিশ্চিত সত্য কিছুই নাই। যদি সত্য বলিয়া কোন পদার্থ থাকে, এবং তাহা অবগত হওয়া আমাদের পক্ষে সম্ভবপর হয়, তবে নিজের দোষ না দেখিয়া তত্ত্বজ্ঞানের প্রতি দোষারোপ করিয়া তাহাতে বক্তিত থাকিয়া বাওরা নিতান্তই পরিতাপের বিষয়।]

৩৯। কিন্তু প্রথমেই আমরা সতর্ক হই, যে আমরা যেন একটা ভুল না করি।

আমি বলিলাম, কিপ্রকার ভুল ?

তিনি বলিলেন, লোকে যেমন মানববিষেবী হয়, আমরা যেন তেমনি বিচারবিষেবী না হই, কারণ (তিনি বলিলেন) বিচারবিষেবের অপেক্ষা গুরুতর অকল্যাণ মানুষের পক্ষে আর কিছুই নাই। বিচারবিষেব ও মানববিষেব একই কারণ হইতে উদ্ভূত হয়। মানববিষেব লোকের অন্তরে এইরূপে প্রবেশ করে—যখন কেহ মানবচারিত্রে অনতিক্রম হইয়াও অপর একজনের প্রতি গভীর বিশ্বাস স্থাপন করে, এবং বিবেচনা করে, যে ঐ ব্যক্তি সম্পূর্ণরূপে সত্যনিষ্ঠ, সরল ও বিশ্বাসযোগ্য; তৎপরে যখন সে দেখিতে পায়, যে, লোকটা পাপিষ্ঠ ও বিশ্বাসের অযোগ্য; যখন বারংবারই এইরূপ ঘটিতে থাকে; যখন সে পুনঃপুনঃ এই অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করে; বিশেষতঃ বাহার। তাহার নিকটতম ও প্রিয়তম, তাহাদিগের নিকটেও যখন সে এইপ্রকার ব্যবহার পাইতে থাকে; তখন সে ইহাদিগের সহিত বারংবার কলহে লিপ্ত হইয়া পরিশেষে সকলকেই বিবেব করিতে আরম্ভ করে, এবং ভাবে, যে, সংসারে কোন লোকের

কাইডোন

মধ্যেই ভাল কিছুই নাই। তুমি কি দেখে নাই, যে মানববিষয়ে এইরূপে উৎপন্ন হইয়াছে ?

আমি বলিলাম, হাঁ নিশ্চয় দেখিয়াছি।

তিনি বলিলেন, ইহা কি লজ্জার বিষয় নয় ? ইহা কি স্মৃষ্টি নয়, যে এই ব্যক্তি মানবপ্রকৃতিতে অনভিজ্ঞ হইয়াও মানুষের সংস্পর্শে যাইতে চেষ্টা করে ? যদি সে অভিজ্ঞতা লইয়া লোকের সংস্রবে যাইত, তবে প্রকৃত অবস্থাটা যাহা, সে সেইরূপই ভাবিত ; সে ভাবিত, যে, সাধু ও অসাধু লোকের সংখ্যা অত্যন্ত, যাহারা এই দুইয়ের মধ্যবর্তী, তাহাদিগের সংখ্যাই অত্যন্ত অধিক।

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, তুমি যাহা বলিতেছ, তাহার অর্থ কি ?

তিনি বলিলেন, অতি ক্ষুদ্র ও অতি বৃহৎ পদার্থ সম্বন্ধে যেমন, এ সম্বন্ধেও সেইরূপ। তুমি ডাব দেখি, অতি বৃহৎ বা অতি ক্ষুদ্র মানুষ বা কুকুর বা এই প্রকার অথ কিছু অপেক্ষা বিরলতর আর কি পাওয়া যাইতে পারে ? অথবা অতি দ্রুতগামী বা অতি মন্দগতি, অতি অধম বা অতি মহৎ, অতি খেত বা অতি কৃষ্ণ অপেক্ষা বিরলতর আর কি আছে ? তুমি কি দেখে নাই, যে এই গুলির উভয়দিকেই শেষ সীমায় সংখ্যা বিরল ও অল্প, কিন্তু মধ্যবর্তী সংখ্যা প্রচুর ও বহু ?

আমি বলিলাম, হাঁ, নিশ্চয়ই দেখিয়াছি।

তিনি বলিলেন, তুমি কি বিবেচনা কর না, যে যদি পাপিষ্ঠতার একটা প্রতিদ্বন্দ্বিতা প্রতিষ্ঠা করা যাইত, তবে এক্ষেত্রেও যাহারা প্রথমস্থানীয়, তাহারা সংখ্যায় অত্যন্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইত ?

আমি বলিলাম, তাহাই সম্ভব বলিয়া বোধ হয়।

তিনি বলিলেন, হাঁ, সম্ভব তো বটেই। কিন্তু বিচার ও মানবের সাদৃশ্য এইখানে নয়। তুমি পথপ্রদর্শন করিয়াছ বলিয়াই আমি তোমার অনুসরণ করিয়া এই স্থলে উপনীত হইয়াছি। সাদৃশ্যটী এইখানে— যখন কেহ বিচার বিষয়ে অনভিজ্ঞ হইয়াও কোনও যুক্তি সত্য বলিয়া বিশ্বাস করে, এবং তৎপরে অনতিবিলম্বে, কখনও সঙ্গত রূপে, কখনও বা অসঙ্গত রূপে, উহা মিথ্যা বলিয়া ভাবে ; যখন এক এক করিয়া

প্রত্যেক স্থলেই এইরূপ ঘটতে থাকে ; তখন ঐ ব্যক্তি একেবারে বিচারের প্রতি আত্ম হারাইয়া ফেলে। বিশেষতঃ তুমি তো জান, যে, যাহারা তর্ক করিয়াই জীবন অতিবাহিত করে, তাহারা পরিশেষে ভাবে, যে তাহারা সংসারে সর্বাপেক্ষা বিজ্ঞ হইয়া পড়িয়াছে ; তাহারা মনে করে, যে কেবল তাহারা ইহা আবিষ্কার করিয়াছে, যে, বিধে কি পদার্থ-নিচয়ের কি বিচারের স্থিরতা বা নিশ্চয়তা কিছুই নাই ; কিন্তু এয়ুবপসের (৪১) শ্রোতব মত যাবতীয় সত্তা নিয়ত উল্কে ও অধোদেশে ঘূর্ণিত হইতেছে এবং এক মুহূর্ত্তও স্থিৰ থাকিতেছে না।

আমি বললাম, তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা অতীব সত্য।

তিনি বলিলেন, ফাইডোন, যদি সত্য ও নিশ্চিত বিচাৰপ্রণালী কিছু থাকে এবং উহা অবগত হওয়া আমাদের সাধ্যায়ত্ত হয়, তবে কি ইহা পবিত্রতাপেব বিষয় হইবে না, যে, যখন একজন কতকগুলি যুক্তির পরিচয় পাইয়াছে, এবং সেগুলি তাহার নিকটে কখনও সত্য কখনও বা মিথ্যা বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছে, তখন সে এজ্ঞ আপনাকে বা আপনাব অনভিজ্ঞতাকে দোষ না দিয়া পরিশেষে মনেব ভ্রমে বিচারের উপরে নিজের দোষ চাপাইয়া পবিত্রতাপে প্রাপ্ত হইবে, এবং অবশিষ্ট জীবন উহাব বিবেচ ও নিন্দা করিয়াই অতিবাহিত করিবে ও পরম সং-এব সত্যে ও জ্ঞানে বঞ্চিত থাকিবে ?

আমি বললাম, হাঁ, হাঁ, ইহা একান্তই পবিত্রতাপেব বিষয় হইবে।

[চত্বারিংশ অধ্যায়—অতএব আমরা যেন এই ধারণা মনে স্থান না দিই, যে সকল যুক্তিতর্কই দ্বন্দ্ব। উপস্থিত মুহূর্ত্তে আমি আমার অন্তর প্রমাণ করিবার অল্প একান্ত ব্যগ্র—তোমাদিগের হিতকল্পে তত নয়, যত আমার হিতকল্পে। কিন্তু তোমরা আমার দ্বন্দ্ব ভাবিও না ; আমি যাহা বলিব, তাহাতে সত্য আছে কি না, শুধু তাহাই দেখিও।]

৪০। তিনি বলিলেন, অতএব প্রথমতঃ আমরা সাবধান হই, যে এই ধারণা যেন আমরা আমাদের আত্মাতে প্রবেশ করিতে না দিই,

(৪১) ঈয়ুবীয় দ্বাপ ও বীওশিয়া প্রদেশের মধ্যবর্ত্তী প্রণালী ; ইহার শ্রোতঃ গ্রীকদিগের নিকটে দুর্কৌণা ছিল, এজন্ত উহা অস্থিরতার উপমাধরূপে উদাহৃত হইত।

কাইডোন

যে সকল যুক্তিতর্কই ভ্রান্ত ; বরং আমরা যেন এই ধারণা গোষণ করি, যে আমরাই এখনও ভ্রান্ত হই নাই, এবং আমাদের ভ্রান্ত হইবার জ্ঞান মানুষের মত যত্ন করা কর্তব্য ; তুমি ও অত্যাগ্ৰ সকলে যত্ন করিবে, তোমাদিগের সমগ্র ভবিষ্যৎ জীবনের জ্ঞান ; আমি যত্ন করিব আসন্ন মৃত্যুর জ্ঞান । আমার বোধ হয়, যে উপস্থিত মুহূর্ত্তে মৃত্যুর প্রতি আমার ভাবটা তত্ত্বজ্ঞানীর মত নয়, কিন্তু উহা অতি অশিক্ষিত লোকের ন্যায় দ্বন্দ্বপ্রিয় । কেন না, এই সকল লোক যখন কোনও বিষয়ে তর্ক করে, তখন যে-বিষয়ে বিচার হইতেছে, তাহা সত্য কি না, তাহা তাহারা ভাবে না ; তাহারা নিজেরা যাহা প্রতিপাদ্য বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছে, তাহা কিসে উপস্থিত ব্যক্তিগণের নিকটে সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হইবে, সেই জ্ঞানই তাহারা ব্যগ্র । আমার বোধ হইতেছে, যে আমিও আজ কেবল এই এক বিষয়ে উহাদিগের সহিত পার্থক্য রক্ষা করিব । আমি যাহা বলিব, তাহা কিরূপে উপস্থিত ব্যক্তিগণের নিকটে সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হইবে, আমি সেজন্য ব্যগ্র হইব না ; যদিই বা হই, সেটা আনুষঙ্গিক ; কিন্তু আমার নিজের নিকটে যাহাতে উহা সত্য বলিয়া উপলব্ধ হয়, আমি সেজন্যই যত্ন করিব । হে প্রিয় সখে, দেখ, আমি কেমন স্বার্থপরের মত চিন্তা করিতেছি । আমি যাহা বলিতেছি, যদি তাহা সত্য হয়, তবে তাহা বিশ্বাস করাই আমার পক্ষে ভাল । কিন্তু যদি মানুষ মরিলে তাহার কিছুই বর্তমান না থাকে, তবে মৃত্যুর পূর্বে যতখানি সময় আছে, তাহাতে বিলাপ করিয়া আমি যে উপস্থিত সকলের বিরক্তিভাজন হইব, সে সম্ভাবনা অল্পই থাকিবে । আমার এই অজ্ঞতা চিরস্থায়ী হইবে না—তাহা হইলে উহা একটা অকল্যাণ হইত—কিন্তু অল্পকাল পরেই উহার অবসান হইবে । (৪২) তিনি বলিলেন, হে সিম্মিয়ান ও কেবোস, আমি এইরূপ প্রস্তুত হইয়াই এই বিচারে অগ্রসর হইতেছি । তোমরাও কিন্তু, যদি তোমরা

(৪২) যদি মৃত্যুর পরে সোক্রাটীসের আত্মা বর্তমান থাকে, তবে তিনি জানিবেন, যে আত্মা অমর ; যদি বর্তমান না থাকে, তাহা হইলেও আত্মা সঘন্যে তাহার যে অজ্ঞতা ছিল, তাহা—অর্থাৎ আত্মা অমর কি না, এই বিচিকিৎসা—অপনোদিত হইবে ।

আমার কথা রাখ, সোক্রাটীসের বিষয় অল্পই ভাবিবে; তোমরা বরং সত্যের কথাই অধিক ভাবিও; যদি তোমরা মনে কর, যে আমি যাহা বলিতেছি, তাহা সত্য, তবে তাহা মানিয়া লইও; কিন্তু যদি তাহা সত্য বলিয়া বোধ না হয়, তবে সকলপ্রকার যুক্তি দ্বারা তাহার প্রতিবাদ করিও; তোমরা দেখিও, যে আমি যেন স্বীয় মত প্রতিষ্ঠার আগ্রহবশতঃ যুগপৎ আমাকে ও তোমাদিগকে প্রতারিত না করি, এবং মধুমাক্ককার মত পশ্চাতে চল (৪৩) রাখিয়া ইহলোক হইতে চলিয়া না যাই।

[একচত্বারিংশ অধ্যায়—সোক্রাটীস সিস্মিয়াস ও কেবীসের আপত্তিগুলি সংক্ষেপে বিবৃত করিলেন, এবং সিস্মিয়াসকে কহিলেন, যে তাহাকে, আত্মা সংবাদিতা ও জ্ঞানশিক্ষা প্রাক্তনমৃত্তির পুনরুদ্দীপন, এই দুই মতের একটা গ্রহণ ও অপরটা বর্জন করিতে হইবে। প্রাক্তনমৃত্তির মতানুসারে আত্মা দেহধারণের পূর্বে বর্তমান ছিল; কিন্তু সংবাদিতা যে-যন্ত্র হইতে নিঃসৃত হয়, তাহার পরে জন্মগ্রহণ করে। সুতরাং হয় আত্মা সংবাদিতা নহে, না হয় আত্মার দেহপরিগ্রহ করিবার পূর্বে ফোটেই জ্ঞান ছিল না। সিস্মিয়াস স্বীকার করিলেন, যে প্রাক্তনমৃত্তিবাদ অকাটা যুক্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত।]

৪১। তিনি বলিলেন, আচ্ছা, এখন চল। প্রথমতঃ, তোমরা যাহা বলিয়াছ, যদি তাহা আমি ভুলিয়া গিয়াছি বলিয়া বোধ হয়, তবে তাহা স্মরণ করাইয়া দাও। আমার বোধ হয়, সিস্মিয়াস এই সংশয় ও আশঙ্কা পোষণ করিতেছে, যে, যদিও আত্মা দেহ অপেক্ষা দৈবতর ও মহত্তর, তথাপি উহা যখন সংবাদিতা-সদৃশ, তখন উহা দেহের পূর্বেই বিনষ্ট হইতে পারে। আর আমার মনে হয়, যে, কেবীস আমার সহিত একমত হইয়া মানিয়া লইয়াছে, যে, আত্মা দেহ অপেক্ষা অনেক দীর্ঘকালস্থায়ী; কিন্তু তাহার মতে ইহা সম্পূর্ণরূপে অপরিজ্ঞাত, যে আত্মা বহুবার বহুদেহ জীর্ণ করিয়া এক্ষণে এই শেষ দেহ ত্যাগ করিয়া বিনষ্ট হইবে না, এবং মৃত্যু ও আত্মার ধ্বংস একই কথা নহে; যেহেতু দেহ নিয়ত বিনষ্ট হইতেছে, উহার কদাপি বিরাম নাই। হে সিস্মিয়াস ও কেবীস, এই বিষয়গুলি ব্যতীত কি আরও কিছু আছে, যাহা আমাদিগের পরীক্ষা করা কৰ্ত্তব্য ?

কাইডোন

তাহারা উভয়েই একমত হইয়া স্বীকার করিল, যে ইহাই আলোচ্য বিষয়।

তিনি বলিলেন, আচ্ছা, তোমরা কি পূর্বের সমুদায় সিদ্ধান্তই অগ্রাহ্য করিতেছ, না কতকগুলি অগ্রাহ্য করিতেছ, কতকগুলি নয় ?

তাহাবা উত্তর করিল, কতকগুলি অগ্রাহ্য করিতেছি, কতকগুলি নয়।

তিনি বলিলেন, তবে সেই মতটী সম্বন্ধে তোমরা কি বলিতেছ, যে-মতামুসারে আমরা বলিতেছি, যে জ্ঞানলাভ করাব অর্থ পুনরায় অরণ্য করা; এবং ইহা যদি সত্য হয়, তবে আমাদের আত্মা এই দেহ-কারাবাসে আগমন করিবার পূর্বে নিশ্চয়ই কোনও স্থানে বর্তমান ছিল ?

কেবীস কহিল, আমি তো তখন এই মতটীতে অশ্চর্য্যরূপে বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছিলাম; আর এখনও আমি ইহাতে যেমন অটল আছি, এমন আর কিছুতেই নয়।

সিস্মিয়াস বলিল, আমিও উহা সত্য বালিয়া মানিয়া লইয়াছি; যদি উহা কখনও আমার নিকটে অল্পপ্রকার প্রতীয়মান হয়, তবে আমি একান্ত বিস্মিত হইব।

তখন সোক্রেটিস বলিলেন, কিন্তু, হে খীৰ্সবাসী বন্ধু, উহা নিশ্চয়ই তোমার নিকটে অল্পপ্রকার প্রতীয়মান হইবে, যদি তোমাব এই মতটী স্থির থাকে, যে, সংবাদিতা একটী বিমিশ্র পদার্থ, এবং আত্মা দৈর্ঘিক উপাদান-সমূহের যথার্থমিশ্রণজনিত একপ্রকার সংবাদিতা। তুমি বোধ করি একরূপ বলিতেছ না, যে, যে-সকল উপাদানের মিশ্রণে সংবাদিতা উৎপন্ন হইয়াছে, সেগুলি মিশ্রিত হইবার পূর্বেই উহা বিদ্যমান ছিল ? না তাহাই বলিতেছ ?

সে বলিল, না, সোক্রেটিস, কখনই নয়।

তিনি বলিলেন, তবে তুমি বুঝিতে পারিতেছ, যে তুমি যখন বল, যে, আত্মা মানবাকারে ও মানবদেহে প্রবেশ করিবার পূর্বে বর্তমান ছিল, অথচ উহা সেই সকল উপাদানের মিশ্রণে উৎপন্ন, যাহা তখন বিদ্যমান ছিল না, তখন তোমার কথার অর্থও এইরূপই দাঁড়ায় ? তুমি যে-উপমা দ্বারা সংবাদিতা ব্যাখ্যা করিতেছ, উহা কিন্তু সেরূপ নহে ; প্রথমে বাণা, বাণার তার ও ধ্বনিগুলি—তখনও ধ্বনিগুলি একতানে মিলিত হয় নাই—উৎপন্ন

হয়, পরিশেষে সকলের মিলনে সংবাদিতা জন্মলাভ করে, এবং উহাই প্রথমে অন্তর্হিত হয়। তোমার এই মতটী পুঙ্খানুপুঙ্খ মতের সহিত কিরূপে সামঞ্জস্য রক্ষা করিবে ?

সিন্মিয়াস কহিল, কিছুতেই নয়।

তিনি বলিলেন, যদি কোন যুক্তিতে একতান থাকা সম্ভব হয়, তবে সংবাদিতা সম্বন্ধীয় যুক্তিতেই থাকা সম্ভব।

সিন্মিয়াস বলিল, হাঁ, তাহাই সম্ভব।

তিনি বলিলেন, তবে তোমার যুক্তিতে এই একতান নাই ; আচ্ছা, তুমি দেখ। জ্ঞান-শিক্ষা প্রাক্তনমৃত্যু ও আত্মা সংবাদিতা, তুমি এই দুই মতের কোন্টী গ্রহণ করিতেছ ?

সে উত্তর করিল, নিশ্চয়ই ঐ প্রথমোক্ত মতটী, সোক্রাটীস। দ্বিতীয় মতটী আমার নিকটে কখনও প্রমাণিত হয় নাই ; উহা একটা সম্ভাব্য ও আপাতমনোরম যুক্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত ; এই জগৎই প্রাক্তজন্ম উহা সত্য বলিয়া মনে কবে। আমি জানি যে, যে-সকল মত সম্ভাবনারূপ আপাতমনোরম যুক্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত, সেগুলি প্রবঞ্চক ; জ্যামিতি ও অত্যাশ্রয় সমুদায় বিষয়েই উহাদিগেব সম্বন্ধে সতর্ক না থাকিলে উহাবা বড় বেশী প্রভাবণা করিয়া থাকে। কিন্তু প্রাক্তনমৃত্যু ও জ্ঞান-শিক্ষা বিষয়ক মতটী বিশ্বাসযোগ্য যুক্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কেন না, আমরা অঙ্গীকার করিয়াছি, যে, আমাদেরিগেব আত্মা দেহে প্রবেশ করিবার পূর্বে ঠিক তেমনি বর্তমান ছিল, যেমন, যে-পদার্থ ‘পরম সং’ নামে অভিহিত, তাহা বর্তমান। আমার তো এই প্রত্যয় জন্মিয়াছে, যে আমি পর্যাপ্ত ও সমীচীন যুক্তিতেই এই সত্তাতে বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছি। অতএব আমার বোধ হয়, যে এই সিদ্ধান্ত অপরিহার্য, যে, আমার বা অপর কাহারও বলিবার অধিকার নাই, যে আত্মা সংবাদিতা। (৪৪)

(৪৪) সোক্রাটীস প্রথমে একটী মত খণ্ডন করিলেন। যাহারা প্রাক্তনমৃত্যু ও আত্মার পূর্বতন অস্তিত্তে বিশ্বাস করে, এই খণ্ডন তাহাদিগের উদ্দেশ্যে উপস্থাপিত হইয়াছে। পুণ্যগ্রাস-সমুদায় এবং দ্বৈতীয় শিষ্যবর্গের নিকটে ইহা আদরপ্রিয়।

ফাইডোন

[ষাচকারিণ অধ্যায়—পুনশ্চ, সংবাদিতা যে-সকল উপাদানের মিশ্রণ হইতে উৎপন্ন হয়, সেই সমুদায়ের সামগ্র্যস্তের উপরে নির্ভর করে, উহা স্বতন্ত্র অবস্থায় থাকিতে পারে না ; হুতরাং সংবাদিতার তারতম্য আছে। কিন্তু আত্মার তারতম্য নাই। একটা আত্মা যে-পরিমাণে আত্মা, অল্প আত্মাও ঠিক সেই পরিমাণে আত্মা। আবার আমরা বলিয়া থাকি, যে কতকগুলি আত্মা ধার্মিক, কতকগুলি অধার্মিক ; এবং ধর্ম সংবাদিতা ও অধর্ম অসংবাদিতা বা বিরোধ। এখন আত্মা যদি সংবাদিতা হয়, তবে উহা এমন একটা সংবাদিতা, যাহার তারতম্য নাই ; কেন না, আত্মার তারতম্য নাই। কিন্তু ধার্মিক আত্মা নিজে সংবাদিতা, এবং উহাতে ধর্মরূপ অপর একটা সংবাদিতা বিদ্যমান ; পক্ষান্তরে অধার্মিক আত্মাতে বিরোধ রহিয়াছে। অতএব ধার্মিক আত্মা অধার্মিক আত্মা অপেক্ষা অধিকতর সংবাদিতা অর্থাৎ অধিকতর আত্মা ; কিন্তু তাহা পূর্বোক্ত উপপত্তির (premises) প্রতিকূল ; অতএব প্রতিপন্ন হইল, যে, কোন আত্মাই অল্প আত্মা অপেক্ষা অধিকতর ধার্মিক বা অধার্মিক নহে ; অথবা সকল আত্মাই পূর্ণসংবাদিতা, হুতরাং পূর্ণরূপে ধার্মিক। কি হ্যাস্ত্যাপদ সিদ্ধান্ত !]

৪২। তিনি বলিলেন, সিস্মিয়াস, নিম্নোক্তরূপে বিষয়টী আলোচনা করিয়া তোমার কি মনে হয় ? তোমার কি মনে হয়, যে, সংবাদিতা বা অল্প কোনও মিশ্রপদার্থ যে-সকল উপাদানের মিশ্রণ হইতে উৎপন্ন হয়, উহা সেই উপাদানগুলি অপেক্ষা ভিন্ন অবস্থায় থাকিতে পারে ?

কখনও নয়।

ঐ উপাদানগুলি যাহা করে বা সহে, আমি বোধ করি সংবাদিতা। তাহা অপেক্ষা ভিন্ন কিছু করিতে বা সহিতে পারে না।

সে ইহাতে সায় দিল।

সংবাদিতা যে-সকল উপাদানের মিশ্রণে উৎপন্ন, উহা তবে সেগুলির নেতা হইতে পারে না, কিন্তু উহা সেগুলির অনুগমন করে।

সে ইহাতে একমত হইল।

তাহা হইলে সংবাদিতা যে উহার উপাদানগুলি অপেক্ষা স্বতন্ত্র গতির অধীন হইবে, বা স্বতন্ত্র ধ্বনি উৎপাদন করিবে, বা সেগুলির অল্পপ্রকার বিরুদ্ধাচরণ করিবে, সে সম্ভাবনা বহুদূরে।

সে বলিল, নিশ্চয় বহুদূরে।

তার পর ? তবে কি প্রত্যেক সংবাদিতা স্বভাবতঃ সেই পরিমাণে সংবাদিতা নহে, যে পরিমাণে উহা সমঞ্জসীভূত ?

কাইডোন

সে বলিল, আমি কথাটা বুঝিতে পারিতেছি না ।

তিনি বলিলেন, সংবাদিতাটা যদি পূর্ণতর ও অধিকতররূপে সমঞ্জসীভূত হয়—যদি উহা সম্ভব বলিয়া ধরিয়া লওয়া যায়—তবে কি উহা পূর্ণতর ও অধিকতর সংবাদিতা হইবে না ? পক্ষান্তরে, উহা অপূর্ণতর ও অল্পতররূপে সমঞ্জসীভূত হইলে কি অপূর্ণতর ও অল্পতর সংবাদিতা বলিয়া গণ্য হইবে না ?

নিশ্চয় ।

তবে কি ইহা আত্মা সম্বন্ধেও সত্য ? একটা আত্মা কি অপর একটা আত্মা অপেক্ষা ক্ষুদ্রতমপরিমাণেও পূর্ণতর ও অধিকতর, কিংবা অপূর্ণতর ও অল্পতর পদার্থ, (অর্থাৎ) আত্মা হইতে পাবে ?

সে উত্তর করিল, না, কিছুতেই নয় ।

তিনি বলিলেন, জ্যেসের দিব্য, এস তবে ; আমবা কি বলি না, যে, একটা আত্মার বুদ্ধি ও গুণ আছে, এবং উহা উত্তম ; আর একটা আত্মা বুদ্ধিহীন, মোহাচ্ছন্ন ও অধম ? এ কথা কি সত্য নয় ?

হাঁ, খুবই সত্য ।

তবে বাহারা অঙ্গীকার করিয়াছে, যে, আত্মা সংবাদিতা, তাহারা আত্মার এই সকল গুণ—ধর্ম ও অধর্ম—সম্বন্ধে কি বলিবে ? তাহারা কি এগুলিকে অগ্রপ্রকার সংবাদিতা ও বিরোধ বলিবে ? তাহারা কি বলিবে, যে উত্তম আত্মা সমঞ্জসীভূত ; উহা স্বয়ং সংবাদিতা, উহাতে অগ্র এক সংবাদিতা বর্তমান ; আর অধম আত্মা আপনি সামঞ্জস্যহীন এবং উহাতে অগ্র সংবাদিতা নাই ?

সিমনিয়াস কহিল, আমার তো বলিবার কিছুই নাই, তবে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যে, যে-ব্যক্তি ঐ সংজ্ঞা দিয়াছে, সে এই প্রকারই একটা কিছু বলিবে ।

তিনি বলিলেন, কিন্তু আমরা একমত হইয়া মানিয়া লইয়াছি, যে, একটা আত্মা অপর একটা আত্মা অপেক্ষা অল্পতর বা অধিকতর আত্মা

ফাইডোন

হইতে পারে না। ঐ ঐকমত্যের অর্থই এই, যে, একটি আত্মা অপর একটি আত্মা অপেক্ষা পূর্ণতর ও অধিকতর, কিংবা অপূর্ণতর ও অল্পতর সংবাদিতা হইতে পারে না, নয় কি?

হাঁ, অবশ্য।

যে-সংবাদিতা পূর্ণতর বা অপূর্ণতর নয়, তাহা পূর্ণতররূপে বা অপূর্ণতররূপে সমঞ্জসীভূতও নয়; একথা ঠিক কি না?

হাঁ, ঠিক।

যে-সংবাদিতা পূর্ণতররূপে বা অপূর্ণতররূপে সমঞ্জসীভূত নহে, তাহাতে সংবাদিতার অংশ অধিকতর না অল্পতর কিংবা সমপরিমাণ বিद्यমান?

সমপরিমাণ।

তাহা হইলে, যখন একটি আত্মা অল্প একটি আত্মা অপেক্ষা অল্পতর বা অধিকতর পদার্থ অর্থাৎ আত্মা নহে, তখন কাজেই একটি আত্মা অল্প একটি আত্মা অপেক্ষা পূর্ণতররূপে বা অপূর্ণতররূপে সমঞ্জসীভূতও নহে?

ঠিক কথা।

সুতরাং ইহা সংবাদিতা বা বিবোধের অধিকতর অংশভাক্ নহে?

না, অবশ্যই নহে।

যদি তাহাই হয়, তবে, যখন ধর্ম্য সংবাদিতা ও অধর্ম্য অসংবাদিতা বা বিরোধ, তখন একটি আত্মা অল্প একটি আত্মা অপেক্ষা অধিকতর পরিমাণে ধর্ম্যের বা অধর্ম্যের অংশভাক্ হইতে পারে না?

না, পারে না।

অথবা, সিন্ধিয়াস, কথটা গুহ্যরূপে বলিতে গেলে বোধ করি এইরূপ বলিতে হয়, যে, কোন আত্মাই অধর্ম্যের অংশভাক্ নহে, যেহেতু আত্মা সংবাদিতা। সংবাদিতা যদি সর্বতোভাবে সংবাদিতা হয়, তবে উহাতে নিশ্চয়ই কখনও বিরোধ থাকিতে পারে না।

নিশ্চয়ই নয়।

যদি আত্মাও সর্বতোভাবে আত্মা হয়, তবে উহাতে অধর্ম্য থাকিতে পারে না।

পূর্বের বাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা হইতে ইহা ভিন্ন আর কি সিদ্ধান্ত প্রসূত হইতে পারে ?

এই যুক্তি হইতে আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতেছি, যে, সমুদায় জীবের সমুদায় আত্মাই সমপরিমাণে উত্তম, যেহেতু সকল আত্মা স্বভাবতঃ একই পদার্থ অর্থাৎ আত্মা ।

সে বলিল, হাঁ, সোক্রেটিস, আমারও এই প্রকাবই মনে হয় ।

তিনি বলিলেন, তুমি কি মনে কব, যে এই সিদ্ধান্তটী সত্য ? এবং আত্মা সংবাদিতা, এই অনুমান যদি শুদ্ধ হইত, তবে আমাদের যুক্তি এই দশায় পতিত হইত ?

সে বলিল, কখনই নয় । (৪৫)

[ত্রয়োদশ অধ্যায় — পরিশেষে আমরা দেখিতে পাইতেছি, যে, আত্মা দেহের প্রভু ; উহা দৈহিক বাসনাকামনাসমূহকে শাসন, পরিচালন ও দমন করে ; পক্ষান্তরে সংবাদিতা তদুৎপাদক উপকরণগুলি বিকল্পে যাইতে পারে না । অতএব আত্মা সংবাদিতা নহে ।]

৪৩। তিনি বলিলেন, তাব পর ? তুমি কি বল, যে, মানুষের যে-সকল অংশ আছে, তন্মধ্যে আত্মা, বিশেষতঃ জ্ঞানবান্ আত্মা ভিন্ন আর কিছু কর্তৃত্ব কবে ?

না, আমি তো বলি না ।

উহা দৈহিক বাসনাসমূহের নিকটে আত্মসমর্পণ কবে, না তাহাদিগের বিরুদ্ধাচরণ কবে ? আমি এই প্রকাব একটা কথা বলিতেছি—দেহ যখন প্রচণ্ড তাপে ও পিপাসায় কাতব, তখন আত্মা উহাকে পান করিতে না দিয়া বিপরীত দিকে টানিয়া লইয়া যায়, এবং ক্ষুধা বোধ করিলে উহাকে

(৪৬) যাহারা প্রাক্তনশ্রুতি ও স্কেটবাদে বিশ্বাস করে না, এবং ‘ধর্ম সংবাদিতা’, এই তৈর পক্ষপাতী, বর্তমান অধ্যায়ের যুক্তিগুলি তাহাদিগকে প্রবোধ দান করিবে । প্রতিপক্ষ বলিতে পারে, যে, সংবাদিতার বাস্তবিক তারতম্য আছে বটে, কিন্তু আত্মা । ১। জ্ঞেয়ীর সংবাদিতা, তাহার তারতম্য নাই । এই আপত্তি খণ্ডিত হইয়াছে ।

ধর্মের সংজ্ঞা—প্রথম পৃষ্ঠা, ৪৬৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

কাইডোন - আহার করিতে দেয় না ; আমরা অল্প সহস্র স্থলেও দেখিতে পাই, যে, আত্মা দৈহিক প্রবৃত্তির প্রতিকূলাচরণ করে। নয় কি ?

হাঁ, নিশ্চয়ই।

চিন্তা আমরা কি পূর্বে একমত হইয়া মানিয়া লই নাই, যে, যদি আত্মা সংবাদিতা হয়, তবে উহা যে-সকল উপাদানের সংমিশ্রণে গঠিত, সেগুলির প্রসারণ, স্খলীকরণ, কম্পন, বা অল্প কোনও বিকারের বিপরীত কোনও ধ্বনি কখনই উৎপাদন করিতে পারে না ; প্রত্যুত উহা উপাদানগুলির অমুগমন করে, কখনও তাহাদিগের নেতৃত্ব করে না ?

সে বলিল, হাঁ, আমরা ইহা একবাক্যে মানিয়া লইয়াছি বৈ কি ?

তার পর ? এক্ষণে কি আমরা দেখিতে পাইতেছি না, যে, আত্মা সম্পূর্ণরূপে বিপরীত আচরণ করে ; লোকে আত্মাকে যে-সকল উপাদানে রচিত বলিয়া কহিয়া থাকে, উহা তাহাদিগকে পরিচালিত করে, এবং সারাজীবন প্রায় প্রত্যেক স্থলেই তাহাদিগকে প্রতিরোধ করে ; সর্বপ্রকারে তাহাদিগের উপরে প্রভুত্ব করে ; কখনও বা দুঃখ দিয়া—যথা ব্যায়াম ও ঔষধ দ্বারা—কঠিনরূপে, কখনও বা মুহূর্ত্তাবে তাহাদিগকে শাসন করে ; কখনও বা বাসনা, ক্রোধ ও ভয়কে ভীতিপ্রদর্শন করে, কখনও বা তাহাদিগকে উপদেশ দেয়, যেন সে আপনা হইতে স্বতন্ত্র কাহারও সহিত আলাপ করিতেছে ? যেমন হোমার অডীসীতে লিখিয়াছেন, যে অডুয়েয়ুস এইরূপ করিয়াছিলেন—

“তিনি বক্ষে করাবাত করিয়া হৃদয়কে হিরন্মার করিতে লাগিলেন, ‘হৃদয়, সহ্য কর ; তুমি ইহা অপেক্ষাও ভীষণ অল্প কত দুঃখ সহিয়াছ।’” (৪৬)

তুমি কি বিবেচনা কর, যে হোমার কখনও এইরূপ লিখিতেন, যদি তিনি ভাবিতেন, যে, আত্মা সংবাদিতা, দৈহিক বাসনা দ্বারা পরিচালিত হওয়াই উহার পক্ষে সম্ভব, উহা ঐ বাসনাগুলির উপরে প্রভুত্ব করিতে সমর্থ নহে, যদিচ উহা সংবাদিতার জ্ঞান পদার্থ অপেক্ষা বহুগুণে দৈব-গুণাধিত ?

না, না, জেযুসের দিবা, সোক্রাটীস, আমি কখনও এরূপ মনে করি না।

ওবে, হে ভদ্র, আমাদিগের পক্ষে কখনও এরূপ বলা সম্ভব নহে, যে আত্মা সংবাদিতা, কেন না, তাহা হইলে না আমরা দেবকবি হোমারের সহিত, না আমাদিগের নিজেদের সহিত একমত হইব।

সে বলিল, ঠিক কথা। (৪৭)

[চতুর্দ্বারিংশ অধ্যায়—‘আত্মা সংবাদিতা’, এই মত খণ্ডন করিয়া সোক্রাটীস কেবীসের আপত্তি বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং তদ্বক্ষেপে প্রথমে উহার সারমর্ম প্রদান করিলেন। আত্মা বলিষ্ঠ ও দেবমতাব, এবং দেহধারণের পূর্বে অপরিমের-কাল বর্তমান ছিল ও দেহান্তে অপরিমেরকাল বর্তমান থাকিবে, শুধু ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইল না; প্রমাণ করিতে হইবে, যে আত্মা অবিনশ্বর।]

৪৪। তিনি, সোক্রাটীস, বলিলেন, যাক্ ; খীবস্-বাসিনী দেবী হার্মনিয়া (সংবাদিতা) বোধ করি আমাদিগের প্রতি যথোচিত প্রসন্ন হইয়াছেন। কিন্তু, (তিনি বলিলেন), কেবীস, কাড্‌মস্ সন্দেহে কি ? আমরা কিরূপে, কোন যুক্তি দ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন করিব ? (৪৮)

কেবীস কহিল, আমার বোধ হয়, যে তুমিই পন্থা বাহির করিবে ; অন্ততঃ সংবাদিতা সম্বন্ধীয় যুক্তি আমার বিবেচনায় তুমি আশ্চর্য্য ও আশাভীত রূপে বিবৃত করিয়াছ। কেন না, সিস্মিয়াস যখন তাহার আপত্তি ব্যক্ত করিতেছিল, তখন আমি এই ভাবিয়া একান্ত বিস্ময় বোধ করিতেছিলাম, যে কাহারও পক্ষে তাহার যুক্তি খণ্ডন করা সম্ভবপর কি না ; এই জন্যই আমার নিকটে ইহা বড়ই অদ্ভুত বোধ হইল, যে উহা

(৪৭) এই অধ্যায়ের যুক্তি ফোটাবাদ, কিংবা ধর্ম সংবাদিতা, এই মতের উপরে, প্রতিষ্ঠিত নহে ; ইহা সাধারণ বুদ্ধির কথা।

(৪৮) কাড্‌মস খীবসের প্রতিষ্ঠাতা, হার্মনিয়া তাহার পত্নী। সিস্মিয়াস ও কেবীস খীবসের অধিবাসী ; এরূপ সোক্রাটীস পরিহাস করিয়া বলিতেছেন, যে সিস্মিয়াসের তর্ক সংবাদিতাবিরুদ্ধ, অন্তএব রাণী হার্মনিয়া (গ্রীক Harmonia = harmony, সংবাদিতা) উহার প্রতিরূপ ; হার্মনিয়ার নাম করিতেই কাড্‌মসের নাম আঁসিয়া পড়িল ; হস্তাঙ্গা তিনি কেবীসের আপত্তির প্রতিমূর্ত্তি।

কাইডোন

তোমার যুক্তির প্রথম আক্রমণই সহিতে পারিল না। স্মরণ্য কাড্মসের যুক্তিরও যদি ঐ দশা ঘটে, তবে আমি আশ্চর্য্য হইব না।

সোক্রাটিস বলিলেন, হে ভদ্র, গর্ব করিও না, নতুবা আমরা যে-যুক্তি উপস্থিত করিতে যাইতেছি, কাহারও ঈর্ষা তাহা বিপর্য্যস্ত করিয়া ফেলিবে। কিন্তু এবিষয়ে যাহা করিবার, ঈশ্বরই করিবেন; আমরা হোমারের বীরগণের মত ‘অকুতোভয়ে নিকটে অগ্রসর হইয়া’ বৃদ্ধিতে প্রয়াসী হই, যে তুমি যাহা বলিতেছ, তাহার বাস্তবিক কোন অর্থ আছে কি না। তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহার সারাংশ এই—তুমি আমাকে প্রমাণ করিতে বলিতেছ, যে আত্মা অমর ও অবিনশ্বর; কারণ, তাহা প্রমাণিত না হইলে, যে-তত্ত্বজ্ঞানপরায়ণ ব্যক্তি মৃত্যুর দ্বারে উপনীত হইয়াছে এবং এই ভাবিয়া নির্ভীক রহিয়াছে, যে, সে যদি তত্ত্বজ্ঞানবিহীন জীবন যাপন করিত, তবে যেমন থাকিত, পরলোকে সে তদপেক্ষা সহস্রগুণে স্থখে থাকিবে, তাহার এই নির্ভীকতা অজ্ঞজ্ঞানোচিত ও নিরর্থক। তুমি বলিতেছ, যে আত্মা বলিষ্ঠ ও দেবসদৃশ, এবং আমরা মানবরূপে জন্মগ্রহণ করিবার পূর্বেও বর্তমান ছিল, ইহা প্রমাণিত হইলেই যথেষ্ট হইল না; কাবণ, এরূপ বলিতে কিছুই বাধা নাই, যে, এই সমুদায় আত্মার অমরত্ব নির্দেশ করিতেছে না; উহাতে কেবল ইহাই প্রমাণিত হইতেছে, যে, আত্মা বহুকালস্থায়ী, উহা সম্ভবতঃ পূর্বেও অপরিমেয়কাল বর্তমান ছিল, এবং তখন বহুপ্রকারের জ্ঞান লাভ করিয়াছে ও বহুবিধ কৰ্ম সম্পাদন করিয়াছে। কিন্তু এজন্ত আত্মা কিছুমাত্র অমর হইল না; বরং উহা যে মানবদেহে প্রবেশ করিল, এই প্রবেশই যোগের মত উহার ধ্বংসের সূচনা হইল। অপিচ, আত্মা এই জীবন দুঃখে অতিবাহিত করে; এবং পরিশেষে যাহা মৃত্যু বলিয়া অভিহিত, তাহাতে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। তুমি বলিতেছ, যে, আত্মা একবার দেহে প্রবেশ করে, কি বহুবার দেহপরিগ্রহ করে, তাহাতে, আমরা প্রত্যেকে যাহা ভয় করি, তৎপক্ষে কিছুই আসিয়া যায় না; কেন না, একজন যদি না জানে, বা প্রমাণ করিতে পারে, যে, সে অমর, তবে সে মূর্থ না হইলে অবশ্যই মৃত্যুকে ভয় করিবে। কেবীস, তুমি যাহা বলিতেছ, আমি বোধ করি ইহাই তাহার

মর্ষ। আমি ইচ্ছা করিয়াই ইহা পুনঃ পুনঃ বিবৃত করিতেছি, যাহাতে উহার কোনও অংশ আমাদের দৃষ্টি অতিক্রম না করে, এবং তোমার অভিপ্রায় হইলে তুমি উহাতে কিছু যোগ বা উহা হইতে কিছু প্রত্যাহার করিতে পার। (৪৯)

কেবাস কহিল, না, উপস্থিত মুহূর্ত্তে আমি কিছুই যোগ বা প্রত্যাহার করিবার আবশ্যকতা দেখিতে পাইতেছি না ; আমি যাহা বলিতেছি, উহাই তাহার মর্ষ।

[পঞ্চদশাঙ্ক অধ্যায়—এজন্ত উৎপত্তি ও বিলয়ের কারণ অনুসন্ধান করা আবশ্যক। এতৎসম্পর্কে সোক্রাটিস নিজে অভিজ্ঞতা বর্ণনা করিলেন। যৌবনকালে তিনি প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের আলোচনা ভালবাসিতেন। কিন্তু পরার্থের উদ্ভব ও বিনাশ সম্বন্ধে গবেষণায় প্রবৃত্ত হইয়া পরিশেষে তিনি উপলব্ধি করিলেন, যে তিনি এই সকল তত্ত্বের কিছুই জানেন না ; বরং পূর্বে যাহা বুদ্ধিতে বলিয়া ভাবিতেন, তাহাও তাহার নিকটে এক একটা দুর্বোধ্য সমস্তা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সোক্রাটিস ইহার কতকগুলি উদাহরণ দিলেন।]

৪৫। অতঃপর সোক্রাটিস কিয়ৎকণ নীচব থাকিয়া ও আপনায় মনে পর্যালোচনা করিয়া বলিলেন, কেবাস, তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহা সহজ বিষয় নহে ; কেন না, আমাদের উৎপত্তি ও ধ্বংসের কারণ নিঃশেষে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচনা করিতে হইবে। (৫০) অতএব, যদি তুমি চাও, আমি তোমার নিকটে আমার নিজের অভিজ্ঞতা বর্ণনা করিতেছি ; যদি তোমার বোধ হয়, যে আমি যাহা যাহা বলিব, তাহা তোমার কাজে লাগিবে, তবে তাহা তোমার জিজ্ঞাসার অমুকুল যুক্তিরূপে ব্যবহার করিও।

(৪৯) আত্মার অমরত্বের বিরুদ্ধে যে-আপত্তি সন্নিবেশিত গুরুতর, সোক্রাটিস এক্ষণে তাহাই খণ্ডন করিতে যাইতেছেন ; এজন্ত তিনি এত সাবধানতা-সহকারে উহা বিবৃত করিলেন। এ পর্য্যন্ত যাহা বলা হইয়াছে, তাহা মুখবন্ধমাত্র ; অতঃপর প্রকৃত বিচার আরম্ভ হইল।

(৫০) আত্মার অমরত্ব শুধু স্ফোটবাদ দ্বারা ই প্রমাণিত হইতে পারে ; এজন্ত এখানে স্ফোটবাদ ও পূর্ববর্তী দার্শনিকগণের কারণবাদ, এই উভয়ের প্রভেদ স্পষ্টরূপে বর্ণিত হইতেছে।

কাইজোন

কেবীস বলিল, হাঁ, আমি তোমার অভিজ্ঞতা নিশ্চয়ই শুনিতে চাই।

তিনি कहিলেন, তবে আমি যেমন বলি, শুন। কেবীস, আমি যখন যুবক ছিলাম, তখন লোকে যাহাকে প্রাকৃতিক বিজ্ঞান বলে, সেই বিজ্ঞান জন্ত আশ্চর্য্যরূপে লালায়িত হইয়াছিলাম। প্রত্যেক পদার্থের কারণ, এবং উহা কেন উৎপন্ন হয়, কেন বিনষ্ট হয়, কেন বিদ্যমান থাকে, এই সমুদায় অবগত হওয়া আমার নিকটে এক বিচিত্র বিজ্ঞা বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। অনেক সময়েই আমি এইরূপ প্রশ্নের বিচারে আকাশ পাতাল ওলটপালট করিতাম,—কেহ কেহ যে বলে, যে, যখন তাপ ও শৈত্য গাঁজিয়া উঠে, তখনই জীবের উৎপত্তি হয়,(৫১) একথা কি ঠিক? আমরা শোণিত, (৫২) না বায়ু,(৫৩) না অগ্নির,(৫৪) সাহায্যে চিন্তা করি? না এগুলির কোনটার সাহায্যেই নহে, কিন্তু মস্তিষ্কই (৫৫) দর্শন, শ্রবণ, আত্মাণ ও অত্যাশ্চর্য্য অল্পভূতি উৎপাদন করে, স্মৃতি ও মত ঐ সমুদায় হইতেই উৎপন্ন হয়, এবং স্মৃতি ও মত শাস্ত্যভাব প্রাপ্ত হইলেই উহা হইতে জ্ঞান জন্মলাভ করে? (৫৬) আবার, আমি এই সমুদায়ের ধ্বংস এবং অন্তরীক্ষ ও পৃথিবীর পরিবর্তন পর্যালোচনা করিতাম; এইরূপ করিতে করিতে আমি পরিশেষে উপলব্ধি করিলাম, যে এই প্রকার গবেষণার পক্ষে আমার ত্রায় নির্দোষ পদার্থ সংসারে আর নাই। আমি তোমাকে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ দিতেছি। এই গবেষণা দ্বারা আমি তখন এমন পরিপূর্ণরূপে অন্ধ হইয়া গিয়াছিলাম, যে বাহা আমি প্রথমে আপনায় ও অন্তের বিবেচনায় পরিষ্কাররূপে জানিতাম, (৫৭) তাহাও ভুলিয়া গেলাম; আমি

(৫১) আনাক্সিমাণ্ডাস, আনাক্সাগরাস প্রভৃতি দার্শনিকের মত।

(৫২) এম্পেডক্লীস, ক্রিটিয়াস ইত্যাদি জ্ঞানীর মত।

(৫৩) আনাক্সিমেনীসের মত।

(৫৪) হীরাঙ্কাইটসের মত।

(৫৫) কেহ কেহ বলেন, ইহা পুসাগরাস-সম্প্রদায়ের মত; কিন্তু তাহা অনুমানমাত্র।

(৫৬) প্লেটো বলেন, মত (doxa) ও জ্ঞান (epistēmē), এই দুইয়ের পার্থক্য স্পষ্টতর ও মৌলিক; প্রথমটি জাহমান (gignomena), দ্বিতীয়টি জাত (onta) পদার্থের বা পদার্থের স্বরূপের সহিত সংশ্লিষ্ট। ১০০ পৃষ্ঠা দেখুন।

(৫৭) সোক্রাটীস খ্রীঃ অভিজ্ঞতার তিনটি স্তর বর্ণনা করিতেছেন। (১) এককালে

পূর্বে যাহা জানিতাম বলিয়া বিবেচনা করিতাম, তাহা ভুলিয়া গেলাম, এবং অজ্ঞাত বিষয়ের মধ্যে এ জ্ঞানও হারাইলাম, যে মানুষ বাড়ে কেন। পূর্বে আমি ভাবিতাম, যে ইহা তো একেবারে স্পষ্টই দেখা বাইতেছে, যে মানুষ আহার ও পান করিয়াই বাড়ে ; (৫৮) যখন অন্ন হইতে মাংসের উপরে মাংস ও অস্থির উপরে অস্থি জন্মে, এবং এইরূপে দেহের অজ্ঞাত প্রত্যেক অংশে আপন আপন উপযোগী উপাদান সমাহৃত হইতে থাকে, তখনই ক্ষুদ্র আকার ক্রমে বিশাল হইয়া উঠে, এবং এইরূপে ক্ষুদ্র শিশু দীর্ঘকায় মানবে পরিণত হয়। আমি তখন এইরূপ ভাবিতাম ; তোমার নিকটে কি ইহা সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না ?

কেবীস উত্তর করিল, হাঁ, হয়।

তৎপরে এই আর একটা অভিজ্ঞতা পর্যালোচনা কর। যখন কোন উন্নতকায় লোক একজন ধর্মাকৃতি ব্যক্তির নিকটে দাঁড়াইত, তখন সে যে উহার অপেক্ষা একমাথা উচু, কিংবা একটা অথবা অপর একটা অথবা অপেক্ষা সেইরূপ উচ্চ, আমি ভাবিতাম, যে এপ্রকার মনে করিবার সঙ্গত কারণই বর্তমান রহিয়াছে। এগুলি অপেক্ষাও ইহা আমার নিকটে পরিষ্কার বলিয়া বোধ হইয়াছিল, যে দশ আট অপেক্ষা অধিক, কারণ উহাতে দুই যোগ করা হইয়াছে ; এবং দুই হস্ত দীর্ঘ একটা বস্তু এক হস্ত দীর্ঘ বস্তুটী অপেক্ষা বৃহত্তর, যেহেতু উহাতে উহার অর্দ্ধ অধিক আছে।

কেবীস জিজ্ঞাসা করিল, আর এখন তোমার এসকল বিষয়ে কি বোধ হয় ?

তিনি বলিলেন, জেয়ুসের দিব্য, এখন আমার বোধ হয়, এই সকল বিষয়ের কারণ যে আমি অবগত হইয়াছি, সে ধারণা বহুদূরে। আমি তো মোটেই জানি না, যে, যখন কেহ একের সহিত এক যোগ করে,

উৎপত্তি ও ক্ষয় বিষয়ে তিনি চিন্তাহীন প্রাকৃতজ্ঞানের মতে বিশ্বাসী ছিলেন ; (২) তৎপরে তিনি প্রচলিত প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের সাহায্যে উহার সত্য কারণ নির্ণয়ে ব্যাপৃত হইলেন ; (৩) পরিশেষে তাহাতে নিরাশ হইয়া স্বীয় উদ্ভাবিত এণালী অবলম্বন করিলেন।

(৫৮) বোধ হয় একটা লৌকিক মত।

কাইডোন

তখন যে-‘একের’ সহিত ‘এক’ যোগ করা হইল, তাহাই দুই হইল, না ঐ প্রথম ‘এক’ ও পরে যে-‘এক’ যোগ করা হইল, এই দুইটির পরস্পরের যোগে দুই উৎপন্ন হইল। আমার আশ্চর্য্য বোধ হয়, যে, যখন ইহার প্রত্যেকে পরস্পর হইতে দূরে ছিল, তখন প্রত্যেকেই ছিল ‘এক’, কেহই তখন ‘দুই’ ছিল না ; কিন্তু যখন তাহারা পরস্পরের সন্নিহিত হইল, অমনি, তাহারা পরস্পরের সান্নিধ্যে স্থাপিত হইল বলিয়া যে-মিলন ঘটিল, তাহাতেই, আপনাদিগের দুই হইবার কারণ হইয়া উঠিল। আমি এখনও ইহা বুঝিতে পারি নাই, যে, যখন কেহ এককে দুইভাগে বিভক্ত করে, তখন ঐ বিভাগই কি করিয়া ঐ একের দুই হইবার কারণ হয় ; কেন না, উহার বিপরীত কারণেও তো ‘এক’ দুই হইয়া থাকে। প্রথম দুইটা ‘এক’ পরস্পরের সন্নিহিত ও একটা অপরটির সহিত যুক্ত হইয়াছিল বলিয়া দুই হইয়াছিল, আর এক্ষণে একটা অপরটা হইতে বিভক্ত হইয়া ও দূরে যাইয়া দুই হইল। আবার ‘এক’ কিরূপে উৎপন্ন হয়, তাহা যে আমি জানি, আমি আপনাকে তাহাও প্রতীত করাইতে পারিতেছি না ; এক কথায়, এই প্রণালী অনুসরণ করিয়া কখনও জানা যায় না, যে, পদার্থ কেন উৎপন্ন হয়, কেন বিনষ্ট হয়, কেন বিচ্যমান থাকে। আমি নিজের মনে অত্র একটা বিশৃঙ্খল রকমেব পস্থা আলোড়ন করিতেছি, কিন্তু ঐ প্রণালী আমি কিছুতেই আলিঙ্গন করিতে পারিতেছি না।

[ষট্চত্বারিংশ অধ্যায়—পরে একদিন সোক্রাটীস আনাক্সাগরাসের একটা বাক্য শুনিলেন ; উহাতে কথিত হইয়াছে, যে আত্মা সার্বজনীন কারণ। বাক্যটি শুনিয়া তাহার বড়ই আশার সঞ্চার হইল ; তিনি ভাবিলেন, যে-মতে আত্মাই বিশ্বের কারণ, সে মত প্রত্যেক পদার্থের লক্ষ্য ও শ্রেয়ঃ বিশদরূপে বুঝাইয়া দিবে। সুতরাং তিনি আগ্রহ সহকারে পুস্তকখানি পাঠ করিলেন।]

৪৬। কিন্তু একদিন একজন লোক একখানি গ্রন্থ পড়িতেছিল ; সে বলিল, উহা আনাক্সাগরাসের গ্রন্থ ; সে যাহা পড়িল, আমি শুনিলাম ; উহাতে উক্ত হইয়াছে, যে আত্মাই (nous) বিশ্বের নিয়ন্তা ও কারণ। আমি এই কারণবাদ শুনিয়া পুলকিত হইলাম ; আমার বোধ হইল, যে,

আত্মা যদি বিশ্বের কারণ হয়, তবে তো খুবই ভাল ; আমি ভাবিলাম, যে যদি তাহাই হয়, তবে আত্মাই বিশ্বের যাবতীয় ব্যাপার নিয়ন্ত্রিত, ও প্রত্যেক বস্তুর সর্বোত্তম ব্যবস্থা করিতেছে। যদি কেহ প্রত্যেক পদার্থের কারণ—উহা কিরূপে উৎপন্ন হয়, ধ্বংস পায় ও অবস্থিতি করে, তাহা আবিষ্কার করিতে চাহে, তবে তাহাব ইহাই আবিষ্কার করা কর্তব্য, যে উহার পক্ষে কিরূপে অবস্থান করা, বা কণ্ঠ কবা, বা অল্প কণ্ঠফল ভোগ করা সর্বোৎকৃষ্ট। এই মতামতসাবে মানুষের পক্ষে পূর্বোক্ত ও অজ্ঞান আলোচ্য বিষয় সম্বন্ধে আর কিছুই দেখিবার প্রয়োজন নাই ; তাহাকে শুধু দেখিতে হইবে, যে, তাহার পক্ষে সর্বোত্তম ও সর্বশ্রেষ্ঠ কি ; তাহা হইলে ইহা স্বতঃসিদ্ধ, যে মন্দ কি, তাহাও সে জানিতে পারিবে ; কেন না, এই দুইটি একই বিস্তার অন্তর্গত। এই সকল চিন্তা করিয়া আমি হরষিত হইলাম ; আমি ভাবিলাম, যে, পদার্থসমূহের অস্তিত্বের কারণ সম্বন্ধে আমি আমার মনের মত শিক্ষক আনাক্সাগরাসকে পাইয়াছি ; তিনি প্রথমতঃ আমাকে বলিয়া দিবেন, যে পৃথিবী সমতল না গোলাকার ; (৫৯) তৎপরে তিনি আমাকে কারণ ও নিয়তি বুঝাইয়া দিতে চেষ্টা করিবেন ; শ্রেয়ঃ কি, এবং পৃথিবীর পক্ষে যে প্রথমাবধিই এই প্রকার আকারের হওয়া শ্রেয়ঃ হইয়াছে, তাহাও তিনি আমাকে বুঝাইয়া দিবেন। যদি তিনি বলেন, যে পৃথিবী বিশ্বের মধ্যস্থলে অবস্থিত, (৬০) তবে তিনি সঙ্গে সঙ্গে ইহাও ব্যাখ্যা করিবেন, যে মধ্যস্থলে অবস্থান করাই পৃথিবীর পক্ষে শ্রেয়ঃ। আমি মনকে এরূপ প্রস্তুত করিয়াছিলাম, যে যদি এই সমুদায় তত্ত্ব আমাব জাজ্ঞ্যমান উপলব্ধি হয়, তবে আমি অল্প কোনও প্রকার কারণ চাহিব না। আমি এইরূপে নৃত্য, চন্দ্র, ও অন্তরা তারা, তাহাদিগের আপেক্ষিক গতি, আবর্তন ও

(৫৯) থালিস মনে করিতেন, পৃথিবী কাঠখণ্ডের দ্বায় জলে ভাসিতেছে। আনাক্সিমেনীস, আনাক্সাগরাস ও ডীমক্ৰিটস বলিতেন, পৃথিবী সমতল (চ্যাপ্টা) ; পুথাগরাস-সম্প্রদায়ের মতে পৃথী গোলাকার।

(৬০) ইহাই গ্রীক জাতির আপামরসাধারণের মত। এক পুথাগরাস-সম্প্রদায় বিবাস করিত, যে পৃথিবী বিশ্বের কেন্দ্রস্থানীয় অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতেছে।

কাইডোন

পরিবর্তন সম্বন্ধেও জিজ্ঞাসা করিতে প্রস্তুত ছিলাম; (৬১) আমি জানিতে চাহিয়াছিলাম, যে তাহারা প্রত্যেকে যাহা করে ও যাহা সহ্যে, তাহাই কেন তাহাদিগের পক্ষে শ্রেয়ঃ। আমি কখনও ভাবিনাই, যে যখন তিনি বলিতেছেন, যে, আত্মাই যাবতীয় পদার্থের নিয়ন্তা, তখন, যে-পদার্থ যেরূপ, তাহার পক্ষে সেইরূপ হওয়াই শ্রেয়ঃ, ইহা ভিন্ন তিনি পদার্থ-নিচয়ের অল্প কোনও কারণ টানিয়া আনিবেন। (৬২) আমি ভাবিয়াছিলাম, যে তিনি প্রত্যেক পদার্থের স্বতন্ত্র কারণ ও বিশ্বের সাধারণ কারণ নির্দেশ করিবেন; তৎপরে বুঝাইয়া দিবেন, যে প্রত্যেক পদার্থের পক্ষে কি শ্রেয়ঃ, এবং বিশ্বের পক্ষেই বা সাধারণ হিত কি; আমি বহুধনের বিনিময়েও আমার আশা ত্যাগ করিতাম না; আমি ব্যস্তসমস্ত হইয়া পুস্তকগুলি হাতে লইলাম এবং যতশীঘ্র সম্ভব পড়িয়া ফেলিলাম; আমি ভাবিয়াছিলাম, যে তাহা হইলে আমি অতি সত্বব জানিতে পারিব, সর্বোত্তম কি এবং অধমতরই বা কি।

[সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়—সোক্রেটিস আনাক্সাগরাসের পুস্তকখানি পড়িয়া একান্ত নিরাশ হইলেন। তিনি দেখিলেন, গ্রন্থকার আত্মার সাহায্যে জগত্ব ব্যাখ্যা করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াও প্রকৃতপক্ষে জড়পদার্থসমূহকেই কারণরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। তাহার স্থায় আরও অনেকে উপায় ও কারণকে এক মনে করিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। সোক্রেটিস বিশ্বাস করেন, পরম শিবই বিশ্বের ও বিশ্বস্থ প্রত্যেক পদার্থের একমাত্র কারণ। কিন্তু তিনি ঐ কারণ সম্যক্ অবগত হইবার প্রযত্নে বিফলমনোরণ হইয়া একটা অপর প্রণালীর আশ্রয় লইলেন।]

৪৭। হে সখে, কি মহতী আশা হইতে আমি নিরাশার গভীর গহ্বরে পতিত হইলাম, যখন আমি গ্রন্থগুলি পড়িতে পড়িতে দেখিলাম, যে, এই ব্যক্তি আত্মার কোন প্রসঙ্গই করে নাই, [এবং বিশ্ব-নিয়মের কোনও প্রকৃত কারণ নির্দেশ করিতেও প্রয়াসী হয় নাই;] সে বায়ু, আকাশ, জল ও এইপ্রকার অগ্ন্যাগ্ন বহু পদার্থ কারণ বলিয়া উল্লেখ

(৬১) Timaeus নামক নিবন্ধে এই সকল বিষয় ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

(৬২) প্রথম খণ্ড, ৪৭৯—৪৮৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

করিয়াছে। আমার বোধ হইল, যে, এই ব্যক্তি ঠিক সেই লোকটির মত ভুল করিতেছে, যে বলে, যে, সোক্রাটীস যাহা কিছু করে, আশ্চর্য সাহায্যেই কবে, কিন্তু যখন সে সোক্রাটীসের প্রত্যেক কার্যের কারণ প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করে, তখন বলে, যে, প্রথমতঃ আমি এক্ষণে এখানে বসিয়া আছি এই জন্ত, যে আমাব দেহ অস্থি ও মাংসপেশী দ্বারা গঠিত ; অস্থিগুলি কঠিন, উহাদিগের গ্রন্থি আছে, তাহা অস্থিগুলিকে পরস্পর হইতে পৃথক রাখিয়াছে ; মাংসপেশীগুলি প্রসারিত ও সঙ্কুচিত করা যাইতে পারে, অস্থিগুলি মাংস ও চৰ্ম্ম দ্বারা আবৃত, এবং চৰ্ম্ম এ সমুদায় একত্র করিয়া বাধিয়াছে। অস্থিগুলি উহাদিগের কোটরে উত্তোলিত হইলেই মাংসপেশীগুলি শিথিল ও প্রসারিত হয়, এবং তাহাতেই আমার পক্ষে প্রত্যঙ্গগুলি বাকান সম্ভবপর হইয়া থাকে ; এই কাবণেই আমি পাদুখানি সঙ্কুচিত করিয়া এখানে বসিয়া আছি। এইরূপে আমি যে তোমাদিগের সহিত আলাপ করিতেছি, সে তাহাব এইজাতীয় অঙ্গ-কাবণ নির্দেশ করিবে ; সে বলিবে, যে ধ্বনি, বায়ু, শ্রুতি ও এইপ্রকার অঙ্গ সহস্র পদার্থই উহার কারণ ; কিন্তু সে এই প্রকৃত কারণগুলি উল্লেখ করিতে ভুলিয়া যাইবে, যে, আত্মীয়গণ আমাকে অপবাদী স্থির করাই শ্রেয়ঃ বোধ করিয়াছে, এবং আমাবও বোধ হইয়াছে, যে এখানে বসিয়া থাকাই শ্রেয়ঃ, এবং তাহার যেরূপ বিধান করে, তাহা বহন করাই শ্রায়সঙ্গত। সরমার দিবা, আমি তো মনে করি, যে, এই মাংস-পেশী ও অস্থিগুলি তাহাদিগের মত দ্বারা চালিত হইয়া বহুপূর্বেই মেগারা বা বীওশিয়াতে চলিয়া যাইত, যদি না আমি বিবেচনা করিতাম, যে, পলায়ন ও অপসরণ অপেক্ষা এই পুরী যে-দণ্ডই বিধান করুক না কেন, তাহা বহন করাই শ্রায়তর ও মহত্তর। কিন্তু এই সকল বস্তুকে কারণ বলা নিতান্তই অদ্ভুত। যদি কেহ বলিত, যে, আমার অস্থি, মাংসপেশী ও অঙ্গাঙ্গ যাহা কিছু আছে, সেগুলি না থাকিলে আমি যাহা করিতে চাহিয়াছি, তাহা করিতে পারিতাম না, তবে সে সত্য কথাই বলিত ; কিন্তু আমি যাহা করি, এইগুলি তাহার কারণ ; আমি যদিচ আশ্চর্য সাহায্যে কার্য করি, তথাপি এগুলিই কারণ, আমি যাহা শ্রেয়ঃ বলিয়া

ফাইডোন

আলিঙ্গন করিয়াছি, তাহা আমার কার্যের কারণ নহে—এই প্রকার বলিলে কথাবার্তায় পরিপূর্ণ ও সুগভীর চিন্তাহীনতাই প্রকাশ পায়। কেন না, এরূপ বলিবার অর্থই এই, যে, ঐ ব্যক্তি বৃত্তিতে সমর্থ হয় নাই, যে, প্রকৃত কারণ এক বস্তু, আর যাহা ছাড়া কারণ কারণই হইতে পারে না, তাহা অগ্র বস্তু। আমার মনে হয়, যে ইতরজন যেন অন্ধকারে হাতড়াইতে হাতড়াইতে এইরূপই করিয়া থাকে; তাহার কারণের কথা বলিতে যাইয়া, যাহা কারণ-পদবাচ্য নয়, তাহাকেই কারণ বলিয়া অভিহিত করে। এই জ্ঞানই একজন বলে, যে পৃথিবীর চতুর্দিকে আবর্ত বর্তমান, (৬৩) এবং আকাশ পৃথিবীকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে। অপর একজন বলে, যে পৃথিবী যেন একখানি সমতল থালা; উহা বায়ুরূপ ভিত্তির উপরে অবস্থান করিতেছে। (৬৪) কিন্তু ইহাদিগের পক্ষে এক্ষণে যেক্ষণে অবস্থান করা শ্রেয়ঃ, ইহাদিগকে সেইরূপে স্থাপন করিতে সমর্থ যে একটি শক্তি আছে, তাহারা সেই শক্তির অন্বেষণ করে না; এবং ইহাও বিবেচনা করে না, যে ইহাদিগের কোনও দৈববল আছে; তাহারা ভাবে, যে, তাহারা এমন এক আটলাস (৬৫) পাইবে, যিনি ঐ শক্তি অপেক্ষা অধিকতর বলবান্, অমর ও বিশ্বধারণে সমর্থ; তাহারা কখনও চিন্তা করে না, যে শিব ও অনতিক্রমণীয় নিয়মই বিশ্বকে বন্ধন ও ধারণ করিয়া রহিয়াছে। (৬৬) এই কারণটী কিরূপ, যে-জন

(৬৩) এম্পেডক্লীসের মত।

(৬৪) আনাক্সিমেনীস, আনাক্সাগরাস ও ডেমক্ৰিটসের মত।

(৬৫) আটলাস—অমর প্রমীথ্যেয়ুসের ভ্রাতা। ইনি দেবাসুরের যুদ্ধে জেয়ুসের বিপক্ষ ছিলেন, এমনস্ত পরাজিত হইয়া এই দণ্ড প্রাপ্ত হন, যে ইনি মনুকে ও হস্তে নভোমণ্ডল ধারণ করিয়া রাখিবেন। সোক্রাটিস বলিতেছেন, ইহারা ভাবে, আমি যে-আদিকারণ স্বীকার করিতেছি, তদপেক্ষা ইহাদিগের জড় কারণগুলি বিশ্বতত্ত্ব উত্তমতররূপে ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হইবে।

(৬৬) আনাক্সাগরাসের এই সমালোচনা স্কাটবাদ বা অধ্যাত্মবাদের সুখবন্ধ। উক্ত দার্শনিক শিবকে আদিকারণ বলিয়া গ্রহণ করেন নাই; ইহাই তাহার প্রধান ত্রুটি। মেটো “সাধারণতঃ” ও পরবর্তী অন্তান্ত গ্রন্থে নিরোক্ত উপায়ে অভাব পরিপূর্ণ

আমাকে তাহা শিক্ষা দিতে পারিত, আমি আনন্দের সহিত তাহার শিষ্য হইতাম। (৬৭) কিন্তু আমি যখন এই শিক্ষায় বঞ্চিত হইলাম, যখন আমি নিজে অপরের নিকট হইতেও শিখিতে পারিলাম না, যে উহা কিপ্রকার, তখন এই কারণমুসন্ধানে ব্যাপৃত থাকিয়া আমি অগত্যা দ্বিতীয়কল্প উপায়টী অবলম্বন করিলাম। কেবীস, তুমি কি চাও, যে তাহা আমি তোমার নিকটে বর্ণনা করি ?

সে উত্তর করিল, হাঁ, আমি ধুবই চাই।

[অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়—সোক্রাটীস বলিতেছেন, আমি তদবধি জড়জগতের আলোচনা ত্যাগ করিয়াছি, এবং নাম বা সামান্ত্রের সাহায্যে পদার্থনিচয়ের পর্যালোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছি। আমি যথাসাধ্য নিখুঁত সামান্ত্র নির্ধারণ করিয়া, বাহা উহার সহিত মিলিতেছে, তাহা সত্য, ও বাহা মিলিতেছে না, তাহা অসত্য বলিয়া স্থির করিতেছি।]

৪৮। তিনি বলিলেন, ইহার পরে, আমি যখন পরম সংসমূহের (ta onta) (৬৮) পর্যালোচনা ত্যাগ করিলাম, তখন আমার মনে হইল, করিয়াছেন—তিনি দেখাইয়াছেন, (১) যে শিবই প্রত্যেক পদার্থের সম্ভার কারণ; (প্রথম খণ্ড, ৪৭২-৪৮৩ পৃষ্ঠা); এবং (২) আত্মা (nous) একটা বাহিরের বস্তু নহে; উহাই বিব।

(৬৭) সোক্রাটীস স্পষ্টাক্ষরে স্বীকার করিতেছেন, যে তিনি ‘শিব’ দ্বারা জগতের অন্তিম ব্যাখ্যা করিতে পারেন নাই। তিনি অতঃপর বাহা বলিতে বাইতেছেন, তাহা দ্বিতীয় দ্রব (deuteros plous) অর্থাৎ অপর পদার্থ। সেটো “কাইডোনের” পরবর্তী রচনা “সাধারণতত্ত্বে”, “কিলীবসে”, ও “টিমাইরসে” পরম শিবের সহিত জগতের সম্বন্ধ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শেষোক্ত নিবন্ধে তত্ত্বটী পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে।

(৬৮) Ta onta, বাহা বাহা পরম সং (realities), সেটোর মতে সত্য কারণ-সমূহ, অর্থাৎ শিব ও অনতিক্রম্য নিয়ম (t'agathon kai deon)—R. D. Archer. Hind.

Ta onta, পরিদৃশ্যমান জগৎ—H. Williamson.

এই অধ্যায়ে সূর্য্য কি, এবং প্রতিবিম্বই বা কি, তৎসম্বন্ধে বিস্তর মতভেদ বিস্তারমান। দুইটী মত উল্লিখিত হইতেছে—

(১) সূর্য্য, জড়জগৎ। প্রতিবিম্ব, সামান্ত্র বা নাম (logoi)।

(২) সূর্য্য, পরম সং বা ফোট (idea)। প্রতিবিম্ব, সামান্ত্র।

ফাইডোন

যে, আমার সাবধান হওয়া কর্তব্য, যে, যাহারা গ্রহণের সময় সূর্যের দিকে তাকাইয়া সূর্য্য দর্শন করে, তাহাবা যে-ফলভোগ করে, আমাকে যেন সেই ফলভোগ করিতে না হয়। কেন না, অনেকে জল বা এই প্রকার অল্প পদার্থের মধ্যে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব দর্শন না করিয়া চক্ষু দুইটি হারায়। আমারও এই বিপদ মনে পড়িল; আমার ভয় হইল, যে, আমিও বা চক্ষু দ্বারা পদার্থনিচয় দর্শন করিতে যাইয়া ও প্রত্যেক বস্তু আমার ইন্দ্রিয় দ্বারা স্পর্শ করিতে চেষ্টা করিয়া আমার আত্মাকে একেবারে অন্ধ করিয়া ফেলি। সুতরাং আমার বোধ হইল, যে, আমাকে সামান্তের (logoi, concepts) আশ্রয় গ্রহণ করিয়া উহার সাহায্যে পরম সত্যের বাস্তবতা পরীক্ষা করিতে হইবে। (৬৯) হয় তো এই উপমাটি সম্পূর্ণরূপে সম্ভব নহে; কেন না, আমি মোটেই স্বীকার করি না, যে, যে-ব্যক্তি সামান্তের সাহায্যে পরম সত্যকে পর্য্যবেক্ষণ করে, সে প্রতিবিশ্বের মধ্যে উহা দর্শন করে, আর যে-জন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থের মধ্যে পরম সত্যকে পর্য্যবেক্ষণ করে, সে তাহা করে না। (৭০) সে যাহা হউক, আমি এই প্রণালীতেই (অনুসন্ধান) আরম্ভ করিলাম। কি কারণ স্বত্বকে, কি অপর যাবতীয় পদার্থ স্বত্বকে, প্রত্যেক স্থলেই আমি যে-মূলতত্ত্ব (logos, principle) দৃঢ়তম বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলাম, তাহাই মানিয়া লইলাম; এবং আমাব বিবেচনায় উহার সহিত যাহার ঐক্য হইল, তাহাই সত্য বলিয়া স্থির করিলাম; আর যাহা উহার সহিত মিলিল না, তাহা মিথ্যা বলিয়া

(৬৯) সোক্রাটীস কি প্রণালীতে সামান্ত নির্ণয় করিতেন, তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে।
প্লেটোর মতে সামান্ত (logos) ও ফোটা (idea), উভয়ের প্রভেদ এই—

(১) সামান্তের অস্তিত্ব শুধু আমাদের মনে; মননের বাহিরে উহার সত্তা নাই।
পক্ষান্তরে ফোটা মনননিরপেক্ষ ও স্বতন্ত্র বিদ্যমান।

(২) জ্ঞাতিস্বত্বকে আমরা যাহা যাহা জানিতে সমর্থ হই, তাহা সামান্তের অন্তর্ভূত; কিন্তু তৎস্বত্বকে যাহা কিছু জানিবার আছে, সকলই ফোটার অন্তর্গত। এই জন্তই সামান্ত আমাদের মনে ফোটার প্রতিবিম্বমাত্র।

(৭০) সামান্য প্রতিবিম্ব, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থও প্রতিবিম্ব; কিন্তু শেবোস্তী অধিকতর অবিদ্যাত্ত।

অবধারণ করিলাম। আমি যাহা বলিতেছি, তাহা তোমাকে আরও পরিষ্কার করিয়া বলিতে চাই; কেন না, আমি বোধ করি তুমি কথটা এখনও বুঝিতে পার নাই।

কেবল বলিল, না, না, জেয়ুসেব দিবা, আমি নিশ্চয়ই কথটা ভাল করিয়া বুঝিতে পারি নাই। (৭১)

(৭১) ভাষ্যকাঃগণ সম্বন্ধে বলিতেছেন, যে এই অধ্যায়টি অত্যন্ত দুঃসহ; সুতরাং তাঁহার এক এক জন এক এক রূপে ইহা বুঝিয়াছেন। অধ্যাপক Archer-Bland ইহার যে-রূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, আমরা তাহার মর্ম প্রদান করিতেছি।

সোক্রেটিস প্রথমে পরম শিবকে জগতের ও জাগতিক ব্যাপারের আধিকারণ রূপে উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করিলেন; ইহাই তাঁহার প্রথম প্রব, অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ প্রণালী। কিন্তু তিনি পরম সৎ বা অনাস্ত্রনস্ত ফেটিসমূহকে ধারণা করিতে সমর্থ হইলেন না, সুতরাং তিনি যে-উপায়ে জগতের কারণ নির্ণয় করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন, তাহাতে অকৃতকাব্য হইলেন। তাঁহার ভয় হইল, যে পরম সৎ-সমূহের উপরে নিয়ত দৃষ্টিকে আবদ্ধ রাখিয়া তাঁহার আত্মা অন্ধ হইয়া যাইবে। এজন্য গ্রহণের সময়ে লোকে যেমন জলে প্রতিবিম্বের সাহায্যে সূর্য্যকে দর্শন করে, তিনি তেমনি সামান্যের সাহায্যে পরম সৎকে দেখিতে সংকল্প করিলেন। সামান্য বা নাম পরম সৎ-এব প্রতিবিম্ব; আমরা বুদ্ধির সাহায্যে উহার রচনা করি। জাগতিক ব্যাপারও প্রতিবিম্ব, অর্থাৎ ফেটিসের প্রতিরূপ; ইল্লিয়গণ আমাদিগের নিকটে উহা উপস্থিত করে। উভয়ই প্রতিবিম্ব বাটে, কিন্তু যেহেতু বুদ্ধি ইল্লিয় অপেক্ষা অধিকতর অস্রাস্ত্র, অতএব প্রথম শ্রেণীর প্রতিবিম্ব দ্বিতীয় শ্রেণীর প্রতিবিম্ব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। সে যাহা হউক, সোক্রেটিস সামান্যসমূহ অবধারণ করিতে ব্যাপৃত হইলেন, এবং এক একটা পদার্থ সত্য কি না, তদ্বারা তাহা পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। এই শেফোস্ত্র প্রণালীই তাঁহার দ্বিতীয় প্রব অর্থাৎ অবর পন্থা।

এই ব্যাখ্যা অমুসারে,

(১) সূর্য্য = পরম সৎ-বা-ফেটিসমূহ।

(২) সূর্য্যগ্রহণ = পরম সৎ জন্যপদার্থ বাবা গ্রন্থ বা আবরিত।

(৩) জলে গ্রন্থসূর্য্যের প্রতিবিম্ব = সামান্য বা নামে জন্যপদার্থের প্রতিবিম্ব।

এখানে, জন্যপদার্থ = গ্রন্থ পরম সৎ।

সোক্রেটিস যাহা বলিতেছেন, তাহার তাৎপর্য্য এই—আমি যখন বুঝিলাম, যে পরম শিব সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জ্ঞেয় নহে, এবং উহা গ্রহণকালে সূর্য্যের ন্যায় জন্যপদার্থের অঙ্ককারে আবৃত, কিন্তু উহার জ্যোতিঃ ঐ অঙ্ককারের মধ্যেও বলিতেছে, তখন আমি উপলব্ধি

কাইডোন

[উনপঞ্চাশত্তম অধ্যায়—সোক্রাটিস বলিতেছেন, আমার প্রশ্নালীটা নূতন নয়; উহা অধ্যাত্মবাদ বা স্কেটবাদ হইতে প্রস্তুত; আমার আশা আছে, যে উহার সাহায্যে আমি আত্মার অমরত্ব প্রতিপাদন করিতে পারিব। সুন্দর, নায্য, মহৎ ইত্যাদির স্কেট বর্ত্তমান, ইহা ধরিয়া লইয়া আমি বলিয়া থাকি, যে, যাহা যাহা সুন্দর, তাহা পরম সুন্দরের অংশভাক্ত, বা পরম সুন্দর তাহাতে বিद्यমান, এই জ্ঞানই সুন্দর। আমি অন্য কারণ বুঝি না। আরও কতিপয় দৃষ্টান্ত। যদি তুমি তোমার কল্পনা ব্যাখ্যা করিতে চাও, তবে তোমাকে সঙ্গীর্ণতর তত্ত্ব হইতে ব্যাপকতর তত্ত্বে আরোহণ করিতে হইবে; এবং এইরূপে ব্যাপকতম তত্ত্বে উপনীত না হওয়া পর্য্যন্ত কল্পনাটি স্থপ্রতিষ্ঠিত হইবে না।]

৪২। তিনি বলিলেন, কিন্তু আমি এখন নূতন কিছুই বলিতেছি না; আমি যাহা অল্প সময়ে ও অল্প পূর্ব্বোক্ত আলোচনায় বারংবার বলিয়াছি, তাহাই বলিতেছি। আমি কিপ্রকার কারণের অনুসন্ধানে নিযুক্ত হইয়াছিলাম, তোমার নিকটে তাহা ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াস পাইতে যাইতেছি; আমি আবার সেই সুপরিজ্ঞাত বিষয়গুলিতে ফিরিয়া যাইতেছি, এবং সেইগুলি হইতে আলোচনা আরম্ভ করিতেছি; আমি মানিয়া লইতেছি, যে, পরম সুন্দর, পরম শিব, পরম মহৎ ও পরম অপর সমুদায় বিद्यমান আছে। যদি তুমি আমার নিকটে এইগুলি অঙ্গীকার কর, ও মানিয়া লও, যে এইগুলি বিद्यমান আছে, তাহা হইলে আমি আশা করি, তোমাকে বুঝাইতে পারিব, যে, কারণ কি; এবং ইহাও আবিষ্কার করিতে পারিব, যে, আত্মা অমর।

কেবলমাত্র কহিল, আচ্ছা, আমি তোমার নিকটে এই সকলই অঙ্গীকার করিতেছি, এইরূপ ধরিয়া লইয়া তোমার বক্তব্য সোজা বলিয়া যাও।

তিনি বলিলেন, তবে দেখ, ইহার পরে যাহা বলিতেছি, তাহাতে তুমি আমার সহিত একমত হইতেছ কি না। আমি বোধ করি, যে যদি অল্প কোর্ন বস্তু সুন্দর হয়, তবে তাহা কেবল এইজন্তই সুন্দর, যে, উহাতে

করিলাম, যে এই জ্ঞান জ্যোতির সাহায্যেই পরম শিবের পূর্ণ জ্ঞান লাভ করিতে হইবে; এবং সামান্যের মধ্যে যে ইহার জ্যোতিঃ স্পষ্টরূপে প্রতিফলিত হইতেছে, তথায় তাহা পর্য্যবেক্ষণ করিলে আর আত্মার অন্ধ হইবার আশঙ্কা থাকিবে না।

পরম স্নন্দরের অংশ আছে ; সমুদার বিষয় সবক্কেই আমি এইরূপ কাইতাম বলিতেছি। তুমি কি এইরূপ কারণ সবক্কে একমত হইতেছ ?

সে উত্তর করিল, হাঁ, একমত হইতেছি।

তিনি বলিলেন, তবে আমি আর অন্য কারণ, ঐ সকল বিজ্ঞ কারণ, (৭২) বুদ্ধিও না, চিনিতেও পারি না। যদি কেহ আমাকে বলে, যে কোনও একটা বস্তু এই জন্মই স্নন্দর, যে উহার উত্তম বর্ণ, বা আকার কিংবা এই প্রকার অন্য সমুদার আছে, আমি এই জাতীয় কথা অসার বিবেচনা করিয়া উড়াইয়া দিই ; কেন না, এই প্রকার কথাতে আমি হতবুদ্ধি হইয়া পড়ি ; কিন্তু আমি সরলচিত্তে, সহজ ভাবে, হয় তো অক্ষীচীনের জ্ঞান নিজের মনে এই মত পোষণ করি, যে ঐ বস্তুটাকে আর কিছুই স্নন্দর করে নাই ; উহাতে যে পরম স্নন্দর বিস্তমান, কিংবা উহা যে পরম স্নন্দরের অংশতাক্, অথবা পরম স্নন্দরের সহিত উহার যে-রূপ বস্তুটুকু সন্ধ আছে, তাহাই উহাকে স্নন্দর করিয়াছে। সন্ধটুকি কি, তাহা আমি দৃঢ়তার সহিত বলিতে চাই না, কিন্তু আমি নিঃসঙ্কোচে ইহাই বলিতে চাই, যে পরম স্নন্দর হইতেই স্নন্দর পদার্থ স্নন্দর হইয়াছে। আমার বোধ হয়, যে আমার নিজেকে ও অপরকে যে-সকল উত্তর দেওয়া বাইতে পারে, এইটাই তদ্ব্যতীত সর্বাঙ্গপেক্ষা নিরাপদ, এবং আমি বিশ্বাস করি, যে এই উত্তর থাকিলে আমি কখনও পরাজিত হইব না ; বরঞ্চ আমার নিজের ও অন্য যে-কোনও ব্যক্তির পক্ষে এই উত্তর দেওয়াই নিরাপদ, যে, পরম স্নন্দর হইতেই স্নন্দর পদার্থ স্নন্দর হইয়াছে। না তোমার সেরূপ বোধ হইতেছে না ?

হাঁ, হইতেছে।

তবে বৃহৎ হইতে বৃহৎ বস্তু বৃহৎ ও বৃহত্তর বস্তু বৃহত্তর ; এবং ক্ষুদ্রতা হইতেই ক্ষুদ্রতর বস্তু ক্ষুদ্রতর হইয়াছে ?

হাঁ।

এবং যদি কেহ তোমাকে বলে, যে, এক ব্যক্তি অন্য ব্যক্তি অপেক্ষা ধায় উচু, এবং ঐ ধর্মকার ব্যক্তি প্রথমোক্ত ব্যক্তি অপেক্ষা মাথার নীচু,

কাইডোস

তবে তুমি তাহার কথা স্বীকার করিবে না ; তুমি প্রতিবাদ করিয়া বলিবে, যে তুমি এরকম কথা বল না ; তুমি শুধু বলিয়া থাক, যে, যে-সকল পদার্থ অল্প পদার্থ অপেক্ষা বৃহত্তর, তাহা বৃহৎ-নিবন্ধনই বৃহত্তর, অল্প কোনও কারণে নহে ; বৃহৎয়ের জন্তই উহা বৃহত্তর ; বাহা ক্ষুদ্রতর, তাহা ক্ষুদ্রতা-নিবন্ধনই ক্ষুদ্রতর, অল্প কোনও কারণে নহে ; ক্ষুদ্রতার জন্তই উহা ক্ষুদ্রতর। আমার মনে হয়, তুমি এই ভয় করিয়াই এরূপ বলিবে, যে, যদি তুমি বল, একজন অপর একজন অপেক্ষা মাথায় উঁচু বা নীচু, তবে কোনও ব্যক্তি প্রতিবাদস্বরূপ এই কথা বলিয়া তোমাকে প্রত্যুত্তর দিতে পারে, যে, প্রথমতঃ একই কারণে বৃহত্তর পদার্থ বৃহত্তর ও ক্ষুদ্রতর পদার্থ ক্ষুদ্রতর হইয়াছে ; (৭৩) তৎপরে, যদিচ মস্তক ক্ষুদ্র বস্তু, তথাপি তাহা দ্বারাই বৃহত্তর বস্তু বৃহত্তর হইয়াছে ; এবং ইহাও এক বিস্ময়কর ব্যাপার, যে একজন বৃহৎকায় মানব একটা ক্ষুদ্র বস্তুর সাহায্যে বৃহৎ হইয়াছে। তুমি কি এরূপ বলিতে ভীত হইবে না ?

কেবীস হাসিয়া উত্তর করিল, হাঁ, অবশ্যই হইবে।

তিনি বলিলেন, তবে কি তুমি এরূপ বলিতেও ভীত হইবে না, যে, দশ ছইয়ের দ্বারা আট অপেক্ষা অধিক হইয়াছে, এবং ছই-ই এই আধিক্যের কারণ ? তুমি বরং বলিবে, যে দশ সংখ্যা দ্বারাই আট অপেক্ষা অধিক হইয়াছে, এবং সংখ্যাই এই আধিক্যের কারণ ? তুমি কি বলিবে, যে ছই হস্ত দীর্ঘ বস্তুটা এক হস্ত দীর্ঘ বস্তুটা অপেক্ষা স্বীয় অর্দ্ধাংশ দ্বারা বৃহৎ হইয়াছে, কিন্তু বৃহৎ-নিবন্ধন নহে ? তোমার বোধ করি এরূপ বলিতে ঐ প্রকার ভয় হইবে।

সে বলিল, নিশ্চয় হইবে।

তার পর ? তুমি কি এমনত সাবধান হইবে না, যাহাতে তুমি না বল, যে, এক একের সহিত যোগ করিলে ঐ যোগ, কিংবা এককে ভাগ করিলে ঐ ভাগ, ছই হইবার কারণ ? তুমি অতি তারতম্যে বলিবে, যে,

(৭৩) রাম শ্যাম অপেক্ষা এক মাথা উঁচু ; শ্যাম রাম অপেক্ষা এক মাথা নীচু ; রতন এই এক মাথাই রামের উচ্চতা ও শ্যামের নীচুতার কারণ হইল।

প্রত্যেক পদার্থ আর কিরূপে উৎপন্ন হয়, তাহা তুমি জান না ; তুমি শুধু ইহাই জান, যে, উহা যে যে গুণের আধার, তাহার বিশেষত্বের অংশভাক্ত বলিয়াই উহা উৎপন্ন হইয়া থাকে ; সুতরাং দুই কিরূপে উৎপন্ন হয়, তুমি তাহার অন্ত কোনই কারণ নির্দেশ করিতে পার না ; তুমি কেবল বলিতে পার, যে উহা দ্বিগুণের অধিকারী, ইহাই উহার উৎপত্তির কারণ ; যাহা যাহা দুই হইতে চাহে, তাহাব মধ্যেই দ্বিগুণ, এবং যাহা যাহা এক হইতে চাহে, তাহাব মধ্যে একত্ব-গুণ থাকা প্রয়োজন। তুমি এই সকল যোগ ও বিভাগ, এবং এই প্রকাব অজ্ঞান্য কূটতরু বিদায় করিয়া দিয়া উত্তর দিবার ভার তোমার অপেক্ষা বিজ্ঞতর লোকের জন্য রাখিয়া দিবে। যেমন প্রবাদ আছে, যে একজন আপনার ছায়া দেখিয়া ভয় পায়, তুমিও তেমনি আপনার ছায়া ও অজ্ঞতা দেখিয়া ভয় পাইবে ; এবং তুমি যে-মূলতত্ত্ব (৭৪) মানিয়া লইয়াছ, তাহারই নিরাপদ আশ্রয় ধরিয়া থাকিবে ও তদনুরূপ উত্তর দিবে। [কিন্তু যদি কেহ ঐ মূলতত্ত্বটাই আক্রমণ করে, তুমি তাহার কথায় কর্ণপাত করিবে না ও তাহাকে প্রত্যাশ্রয় দিবে না, যতক্ষণ না তুমি দেখিতে পাও, যে উহার ফল কি, এবং উহা তোমার অন্যান্য তত্ত্বের সহিত সঙ্গত কি অসঙ্গত হইতেছে।] যখন তোমাকে এই মূল তত্ত্বটাই ব্যাখ্যা করিতে হইবে, তখন এইরূপেই তাহার ব্যাখ্যা করিবে ; তুমি অন্য এমন একটা তত্ত্ব কল্পনা করিয়া লইবে, যাহা তোমার নিকটে

(৭৪) মূলতত্ত্ব (hypothesis)—সামান্য বা সংজ্ঞা (logos), বস্তুদ্বারা বিশেষ বিশেষ পদার্থ ব্যাখ্যাত হইতেছে।

যদি কেহ জিজ্ঞাসা করে, পদ্যটি হুম্মর কেন ? তবে আমরা বলিব না, যে উহার বর্ণ, আকার, দলগুলির বিন্যাস প্রভৃতি উহার সৌন্দর্যের কারণ ; আমরা ইহাই বলিব, যে পদ্যটি পরম হুম্মরের অংশভাক্ত। এখন ফোটেই পদ্যের সৌন্দর্যের কারণ, সামান্য বা নাম ভাহার কারণ নহে ; কিন্তু আমরা বিশেষ বিশেষ হুম্মর পদার্থ পর্যবেক্ষণ করিয়া যে সামান্য নিরূপণ করিয়াছি, তাহাই আমাদিগকে ঐ কারণের জ্ঞান দান করিতেছে, কেন না, আমরা সাক্ষাৎভাবে ফোটেকে জানিতে পারি না। যখন আমরা ফোটের সাক্ষাৎ জ্ঞান লাভ করিব, তখন কারণও প্রত্যক্ষরূপে অবগত হইব ; বর্তমান তাহা না হয়, ততদিন সামান্যগুলিই (logoi) ফোটের পরিবর্তে আমাদিগের সহায় হইয়া থাকিবে।

ফাইডোম

অধিকতর ব্যাপক তত্ত্বগুলির মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ হয় ; (৭৫) যতক্ষণ না তুমি মনোমত হির তুমিতে উপনীত হও, ততক্ষণ এই প্রণালীর অঙ্গসরণ করিবে। যদি তুমি পরম সংসদ্বন্ধে কিছু আবিষ্কার করিতে চাও, তবে তর্কপ্রিয় লোকগুলির জ্ঞান তুমি আদিতত্ত্ব ও তাহার ফল আলোচনার মধ্যে একত্র মিশ্রিত করিয়া ফেলিও না। (৭৬) ইহাদিগের হয় তো এবিষয়ে কোনই চিন্তা নাই এবং বলিবার একটাও কথা নাই ; কেন না, ইহারা আপনাদিগের পাণ্ডিত্যের জোরে সমস্ত আগাগোড়া ওলট পালাই করিয়াও আপনাদিগকে সন্তুষ্ট রাখিতে পারে ; কিন্তু তুমি যদি তত্ত্বজ্ঞানী হও, তবে বোধ করি আমি যেরূপ বলিলাম, সেইরূপই করিবে।

সিম্মিয়াস ও কেবীস একসঙ্গে বলিয়া উঠিল, তুমি অতীব সত্য কথা বলিতেছ।

এখে—হাঁ, হাঁ, ফাইডোন, এরূপ বলা তাহাদিগের পক্ষে সম্ভব হইয়াছে। আমার বোধ হয়, যে বাহার অত্যন্ত বুদ্ধি আছে, তাহার পক্ষেও তিনি এই তত্ত্বটি যেরূপ পরিষ্কার করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা আশ্চর্য্য।

(৭৫) আমরা যখন কোনও একশ্রেণীর পদার্থ ব্যাখ্যা করিতে চাই, তখন আমরা সেই শ্রেণীটি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া একটি সামান্য বা সংজ্ঞা (hypothesis) নিরূপণ করি; হুতরাং যদি ঐ সামান্যটাই ব্যাখ্যা করিতে হয়, তবে উহা ও অন্তান্ত শ্রেণীর সামান্য বাহার অন্তর্ভুক্ত, এমন একটি ব্যাপকতর কল্পনার আশ্রয় লইতে হইবে। আমরা ব্যক্তি হইতে শ্রেণী, শ্রেণী হইতে জাতি, জাতি হইতে বৃহত্তর জাতি—এইরূপে সোপানপরম্পরায় আরোহণ করিয়া পরিশেষে আমাদের ও প্রতিপক্ষের প্রতীতিজনক একটি বিষয়জনী তত্ত্ব উপনীত হইব। এই তত্ত্বই হির তুমি।

(৭৬) তোমার কল্পনা (hypothesis) এবং কল্পনাশ্রুত সিদ্ধান্ত, এই দুইয়ের আলোচনা স্বতন্ত্র রাখিবে। প্রতিপক্ষ যদি কল্পনাটী স্বীকার করিতে না চাহে, তবে তাহা প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত বিচার কর; কিন্তু যদি সে তাহা মানিয়া লয়, তবে তৎপ্রসূত সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে আলোচনা চলিতে পারে, কিন্তু তখন কল্পনা-বিষয়ক তর্ক তাহাতে প্রবেশ করিতে দিবে না। পরবর্তী অধ্যায়ে কোটিবাদ, এবং কোটিবাদের উপরে প্রতিষ্ঠিত আদ্যার অসমর্থবাদ, এই উভয়কে একত্র মিশ্রিত করিয়া ফেলা হইবে না।

ফাই—হাঁ, এথেক্রাটাস, যাহারা সেখানে উপস্থিত ছিল, তাহাদিগের সকলের নিকটেও অবিকল এইরূপই বোধ হইয়াছিল।

এথে—আমরা যাহারা অমুপস্থিত ছিলাম, আর এক্ষণে বৃত্তান্তটা শুনিতেছি, আমাদিগেরও তাহাই বোধ হইতেছে। আচ্ছা, ইহার পরে আলোচনা কোন্ দিকে অগ্রসর হইল ? (৭৭)

[পঞ্চাশত্তম অধ্যায়—পূর্বোক্ত কর্তৃক অমুসায়ে সোক্রেটাস স্বীকার করিয়া লইলেন, যে স্কোটসমূহ বিদ্যমান আছে, এবং এক একটা পদার্থ উহাদিগের অংশভাক্ হইয়াই বিশেষ বিশেষ গুণের অধিকারী হইয়া থাকে। তিনি বৃহৎ ও ক্ষুদ্রের দৃষ্টান্ত দ্বারা তদ্বৃতি বুঝাইয়া দিলেন। ইহা হইতে আমরা দেখিতে পাইতেছি, যে (১) দুইটা বিপরীত স্কোট একই পদার্থে যুগপৎ বর্তমান থাকিতে পারে, (২) যদিচ তাহারা পরস্পরের সহিত মিলিত হইতে পারে না; (৩) তাহারা ভগ্নভে ধ্বংসপতঃ যেমন বিদ্যমান, তদ্বৎস্বভাৱেও মিলিত হইতে পারে না; এবং (৪) তাহারা ব্যক্তিভে ধ্বংসপে প্রকাশমান, সেরূপেও পারে না। বৃহৎ ও ক্ষুদ্রের দ্বার অন্ত্যস্ত স্কোট সম্বন্ধেও এই একই কথা।]

৫০। ফাই—আমার মনে হয়, যখন তাহারা তাঁহার নিকটে এই কথাগুলি স্বীকার করিল, এবং একবাক্যে মানিয়া লইল, যে, প্রত্যেক স্কোট বিদ্যমান আছে, এবং অন্ত্যস্ত পদার্থগুলি যে যে স্কোটের অংশভাক্, সেই সেই স্কোটের নাম গ্রহণ করিয়া থাকে, (৭৮) তখন সোক্রেটাস তাহাদিগকে ত্রিভাঙ্গা করিলেন,—

তোমরা যখন পূর্বোক্ত কথাগুলি মানিয়া লইয়াছ, তখন যদি তোমরা বল, যে, সিঙ্গিয়াস সোক্রেটাস অপেক্ষা দীর্ঘকায় ও ফাইডোন অপেক্ষা

(৭৭) এই অধ্যায়ের সংক্ষিপ্তসার এই, যে শুধু বিশ্বজনীনই (universals) জ্ঞেয়। বিশ্বজনীন এখন পর্য্যন্ত সামান্ত (logoi) রূপে রহিয়াছে; পরে, বিচারপ্রণালীর উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে, স্কোট তাহার স্থান অধিকার করিবে।

(৭৮) সোক্রেটাস স্কোটের অস্তিত্ব মানিয়া লইতেছেন, কিন্তু এখনও স্কোট অবগত হইতে পারেন নাই। স্কোট উপস্থিতি ও ধ্বংসের কারণ, ইহা স্বীকার্য্য বলিয়া গ্রহণ করিয়া ভিদি বিচার করিয়া দেখিবেন, যে তাহা হইতে আত্মার অনন্তক অবস্থানিত হয় কি না।

ফাইডোন

খর্বকায়, তবে কি ইহাই বলা হয় না, যে সিম্মিয়াসের মধ্যে বৃহৎ (বা দীর্ঘতা) ও ক্ষুদ্র (বা খর্বতা), দুই-ই বর্তমান ? (৭১)

হাঁ।

তিনি বলিলেন, কিন্তু তোমরা স্বীকার করিতেছ, যে ‘সিম্মিয়াস সোক্রেটিসকে দৈর্ঘ্যে অতিক্রম করিয়াছে’—এই কথাগুলিতে যাহা ব্যক্ত হইতেছে, সত্য বস্তুতঃ তাহা নহে। (৮০) কেন না, সিম্মিয়াস সিম্মিয়াস বলিয়াই স্বভাবতঃ সোক্রেটিসকে দৈর্ঘ্যে অতিক্রম করে নাই; তাহার মধ্যে বৃহৎ আছে বলিয়াই সে সোক্রেটিস অপেক্ষা দীর্ঘকায় হইয়াছে; আবার সোক্রেটিস সোক্রেটিস বলিয়াই যে সে সোক্রেটিসকে অতিক্রম করিয়াছে, তাহা নহে; কিন্তু তাহার বৃহৎ (বা দৈর্ঘ্যের) তুলনায় সোক্রেটিস-যে ক্ষুদ্রকায়, সেই ক্ষুদ্রতাই তাহার কারণ ?

মথার্থ কথা।

অপিচ, ফাইডোন ফাইডোন বলিয়াই যে সিম্মিয়াস তাহার অপেক্ষা খর্বকায়, তাহা নহে, কিন্তু সিম্মিয়াসের খর্বতার তুলনায় ফাইডোনের যে বৃহৎ (বা দৈর্ঘ্য) আছে, তাহাই উহার কারণ ?

ঠিক বলিয়াছ।

তবে এইরূপে সিম্মিয়াস যখন সোক্রেটিস ও ফাইডোনের মধ্যস্থলে দাঁড়ায়, তখন সে দীর্ঘকায় ও খর্বকায়, এই দুই আখ্যাই প্রাপ্ত হয়; সে একজনের খর্বতাকে পরাস্ত করিয়া স্বীয় দৈর্ঘ্যে তাহাকে অতিক্রম করে, এবং অপরের দৈর্ঘ্যের নিকটে স্বীয় খর্বতা উপস্থিত করিয়া তাহার দ্বারা

(৭২) ফোটাসমূহই তুলনা ও অজ্ঞান্য বাবতীয় বিষয়ের কারণ। সিম্মিয়াস বৃহৎ ও ক্ষুদ্র, এই দুই ফোটের অংশভাক্; এই জন্তই উচ্চতা সম্বন্ধে অপরের সহিত তাহার তুলনা সম্ভবপর হইয়াছে। কিন্তু এই তুলনা বৃহৎের ও ক্ষুদ্রের, ব্যক্তির নহে; হুতরাং সিম্মিয়াস সিম্মিয়াসরূপে সোক্রেটিস অপেক্ষা দীর্ঘতর, এরূপ বলা অসমীচীন।

(৮০) বৃহৎ বা ক্ষুদ্র মানুষের অপরিহার্য গুণ কিংবা স্বরূপ নহে। তাপ অগ্নির স্বরূপ; শৈত্য তুধারের স্বরূপ; কিন্তু মানুষ দীর্ঘকায় বা খর্বকায় না হইলেও মানুষই থাকিবে। উহা একটা তুলনার কথা। এই জন্তই ব্যক্তিগত দুই বিপরীত ফোট যুগপৎ বর্তমান থাকিতে পারে।

অতিক্রান্ত হয়। তখনি মুহু মুহু হাসিয়া তিনি বলিলেন, আমার বোধ হয়, যে কথাটা একটা আইনকানুনের দলিলের কথার মত হইল, কিন্তু আমি বাহা বলিলাম, তাহাই ঠিক।

সে এই কথায় সার দিল।

আমি কথাটা এইজন্ত বলিলাম, যে আমি চাই, যে, তবুটা আমার নিকটে যেরূপ বোধ হইতেছে, তোমার নিকটেও সেইরূপ বোধ হয়। আমি বিবেচনা করি, কেবল যে পরম মহৎ যুগপৎ মহৎ (বা বৃহৎ) ও ক্ষুদ্র হইতে পারে না, তাহা নহে, কিন্তু আমাদের মধ্যে যে-মহৎ (বা বৃহৎ) আছে, তাহা কখনও ক্ষুদ্রত্ব গ্রহণ করে না, ও অতিক্রান্ত হইতে চাহে না। এই দুইয়ের একটা অবশ্যই ঘটিবে,—যখন বৃহত্তেব বিপরীত ক্ষুদ্র উহার নিকটবর্তী হয়, তখন হয় বৃহৎ পলায়ন করিবে ও হঠিয়া যাইবে, না হয় ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে। (৮১) বৃহৎ অটল দণ্ডায়মান থাকিয়া ও ক্ষুদ্রত্বকে গ্রহণ করিয়া, সে বাহা, তাহা অপেক্ষা ভিন্ন একটা কিছু হইয়া যাইতে চাহিবে না; যেমন আমি অটল দণ্ডায়মান থাকিয়া ক্ষুদ্রত্বকে গ্রহণ করিয়াছি, এবং তথাপি আমি বাহা, ঠিক তাহাই আছি,—আমি যে ধর্মকায় ব্যক্তি, সেই ধর্মকায় ব্যক্তিই রহিয়াছি। কিন্তু বৃহৎ বৃহৎ বলিয়াই ক্ষুদ্র হওয়া সহিতে পারে না। (৮২) ঠিক তেমনি আমাদের মধ্যে যে-ক্ষুদ্রত্ব আছে, তাহাও বৃহৎ হইয়া উঠিতে বা বৃহৎ হইয়া থাকিতে চাহিবে না; কোনও বিপরীত গুণও, যতক্ষণ উহা বাহা, ঠিক তাহাই থাকে, ততক্ষণ উহার বিপরীত হইয়া যাইতে বা বিপরীতগুণে পরিবর্তিত হইতে চাহিবে না; হয় উহা হঠিয়া যাইবে, না হয় এইপ্রকার বিকারবশতঃ বিনষ্ট হইবে।

কেবীস বলিল, আমারও সর্বতোভাবে তাহাই বোধ হয়।

(৮১) এখানে স্নেটো বলিতেছেন, (১) কোট জড়জগৎ হইতে নতন বিশ্বমান; এবং (২) জড়জগতে অন্তহাত। এই উক্তরের কোন অবস্থাতেই দুই বিপরীত কোট পরস্পরের সহিত মিলিত হইতে পারে না।

(৮২) সোক্রাটীস ক্ষুদ্রত্ব গ্রহণ করিয়া ‘ক্ষুদ্র’ সোক্রাটীস হইলেন, কিন্তু সোক্রাটীসই রহিলেন। পক্ষান্তরে ‘বৃহৎ’ ‘ক্ষুদ্রত্ব’ গ্রহণ করিলে ‘ক্ষুদ্র বৃহৎ’ হইবে—তাহা অসম্ভব।

কাইডোন

[একপঞ্চাশত্তম অধ্যায়—কে একজন বলিল, এক্ষণে যাহা উক্ত হইল, তাহা পূর্বে-
বীকৃত বিপরীতসমুৎপাদবাদের বিরোধী। সোক্রাটিস বুঝাইয়া দিলেন, যে পূর্বে বলা
হইয়াছে, বিপরীত পদার্থগুণ একটা অস্ত্রটি হইতে উৎপন্ন হয়; কিন্তু এক্ষণে বলা
হইতেছে, যে পরম বিষম বা বিপরীত স্বীয় বিপরীতের ধর্ম গ্রহণ করিতে পারে না।]

৫১। তখন ইহা শুনিয়া উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে একজন বলিল—
লোকটা কে, আমার স্পষ্ট মনে নাই—আমরা এই আলোচনার পূর্বে যাহা
অস্বীকার করিয়াছি, আর এক্ষণে যাহা মানিয়া লইলাম, দেবতা সাক্ষী,
এই দুইটি কি পরস্পরের বিপরীত নহে? আমরা তো স্বীকার করিয়াছি,
যে অধিকতর অল্পতর হইতে, এবং অল্পতর অধিকতর হইতে উৎপন্ন হয়?
বিপরীতের উদ্ভব বিপরীত হইতেই হইয়া থাকে, আমরা তো ঠিক ইহাই
একমত হইয়া মানিয়া লইয়াছি? কিন্তু আমার বোধ হয়, যে এক্ষণে বলা
হইতেছে, যে বিপরীতের উদ্ভব এইরূপে কখনও হয় না।

সোক্রাটিস এক পার্শ্বে শির নত করিয়া কথাগুলি শুনিয়া বলিলেন,
পুরুষের মত কথাটা মনে করাইয়া দিয়াছি, কিন্তু পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে,
আর এখন যাহা বলা হইল, এই উভয়ের পার্থক্য তুমি বুঝিতে পার নাই।
পূর্বে বলা হইয়াছে, যে বিপরীত পদার্থ বিপরীত পদার্থ হইতে উৎপন্ন হয়,
কিন্তু এখন আমি বলিতেছি, যে পরম বিষম (বা বিপরীত) কখনও নিজের
বিপরীত হইতে পারে না, আমাদের মধ্যও নহে, প্রকৃতিতেও নহে। (৬০)
হে প্রিয়, তখন আমরা আলোচনা করিয়াছিলাম পদার্থনিচয় সম্বন্ধে,
যাহার মধ্যে বিপরীত গুণসমূহ নিহিত; আমরা এই পদার্থগুলিকে সেই
বিপরীত গুণগুলির নামে অভিহিত করিয়াছিলাম; কিন্তু এক্ষণে আমরা
সেই পরম বিষম-(বা বিপরীত)-গুলির কথাই বলিতেছি, যাহা অন্তর্নিহিত

(৬০) কোন একটা বিশেষ পদার্থ দুইটা বিপরীত গুণের বিপরীত নহে; যেমন জল
উষ্ণতা বা শৈত্যের বিপরীত নহে; একান্ত জলে কখনও উষ্ণতা, কখনও বা শৈত্য থাকিতে
পারে। কিন্তু উষ্ণতা শৈত্য হইতে পারে না। উষ্ণ জল শীতল, বা শীতল জল উষ্ণ
হইল; অর্থাৎ শীতল জল উষ্ণ জল হইতে কিংবা উষ্ণ জল শীতল জল হইতে উৎপন্ন হইল,
এরূপ বলিলে বোধ হয় না। কিন্তু উষ্ণতা শৈত্য হইল, এ কথা অর্থহীন।

আছে বলিয়াই পদার্থনিচয় স্বীয় স্বীয় নাম প্রাপ্ত হইয়াছে ; (৮৪) আমরা বলিতেছি, যে ওগুলি কখনও একটি অঙ্কটি হইতে উদ্ভূত হইতে পারে না। এই কথা বলিতে বলিতে তিনি কেবীসের দিকে তাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন. কেবীস, এই ব্যক্তি যাহা বলিয়াছে, তাহা কি তোমাকে কিছুমাত্রও উদ্ভিগ্ন করিয়াছে ?

কেবীস উত্তর করিল, না, একথা আমার কিছুই উষ্মেগেব উদয় হয় নাই ; কিন্তু আমি এমত বলিতেছি না যে, অপূৰ্ণ বহুবিষয় আমাকে উদ্ভিগ্ন করিতেছে না।

তিনি বলিলেন, তবে আমরা এবিষয়ে সৰ্ব্বতোভাবে একমত হইতেছি, যে বিপরীত কখনও আপনাব বিপরীত হইয়া যাইবে না।

সে বলিল, ঠা, আমরা ইহাতে সম্পূর্ণরূপে একমত হইতেছি।

[স্বাপকাশতম অধ্যায়—‘উত্তর’ ও ‘শীতল’ পরস্পরের বিপরীত, কিন্তু ‘উত্তর’ ও অগ্নি এবং ‘শীতল’ ও তুষার এক নহে, অগ্নি আমরা দেখিতে পাই, যে অগ্নি শৈত্য ও তুষার উত্তাপ গ্রহণ করিতে পারে না। অতএব আমরা সিদ্ধান্ত করিতেছি, যে এমন ফেট থাকিতে পারে, যাহা কোনও বিপরীতযুগলের একতম নহে, অগ্নি যাহা ঐ প্রকার বিপরীতকে বর্জন করে। যেমন অগ্নির ফেট যুগের ফেটের বিপরীত ও তাহা বর্জন করিয়া চলে। পুনশ্চ তিনেব ফেট যুগেব ফেটের বিপরীত না হইলেও তাহাকে বর্জন করে, কেন না, তিনেব ফেট ও অগ্নির ফেট একত্রে অধিত। এইরূপে যুগের ফেট ও দুইয়ের ফেট অগ্নির ফেটকে বর্জন করে। সুতরাং দেখা যাইতেছে, যে (১) কতকগুলি ফেট পরস্পরের বিপরীত, এবং পরস্পরকে বর্জন করে; (২) আবার কতকগুলি ফেট ঐ প্রকার একটা বিপরীতের সহিত অভিন্ন না হইলেও ঐ বিপরীত তাহাতে অন্তর্ভুক্ত আছে বলিয়া উভয়ই জ্ঞায় তাহার বিপরীতকে বর্জন করে।]

৫০। তিনি বলিলেন, এখন এই বিষয়টি চিন্তা করিয়া বল দেখি, আমার সহিত একমত হইতে পাব কি না। তুমি তো কোন পদার্থকে তাপ ও কোন পদার্থকে শৈত্য বলিয়া থাক ?

(৮৫) আমরা যখন বলি, ‘সোক্রাটীস কুদ’, তখন মনে করি না, যে সোক্রাটীস ও কুদতা অভিন্ন। আমাদের কথার তাৎপৰ্য্য এই, যে সোক্রাটীসে কুদতারূপ ফেট অন্তর্ভুক্ত আছে, তাই তিনি ‘কুদ’ নাম বা আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

কাইডোন

হাঁ, বলি।

তাহারা কি অগ্নি ও তুষার হইতে অভিন্ন ?

না, না, জ্যেষ্ঠের দিব্য, আমি এমন কখনও বলি না।

তবে তাপ অগ্নি হইতে ও শৈত্য তুষার হইতে ভিন্ন ?

হাঁ।

কিন্তু আমি বিবেচনা করি, যে, আমরা যেমন পূর্বে বলিয়াছি, তোমার এমন বোধ হয় না, যে, তুষার কখনও তাপ গ্রহণ করিতে পারে, এবং তাহা গ্রহণ করিয়াও যাহা ছিল তাহাই—তুষার ও তপ্ত—থাকিতে পারে; বরং ইহা তাপের আগমনে উহা হইতে হঠিয়া যাইবে, অথবা বিনষ্ট হইবে। নিশ্চয়ই।

অগ্নিও তেমনি শৈত্যের আগমনে উহা হইতে হঠিয়া যাইবে কিংবা বিনষ্ট হইবে, ইহা কখনও শৈত্যগ্রহণ সহিতে পারিবে না, এবং শৈত্য গ্রহণ করিয়াও যাহা ছিল তাহাই—অথাৎ অগ্নি ও শীতল—থাকিবে না।

সে বলিল, যথার্থ কথা বলিতেছ।

তিনি বলিলেন, তবে এই পদার্থগুলির কোন কোনটা সম্বন্ধে ইহা সত্য, যে, শুধু স্বয়ং স্ফোটটি চিবকাল ইহার নামের অধিকারী নয়; কিন্তু ঐ স্ফোটটি ছাড়াও কোন কোন পদার্থ, যাহা উক্ত স্ফোট নহে, কিন্তু যাহা যেখানেই থাকুক না কেন, ঐ স্ফোটের আকার ধারণ করে, তাহারও ঐ নামে অধিকার আছে। আমি যাহা বলিতেছি, তাহা হয় তো এইরূপ একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা আরও পরিষ্কার হইবে। আমরা এক্ষণে অযুগ্মকে যে-নাম দিয়াছি, অযুগ্মের বোধ করি চিরকালই সেই নাম থাকা উচিত, নয় কি ?

হাঁ, অবশ্য।

আমার প্রশ্নটি এই—কেবল কি অযুগ্মই এই নামের অধিকারী, না এমন আরও কিছু আছে, যাহা অযুগ্মের সহিত ঠিক এক নয়, অথচ যাহার আপনার নামের সঙ্গে সঙ্গে নিয়ত এই নামও অভিহিত হওয়া উচিত, যেহেতু উহার স্বভাবই এই, যে উহা কখনও অযুগ্মতা পরিহার করিতে পারে না ? আমি যাহা বলিতেছি, তাহার অনেক

দৃষ্টান্ত আছে ; একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি—যেমন তিন এই সংখ্যাটী। তিন সংখ্যাটী সম্বন্ধে ভাবিয়া দেখ ; তোমার কি বোধ হয় না, যে এই সংখ্যাটীকে নিয়তই ইহার নিজের নামে এবং অধিকন্তু অযুগ্ম নামে অভিহিত করিতে হইবে, যদিচ অযুগ্মতা ও তিন সংখ্যাটী অভিন্ন নহে ? অথচ, তিন ও পাঁচ এবং সমগ্র সংখ্যাগুলির অঙ্কাংশেরই স্বভাব এই, যে তাহারা অযুগ্মতা হইতে অভিন্ন না হইলেও তাহাদিগের প্রত্যেকেই অযুগ্ম। আবার, দুই ও চারি এবং সমগ্র সংখ্যাগুলির অপর অঙ্কাংশ যুগ্মতা হইতে অভিন্ন না হইলেও তাহাদিগের প্রত্যেকেই যুগ্ম ; তুমি একথার সাগ দিতেছ, অথবা দিতেছ না ?

সে বলিল, দিতেছি বৈ কি ?

তিনি বলিলেন, তবে আমি যাহা স্পষ্ট করিয়া বুঝাইতে চাহিতেছি, তাহা লক্ষ্য কর। তাহা এই—দেখা যাইতেছে, যে কেবল পরস্পর বিপরীত স্কেটসমূহই বিপরীতকে গ্রহণ করে না, তাহা নহে ; কিন্তু যে-সকল পদার্থ পরস্পরের বিপরীত নহে, অথচ যাহাতে নিয়ত বিপরীত নিহিত আছে, মনে হয় যেন সেগুলিও, তাহাতে যে-স্কেট নিহিত আছে, তাহার বিপরীত স্কেট গ্রহণ করে না ; ঐ বিপরীত স্কেট উপস্থিত হইলে উহা হয় বিনষ্ট হয়, না হয় হঠিয়া যায়। (৮৫) আমরা ঐ বলিব না, যে তিন, এই সংখ্যাটী বরং বিনষ্ট হইবে, কিংবা এই প্রকার অন্তদৃষ্ট পতিত হইবে, তথাপি যতক্ষণ তিন নাহে, ততক্ষণ যুগ্ম হইবে না ?

কেবীস বলিল, হাঁ, অবশ্যই বলিব।

তিনি বলিলেন, তবু তো ত্রুট, এই সংখ্যা তিন সংখ্যাটির বিপরীত নহে।

না, তাহা কখনই নয়।

(৮৭) ত্রিধ (বা তিন), দ্বিধ (বা দুইয়ের) বিপরীত নহে, কিন্তু ত্রিধে অযুগ্মতার স্কেট এবং দ্বিধে যুগ্মতার স্কেট নিহিত আছে ; এই স্কেটসমূহ পরস্পরের বিপরীত। স্বভাবতঃ ত্রিধ ও অযুগ্মতা, উভয়েই যুগ্মতা বর্জন করে, এবং দ্বিধ অযুগ্মতা বর্জন করে।

কাইতোন

অতএব, শুধু যে স্ফোটসমূহই পরস্পরের বিপরীত স্ফোটের উপস্থিতি সহিতে পারে না, তাহা নহে; কিন্তু এমন আরও অনেক পদার্থ আছে, যাহা বিপরীতের আগমন সহ করে না।

সে বলিল, তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা অতীব সত্য।

[ত্রয়ঃপকাশনতম অধ্যায়—একটি স্ফোট কোন বিপরীতযুগলের অন্ততম নহে; কিন্তু উহা যে-বিশেষ পদার্থেই অমুপ্রবিষ্ট থাকুক না কেন, তাহাতেই উক্ত বিপরীতযুগলের একটিকে সঙ্গে করিয়া লইয়া আইসে; হুতরাং ঐ পদার্থটি শুধু স্বীয় স্ফোটের নামে নয়, কিন্তু ঐ বিপরীত স্ফোটের নামেও অভিহিত হইয়া থাকে; এবং উহা শেষোক্ত স্ফোটের বিপরীতকে গ্রহণ করিতে পারে না। যেমন, তিনটি পদার্থ; তাহাতে ত্রিভূয়ের স্ফোট অমুপ্রবিষ্ট আছে বলিয়াই তাহারা তিন হইয়াছে; কিন্তু তাহারা অধিকন্তু অযুগ্মও বটে, কেন না, ত্রিভূ সতত অযুগ্মতার স্ফোট বহন করে। ফলতঃ তাহারা যুগ্মতার স্ফোট গ্রহণ কবিবে, অথচ তিন থাকিবে। উহা সম্ভবপর নহে। অসম্ভাব্য দৃষ্টান্ত।]

৫৩। তিনি বলিলেন, তবে তুমি কি চাও, যে যদি আমরা পারি, তাহা হইলে এগুলি কিপ্রকার, আমরা তাহা নিরূপণ করি ?

হাঁ, অবশ্য।

তিনি বলিলেন, কেবাস, এগুলি কি তাহাই নহে, যাহা যে-পদার্থেই অমুপ্রবিষ্ট হউক না কেন, তাহাকেই কেবল নিজের গুণ নয়, কিন্তু কোন এক বিপরীতের গুণও ধারণ করিতে বাধ্য করে।

তুমি যাহা বলিতেছ, তাহার অর্থ কি ?

আমরা এইমাত্র যাহা বলিতেছিলাম। তুমি বোধ হয় জান, যে, যাহার মধ্যেই তিনের স্ফোট অমুপ্রবিষ্ট থাকুক না কেন, তাহা বাধ্য হইয়াই কেবল তিন নয়, কিন্তু অযুগ্ম হইবে।

নিশ্চয়ই।

এখন, আমরা বলিয়া থাকি যে, যে-সকল পদার্থ এই স্ফোট দ্বারা অমুবিদ্ধ, তাহাদিগের নিকটে, যে-স্ফোট এই কল উৎপাদন করিয়াছে, তাহার বিপরীত স্ফোট কখনও আগমন করিবে না।

অবশ্যই নয় ।

কিন্তু অযুগ্মতার ফোটাই ঐ ফল উৎপাদন করে ?

হাঁ ।

এই ফোট যুগ্মতার ফোটের বিপরীত ?

হাঁ ।

যুগ্মতার ফোট কখনও তিনের নিকটে আগমন করিবে না ?

কখনই নয় ।

তবে তিন যুগ্মতার ভাববিহীন ?

হাঁ, যুগ্মতার ভাববিহীন ।

তবে তিন সংখ্যাটি অযুগ্ম ।

হাঁ ।

তবে আমি ইহাই নিরূপণ করিতে বলিয়াছিলাম—কিপ্রকার পদার্থ পরস্পরের বিপরীত নয়, অথচ আপনাব বিপরীতকে গ্রহণ করে না ; যেমন আমরা এইমাত্র দেখিলাম, যে তিন সংখ্যাটি যুগ্মের বিপরীত নয়, অথচ ইহা কখনও যুগ্মতা গ্রহণ করে না ; কেন না, ইহা নিয়তই যুগ্মতার বিপরীতকে সঙ্গে সঙ্গে বহন করে ; এইরূপ দুই সংখ্যাটি অযুগ্মতা গ্রহণ করে না ; এই জাতীয় আরও বহু বহু দৃষ্টান্ত আছে । এখন দেখ, তুমি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পার কি না, যে শুধু বিপরীত বিপরীতকে গ্রহণ করে না, তাহাই নহে ; কিন্তু যাহা কিছু অপর পদার্থের নিকটে গমন করে ও ঐ পদার্থে অমুখ্যাত ভাবের বিপরীত ভাব আনয়ন করে, তাহা যে-ভাব সঙ্গে সঙ্গে বহন করে, তাহার বিপরীত ভাব কখনও গ্রহণ কবে না । আলোচনাটি আবার স্মরণ কর, কেন না, পুনঃপুনঃ শ্রবণে ক্ষতি নাই । পাঁচ যুগ্মতা গ্রহণ করে না ; পাঁচের দ্বিগুণ দশও অযুগ্মতা গ্রহণ করে না ; দশ কিছুই বিপরীত নয়, অথচ ইহা অযুগ্মতা গ্রহণ করে না । আমার দেড়, অর্দ্ধ ও এই প্রকার অস্ত্রান্ত্র ভগ্নাংশ অভগ্নরাশিবি ফোট গ্রহণ করে না ; এক-তৃতীয় ও এই জাতীয় অন্ত সমুদায় ভগ্নাংশও নহে । তুমি কি কথাটা অমুখ্যাবন করিতেছ ও ইহাতে সায় দিতেছ ?

ইডোন

সে বলিল, হাঁ, আমি তোমার কথা অনুধাবন করিতেছি ও উহাতে খুব সাহায্য দিতেছি । (৮৬)

[চতুঃপকাশতম অধ্যায়—এতক্ষণে আমরা নিরাপদ ভূমি পাইয়াছি । যদি কেহ জিজ্ঞাসা করে, এই পদার্থটা তত্ত্ব কেন? তবে আমরা তদুত্তরে 'তাপ' বলিব না; বলিব, 'অগ্নি' । 'দেহে জীবনের কারণ কি?'—কেবীস উত্তর করিলেন, 'আত্মা' । আত্মাতে জীবনের ক্ষেত্র নিহিত আছে; জীবনের ক্ষেত্র মৃত্যুর বিপরীত; হস্তাং আত্মা মৃত্যুর সহিত একত্র থাকিতে পারে না ।]

[পূর্ববর্তী দুই অধ্যায়ে যাহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এখন আমরা তাহার তাৎপৰ্য্য বুঝিলাম । আত্মা কিছুর বিপরীত নয়; কিন্তু তাপের ক্ষেত্রের সহিত অগ্নির যে-সম্বন্ধ, জীবনের ক্ষেত্রের সহিত আত্মার ঠিক তদ্রূপ সম্বন্ধ ।]

৫৪ । তিনি কহিলেন, প্রথমাবধি আরম্ভ করিয়া আবার আমরা বল । আমি যেমন জিজ্ঞাসা করিব, ঠিক সেই কথায় উত্তর দিও না, কিন্তু আমার দৃষ্টান্তগুলির অনুসরণ কর । আমি যাহা বলিতেছি, তাহার অর্থ এই, যে, আমি প্রথমেই যে-উত্তরের কথা বলিয়াছি, সেই নিরাপদ উত্তরটা দিও না; আমরা এতক্ষণ যাহা আলোচনা করিতেছি, তাহার ফলে আমি অত্র নিরাপদ ভূমি দেখিতে পাইতেছি । যদি তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা কর, দেহে কি অন্তর্নিহিত আছে বলিয়া উহা উত্তপ্ত হইয়াছে, তবে আমি তোমাকে সেই অজ্ঞজানোচিত নিরাপদ উত্তর দিব না, যে উহাতে তাপ আছে, এই জ্ঞাত; কিন্তু বর্তমান আলোচনার ফলে আমি এই বিশুদ্ধতর উত্তর দিব, যে, দেহে অগ্নি আছে বলিয়াই উহা উত্তপ্ত হইয়া থাকে । যদি তুমি জিজ্ঞাসা কর, দেহের মধ্যে কি বর্তমান আছে বলিয়া দেহ ঋণ হইয়, তবে আমি এই উত্তর দিব না, যে উহাতে ঋণ আছে; কিন্তু আমি বলিব, যে উহাতে অগ্নি আছে বলিয়াই উহা ঋণ হইয়াছে । সংখ্যাতে কি বিজ্ঞমান আছে বলিয়া উহা অযুগ্ম হইয়া থাকে, এই প্রশ্নের উত্তরে আমি বলিব না, যে উহাতে অযুগ্মতা আছে, কিন্তু আমি বলিব, যে

(৮৬) এই অধ্যায় পূর্ববর্তী অধ্যায়ের পুনরাবৃত্তি নহে । উহাতে ক্ষেত্র সম্বন্ধে যে-তত্ত্ব অবধারিত হইয়াছে, এক্ষণে বিশেষ বিশেষ পদার্থে বা ব্যক্তিগত তাহার প্রয়োগ প্রদর্শিত হইতেছে । অপিচ ইহাতে একটা নূতন তত্ত্বও বিবৃত হইয়াছে ।

উহাতে একত্ব বর্তমান ; অত্যাশ্রয় প্রশ্ন সম্বন্ধেও এইরূপ। এখন দেখ, আমি বাহা বুঝাইতে চাহিতেছি, তাল তুমি সন্তোষজনকরূপে বুঝিয়াছ কি না।

কাইডোন

সে বলিল, হাঁ, খুব সন্তোষজনকরূপে বুঝিয়াছি।

তিনি বলিলেন, তবে এই প্রশ্নটির উত্তর দাও ; দেহের মধ্যে কি বর্তমান আছে বলিয়া উহা জীবিত থাকে ?

সে উত্তর করিল, উহাতে আত্মা বিদ্যমান আছে বলিয়া।

ইহা কি সর্বকালেই সত্য ?

সে বলিল, সত্য বৈ কি ?

তবে বাহা কিছু আত্মাকে ধারণ করুক না কেন, আত্মা তাহারই সমীপে জীবন লইয়া আগমন করে?

সে বলিল, হাঁ, আত্মা জীবন লইয়া আগমন করে।

জীবনেব বিপরীত কিছু আছে কি ? না নাট ?

সে বলিল, আছে।

কি ?

মৃত্যু।

আমরা পূর্বে একমত হইয়া মানিয়া লইয়াছি, যে, আত্মা বাহা আনয়ন করে, তাহার বিপরীত কখনও গ্রহণ করিতে পারে না ?

কেবীস উত্তর করিল, হাঁ, আমরা নিশ্চয় নিশ্চয় মানিয়া লইয়াছি। (৮৭)

(৮৭) এই অধ্যায়ে কয়েকটি বিষয় অধিধান করিবার আছে। ত্রিধের দৃষ্টান্তে আমরা এই কয়েকটি কথা পাই—(ক) তিনটি পদার্থ, (খ) ত্রিধের ফোট, (গ) অগ্ন্যুত্তার ফোট। আত্মার দৃষ্টান্তে তদনুরূপ তিনটি কথা কি ? (খ) নিশ্চয়ই আত্মা, (গ) জীবন ; (ক) শুধু দেহ নয়, কিন্তু জীবিত দেহ ; কেন না, ‘তিনটি পদার্থ’ যেমন অগ্ন্যুত্তার অগ্ন্যুত্তার আছে, দেহে তেমনি জীবন অগ্ন্যুত্তার নাই। (ক) তত্ত্ব পদার্থ, (খ) অগ্নি, (গ) তাপ ; (ক) রূপ দেহ, (খ) অর, (গ) রোগ—এই দৃষ্টান্ত দুটিও চকুর সম্মুখে রাখিতে হইবে।

অধ্যাপক Archer-Hindএর সতে এই অধ্যায়ে চতুর্থ একটি পদ সংযোজিত হইয়াছে। (ক) জীবনের ফোট, (খ) আত্মার ফোট, বাহা এতদ্যক আত্মাতে

কাইডোন

[পঞ্চপঞ্চাশত্তম অধ্যায়—যাহা যুগ্মতা গ্রহণ করে না, তাহা অযুগ্ম; সেই রূপ যাহা মৃত্যু গ্রহণ করে না, তাহা, অর্থাৎ আত্মা, অমর। এখন, যদি যুগ্মতার, বা তাপের, বা শৈত্যের বিপরীত (বা অভাব) অবিনাশী হইত, তবে তিন বা তুয়ার বা অগ্নি, উহাদিগের অন্তর্নিবিষ্ট স্ফোটের সমীপে বিপরীত আগমন করিলে, ধ্বংস পাইত না, কেবল তাহা হইতে হঠিয়া যাইত। কিন্তু ইহাদিগের অভাব বা বিপরীত অবিনাশী নহে; সুতরাং তিন, বা তুয়ার বা অগ্নি বিপরীতের আগমনে ধ্বংস পাইতে পারে। পক্ষান্তরে, মৃত্যুর অভাব বা বিপরীতা অবিনশ্বরতা ব্যঞ্জনা করে; সুতরাং আত্মা মৃত্যুর আগমনে শুধু যে তাহাকে গ্রহণ করে না, তাহাই নহে; অপিত উহা বিনষ্ট হইতেও অস্বীকৃত হয়। অতএব আত্মা অমর ও অবিনাশী। বস্তুতঃ যদি জীবনের শাশ্বত স্ফোট ধ্বংসশীল হইত, তবে জগতে কিছুই বিনাশকে অতিক্রম করিতে পারিত না।]

৫৫। আচ্ছা, তাহা কি, যাহা যুগ্মতার স্ফোট গ্রহণ করে না ?
আমরা তাহা কি নামে অভিহিত করিয়াছি ?

সে উত্তর দিল, অযুগ্ম।

যাহা স্রাব্য গ্রহণ করে না, এবং যাহা সঙ্গীত গ্রহণ করে না, তাহাকে
আমরা কি নামে অভিহিত করিয়াছি ?

(প্রথমটী) অস্রাব্য, (দ্বিতীয়টী) অসঙ্গীত।

বেশ; যাহা মৃত্যু গ্রহণ করে না, তাহাকে আমরা কি বলিয়া
থাকি ?

জীবনের স্ফোট লইয়া যার, (গ) প্রত্যাপাত্তা, যাহা দেহকে সঞ্জীবিত রাখে, (ঘ) দেহ, যাহাতে এই জীবনী শক্তি প্রকাশিত হয়। আত্মার স্ফোট কথটা বড়ই অদ্ভুত, কিন্তু “কাইডোনে” তাহা স্বীকার না করিয়া গতান্তর নাই।

আর এক কথা। ত্রিভু যেমন তিনে (তিন পদার্থে) বর্তমান, আত্মা ঠিক সেইরূপ দেহে বর্তমান নহে। ত্রিভু অমুপ্রবিষ্ট আছে বলিয়াই তিন তিন হইয়াছে; কিন্তু আত্মা অমুপ্রবিষ্ট আছে বলিয়া দেহ দেহ হয় নাই; শুধু আত্মা দেহ জীবিত থাকিবার কারণ। পার্থক্যটী এই। ত্রিভু তিনের স্ফোট; যে-আত্মা দেহকে জীবিত রাখে, তাহা দেহের স্ফোট নহে, কিন্তু প্রত্যাপাত্তা; যেমন জর একটা বিশেষ জর। এই জন্তই পূর্নবর্ষিত চারিটা পদের অবতারণা অপরিহার্য হইয়াছে।

সে বলিল, অমৃত ।

এবং আত্মা মৃত্যু গ্রহণ কবে না ?

না ।

তবে আত্মা অমর ? (৮৮)

হাঁ, অমর ।

তিনি বলিলেন, বেশ ; আমরা কি তবে বলিব যে, ইহা প্রতিপন্ন হইল ? (৮৯) তোমার কি মনে হয় ?

হাঁ, সোক্রাটীস, খুব সন্তোষজনকরূপেই প্রতিপন্ন হইল ।

তিনি বলিলেন, আচ্ছা, কেবীস, যদি অয়ুগ্মের পক্ষে অবিনশ্বর হওয়ারটা অবশ্যসম্ভাবী হইত, তবে কি তিন, এই সংখ্যাটি অবিনশ্বর না হইয়া পারিত ?

কি করিয়া পারিবে ?

যদি অমৃত্যুতাপের পক্ষে অবিনশ্বর হওয়ারটা অবশ্যসম্ভাবী হইত, (৯০) তবে যখনই কেহ তুষারের নিকটে তাপ আনয়ন করিত, তুষার না গলিত হইয়া ও নিরাপদ থাকিয়া হঠিয়া বাইত, ইচ্ছা ধ্বংস পাইত না, কিংবা প্রতীক্ষা করিয়া বসিয়া থাকিয়া তাহা গ্রহণ করিত না ।

সে বলিল, তুমি যথার্থ কথা বলিতেছ ।

এইরূপ আমি বোধ করি, যে যদি তাপ অবিনশ্বর হইত, তবে যখনই শৈত্য অগ্নিকে আক্রমণ করিত, অগ্নি কদাপি নিকরীপিত

(৮৮) অ-মর, অর্থাৎ যাহা মরণকে গ্রহণ করে না, কিংবা যাহাতে মরণের বিপরীত স্ফোট অন্তর্নিবিষ্ট আছে । ইহাতে আত্মা কি নয়, তাহাই বলা হইল ; আত্মা কি, তাহা ‘অবিনশী’, এই অভিধায় ব্যক্ত হইবে ; আমরা দেখিব, যে অমর = অবিনশী । অমর, যাহা মরণকে গ্রহণ করে না । অবিনশী, যাহা বিপরীতের আগমনে বিনষ্ট হয় না ।

(৮৯) এযাবৎ ইহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে, যে আত্মাতে মরণের বিপরীত স্ফোট অন্তর্নিবিষ্ট আছে ; উহার শাস্ত সস্তা এখনও প্রমাণিত হয় নাই । আমরা বুলিলাম, ‘মৃত আত্মা’ ও ‘শীতল অগ্নি’ একই কথা ।

(৯০) অর্থাৎ যদি ‘বিনাশশীল’ ‘অমৃত্যুতাপের’ বিপরীত স্ফোট হইত ।

কাইডোন

বা বিনষ্ট হইত না, কিন্তু নিরাপদ থাকিরা প্রত্যাবর্তন ও প্রস্থান করিত।

সে বলিল, নিশ্চয়ই।

তিনি বলিলেন, তবে আমরা অমৃত সন্ধক্ষেও অবশ্য ইহাই বলিব? যদি অমৃত অধিকন্তু অবিনাশী হয়, তবে যখন মৃত্যু আত্মার উপরে উৎপত্তি হয়, তখন আত্মার পক্ষে বিনষ্ট হওয়া অসম্ভব; কেন না, পূর্বে বাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা হইতে দেখা যাইতেছে, যে, আত্মা কখনও মৃত্যুকে গ্রহণ করিতে, কিংবা মৃত্যুনাশায় পতিত হইতে পারে না, যেমন আমরা বলিয়াছি, যে, তিন, বা অযুগ্মতা কখনও যুগ্ম হইতে পারে না, এবং অগ্নি বা অগ্নিতে যে-তাপ আছে, তাহা কখনও শীতল হইতে পারে না। কিন্তু কেহ বলিতে পারে, স্বীকার করিলাম, যে যুগ্মের আগমনে অযুগ্ম কখনও যুগ্ম হইয়া যায় না, কিন্তু অযুগ্ম যখন বিনষ্ট হইল, তখন যে যুগ্ম উহার স্থান অধিকার করিবে, তাহাতে বাধা কি? যে এইরূপ বলে, তাহার সহিত আমরা এই বলিয়া দ্বন্দ্ব করিতে পারি না, যে অযুগ্ম বিনষ্ট হয় না, কারণ অযুগ্ম অবিনাশী নয়; যদি আমরা স্বীকার করিতাম, যে অযুগ্ম অবিনাশী, তবে আমরা অক্লেশেই এই বলিয়া দ্বন্দ্ব করিতে পারিতাম, যে যুগ্মের আগমনে অযুগ্ম ও তিন প্রত্যাবর্তন ও প্রস্থান করে; অগ্নি ও তাপ ও অজ্ঞাত পদার্থ সন্ধক্ষেও আমরা এই প্রকার দ্বন্দ্ব করিতে পারিতাম; নয় কি?

হাঁ, অবশ্য।

তাহা হইলে, এখন যদি আমরা স্বীকার করি, যে অমৃত অবিনাশীও বটে, তবে আত্মাও অমর এবং অধিকন্তু অবিনাশী বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। কিন্তু যদি আমরা তাহা স্বীকার না করি, তবে আমাদের অল্প যুক্তির প্রয়োজন হইবে।(৯১)

(৯১) অগ্নির নিকটে যখন শৈত্য আগমন করে, তখন উহার সম্মুখে দুইটা পথ উন্মুক্ত থাকে:—ওখন অগ্নি হয় হঠিয়া যায়, নতুবা বিনষ্ট হয়; কিন্তু বিপরীতকে গ্রহণ করা উহার পক্ষে কখনই সম্ভবপর নহে। অতএব যদি কোনও পদার্থের পক্ষে

সে বলিল, না, এ প্রশ্ন উপলক্ষে তাহার প্রয়োজন নাই; কেন না, কায়দেব
অমৃত শাখত হইয়াও যদি ধ্বংসশীল হয়, তবে অল্প কিছু কদাপি ধ্বংসের
অতীত হইতে পারে না। (৯২)

[ঘটপঞ্চাশত্তম অধ্যায়—যাহা মরণকে গ্রহণ করিতে চাহে না, তাহা অবিনাশী ;
এই সিদ্ধান্ত অনুসারে আত্মা কদাপি বিনষ্ট হইতে পারে না ; মৃত্যুর আক্রমণে মানুষের
মর্ত্যভাগ ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, কিন্তু আত্মা নিরাপদ থাকিয়া প্রত্যাবর্তন করে ; সুতরাং
আত্মা বমালয়ে বর্তমান থাকে। কেবীস যুক্তিটা অকাটা বলিয়া স্বীকার করিলেন ;
সিন্ধিয়ারসের সকল সংশয় এখনও অপনোদিত হইল না। সোক্রাটিস তাহাকে গভীরতর
আলোচনায় উৎসাহ দিলেন।]

৫৬। সোক্রাটিস বলিলেন, আমি বিবেচনা করি, যে সকলেই
স্বীকার করিবে, ঈশ্বর (৯৩) জীবনের প্রকৃত রূপ (বা ফোট), ও
অল্প যাহা কিছু অমর, তাহা কখনও ধ্বংস হয় না।

‘বিপরীতকে গ্রহণ করা’, ও ‘বিনষ্ট হওয়া’ একই হইয়া পড়ায়, তবে সে হলে ‘বিনষ্ট
হওয়া’ কাজেই বর্জিত হইবে। পূর্বোক্ত অগ্নির উদাহরণে ‘বিনষ্ট হওয়া’ বর্জিত হয়
নাই ; কারণ সেখানে ‘শৈত্যকে গ্রহণ করা’, ও ‘বিনষ্ট হওয়া’ এক ও অস্তিত্ব নহে ;
সুতরাং অগ্নির সমুখে ‘হঠিয়া যাওয়া’ ও ‘বিনষ্ট হওয়া’, এই দুই পথই প্রশস্ত আছে।
কিন্তু আত্মার পক্ষে ‘বিপরীতকে গ্রহণ করা’, ও ‘বিনষ্ট হওয়া’, একই কথা ; কেন না,
জীবনের পক্ষে ‘বিপরীতকে গ্রহণ করার’ অর্থ ‘মৃত্যুকে গ্রহণ করা’, এবং ‘মৃত্যুকে গ্রহণ
করার’ অর্থই ‘বিনষ্ট হওয়া’ ; সুতরাং যখন ‘মৃত্যুকে গ্রহণ করা’ বর্জিত হইল, তখন
‘বিনষ্ট হওয়া’ও বর্জিত হইল ; নতুবা আত্মা, আপনাতে যে-ফোট অন্তর্নিবিষ্ট আছে,
তাহার বিপরীত ফোটকে গ্রহণ করিবে ; কিন্তু আমরা পূর্বে দেখিয়াছি, যে তাহা অসম্ভব।

(৯২) এই যুক্তিটা একটা বৌলিক স্বীকারোপপত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত ; তাহা এই, যে শক্তি
(energy) কদাপি বিনষ্ট হইতে পারে না। আর সকল পদার্থই শক্তির রূপ ;
সুতরাং তাহার বিপরীতে রূপান্তরিত হইতে পারে ; তাহাতে শক্তি ধ্বংস হয় না, শুধু
রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। কিন্তু জীবনের ফোট স্বয়ং শক্তি ; তাহার বিপরীতে পরণত হওয়ার
অর্থ অ-শক্তিতে পরিণত হওয়া, অর্থাৎ শক্তির লোপ। পূর্ববর্তী বিজ্ঞানবাহীরা জড়ভঙ্গিতে
যে-নিয়ম প্রমাণ করিয়াছিলেন, সেটো আত্মার ক্ষেত্রে তাহাই প্রমাণ করিলেন।

(৯৩) বিষাক্ত বা পরমাক্ত ; nous banlieus, কোনও পৌরপিক দেবতা নহেন।

ফাইডোন

সে বলিল, আমি মনে করি, যে, সকল মানুষই ইহা অবশ্য অবশ্য স্বীকার করিবে, তাহা ছাড়া, দেবতারাও ইহা স্বীকার করিবেন।

এখন, অমৃত যদি অবিনাশীও হয়, তাহা হইলে, যদি আমরা স্বীকার করি, যে আত্মা অমর, তবে কি উহা অধিকতর অবিনশ্বর নয় ?

নিশ্চয়ই, তাহা না হইয়াই পারে না।

তাহা হইলে বোধ হইতেছে, যে যখন মৃত্যু মানুষকে আক্রমণ করে, তখন তাহার মর্ত্য ভাগ বিনষ্ট হয়, আর যে-ভাগ অমর, তাহা মৃত্যু হইতে হঠিয়া যায়, এবং নিরাপদ ও ধ্বংসাতীত থাকিয়া প্রত্যাবর্তন ও প্রস্থান করে।

তাহাই বোধ হইতেছে।

তিনি বলিলেন, হে কেবীস, তবে আত্মা অমর ও অবিনাশী, এবং আমাদের আত্মা সত্য সত্যই যমালয়ে বিদ্যমান থাকিবে।

কেবীস কহিল, সোক্রাটাস, আমার তো তোমার কথার প্রতিবাদ করিবার কিছুই নাই, এবং আমি তোমার যুক্তিতে কিছুতেই সংশয় পোষণ করিতে পারিতেছি না। কিন্তু যদি সিম্মিয়াসের বা অন্ত কাহারও কিছু বলিবার থাকে, তবে তাহার নীরব না থাকাই ভাল ; কারণ, যদি সে এই সমুদায় বিষয়ে কিছু বলিতে বা শুনিতে চাহে, তবে আমি তো জানি না, সে এখনকার এই উপস্থিত সন্যোগ ছাড়িয়া অন্ত কোন শুভ মুহূর্তের অপেক্ষায় তাহা স্থগিত রাখিতে পাবে।

সিম্মিয়াস বলিল, না, তুমি যাহা যাহা বলিয়াছ, তাহাতে আমারও কোনও প্রকার সংশয় নাই ; কিন্তু যে-সকল বিষয়ে আলোচনা হইতেছে, তাহা গুরুতর, এবং মানবীয় দুর্বলতাতেও আমার আস্থা নাই ; এই দুই কারণে পুরোঁকট সিন্ধাস্তগুলি সম্বন্ধে আমি এখনও আপন মনে সংশয় পোষণ না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না।

সোক্রাটাস বলিলেন, হাঁ, সিম্মিয়াস, তুমি ঠিক কথাই বলিয়াছ ; কিন্তু শুধু তাহাই নহে ; আমরা পূর্বে যাহা যাহা অস্বীকার করিয়া লইয়াছি, তাহা তোমার নিকটে সংশয়াতীত বোধ হইলেও তোমার সেগুলিও পুনরায় আরও পরিষ্কাররূপে পরীক্ষা করা কর্তব্য ; যখন

তুমি দেখিবে, যে সেগুলি যথোচিতরূপে পরীক্ষিত ও প্রতিপন্ন হইয়াছে, তখন আমার মতে তোমাব কর্তব্য এই, যে, মানুষের পক্ষে আলোচনাটী যতদূর অনুসরণ করা সাধ্যায়ত্ত, ততদূর তুমি ইহার অনুসরণ করিবে ; এইটী (৯৪) তোমাব স্পষ্টরূপে বোধগম্য হইলে তুমি ইহার অতিরিক্ত আর কিছুই চাহিবে না ।

[সপ্তপঞ্চাশত্তম হইতে ষষ্টিতম অধ্যায়—অতঃপর সোক্রাটীস পৃথিবীর সংগঠন ও পাতালে উপরত আত্মার গতি বর্ণনা করিতেছেন ।]

৫৭। তিনি বলিলেন, কিন্তু তাহা হইলে, হে বন্ধুগণ, আমরাদিগের এইটী হৃদয়ঙ্গম কবা উচিত, যে যদি আত্মা অমব হয়, তবে আমরা যাহাকে জীবিতকাল বলি, কেবল তাহাব জন্ম নয়, কিন্তু সর্সকালের জন্ম আত্মার বিষয়ে আমরাদিগের যত্নশীল হওয়া কর্তব্য। যদি কেহ আত্মার অমব করে, তবে তাহাব কি ভীষণ বিপদ উপস্থিত হয়, তাহা এক্ষণে উপলব্ধ হইতেছে। কাৰণ, মৃত্যু যদি সমুদায় বিষয় হইতে মুক্তি হইত, তবে ছুট্জনের পক্ষে উহা দৈবপ্রাপ্ত ধন হইয়া দাঁড়াইত ; কেন না, তাহাবা মরিলেই আত্মাব সঙ্গে সঙ্গে আপনাদিগের দেহ ও যাবতীয় পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিত। কিন্তু এক্ষণে যখন প্রমাণিত হইল, যে আত্মা অমব, তখন যতদূর সম্ভব পূর্ণ ও জ্ঞানবান হওয়া ভিন্ন তাহার পাপ হইতে মুক্তি ও পবিত্রাণ পাটবার অগ্র উপায় নাই। কেন না, আত্মা আপনাব শিক্ষা ও সাধন ভিন্ন আব কিছুই পবলোকে লইয়া যায় না ; কথিত আছে, যে মানুষ মৃত্যুমুখে পতিত হইলে তৎক্ষণাতঃ তাহার পরলোক-যাত্রার প্রারম্ভে এই শিক্ষা ও সাধনাই তাহার মহোপকারী সহায় বা গুরুতর অন্তরায় হইয়া থাকে। কারণ, ইহাও কথিত আছে, যে, যে-উপদেবতা (daemon) প্রত্যেক মানুষকে জীবিতকালে রক্ষা করেন, তিনি তাহার মৃত্যুর পরে তাহাকে কোন একটা স্থানে লইয়া যান ; সেখানে

(৯৪) অর্থাৎ পূর্বে যাহা যাহা অঙ্গীকৃত হইয়াছে, তাহার যুক্তিস্কৃতি। বিচারের ফল পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম হইলে আলোচনা হইতে নিবৃত্ত হইবে।

কাইডোন

উপরত আত্মাগণ মিলিত হয়, এবং বিচারান্তে স্বীয় স্বীয় কর্মফল লাভ করিয়া, যে-পরিচালক তাহাদিগকে যমালয়ে লইয়া যাইবার জন্ত নিযুক্ত হইয়াছেন, তাঁহার সহিত তথায় গমন করে। তাহাদিগের পক্ষে যে-কর্মফল বিহিত হইয়াছে, তাহা ভোগ ও নিরূপিত কাল তথায় অবস্থান করিবার পরে, সুদীর্ঘকাল ও বহুযুগ অন্তে (৯৫) অত্ৰ এক পরিচালক তাহাদিগকে ইহলোকে লইয়া আইসেন। সুতরাং আইসখুস তাঁহার “টীলেফস” নামক নাটকে যেমন বর্ণনা করিয়াছেন, এই যাত্রা সেরূপ নহে। তিনি বলিয়াছেন, যে “একটা সরল পথ যমালয়ে চলিয়া গিয়াছে;” কিন্তু আমার বোধ হয়, যে পথটা এক নহে, সরলও নহে। যদি তাহাই হইত, তবে পথপ্রদর্শকের প্রয়োজন থাকিত না; কেন না, পথ যদি শুধু একটা থাকিত, তবে কেহই কদাপি পথ হারাইত না। কিন্তু এক্ষণে বোধ হইতেছে, যে পথটার অনেক শাখা ও আবর্তন আছে। এই ধরাতলে অন্তোষ্টিক্রিয়ার যে-আচার প্রচলিত আছে, তাহাই আমি ইহার প্রমাণরূপে উপস্থিত করিতেছি। সংযত ও জ্ঞানবান্ আত্মা পরিচালকের অনুগমন করে; সে পরলোকস্থ বস্তুনিচয় সম্বন্ধে অজ্ঞ নহে। কিন্তু আমি পূর্বে যেমন বলিয়াছি, দেহাসক্ত আত্মা দীর্ঘকাল দেহ ও দৃশ্যপদার্থের আসন্ধে অভিভূত ছিল বলিয়া ঘোরতর প্রতিকূল সংগ্রাম করিতে থাকে ও গভীর দুঃখ ভোগ করিয়া, এবং তাহার জন্ত নিয়োজিত দেবতা দ্বারা সবলে আকৃষ্ট হইয়া, অনিচ্ছাপূর্বক প্রস্থান করে। যেখানে অস্ত্রাত্ম আত্মাগুলি সমবেত হইয়াছে, যখন সে তথায় উপনীত হয়, তখন, সে যদি অপবিত্র ও কোনও রূপ পাপে কলঙ্কিত হইয়া থাকে, সে যদি অস্ত্রায় হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত হইয়া থাকে, কিংবা এই জাতীয় অস্ত্রাত্ম

(৯৫) মেটো এয়লে কত কাল ও কত যুগ, তাহা নির্দিষ্ট করিয়া বলেন নাই; কিন্তু তিনি “কাইড্রসে” (Phaedrus, 248E) বলিয়াছেন, যে তত্ত্বজ্ঞানী ভিন্ন অপর সকলের আত্মা দশ সহস্র বৎসর কর্মফল ভোগ করিবে; তত্ত্বজ্ঞানীর আত্মা তিন সহস্র বৎসর পরেই মুক্তি পাইবে। “সাধারণতঃ” দণ্ড ও পুরস্কারের কাল এক হাজার বৎসর নির্ধারিত হইয়াছে। (প্রথম খণ্ড, ৩১১ পৃষ্ঠা)। এম্পেডক্লীস হত্যাকারীর জন্ত ত্রিশ হাজার বৎসরের ব্যবস্থা দিয়াছেন।

অপকর্ষের অমুঠান করিয়া থাকে, যাহা এতদনুরূপ আত্মার পক্ষেই সম্ভবপর, তাহা হইলে অপর সকল আত্মা ইহা হইতে দূরে পলায়ন করে; সকলেই ইহা হইতে সরিয়া যায়, কেহই তাহার সঙ্গী বা পরিচালক হইতে চাহে না; সে গভীর ছুঃখে নিমগ্ন হইয়া একাকী ঘুরিয়া বেড়ায়; যতদিন না নিরুপিত কাল অতীত হয়, ততদিন সে এইরূপে ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকে। নিরুপিত কাল অস্ত্রে সে আপনার উপযুক্ত বাসস্থানে সবলে নীত হয়। কিন্তু যে-আত্মা শুদ্ধ ও সংযত জীবন যাপন করিয়াছে, দেবতারাই তাহার সঙ্গী ও পরিচালক হইয়া থাকেন; এইরূপ প্রত্যেক আত্মা আপনার উপযোগী বাসস্থানে বাস করে। পৃথিবীতে বহু আশ্চর্য স্থান আছে; যাহারা পৃথিবী সম্বন্ধে আলোচনা করে, তাহার সেগুলিকে যে-প্রকার ও যত ক্ষুদ্র বলিয়া বিবেচনা করে, সেগুলি বস্তুতঃ সেরূপ নহে; আমি কোনও এক ব্যক্তির (৯৬) কথা হইতে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি।

৯৮। সিম্মিয়াস কহিল, সোক্রাটীস, তুমি যাহা বলিতেছ, তাহার অর্থ কি? আমি নিজে পৃথিবী সম্বন্ধে অনেক কথা শুনিয়াছি, কিন্তু তুমি যাহা বিশ্বাস করিতেছ, তাহা কখনও শুনি নাই; তোমার নিকটে উহা শুনিতে পাইলে আনন্দিত হইব।

বেশ, সিম্মিয়াস, আমার তো বোধ হয় না, যে তব্বটী বর্ণনা করিতে মৌকসের (৯৭) বিজ্ঞা আবশ্যক; কিন্তু উহা সত্য কি না, তাহা প্রমাণ করা আমি বোধ করি মৌকসের বিজ্ঞার পক্ষেও অসাধ্য; আমি তো ইহাতে মোটেই স্নুক্ষম নই; তার পর, সিম্মিয়াস, যদিই বা আমার প্রমাণটী জানা থাকিত, আমার মনে হয়, যে আমার জীবন-কাল আলোচনাটী নিঃশেষে সমাপনের পক্ষে পর্যাপ্ত নহে। তথাপি পৃথিবীর আকার, এবং ধরাতলস্থ স্থানসমূহ আমি কিপ্রকার বলিয়া বিশ্বাস করি, তাহা বর্ণনা করিতে বাধা নাই।

(৯৬) কেহ কেহ বলেন, আনাক্সাগোরাস; কিন্তু এ বিষয়ে সতর্কতা আছে।

(৯৭) মৌকস—(১) নাবিকগণের সহায় সাগরদেব; কিংবা (২) ধর্মসবাসী শিল্পী; ইনি খাছু খুড়িবার কৌশল আবিষ্কার করেন। (Herod. I. 25)।

কাইস্তোম

সিম্মিয়াস বলিল, তাহাই যথেষ্ট।

তিনি বলিলেন, প্রথমতঃ আমি বিশ্বাস করি, যে যদি পৃথিবী গোলাকার ও আকাশের মধ্যস্থলে অবস্থিত হয়, তবে উহার পতন নিবারণের জন্য বায়ু বা এই প্রকার অল্প কোন পদার্থের আবশ্যকতা নাই ; সর্বদিকে নভোমণ্ডলের সমঘনত্ব ও পৃথিবীর সাম্যাবস্থাই তাহার বিধৃতির পক্ষে যথেষ্ট। (৯৮) কেন না, সাম্যাবস্থায় অবস্থিত কোনও পদার্থ যদি সর্বত্র সমঘন কোনও বস্তুর মধ্যস্থলে স্থাপিত হয়, তবে তাহা কোনও দিকেই অল্প বা অধিক অবনত হইবে না ; তাহা সাম্যাবস্থায় সমভাবে অবস্থান করিবে। তিনি বলিলেন, প্রথমতঃ আমি ইহাই বিশ্বাস করি।

সিম্মিয়াস কহিল, সঙ্গতরূপেই ইহা বিশ্বাস করিতেছ।

তিনি বলিলেন, তার পর আমি বিশ্বাস করি, যে পৃথিবী বিপুল, এবং পিপীলিকা বা ভেক যেমন ক্ষুদ্র জলাশয়-সমীপে বাস করে, তেমনি আমরা যাহারা ফাসিস অবধি হীরাক্লীসের স্তম্ভ পর্য্যন্ত (৯৯) সমুদ্রতীরে বাস করিতেছি, আমরা ইহার সামান্য অংশই অধিকার করিয়া রহিয়াছি ; অপিচ অল্প বহু লোক এই প্রকার অল্প বহু স্থানে বাস করিতেছে। কারণ, ধরাপৃষ্ঠে সর্বত্র বহুসংখ্যক, এবং আকারে ও আয়তনে বহুবিধ গহ্বর আছে ; সেগুলিতে জল, কুণ্ডাটিকা ও বায়ু একত্রিত হয় ; কিন্তু পৃথিবী স্বয়ং (১০০) নিম্নলিখিত অন্তরীক্ষে নিম্নলিখিত স্থিতি করে ; তাবকারাজি এই অন্তরীক্ষেই বিরাজমান ; যাহারা এই সমুদায় বর্ণনা করে, তাহারা

(৯৮) ইহা মাধ্যাকর্ষণবাদ নহে, বরং তাহার বিপরীত। প্লেটো বলিতেছেন, পৃথিবীর চতুর্দিকে নভোমণ্ডল ; তাহা সকল দিকেই সমান ঘন, অথবা ভারী ; সুতরাং তদ্বৎসরি এক দিকে অধিক ও অল্প দিকে অল্প চাপ পড়িতে পারে না ; এবং পৃথিবী গোলাকার বলিয়া তাহার সর্বত্র সমান চাপ পড়িতেছে। (চাপ কথটা এখানে ঠিক খাটে না।) কাজেই উহা সাম্যাবস্থায় আছে। পৃথিবী বিশ্বের মধ্যস্থলে অবস্থিত কেন ? ইহার উত্তরে প্লেটো বলেন, না থাকিবার কোন হেতু নাই, এই জন্য।

(৯৯) গ্রীক জাতির পরিজাত ভূভাগ, ভূমধ্য সাগর ও তৎসাধ্য কুকসাগরের চতুর্দিক, কলুশি হইতে জিব্রাল্টার প্রণালী পর্য্যন্ত অবস্থিত, দেশসমূহ।

(১০০) অর্থাৎ পৃথিবীর সত্য পৃষ্ঠ।

উহাদিগকে ঈশ্বর (নভঃ) कहিয়া থাকে ; যে-জল, কুস্মাটিকা ও বায়ু ধরাতলস্থ গহ্বরগুলিতে একত্রিত হয়, সেগুলি ইহারই কিউ। এখন, আমরা যে পৃথিবীর এই গহ্বরগুলিতে বাস করিতেছি, তাহা বুঝিতে পারি না ; আমরা মনে করি, যে আমরা উহার পৃষ্ঠদেশেই বাস করিতেছি। যদি কেহ সমুদ্রের তলদেশে বাস করিয়া মনে করে, যে সে উহার উপরিভাগে বাস করিতেছে ; যদি সে জলের মধ্য দিয়া সূর্য্য ও অন্ত্রাত্ত তারকাগুলি দেখিয়া সমুদ্রপৃষ্ঠকেই অন্তরীক্ষ বলিয়া ভাবে ; যদি সে আপনার স্থলবুদ্ধি-ও-দৌর্জল্যাবশতঃ কখনও সমুদ্রের পৃষ্ঠদেশে আগমন ও তত্পরিস্থ কিছুই দর্শন না কবে ; এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উঠিয়া ও মস্তক উন্নত করিয়া না দেখে, বা যে-ব্যক্তি দেখিয়াছে, তাহার নিকটে না শুনে, যে আমরাদিগের এই জগৎ তাহাদিগের জগৎ অপেক্ষা কত পবিত্রতর ও সুন্দরতর—তবে তাহার দশা যেমন হয়, আমরাদিগের দশাও ঠিক তাই। কেন না, আমরা পৃথিবীর একটা গহ্বরে বাস করিয়া ভাবিতেছি, যে আমরা উহার উপরিভাগে বাস করিতেছি ; এবং আমরা বায়ুমণ্ডলকেই আকাশ বলিয়া অভিহিত করিতেছি ; আমরা মনে করিতেছি, যেন এই বায়ুমণ্ডলই আকাশ, এবং তাহাতেই তারকাবলী পরিভ্রমণ করিতেছে। কিন্তু প্রকৃত কথা এই, যে আমরা স্থলবুদ্ধি-ও-দৌর্জল্যাবশতঃ বায়ুমণ্ডলের প্রান্তভাগে গমন করিতে সমর্থ হই না। যেহেতু, যদি কেহ উহার প্রান্তভাগে গমন করিত, (১০১) কিংবা পক্ষ্যযুক্ত হইয়া উর্দ্ধলোকে উড়িয়া যাইত, তবে, মংগ্রে যেমন সমুদ্র হইতে উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া আমরাদিগের জগৎ দেখিতে পার, তেমনি সে উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত করিয়া অত্র জগৎ ও অত্র পদার্থ দেখিতে পাইত ; এবং যদি তাহার প্রকৃতি এই দৃশ্য সহিবার উপযোগী হইত, তবে সে জানিতে পারিত, যে এই আকাশই সত্য আকাশ, এই আলোকই সত্য আলোক, এবং এই পৃথিবীই সত্য পৃথিবী। কারণ, যেমন সমুদ্রস্থ পদার্থ-গুলি লবণ দ্বারা ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, তেমনি আমরাদিগের এই পৃথিবী ও

(১০১) আমরা যে-গহ্বরে বাস করিতেছি, যদি তাহার পাখোপরি আরোহণ করিতে পারিতাম।

কাইডোন

প্রান্তরসমূহ ও সমুদায় প্রদেশ নষ্ট ও ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। সমুদ্রে মূল্যবান কিছুই জন্মে না ; বলিতে গেলে উহাতে নিষ্ফল কিছুই নাই ; যেখানে যেখানে স্থল আছে, তথায় গহ্বর, বালুকা ও অপরিমেয় পক্ষ ও ক্রেদময় প্রদেশ বর্তমান ; আমাদিগের পৃথিবীস্থ সুন্দর পদার্থগুলির সহিত সেগুলি একেবারেই তুলনার যোগ্য নহে। কিন্তু ঐ উর্দ্ধলোক-স্থিত পদার্থসমূহ আমাদিগের এই পৃথিবীর পদার্থগুলি অপেক্ষা আরও কত শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। সিম্মিয়াস, আকাশের নিম্নস্থ পৃথিবীতে যাহা আছে, তৎসম্বন্ধে আমি এখন একটা আখ্যায়িকা বলিতে পারি ; তাহা শুনিবার যোগ্য।

সিম্মিয়াস বলিল, সোক্রাটীস, আমরা তোমার আখ্যায়িকা শুনিতে পাইলে নিশ্চয়ই পরম আনন্দিত হইব।

৫৯। তিনি বলিলেন, আচ্ছা সখে, আখ্যায়িকাটি এই। প্রথমতঃ, যদি কেহ উর্দ্ধলোক হইতে এই সত্য পৃথিবীকে নিরীক্ষণ করিত, তবে সে দেখিতে পাইত, যে উহা যেন দ্বাদশ বিচিত্রবর্ণ-চন্দ্র-রচিত গোলক-সমূহের মত ; (১০২) উহাতে বিবিধ বর্ণ নির্বাচিত হইয়াছে ; এই ধরাতলে চিত্রকরগণ যে-সকল উৎকৃষ্ট বর্ণ ব্যবহার করে, সেগুলি ঐ বর্ণসমূহেরই আদর্শ, কিন্তু ওখানে সমস্ত পৃথিবীই এই সমুদায় বর্ণময়, কিংবা ইহা অপেক্ষাও বহুগুণে উজ্জ্বলতর ও বিশুদ্ধতর বর্ণরঞ্জিত। কারণ, উহার একাংশ লোহিতবর্ণ, উহার সৌন্দর্য্য আশ্চর্য্য ; একাংশ স্নেহবর্ণ ; এবং যে-অংশ স্বেতবর্ণ, তাহার স্বেতাভা খড়্গমাটি কিংবা তুবার হইতেও শুভ্রতর ; সমগ্র ধরাপৃষ্ঠ এইরূপ অগ্ন্যগ্ন বর্ণে, এবং আমরা যে-সকল বর্ণ দেখিতে পাই, তদপেক্ষা বহুতর ও সুন্দরতর বর্ণে অম্বরঞ্জিত। কারণ, ধরাপৃষ্ঠের যে-গহ্বরগুলি (আমাদিগের গহ্বর-গুলির জায়) জল ও বায়ুতে পরিপূর্ণ, সেগুলিরও একপ্রকার বর্ণ আছে ; সেগুলিও বিচিত্রবর্ণ অগ্ন্যগ্ন গহ্বরগুলির মধ্যে দীপ্তি পাইতেছে ; সুতরাং

(১০২) এতদ্বারা রাশিচক্রের দ্বাদশ রাশি সূচিত হইতেছে।

ধরণীর আকার এক বিচিত্রবর্ণ সমতল দেশ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। (১০৩) এই সুন্দর ধরাপৃষ্ঠে যাহা জন্মে, তাহাও, এখানকার বৃক্ষ ও পুষ্প ও ফলও, তদনুরূপ সুন্দর ; (১০৪) এই প্রকার এখানকার শৈলরাজি ও প্রস্তরসমূহও মন্থতা, স্বচ্ছতা ও বর্ণে তদনুরূপই সুন্দরতর ; আমরা এই সংসারে যে-প্রস্তরগুলিকে বহুমূল্য জ্ঞান করি, সেগুলি—আমাদিগের লালমণি, যশবপাধর ও মবকত এবং এই জাতীয় অপর সমুদায়—ইহাদিগেরই ভগ্নাংশ ; কিন্তু সেখানে এমন প্রস্তর নাই, যাহা এই মণি-গুলির মত সুন্দর, কিংবা এই মণিগুলি অপেক্ষাও সুন্দরতর নহে। ইহাব কারণ এই, যে সেখানকার প্রস্তরগুলি শুদ্ধ ; সেগুলি এখানকার প্রস্তর-গুলির মত নষ্ট ও ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না ; এখানে গহ্বরগুলির কিটু পুঞ্জীভূত হয় ; তজ্জনিত ক্ষয় ও লবণ আমাদিগের প্রস্তরগুলিকে আক্রমণ করে ; সেই জন্তই প্রস্তরসমূহ, মৃত্তিকা এবং যাবতীয় প্রাণী ও বৃক্ষ কদর্যাতা ও রোগের বশীভূত। সত্য পৃথিবী এই সমুদায়ে, এবং স্বর্ণ, রৌপ্য ও এই প্রকার অগ্নাত পদার্থে ভূষিত। কেন না, এইগুলি পরিমাণে বহুল, আকারে বৃহৎ, এবং পৃথিবীর সর্বত্র বর্তমান বলিয়া ধরাপৃষ্ঠেই দৈদীপ্যমান ; (১০৫) সুতরাং যদি কেহ এই দৃশ্য দেখিতে পাইত, সে সুখী হইত। এই ধরাপৃষ্ঠে বহু প্রাণী এবং বহু মনুষ্যও বাস করিতেছে ; কেহ কেহ স্থলাভ্যস্তরে বাস করিতেছে ; কেহ কেহ, আমরা যেমন সমুদ্র-তীরে বাস করিয়া থাকি, তেমনি বায়ুমণ্ডলের তীরে (১০৬) বাস করিতেছে ; কেহ কেহ বা দীপপুঞ্জে বাস করিতেছে ; মহাদেশের সন্নিহিত বায়ুমণ্ডল এই সকল দীপের চতুর্দিকে প্রবাহিত হইতেছে ; (১০৭) এক কথায়,

(১০৩) যে উর্দ্ধলোক হইতে অবলোকন করে, তাহার নিকটে গহ্বরগুলি গহ্বর বলিয়া প্রতীয়মান হয় না, তাহার বোধ হয়, উহা ধরাপৃষ্ঠের এক একটা বর্ণলম্পাত।

(১০৪) এই ধরাপৃষ্ঠ আমাদিগের ধরাপৃষ্ঠ অপেক্ষা যত সুন্দরতর, তাহার কলকুল তরলতাও এখানকার কলকুল তরলতা অপেক্ষা তত সুন্দরতর।

(১০৫) এখানকার বহুমূল্য প্রস্তরের দ্বার খনিতে লুণ্ঠিত নহে।

(১০৬) অর্থাৎ বায়ুপূরিত গহ্বরের মুখপার্শ্বে।

(১০৭) ইহাদিগের অধোদেশ বায়ুমণ্ডলে নিমজ্জিত, কিন্তু উপরিভাগ ইধারে পরিব্যাপ্ত।

ফাইডোন

আমাদিগের ব্যবহারের পক্ষে জল ও সমুদ্র যে-প্রকার, তাহাদিগের পক্ষে বায়ু সেই প্রকার, এবং আমাদিগের পক্ষে যেমন বায়ু, তাহাদিগের পক্ষে সেইরূপ ঈশ্বর। সেখানকার ঋতুগুলির তাপ এপ্রকার, যে তাহারা নীরোগ ও আমাদিগের অপেক্ষা অনেক অধিক দীর্ঘজীবী; এবং বায়ু জল অপেক্ষা, ও ঈশ্বর বায়ু অপেক্ষা যে-পরিমাণে বিপুলতায় শ্রেষ্ঠ, তাহারাও আমাদিগের অপেক্ষা দর্শন ও শ্রবণ, এবং বুদ্ধি ও এই প্রকার অগ্ন্যন্তরীণ সমুদায় বিষয়ে (১০৮) সেই পরিমাণে শ্রেষ্ঠ। অধিকন্তু, তাহাদিগের দেবারাম ও দেবমন্দির আছে, তথায় দেবগণ সত্য সত্যই বাস করেন। (১০৯) তাহারা দৈববাণী ও দৈবদেশ শুনিত পায়, দেবগণের দর্শন লাভ করে, এবং দেবগণের সহিত তাহাদিগের এই প্রকার সাক্ষাৎ যোগ স্থাপিত হয়। অপিচ সূর্য্য, চন্দ্র ও তারকারাজি বস্তুতঃ যে-প্রকার, তাহারা সেই প্রকারই দেখিতে পায়, এবং অগ্ন্যন্তরীণ বিষয়েও তাহাদিগের সৌভাগ্য এই সমুদায়েরই অনুরূপ।

৬০। সমগ্র পৃথিবী ও পৃথিবীস্থ পদার্থ-নিচয় এই প্রকার; ইহার গোল পৃষ্ঠোপরি সর্বত্র গহ্বরে বহু প্রদেশ আছে; কতকগুলি, আমরা যাহাতে বাস করি, সেগুলি অপেক্ষা গভীরতর ও প্রশস্ততর; কতকগুলি গভীরতর বটে, কিন্তু সেগুলির মুখ আমাদিগের বাসস্থান অপেক্ষা সঙ্কীর্ণতর; আবার কতকগুলি এখানকার প্রদেশগুলি অপেক্ষা গভীরতায় অল্প, কিন্তু প্রশস্ত্যে অধিক। এখন, এই সমুদায় ভূগর্ভস্থ বহু প্রণালী দ্বারা পরস্পরের সহিত সংযুক্ত; উহাদিগের কতকগুলি সঙ্কীর্ণ, কতকগুলি প্রশস্ত; ঐ সকল প্রণালী দ্বারা একটা হইতে, মদিরা পাত্রে মত অপরটীতে, প্রভূত জলরাশি প্রবাহিত হয়; তৎপরে, ভূগর্ভে অমিতকায় চিরপ্রবাহিনী স্রোতস্বিনী রহিয়াছে; কোনটার বারি উষ্ণ, কোনটার বারি শীতল; উহাতে আবার প্রচুর অগ্নি ও অগ্নিময় বিশাল নদী, এবং গলিত পক্ষের বহুসংখ্যক তরঙ্গিনী আছে; সিসিলীতে দ্রবধাতু-স্রোতঃ

(১০৮) অর্থাৎ বাবতীয় শারীরিক ও মানসিক বৃত্তিতে

(১০৯) এখানকার মন্দিরে শুধু প্রতিমা থাকে

নির্গত হইবার পূর্বে যে-পঙ্কনদী প্রবাহিত হয়, তাহার জায়, ও ঐ দ্রবধাতু-শ্রোতেরই জায়, ঐ তরঙ্গিনীগুলির কোনটা স্বচ্ছতর, কোনটা বা মলিনতর। এই সকল নদীর প্রত্যেকটা যেমন ঘুরিয়া ফিরিয়া এক একটা গহ্বরে পতিত হয়, তেমনি উহা পূর্ণ হইয়া উঠে। পৃথিবীর যে একপ্রকার বিকম্পন আছে, সেই বিকম্পনবশতঃ এই নদীগুলি উর্দ্ধে ও অধোদেশে চালিত হয়। (১১০) বিকম্পনটা এইপ্রকার কোন স্বাভাবিক কারণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। গহ্বরগুলির মধ্যে একটি গহ্বর অপরগুলি অপেক্ষা বৃহৎ, এবং উহা একেবারে পৃথিবীর এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে প্রবেশ করিয়াছে। হোমার এই কথা বলিয়া উহা বর্ণনা করিয়াছেন—

“দূবে, অতি দূরে, ভূগর্ভে যথায় গভীরতম গহ্বর বর্তমান, সেইখানে।” (১১১)

তিনি অগ্ন্যত্র, এবং অগ্ন্যত্র অনেক কবি, উহা টাটারস (রসাতল) নামে অভিহিত করিয়াছেন। সমুদ্রায় নদী এই গহ্বরে পতিত, ও পুনরায় উহা হইতে প্রবাহিত হইতেছে; এবং প্রত্যেকটা যে-প্রকার মৃত্তিকার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হয়, সেই প্রকার প্রকৃতি লাভ করে। সমুদ্রায় প্রবাহই যে ঐ গহ্বরে পতিত ও উহা হইতে নির্গত হয়, তাহার কারণ এই, যে এই তরল পদার্থের কোনও প্রতিষ্ঠাভূমি বা অবলম্বন নাই। সুতরাং উহা বিকম্পিত এবং উর্দ্ধে ও অধোদেশে তরঙ্গায়িত হয়, এবং

(১১০) বিকম্পন (aïora)—দোলার জ্বাৰ সঞ্চলন। ইহার বেগে রসাতলের বায়ু ও জল ঘটকার দোলকের জ্বাৰ নিরন্তর চলিতেছে। যখন পৃথিবীর উপরি অর্দ্ধের জল কেন্দ্রের দিকে ধাবিত হয়, তখন নিম্নার্দ্ধের জল শ্রান্তের দিকে চলিয়া যায়; তৎপরে নিম্নার্দ্ধের জল কেন্দ্রের দিকে প্রত্যাবর্তন করিতে থাকে, এবং উপরি অর্দ্ধের জলকে বিপরীত প্রান্তে অপসারিত করিয়া দেয়।

বিকম্পনের কারণ এই, যে উক্ত তরল পদার্থের একটা প্রতিষ্ঠা-ভূমি বা ঠাঁড়াইবার স্থান নাই। পৃথিবীর কেন্দ্রস্থলে কোনও দৃঢ় আশ্রয় থাকিলে উভয় দিকের জল তদুপরি নিশ্চল অবস্থিতি করিত।

কাইডোন

উহার চতুর্দিকস্থ বায়ু ও বাত্যাও তরঙ্গায়িত হইয়া থাকে ; কারণ, যখন ঐ তরল পদার্থ পৃথিবীর এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে প্রবাহিত হয় ও পুনরায় প্রত্যাবর্তন করে, তখন বায়ু ও বাত্যাও তাহার সঙ্গে সঙ্গে গমন করে ; এবং যেমন নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়াতে লোকে নিয়তই নিঃশ্বাস-বায়ু গ্রহণ ও প্রশ্বাস-বায়ু ত্যাগ করে, তেমনি ঐ বাত্যা তরলপদার্থটির সহিত বিকল্পিত হইয়া প্রত্যাবর্তন ও বহির্গমনের কালে ভীষণ ও অচিন্তনীয় ঝঞ্ঝাবাত উৎপাদন করিয়া থাকে । আমরা যাহাকে অধোদেশ বলি, যখন জলরাশি তথায় বেগে ফিরিয়া আইসে, তখন ইহা ঐ অধোদেশস্থ প্রবাহসমূহের দেশ দিয়া প্রবাহিত হয়, এবং উহাদিগকে এমন ভাবে পূর্ণ করে, যেন উহা উত্তোলিত হইয়া প্রবাহগুলির মধ্যে নিঃক্ষিপ্ত হইয়াছে । আবার, যখন ইহা তথা হইতে এখানে বেগে প্রত্যাবর্তন করে, তখন ইহা এখানকার প্রবাহগুলি পূর্ণ করে ; তখন তাহারা পৃথিবীস্থ প্রণালীগুলির মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতে থাকে, আপন আপন পথ করিয়া লইয়া প্রত্যেকে স্বীয় গন্তব্য স্থানে উপনীত হয়, এবং সমুদ্র, হ্রদ, নদী ও নির্ঝরিণী সৃষ্টি করে । তৎপরে তাহারা আবার ভূগর্ভে অন্তর্হিত হয় ; কোন কোনটা বহুতর ও বিশালতর, কোন কোনটা অল্পতর ও সঙ্কীর্ণতর প্রদেশ প্রদক্ষিণ করিয়া পুনশ্চ টাটারসে পতিত হয় ; উহা বা যে-স্থান হইতে নির্গত হইয়াছিল, কোনটা তাহা হইতে বহুনিম্নে, কোনটা বা অল্প নিম্নে উহাতে প্রবেশ করে ; কিন্তু সকলেই উৎপত্তিস্থানের নিম্নদেশে টাটারসে পতিত হইয়া থাকে । পুনশ্চ, কতকগুলি, যেদিকে উহাতে পতিত হইয়াছে, সেই দিকেই, এবং কতকগুলি তাহার বিপরীত দিকে নির্গত হয় ; আবার এমন কতকগুলি নদী আছে, যেগুলি একেবারে চক্রাকারে পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করে, এবং ভূজলবৎ উহাকে এক বা বহু বার আবর্তন করিয়া পুনরায় যত নিম্নে সম্ভব টাটারসে প্রবিষ্ট হয় । তাহারা উভয় দিক হইতে পৃথিবীর কেন্দ্রে পর্যন্ত অধোগমন করিতে পারে ; কিন্তু উহা অতিক্রম করা তাহাদিগের সাধ্যায়ত্ত নহে । কারণ, পৃথিবীর উভয়ভাগস্থিত নদীগুলির পক্ষেই, কেন্দ্রের পরে উহার অপসারক, তাহাদিগের অগ্রসর

হইবার পথে উচ্চদিকে প্রসারিত রহিয়াছে। (১১২)

৩১। এখন, এই নদীগুলি বহুসংখ্যক, বিশাল ও বিবিধপ্রকার ; কিন্তু সমস্তগুলির মধ্যে চারিটা নদী উল্লেখযোগ্য ; এই চারিটির মধ্যে আবার যেটা সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ও বাহা পৃথিবীর স্থূলতম ভাগ আবেষ্টন করিয়া প্রবাহিত হইতেছে, তাহার নাম মহাসাগর (Oceanus) ; উহার বিপরীত ভাগে নির্গত ও বিপরীত দিকে প্রবাহিত আখেরোণ (Acheron) ; ইহা মরুময় দেশসমূহের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে, এবং পরে ভূগর্ভে প্রবাহিত হইয়া আখেরোসিয় (Archerousian)-হ্রদে প্রবেশ করিয়াছে ; তথায় উপরত আয়োগণের অধিকাংশ গমন করে, এবং নির্দিষ্ট কাল অবস্থান করিয়া—এই কাল কাহারও পক্ষে দীর্ঘ, কাহারও পক্ষে অল্প—পুনরায় জীবরূপে জন্মপরিগ্রহ করিবাব জগৎ প্রেরিত হয়। তৃতীয় নদীটা এই উভয়ের মধ্যস্থলে উৎপন্ন হইয়াছে, এবং উৎপত্তি-স্থানের সন্নিকটেই একটা বিপুল ও প্রদীপ্ত বহুময় প্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে ; উহা আমাদিগের সমুদ্র (১১৩) অপেক্ষা বিশালতর একটা হ্রদ সৃষ্টি করিয়াছে ; ঐ হ্রদে জল ও পক্ষ অবিরত ফুটিতেছে। তথা হইতে ইহা আবিল ও পক্ষিল হইয়া পৃথিবীর চতুর্দিকে প্রবাহিত হইতেছে, এবং উহাকে অনেক বার প্রদক্ষিণ করিয়া আথেবোসীয়-হ্রদেব প্রান্তদেশে উপনীত হইয়াছে, কিন্তু উহার জলের সহিত মিশ্রিত হইতেছে না ; তৎপরে ভূগর্ভে বহুবার ঘুরিয়া ফিরিয়া টাটারসের নিম্নতর ভাগে প্রবেশ করিয়াছে। লোকে এই নদীটাকেই পুরিফ্লেগেথোন (Pyriphlegethon) নামে অভিহিত করে ; পৃথিবীর যেখানেই দ্রবধাতুপ্রবাহ দৃষ্ট হউক না কেন, তাহা ইহারই এক এক ভাগ উৎক্ষিপ্ত করিয়া থাকে। ইহার

(১১২) উচ্চ ও অধঃ, অথবা উত্তর ও দক্ষিণ, পৃথিবীর এই উত্তরার্ধের নদীর পক্ষেই উহার কেন্দ্র নিম্নতম হান ; হ্রদরাং দুই দিকেই কেন্দ্রের পরে অগ্রসর হইতে হইলে নদীকে উচ্চমুখে প্রবাহিত হইতে হইবে ; কিন্তু জলের পক্ষে উচ্চদিকে গমন করা অসম্ভব, কেন না, তাহা মাধ্যাকর্ষণের প্রতিকূল।

মেটো মাধ্যাকর্ষণের ক্রিয়া বৃদ্ধিভেদ। “টিনাইয়স” (620-63৪) দৃষ্টব্য।

(১১৩) ভূমধ্যসাগর।

কাইডোন

বিপরীত দিকে চতুর্থ নদী ; কথিত আছে, যে তাহা প্রথমতঃ একটা ভীষণ ও রোমহর্ষণ স্থানে পতিত হইয়াছে ; উহার বর্ণ গভীর নীল ; ইহার নাম ষ্টুগিয়ন (Stygion) নদী, এবং ইহা প্রবাহিত হইয়া যে-হ্রদ সৃজন করিয়াছে, তাহার নাম ষ্টুক্ষ্ (Styx)। ঐ হ্রদে পতিত হইয়া, ও উহা হইতে আপনার জলে অদ্ভুত শক্তি লাভ করিয়া ইহা ভূতলে প্রবেশ করিয়াছে, এবং পুরিফেগেথোনের বিপরীত দিক আঁকিয়া ঝাঁকিয়া প্রবাহিত হইতেছে ও বিপরীত দিক হইতে আথেরোসীয় হ্রদে উহার সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহার জলও অত্র কোনও জলের সহিত মিশ্রিত হয় না ; ইহা চক্রাকারে প্রবাহিত হইয়া পুরিফেগেথোনের বিপরীত দিকে টাটারসে প্রবেশ করিয়াছে ; কবিগণ বলেন, ইহার নাম কোকুটস (Coetus)। (১১৪)

৬২। উক্ত দেশগুলি এইপ্রকাবে। পরিচালক প্রত্যেক পরলোকগত আত্মাকে যথায় লইয়া যান, যখন তাহারা তথায় উপনীত হয়, তখন, কে কে উত্তম ও পবিত্র জীবন যাপন করিয়াছে, ও কে কে তাহা করে নাই, প্রথমতঃ তদনুসাবে তাহাদিগের বিচার হইয়া থাকে। যাহাদিগের জীবন উত্তম ও অধমের মধ্যবর্তী বলিয়া বোধ হয়, তাহারা আথেরোণ-সমীপে গমন করে, ও তথায় যে-সকল তবণী থাকে, তাহাতে আরোহণ করিয়া হ্রদে উপস্থিত হয়। ঐ হ্রদে তাহারা বাস করে, এবং তাহারা যে-সকল অপরাধ করিয়াছে, তাহার দণ্ডভোগ করিয়া ক্ষতি ও মুক্তি লাভ করিয়া থাকে। যদি কেহ কোনও স্মৃতি করিয়া থাকে, তবে সে যথোপযুক্ত পুরস্কার প্রাপ্ত হয়। কিন্তু যাহাদিগের পাপ এত গুরুতর, যে তাহারা সংশোধনের অতীত বলিয়া প্রতীয়মান হয়, (১১৫)—যাহারা

(১১৪) মহামাপ্তর টাটারসে প্রত্যাবর্তন করিল কি না, তাহা বলা হয় নাই। অপর চারিটা নদী চারিটা হ্রদ সৃষ্টি করিয়াছে ; আথেরোন ও পুরিফেগেথোনের হ্রদ ভূগর্ভে ; কোকুটস ও ষ্টুক্ষের হ্রদ পৃথিবীর উপরিভাগে।

(১১৫) এই শ্রেণীর পাপী যে দণ্ড ভোগ করে, তাহার অভিপ্রায়, অপরাধকে সতর্ক করিয়া দেওয়া, পাপীর নিগ্রহ নহে। দেবটোর মতে, দেওর লক্ষ্য দুইটি—(১) অপরাধীর

বহবার দেবস্বাপনরূপ জঘন্য পাপাচরণ করিয়াছে, বা অজ্ঞান ও অবৈধরূপে বহু নরহত্যা করিয়াছে, কিংবা এই প্রকার অজ্ঞানত্ব হৃদয় করিয়াছে,—তাহারা যোপার্জিত ভাগ্যবশে টাটারসে নিক্ষিপ্ত হয়; তথা হইতে তাহারা কখনও উঠিয়া আসিতে পারে না। (১১৬) যাহারা এমত পাপ করিয়াছে, যে তাহা গুরুতর হইলেও প্রায়শ্চিত্তের অতীত বলিয়া বোধ হয় না—যেমন, যাহারা ক্রোধে অধীর হইয়া পিতা বা মাতার প্রতি বলপ্রয়োগ করিয়াছে, ও পরে সেজন্ত সারাজীবন অনুতাপে অতিবাহিত করিতেছে; অথবা যাহারা এই প্রকার কোনও অবস্থায় নরহত্যা করিয়াছে—তাহারাও টাটারসে পতিত হয়; ইহাই অনতিক্রমণীয় বিধি; কিন্তু টাটারসে পতিত হইয়া তথায় এক বৎসর বাস করিলেই একটা ঢেউ (১১৭) তাহাদিগকে উৎক্ষেপ কবে; নরঘাতীদিগকে কোকুটস, এবং পিতৃহস্তা ও মাতৃহস্তাদিগকে (১১৮) পুরিফ্রেগেথোন ভাসাইয়া লইয়া যায়; যখন তাহারা ভাসিতে ভাসিতে আখেরোসীয়-ভূদের সন্নিহিত হয়, তখন, তাহারা যাহাদিগকে হত্যা করিয়াছে, বা যাহাদিগকে উৎপীড়ন করিয়াছে, তাহাদিগকে ডাকিতে ও চীৎকার করিতে থাকে; তাহাদিগকে ডাকিয়া তাহারা কতই মিনতি ও প্রার্থনা করিতে থাকে, যে তাহারা যেন তাহাদিগকে ভূদ্রে প্রবেশ করিতে দেয় ও আপনাদিগের মধ্যে গ্রহণ করে। যদি তাহারা তাহাদিগকে সম্মত করাইতে পারে, তাহা হইলে তাহারা ভূদ্রে প্রবিষ্ট হয় ও পাপ হইতে মুক্তি পায়; কিন্তু যদি তাহা না পারে, তবে তাহারা পুনরায় টাটারসে ও তথা হইতে আবার নদী-

সংশোধন, কিংবা (২) ক্রেশভোগের দৃষ্টান্ত দ্বারা অন্তকে অপরাধ হইতে নিবৃত্ত রাখা। (Gorgias, 525b)। তিনি প্রতিহিংসামূলক দণ্ডের ব্যবস্থা দেন নাই।

(১১৬) এখানে একপ্রকার অনন্তনরকষ্মণার বিধান প্রসঙ্গ হইয়াছে। কিন্তু মেটো “টিমাইয়সেস” (42b) বলিয়াছেন, যে পাপনিমগ্ন আত্মা স্বীয় জঘন্যপন্থার যে-কোনও ভয়ে আপনাকে সংশোধন করিয়া আদি গুরুতর অধিকারী হইতে পারে।

(১১৭) পূর্বেবর্ণিত কম্পন বা দোলন (aioia)।

(১১৮) যাহারা পিতামাতাকে গ্রহণ করে, তাহারাও এই পর্ধ্যায়ের অন্তর্গত

পাইডেম

সমূহে নীত হয়; তাহারা যাহাদিগের প্রতি অন্তরাচরণ করিয়াছে, যতকাল না তাহাদিগকে তাহারা সম্মত করাইতে পারে, ততকাল তাহাদিগের এই দণ্ডভোগের নিবৃত্তি হয় না। (১১৯) বিচারকগণ তাহাদিগের প্রতি এই দণ্ডই বিধান করিয়াছেন। কিন্তু যাহারা পবিত্রজীবন যাপন করিয়া অনন্তসাধারণ ধ্যাতিলাভ করিয়াছেন, তাহারা কারাগারবৎ এই পৃথিবীর দেশসমূহ হইতে মুক্তি ও স্বাধীনতা লাভ করেন, এবং উর্দ্ধে পবিত্রসদনে উপনীত হইয়া পৃথিবীর পৃষ্ঠে বাস করিতে থাকেন। (১২০) ইহাদের মধ্যে যাহারা তত্ত্বজ্ঞানসাহায্যে আপনাদিগকে যথোচিতরূপে পরিশুদ্ধ করিয়াছেন, তাহারা অতঃপর একেবারে অশরীরী (১২১) হইয়া জীবন যাপন, এবং ইহা অপেক্ষাও উত্তমতর লোকে গমন করেন; সে লোক বর্ণনা করা সহজ নহে, এবং এক্ষণে যেটুকু সময় আছে, তাহাও তৎপক্ষে পর্যাপ্ত নহে। কিন্তু, সিন্মিয়াস, আমরা যাহা যাহা বর্ণনা করিলাম, সেই সমুদায় কারণে আমাদিগের কর্তব্য এই, যে আমরা যাহাতে জ্ঞান ও ধর্মের অধিকারী হইতে পারি, তাহার জ্ঞাত সকলই করিব। কেন না, এই সংগ্রামের পুরস্কার উত্তম, এবং আশাও মহতী।

[ত্রিষষ্ঠিতম অধ্যায়—সোক্রেটিস বলিলেন, আমি যাহা বর্ণনা করিলাম, তাহা যে প্রবৃত্তি, এমন কথা কেহই বলিবে না; কিন্তু পরলোক ও আত্মার গতি যে এই প্রকার একটা কিছু, তাহাতে সংশয় নাই। অতএব জ্ঞানধর্ম আত্মাকে ভূষিত করিবার জন্ত একান্ত বদ্ব্যবস্থা হওয়া প্রতিজ্ঞনৈই কর্তব্য। এক্ষণে আমার যাত্রার সময় উপস্থিত।]

৬৩। এখন, কোনও বুদ্ধিমান ব্যক্তির পক্ষেই জোর করিয়া এপ্রকার বলা সম্ভব হইবে না, যে এই বিষয়গুলি আমি যেমন বর্ণনা করিলাম, ঠিক

(১১৯) একটা আখীনীয় বিধির প্রতিজ্ঞনি। আথেন্সে যদি কেহ অনিচ্ছাপূর্বক কাহাকেও হত্যা করিত, তবে হত্যাকারী বাবৎ হতব্যক্তির স্বগণের ক্রোধ উপশান্ত করিতে না পারিত, তাবৎ নির্দাসন হইতে প্রত্যাবর্তন করিবার অধিকার পাইত না।

(১২০) সত্য পৃষ্ঠে, আমরা যে-গল্পে বাস করিতেছি, তাহাতে নহে।

(১২১) পার্থিব বুল শরীর পরিহার করিয়া। কোন না কোনও হস্ত শরীর নিশ্চয়ই থাকে।

সেইরূপ, কিন্তু যখন আত্মা অমর বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে, তখন আমাদের আত্মা ও তাহার বাসভূমি যে এই প্রকার একটা কিছু, আমি বোধ করি তাহা সে সঙ্গত রূপেই মানিয়া লইবে, এবং এই বিশ্বাস পোষণ করণে যে-বিপদ আছে, তাহা আলিঙ্গন করাই শ্রেয়ঃ বোধ করিবে। কেন না, বিপদটা মহৎ, এবং এই প্রকার মনোভেদ তাহার সমুদায় সংশয় নিরাকরণ করা কর্তব্য; এই জন্যই আমি এতদূর দীর্ঘকাল ধরিয়া আধ্যাত্মিকতা বিবৃত করিয়াছি। দৈনিক সুখ ও দেহের বেশভূষা অকিঞ্চিৎকর, ও তাহা কল্যাণ না করিয়া বরং অকল্যাণই সাধন করে, এই প্রকার বিবেচনা করিয়া যে-ব্যক্তি স্বীয় জীবনে তাহা ত্যাগ করিয়াছে, এই সকল কারণে তাহার নিজের আত্মা সম্বন্ধে আশাবিত্ত হওয়া উচিত; বিশেষতঃ যদি সে জ্ঞানলাভে যত্নশীল হইয়া থাকে; যদি সে আত্মাকে অন্ত কোনও অলঙ্কারে নয়, কিন্তু তাহার স্বকীয় অলঙ্কার সংঘম, জ্ঞান, বীৰ্য্য, স্বাধীনতা ও সত্য (১২২) অলঙ্কৃত করে; এবং এই রূপে যখনই তাহার নিরতি তাহাকে আহ্বান করুক না কেন, যদি সে তখনই পরলোকে যাত্রা করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। তিনি বলিলেন, হে সিস্মিয়াস ও কেবীস, তোমরা ও অন্যান্য সকলে প্রত্যেকেই ভবিষ্যতে কোন না কোনও সময়ে যাত্রা করিবে। কিন্তু নাটকের নায়কের ভাষায় বলা হইতে পারে, আমাদের আমার নিরতি এই মুহূর্ত্তেই আহ্বান করিতেছে; আমার মনের সময় প্রায় উপস্থিত। আমার বোধ হয়, যে মন করিয়া তার পর বিষ পান করা ও পরিচারিকাদিগকে শব্দ মন করাইবার ক্রেশ না দেওয়াই কর্তব্য।

[চতুঃপঙ্কতির অধ্যায়—ক্রিটোনের সহিত কথোপকথন;—আত্মানন্দবিবেক।

“সোক্রেটিসকে সমাধি দিতে পারিবে না; তাহার বেহকে সমাধি দিবে।”]

৬৪। তিনি এই কথাগুলি কহিলে, ক্রিটোন বলিল, আচ্ছা, সোক্রেটিস, তাহাই হউক। কিন্তু তোমার এই বন্ধুদিগের প্রতি বা

(১২২) স্বাধীনতা ও সত্য—জ্ঞান (sophia), ধর্মের লক্ষণ-চতুষ্টয়ের অন্ততম। প্রথম খণ্ড, ৪৬৭ পৃষ্ঠা। স্বাধীনতা—যেহেতু যে-মুক্তির ব্যবহার আছে সত্য ধারণ করিতে সমর্থ হয়।

ক্রাইটোন

আমার প্রতি তোমার সন্তানদিগের সম্বন্ধে কিংবা অন্ত কোনও বিষয়ে তুমি কি আদেশ করিতেছ? এমন কোনও আদেশ আছে কি, যাহা পালন করিতে পারিলে আমরা গভীর আনন্দ লাভ করিব?

তিনি উত্তর করিলেন, আমি সদাসর্বদা যাহা বলিতেছি, তাহাই করিও; তাহা অপেক্ষা নূতন কিছুই নয়। তোমরা তোমাদিগের নিজের সম্বন্ধে যত্নশীল থাকিও, তাহা হইলে তোমরা যাহা কিছু করিবে, তাহাতেই তোমরা আমাকে, আমার সকলকে ও স্বয়ং আপনাদিগকে আনন্দ প্রদান করিবে; যদিচ তোমরা এক্ষণে এবিষয়ে কোনই অঙ্গীকার করিতেছ না। কিন্তু যদি তোমরা আপনাদিগকে অযত্ন কর, এবং আমরা অন্তকার এই আলোচনায় ও পূর্বে পূর্বে যে-পথ নির্দেশ করিয়াছি, সেই পথে জীবন যাপন করিতে না চাও, তবে তোমরা এক্ষণে যত আবেগভরে যত অধিক অঙ্গীকার কর না কেন, তাহাতে কিছুই ফলোদয় হইবে না।

ক্রিটোন বলিল, তুমি যাহা বলিলে, আমরা তবে তাহা পালন করিতে আগ্রহান্বিত থাকিব; কিন্তু আমরা কিপ্রকারে তোমাকে সমাধি দিব?

তিনি বলিলেন, তোমরা যেমন চাও, তেমনি দিও—যদি তোমরা আমাকে ধরিতে পার, এবং আমি তোমাদিগের হাত এড়াইয়া না যাই। তৎপরে তিনি শাস্তভাবে হাসিয়া ও আমাদিগের দিকে তাকাইয়া কহিলেন, বন্ধুগণ, আমি ক্রিটোনকে বুঝাইতে পারিতেছি না, যে, প্রকৃত আমি সেই সোক্রাটীস, যে এক্ষণে তোমাদিগের সহিত কথা বলিতেছি, ও প্রত্যেকটা যুক্তি যুক্তিরূপে বিজ্ঞপ্ত করিতেছি; কিন্তু সে ভাবিতেছে, যে সে অল্পকাল পরেই যাহা শব্দরূপে দেখিবে, আমি সেই দেহ, এবং এই জন্তই সে জিজ্ঞাসা করিতেছে, যে, সে আমাকে কিরূপে সমাধি দিবে। আমি যে এতক্ষণ ধরিয়া এতগুলি যুক্তি উপস্থিত করিলাম, যে, আমি যখন বিষপান করিব, তখন আমি আর তোমাদিগের নিকটে থাকিব না, কিন্তু আমি ইহলোক হইতে যাত্রা করিয়া শোকাতিগগণের যাবতীয় আনন্দের অধিকারী হইব; এবং আমি যে এই সকল যুক্তি দ্বারা যুগপৎ তোমাদিগকে ও আপনাকে

আখাস দিতে প্রয়াস পাইলাম, আমার বোধ হয়, যে তাহার পক্ষে এই যুক্তিগুলি বুধাই বিবৃত হইল। তিনি বলিলেন, অতএব, ক্রিটোন যেমন বিচারকদিগের নিকটে আমার প্রতিভূ হইয়াছিল, (১২৩) তোমরা ক্রিটোনের নিকটে তাহা অপেক্ষা আমার অন্তরূপ প্রতিভূ হও। সে প্রতিভূ হইয়াছিল, যে আমি বিচারালয়ে উপস্থিত থাকিব; তোমরা প্রতিভূ হও, যে আমি যখন মরিব, তখন এখানে উপস্থিত থাকিব না, কিন্তু ইহলোক ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইব; তাহা হইলে ক্রিটোন সহজেই আমার শোক বহন করিতে পারিবে, এবং সে আমার দেহ দণ্ড বা সমাহিত হইতে দেখিয়া এই ভাবিয়া ক্লিষ্ট হইবে না, যে আমি ভীষণ যাতনা ভোগ করিতেছি; অপিচ সে আমার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াতে ইহাও বলিবে না, যে, সে সোক্রেটাসকে সাজাইতেছে, কিংবা শ্মশানে বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে, বা সমাধি দিতেছে। তিনি বলিলেন, হে পুরুষোত্তম ক্রিটোন, তুমি বেশ জানিও, যে ভ্রমপূর্ণ কথা বলা যে শুধু নিজেই একটা দোষ, তাহা নহে, কিন্তু তাহা আত্মাতেও অকল্যাণ উৎপাদন করে। (১২৪) এখন, তোমার আশ্রয় হওয়া কর্তব্য; তোমার বলা উচিত, যে তুমি আমার দেহকে সমাহিত করিবে; এবং তোমার যেমন ভাল বোধ হয় ও তুমি যাহা সর্বাপেক্ষা সুসঙ্গত বলিয়া বিবেচনা কর, সেই রূপেই উহাকে সমাধি দিবে।

[পঞ্চমস্তম অধ্যায়—সোক্রেটাসের বিষপানের আরোজন; দ্রীপুত্রবক্ষুবর্গের সহিত শেব আলাপ; সকলের নিকটে বিদায়গ্রহণ।]

৬৫। এই কথা বলিয়া তিনি উঠিলেন ও স্নান করিবার জন্য অন্ত এক কক্ষে গমন করিলেন; ক্রিটোন তাঁহার অনুগমন করিল, ও

(১২৩) "সোক্রেটাসের আত্মসমর্থন," ২৮তম অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

(১২৪) বাক্যের সহিত চিন্তার সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ। তুমি যদি সোক্রেটাসের শব্দকে সমাধি দিতে যাইয়া বল, সোক্রেটাসকে সমাধি দিতেছ, তবে ক্রমে ইহাই ভাবিতে অভ্যস্ত হইবে, যে মানুষ দেহ, ও ততিরিক্ত কিছুই নহে। তাহা শুদ্ধ না হইলে ভাবনা শুদ্ধ হয় না; এইজন্যই সোক্রেটাস অজ্ঞাত সামান্য বা সংজ্ঞার এমন পক্ষপাতী ছিলেন।

কাইডোন

আমাদিগকে অপেক্ষা করিতে বলিল। সুতরাং আমরা সেইখানেই বসিয়া রহিলাম, এবং আপনাদিগের মধ্যে পূর্বোক্ত যুক্তিগুলি সম্বন্ধে আলাপ ও আলোচনা করিতে লাগিলাম; তৎপরে আমাদের ভাগ্যে কি মহতী বিপদ সমুপস্থিত হইয়াছে, আমরা তাহারই বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইলাম; আমরা সত্য সত্যই ভাবিলাম, যে আমরা পিতৃহীন হইয়া অবশিষ্ট জীবন অনাথের মত যাপন করিতে যাইতেছি। স্নান শেষ হইলে যখন তাঁহার সন্তানগণ তাঁহার নিকটে আনীত হইল—তাঁহার দুইটা পুত্র শিশু ছিল, ও একটা বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াছিল (১২৫)—এবং তাঁহার পরিবারস্থ স্ত্রীলোকেরা আগমন করিল, তখন তিনি ক্রিটোনের সমক্ষে তাহাদিগের সহিত কথাবার্তা বলিলেন, ও তাহাদিগকে যাহা যাহা আদেশ করিবার অভিপ্রায় ছিল, আদেশ করিলেন; তৎপরে তিনি নারী ও সন্তানদিগকে চলিয়া যাইতে বলিয়া স্বয়ং আমাদের নিকটে আসিলেন। তখন সূর্যাস্তের কাল নিকটবর্তী হইয়াছে, কারণ, তিনি ভিতরে দীর্ঘকাল যাপন করিয়াছিলেন। স্নান করিয়া আসিয়া তিনি উপবেশন করিলেন, কিন্তু ইহার পরে আর অধিক কথাবার্তা হইল না। তখনই একাদশ রাজপুরুষের ভৃত্য আসিল, ও তাঁহার নিকটে দণ্ডায়মান হইয়া বলিল, “সোক্রাটীস, আমি অগ্ন্যাত্ত লোকের যে-দোষ দেখিতে পাই, তোমাতে সে দোষ দেখিব না। রাজপুরুষদিগের আদেশে আমি যখন তাহাদিগকে বিষপান করিতে বলি, তখন তাহারা আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হয় ও আমাকে অভিশাপ দেয়। কিন্তু আমি তোমার এই কারাবাস-কালে সর্বদাই দেখিয়াছি, যে এখানে আজ পর্য্যন্ত যতলোক আসিয়াছে, তাহাদিগের মধ্যে তুমি সর্বাপেক্ষা মহামুভব, মধুরপ্রকৃতি ও উত্তম; এবং আমি এক্ষণে বেশ জানি, যে তুমি আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হইবে না, কিন্তু যাহারা তোমার এই দণ্ডভোগের কারণ, তাহাদিগের প্রতিই ক্রুদ্ধ হইবে,

(১২৫) প্রথম পুত্রের নাম লাক্সরীস; অপর দুইটার নাম সোক্রনিকস ও মেনেকেনস।

কেন না, কে কে ইহার কারণ, তাহা তুমি অবগত আছ। (১২৬) এখন, তুমি জান, যে আমি কি বলিতে আসিয়াছি ; বিদায় ; বাহা অবশ্যস্বামী, তাহা যত অনারাসে ও অক্লেশে রহিতে পার, বহিতে চেষ্টা কর।” এই কথা বলিয়াই সে অশ্রুস্রোচন করিতে করিতে মুখ ফিরাইয়া চলিয়া গেল।

সোক্রাটীস তাহার দিকে তাকাইয়া কহিলেন, “তোমাঞ্চেও বিদায় ; তুমি যাহা বলিলে, আমি তাহাই করিব।” তৎপরে তিনি আমাদিগের দিকে ফিরিয়া বলিলেন, লোকটি কি ভদ্র ! আমি যত কাল এখানে আছি, সে সর্বদা আমার নিকটে আসিয়াছে ; কখন কখনও কথাবার্তা বলিয়াছে, এবং অতি ভাল মানুষের মত ব্যবহার করিয়াছে ; আর এখন সে কেমন মহাপ্রাণতার সহিত আমার জন্ত অশ্রুপাত করিতেছে। এস, ক্রিটোন আমরা ইহার কথা মানিয়া চলি ; যদি বিষ প্রস্তুত হইয়া থাকে, একজন লইয়া আসুক ; যদি প্রস্তুত না হইয়া থাকে, পরিচারক তাহা প্রস্তুত করুক।

ক্রিটোন বলিল, কিন্তু, সোক্রাটীস, আমার তো বোধ হয়, যে সূর্য্য এখনও শৈলমালার উপরে অবস্থিত রহিয়াছে, এখনও অস্ত যায় নাই। তৎপরে, আমি জানি, যে অস্তান্ত লোকে বিষপানের আদেশ পাইবার পরে বহুবিলম্বে উহা পান করে ; তাহার প্রচুর পরিমাণে আহার ও পান করে, এবং যাহাদিগের জন্ত তাহার আকুল, তাহাদিগের সঙ্গ সন্তোষ করে। তবে ব্যস্ত হইও না, এখনও সময় আছে।

সোক্রাটীস বলিলেন, তুমি যাহাদিগের কথা বলিতেছ, তাহার সঙ্গতরূপেই এই প্রকার আচরণ করে, কারণ, তাহার ভাবে, যে এইরূপ করিলে তাহার লাভবান হইবে। আমিও সঙ্গতরূপেই এই প্রকার করিব না ; কেন না, আমি বিবেচনা করি, যে একটু পরে

(১২৬) সোক্রাটী চিরকাল নানাপ্রকার দণ্ডপ্রাপ্ত অপরাধীর সংস্রবে আসিয়াছে ; সে সোক্রাটীসের গুণে মুগ্ধ হইয়াছে, কিন্তু ভাবিতে পারিতেছে না, যে তিনি অপকীর্তি অতি ক্রুদ্ধ না হইয়া থাকিতে পারেন ; কেন না, একদা উদাৰ্য্য তাহার অভিজ্ঞতাতে ; কখনও দুঃস্থ হয় নাই।

ফাইডোন

বিষপান করিলে আমার আর কিছুই লাভ হইবে না ; আমি কেবল, যে-জীবনের অবসান হইয়াছে, তাহাতে আসক্ত হইয়া ও তাহাই বাঁচাইতে যাইয়া (১২৭) আপনার নিকটে উপহাসাম্পদ হইব। তিনি বলিলেন, অতএব, যাও, আমি যাহা বলি, তাহাই কর ; তাহার অন্তথা করিও না।

[বৃহত্তম ও সপ্তমস্তম অধ্যায়—সোক্রেটিসের বিষপান ; অন্তিমকালের দৃশ্য ।]

৬৬। এই কথা শুনিয়া ক্রিটোন, নিকটে তাহার যে দাস-বালক দণ্ডায়মান ছিল, তাহাকে ইঙ্গিত করিল ; বালক বাহির হইয়া গেল, এবং অনেকক্ষণ বিলম্ব করিয়া, যে-ব্যক্তি বিষ প্রদান করিবে, তাহাকে লইয়া আসিল ; লোকটি এক পাত্রে বিষ প্রস্তুত করিয়া আনিল। সোক্রেটিস ঐ ব্যক্তিকে দেখিয়া বলিলেন, “আচ্ছা, ভদ্র, তুমি তো এ সবই জান ; আমাকে কি করিতে হইবে ?”

সে উত্তর করিল, “আর কিছুই করিতে হইবে না, শুধু বিষপান করিয়া যতক্ষণ না পদহয় ভারী বোধ হয়, ততক্ষণ পাদচারণা করিবে, তার পরে শুইয়া থাকিবে ; তাহা হইলে বিষ নিজেই ক্রিয়া করিবে।” এই কথা বলিয়াই সে সোক্রেটিসের হাতে পাত্রটি দিল। হে এথেক্রেটিস, তিনি অত্যন্ত প্রসন্নচিত্তে পাত্রটি গ্রহণ করিলেন ; তাহার দেহ কম্পিত হইল না, বর্ণ বা বদন বিকৃত হইল না ; তিনি ঐ লোকটির প্রতি চিরাভ্যস্ত তীক্ষ্ণ দৃষ্টি স্থাপিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি বল ; এই পানীয় কি কোনও দেবতাকে নিবেদন করিতে পারি ? নিবেদন করিবার বিধি আছে, না নাই ?” (১২৮) সে উত্তর করিল, “আমরা যতটুকু (বিষ) পান করা প্রয়োজনীয় মনে করি, কেবল ততটুকুই প্রস্তুত করিয়া

(১২৭) মূলে একটা প্রবাদ উদ্ধৃত হইয়াছে—“যে কলসী নিঃশেষ হইয়াছে, তাহারই বিষয়ে কার্পণ্য করিয়া।”

(১২৮) গ্রীকেরা হুরাপান করিবার পূর্বে দেবগণকে কিকিৎ নিবেদন করিত ; ইহা একটা সনাতন রীতি ছিল। প্রথম খণ্ড, ১১০ পৃষ্ঠা।

ମୋକ୍ଷାବିଧିର ବିବରଣ

পাকি।” (১২৯) তিনি বলিলেন, “বুঝিলাম। কিন্তু আমি বোধ করি যে দেবতামিগের নিকটে এই প্রার্থনা করিবার বিধি আছে, এবং প্রার্থনা করাও কর্তব্য, যে ইহলোক হইতে পরলোকে যাত্রা যেন শুভ হয় ; (১৩০) আমিও তাহাই প্রার্থনা করিতেছি ; আমার যাত্রা শুভ হউক।” এই কথাগুলি বলিয়াই তিনি বিষপাত্র মুখের কাছে ধরিলেন, এবং একান্ত প্রসন্নভাবে ও প্রশান্তচিত্তে বিষটুকু নিঃশেষে পান করিলেন। তখন পর্য্যন্ত আমরা অনেকই অশ্রুরোধ করিতে একপ্রকার সমর্থ ছিলাম ; কিন্তু যখন আমরা দেখিলাম, যে তিনি বিষ পান করিলেন, ও উহা নিঃশেষ হইল, তখন আর আমরা পারিলাম না ; তখন আমার সকল চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া প্রবল বেগে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল ; আমি মুখ আচ্ছাদন করিয়া নিজের জন্ত বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলাম ; আমি তাঁহার জন্ত বিলাপ না করিয়া আপনাদি হৃৎগায়র জন্তই বিলাপ করিতে লাগিলাম ; কেন না, আমি এমন বান্ধব হারাইলাম। ক্রিটোন তো আমার পূর্বেই অশ্রুরোধ করিতে অক্ষম হইয়া বাহির হইয়া গিয়াছিল। আর আপলডোরস প্রথমাবধি এতক্ষণ একবারও অশ্রুপাত করিতে বিরত হয় নাই ; সে এক্ষণে উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিল, এবং আর্ন্তনাদ করিয়া সোক্রাটীস ভিন্ন উপস্থিত আর সকলকেই ধৈর্য্যধারণে অক্ষম করিয়া তুলিল। সোক্রাটীস বলিলেন, “ও বিচিত্র পুরুষেরা, তোমরা কি করিতেছ ? আমি তো জীলোকদিগকে প্রধানতঃ এই জন্তই পাঠাইয়া দিলাম, যে তাহারা যেন এরূপ অসঙ্গত একটা কিছু না করে ; কারণ, আমি শুনিয়াছি, যে নীরবতার মধ্যে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করাই কর্তব্য। অতএব তোমরা

(১২৯) এই লোকটা বহু অপরাধীকে বিষ প্রদান করিয়া কঠোরদণ্ড হইয়া উঠিয়াছে ; কারাধ্যক্ষ একাধশ রাজপুরুষের তৃত্যের দ্বার সে সোক্রাটীসের প্রভাবে পড়িয়া তাঁহার প্রতি অনুরক্ত হয় নাই ; এই জন্তই তাহার উত্তরে অতদ্রুত না থাকিলেও কৌশলতা নাই।

(১৩০) পুথাপরাস-সম্ভাষণের উপদেশ।

কাইডোন

শাস্ত হও, তোমরা সহিষ্ণু হও।” এই কথা শুনিয়া আমরা লজ্জিত হইলাম ও অশ্রুরোধ করিলাম। কিন্তু তিনি পাদচারণা করিতে লাগিলেন, এবং পরিশেষে বলিলেন, যে তাঁহার পদদ্বয় ভারী বোধ হইতেছে ; তখন তিনি চিৎ হইয়া শয়ন করিলেন, কারণ লোকটা তাঁহাকে এইরূপই করিতে বলিয়াছিল। যে-ব্যক্তি তাঁহাকে বিষ দিয়াছিল, সে কিয়ৎকাল পরে পরেই তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া তাঁহার পদতল ও পদদ্বয় পরীক্ষা করিতে লাগিল ; তৎপরে সে পদতল জোরে চাপিয়া ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিল, উহাতে অম্লভূতি আছে কি না ; তিনি বলিলেন, নাই ; তার পর সে জজ্বাতে ও ক্রমে উপর হইতে উপরের দিকে ঐরূপ করিয়া আমাদের দিকে দেখাইল, যে তাঁহার দেহ শীতল ও অসাড় হইয়াছে। তিনি নিজেও দেহ স্পর্শ করিয়া বলিলেন, যে যখন উহা হৃদয় পর্যন্ত শীতল ও অসাড় হইবে, তখনই তিনি চলিয়া যাইবেন। তখন তাঁহার দেহ কটদেশ পর্য্যন্ত শীতল হইয়াছিল ; তাঁহার মুখ আচ্ছাদিত ছিল ; তিনি মুখাবরণ উন্মোচন করিয়া বলিলেন,—যাহা বলিলেন, তাহাই তাঁহার শেষ কথা—তিনি বলিলেন, “ক্রিটোন, আক্সলীপিয়সের নিকটে আমার একটি কুকুট মানস আছে ; কুকুটটা দিও ; ইহাতে অবহেলা করিও না।” (১৩১) ক্রিটোন বলিল, “আচ্ছা, তুমি যাহা বলিলে, তাহাই করিব। দেখ, তোমার আর কিছু বলিবার আছে কি না।” তাঁহাকে যখন এই কথা জিজ্ঞাসা করা হইল, তখন তিনি কোনও উত্তর দিলেন না ; কিয়ৎকাল পরেই তিনি নড়িয়া উঠিলেন ; ঐ লোকটা তাঁহার

(১৩১) গ্রীকেরা পীড়িত হইলে আরোগ্য-কামনায় ভিষক্দের আক্সলীপিয়সের চরণে মানস করিত। গরিব লোকে রোগমুক্ত হইয়া কুকুট বলি দিত। (প্রথম খণ্ড, ১২২ পৃষ্ঠা।) সোক্রাটীসের মনোভাব এই, যে জীবন ব্যাধিস্বরূপ, এবং যত্নহীন আরোগ্য লাভের উপায়। আজ তাঁহার আত্মা দেহত্যাগ করিয়া নিরাময় ও নির্দল হইবে ; অতএব আত্মার এই আরোগ্যলাভ উপলক্ষে তিনি বৈজ্ঞানিকের কুকুট উৎসর্গ করিবেন। উক্তিটিতে প্রচলিত ধর্মে তাঁহার আস্থাও পরিব্যক্ত হইতেছে।

আবরণ সরানিল, এবং তাঁহার চক্ষুহুটী নিশ্চল হইল। ইহা দেখিয়া ক্রিটোন তাঁহার মুখ বন্ধ ও নয়নদ্বয় নিম্নলিখিত কবিতা দিল।

৬৭। হে এথেক্রাটাস, আমাদিগের সখার অস্তিমদশা এই প্রকার হইয়াছিল। আমরা বলিতে পারি, যে আমরা যতলোকের সহিত পরিচিত হইয়াছি, তন্মধ্যে এই মহাপুরুষ সর্বতোভাবে জ্ঞানী, সর্বাপেক্ষা শ্রায়বান্ ও সর্বাপেক্ষা উত্তম ছিলেন।

সোক্রেটিস



তৃতীয় ভাগ



সোক্রেটিসের উপদেশ

জেনফোন-প্রণীত “সোক্রেটিসের জীবনস্মৃতি” (Apomnēmoneumata Sōkratous) ও “পানপর্ব” (Symposion) হইতে সংকলিত।

সোক্রেটিসের উপদেশ

প্রথম অধ্যায়

জ্ঞানচর্চা

প্রথম প্রকরণ

শিক্ষাব্রতের আদর্শ

সফিষ্ট আন্টিফোনের সহিত কথোপকথন

(Memorabilia, Book I. Chapter 6) ।

সফিষ্ট আন্টিফোনের সহিত সোক্রেটিসের যে-সকল কথোপকথন হইয়াছিল, তাঁহার প্রতি স্মৃতিচার করিতে হইলে সেগুলি বর্জন করা উচিত হইবে না। একদা আন্টিফোন সোক্রেটিসের সহচরগণকে তাঁহার নিকট হইতে হরণ করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার নিকটে আসিয়া উহাদিগের সমক্ষেই বলিলেন,—“সোক্রেটিস, আমি ভাবিয়াছিলাম, যে যাহারা তত্ত্বজ্ঞানের চর্চা করে, তাহারা অপরের অপেক্ষা সুখী হইবে; তুমি কিন্তু, আমার বোধ হয়, তাহার বিপরীত ফলই লাভ করিয়াছ। কেন না, তুমি এমন জীবনই যাপন করিতেছ, যে কোন দাসও তাহার প্রভুর আশ্রয়ে সে প্রকার জীবন যাপন করিতে সন্মত হইবে না। তুমি অতি নিকট খাদ্য আহার ও অতি নিকট পানীয় পান করিয়া থাক; তুমি যে-বস্ত্র পরিধান কর, তাহা যে শুধু অপকৃষ্ট, তাহাই নয়, কিন্তু তাহা শীতে ও গ্রীষ্মে এক; তুমি বিনা পাত্তকায় ও বিনা অন্তরঙ্গায় সারা বৎসর কাটাইতেছ। তুমি অর্থ গ্রহণ কর না—যে অর্থ পাইলে লোকে আহ্লাদিত হয়, এবং যাহা অর্থস্বামীকে সুখে ও স্বচ্ছন্দে বাস করিতে সমর্থ করে। অজ্ঞাত ব্যবসায়ের শিক্ষকগণ যেমন শিষ্যদিগকে আপনাদিগের অমুকরণ করিতে শিক্ষা দেন, তেমনি তুমি যদি স্বীয়

সহচরদিগকে তোমার অনুকরণ করিতে শিক্ষা দেও, তবে তুমি আপনাকে দুঃখের শিক্ষক বলিয়াই জ্ঞান করিও ।”

সোক্রাটীস এই কথাগুলির উত্তরে বলিলেন,—“আন্টিফোন, আমার বোধ হয়, তুমি ধরিয়া লইয়াছ, যে আমি এতই দুঃখময় জীবন যাপন করিতেছি, যে আমি নিশ্চয় বলিতে পারি, তুমি বরং মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিবে, তথাপি আমার মত জীবন ধারণ করিবে না। এস, আমরা পরীক্ষা করিয়া দেখি, তুমি আমার জীবনে কি কষ্টকর বলিয়া অনুভব করিতেছ। যাহারা অর্থ গ্রহণ করে, তাহারা যে-কার্যের জন্ত বেতন পাইয়াছে, তাহা সম্পাদন করিতে বাধ্য ; কিন্তু আমি অর্থ গ্রহণ করি না, সুতরাং যাহার সহিত আলাপ করিতে চাহি না, তাহার সহিত আলাপ করিতেও বাধ্য নই;—এই জ্ঞাত কি ? না তুমি এই ভাবিয়া আমার জীবনযাপনের ধারাকে অবজ্ঞা করিতেছ, যে আমি তোমার অপেক্ষা কম স্বাস্থ্যপ্রদ ও বলকর খাদ্য আহরণ করি ? অথবা আমার আহাৰ্য্য হ্রলভ ও মহার্ঘ, অতএব তোমার আহাৰ্য্য অপেক্ষা সংগ্রহ করা কঠিন ? না তুমি তোমার জ্ঞাত যে-খাদ্য আহরণ কর, তাহা তোমার পক্ষে যেমন স্বাস্থ্য, আমি আমার জ্ঞাত যে-খাদ্য আহরণ করি, তাহা আমার পক্ষে তেমন স্বাস্থ্য নহে ? তুমি কি জান না, যে, যে-ব্যক্তি পরম প্রীতির সহিত ভোজন করে, তাহার পক্ষে ব্যঞ্জন অতি অল্পই আবশ্যক ; এবং যে পরম প্রীতির সহিত পান করে, সে, তাহার যে-পানীয় আছে, তদ্ব্যতীত অল্প কোনও পানীয়ই চাহে না ? তুমি জান, যে যাহারা বস্ত্র পরিবর্তন করে, তাহার শীত ও তাপের জ্ঞাত বস্ত্র পরিবর্তন করে ; এবং যাহারা পাহুকা পরে, তাহারা পদদ্বয়ের ক্রেশ-নিবন্ধন যাহাতে চলিতে অশক্ত না হয়, এই জ্ঞাতই পাহুকা পরে ; কিন্তু তুমি ! কি কখনও দেখিয়াছ, যে আমি শীতের জ্ঞাত অস্ত্রের অপেক্ষা অধিক গৃহে আবদ্ধ রহিয়াছি ? কিংবা উত্তাপের জ্ঞাত ছায়া লইয়া অপরের সহিত লড়াই করিয়াছি ? অথবা পদদ্বয়ের বস্ত্রাবশতঃ, যেখানে যাইতে চাহিয়াছি, তথায় হাঁটিয়া যাইতে পারি নাই ? তুমি কি জান না, যে, যাহারা স্বভাবতঃ হ্রস্বল, তাহারা শারীরিক ব্যায়াম দ্বারা যে যে অঙ্গের পরিচালনা করে, যাহারা উহা

পরিচালনা কবে না, সেই সেই অঙ্গে তাহাদিগের অপেক্ষা সবলতর হইয়া উঠে, এবং তাহাবা সহজে ব্যায়ামেব শ্রম সহিতে পারে ? তুমি কি মনে কর না, যে আমি, দেহের পক্ষে যাহাই ঘটুক না কেন, সর্বদা তাহা সহ্য করিবার জ্ঞান ব্যায়াম দ্বারা দেহকে সুপটু করিয়া তুলিয়াছি, এবং এজন্ত, তুমি যে মোটেই ব্যায়াম কর না, তোমাব অপেক্ষা সকলই অনার্যাসে সহ্য করিতে পারিতেছি ? আমি যাহাতে উদর বা নিদ্রা কিংবা অপব ইঞ্জিয়-সুখের দাস না হই, তদ্বদেশে তুমি আব কোন সফলতর উপায় কল্পনা করিতে পার ?—আমার ঐ সমুদায় অপেক্ষা মধুবতব এমন কতকগুলি বস্তু আছে, যাহা কেবল সন্তোষেব মুহূর্ত্তেই আনন্দ দান কবে না, কিন্তু নিয়ন্তই ইষ্ট সাধন কবিলে বলিয়া আশায় প্রাণকে পূর্ণ রাখে ; (তুমি ইহা অপেক্ষা কোনও সফলতর উপায় দেখাইয়া দিতে পার কি ?) তুমি ইহাও জান, যাহারা ভাবে, যে তাহাবা কোন বিষয়েই কৃতকার্য হইল না, তাহারা নিরানন্দ থাকে ; কিন্তু যাহাবা মনে কবে, যে তাহারা তাহাদিগেব কৃষিকার্যে বা নাবিকেব কর্মে, কিংবা তাহাবা অথ যে-কোনও ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছে, তাহাতেই সফল প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহারা স্বীয় কৃতকার্য্যতায় আনন্দে পরিপূর্ণ হয়। কিন্তু তুমি কি মনে কর, তুমি নিজে দিন দিন উন্নতি লাভ করিতেছ, এবং উত্তমতর বস্তু প্রাপ্ত হইতেছ,—এই চিন্তায় যে-সুখ আছে, ঐ সকল কর্ম হইতে তেমন সুখ পাওয়া যায় ? আমি তো এই প্রকার চিন্তাতেই কাল যাপন করিতেছি।

“কিন্তু যদি বস্তুদিগেব বা স্বদেশের হিত সাধন করিবার প্রয়োজন উপস্থিত হয়, তবে কাহার হিতসাধনে তৎপর হইবাব অধিকতর অবসর ঘটিবে ?—যে আমার জ্ঞান জীবন যাপন করে, তাহার ? না তুমি যাহাকে সুখ বলিয়া বিবেচনা কর, যে সেই সুখ সন্তোষে রত থাকে, তাহার ? উভয়ের মধ্যে কে অবলীলাক্রমে যুদ্ধক্ষেত্রে অগ্রসর হইবে ?—যে-ব্যক্তি মহার্ঘ আহার্য্য ভিন্ন প্রাণ ধারণ করিতে পারে না, সে ? না যে-ব্যক্তি যাহা পায়, তাহাতেই তৃপ্তি বোধ করে, সে ? পুরী অবরুদ্ধ হইলে উভয়ের মধ্যে কে সহজে পরাজয় স্বীকার করিবে ?—যে-ব্যক্তির এমন খাদ্য না হইলে চলে না, যাহা সংগ্রহ করা একান্ত কঠিন, সে ? না যাহা অক্লেশে

সংগৃহীত হইতে পারে, যে তাহা পাইয়াই সন্তুষ্ট থাকে, সেই ? ওহে আন্টিফোন, তুমি যেন এইরূপ ভাব বলিয়া বোধ হয়, যে বিলাসে ও ব্যয়-বাহুল্যেই সুখ নিহিত বহিয়াছে ; কিন্তু আমি মনে করি, যে মানুষের যখন কোন বস্তুরই প্রয়োজন থাকে না, তখনই সে দেবতুল্য হয় ; যাহার অভাব অত্যন্ত, সে দেবতার নিকটতম । দেবপ্রকৃতি পূর্ণ, যে দেবপ্রকৃতির নিকটতম, সে পূর্ণতার নিকটতম ।”

আর একদিন আন্টিফোন সোক্রেটিসের সহিত আলাপ করিতে করিতে কহিলেন, “সোক্রেটিস, আমি তোমাকে গ্রাম্যপরায়ণ বলিয়া বিশ্বাস করি, কিন্তু জ্ঞানী বলিয়া মোটেই বিশ্বাস করি না । আমার তো বোধ হয়, যে তুমি নিজেও তাহা জান ; কেন না, তোমার সাহচর্য্যের জগু তুমি কাহারও নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ কর না । অথচ তুমি যদি তোমার বস্ত্র বা বাসবাটী কিংবা অপর কোনও সম্পত্তি মূল্যবান্ জ্ঞান করিতে, তবে তাহা অপরকে বিনা মূল্যে তো দিতেই না, বরং তাহার উচিত মূল্য হইতে এক কপর্দকও কম গ্রহণ কবিতেনা । স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যে তুমি যদি মনে করিতে, যে তোমার সাহচর্য্যের কোনও মূল্য আছে, তবে তুমি ইহার উচিত মূল্য অপেক্ষা কম অর্থ চাহিতে না । অতএব, তুমি গ্রাম্যপরায়ণ হইতে পার, যেহেতু, তুমি অর্থ-লোভে কাহাকেও প্রবঞ্চনা কর না ; কিন্তু তুমি জ্ঞানী হইতেই পার না, কেন না, (তুমি নিজেই স্বীকার করিতেছ, যে) তুমি যাহা জান, তাহার কোনই মূল্য নাই ।”

সোক্রেটিস ইহার উত্তরে বলিলেন, “আমাদিগের মধ্যে এই একটা মত প্রচলিত আছে, যে দৈহিক সৌন্দর্য্য ও জ্ঞান, উভয়ই, যেমন মহত্বাবে, তেমনি হীনভাবে ব্যবহৃত হইতে পারে ; কারণ, যদি কেহ অর্থ পাইয়া, যে চাহে, তাহাকেই দৈহিক সৌন্দর্য্য বিক্রয় করে, তবে লোকে তাহাকে পুংশ্চল কহে ; কিন্তু যদি কেহ এক ব্যক্তিকে সুন্দর ও সচ্চরিত্র ও প্রেমিক বলিয়া জানিয়া তাহার সহিত সখ্য স্থাপন করে, তবে সে বুদ্ধিমান্ বলিয়া পরিগণিত হয় । সেইরূপ, যাহারা অর্থ-বিনিময়ে, যে-কেহ চাহে, তাহাকেই জ্ঞান বিক্রয় করে, লোকে তাহাদিগকে সফিষ্ট অর্থাৎ একজাতীয় পুংশ্চল কহে ; কিন্তু যদি কেহ, যাহাকে সে উপযুক্ত জ্ঞান করে, তাহাকে, সে

যাহা কিছু কল্যাণকর বলিয়া অবগত আছে, তাহা শিক্ষা দিয়া আপনার বন্ধু করিয়া লয়, তবে আমরাদিগের বিবেচনায় সুন্দর ও মহৎ পুরবাসীর পক্ষে যাহা শোভন, সেই ব্যক্তি তাহাই সম্পাদন করে। আন্টিফোন, এই জন্তাই অগ্র লোকে যেমন উৎকৃষ্ট ঘোটক, বা কুকুর কিংবা পক্ষীতে আনন্দ পায়, আমি নিজে তেমনি উত্তম বন্ধু হইতে তদপেক্ষাও অধিক আনন্দ পাই। অপিচ, আমার যদি হিতকর কিছু জানা থাকে, তবে তাহাদিগকে তাহা শিক্ষা দিই; এবং অগ্র যে-সকল উপায়ে আমি মনে করি, তাহার ধর্ম্যে কিঞ্চিৎ উন্নতি লাভ করিবে, তৎসম্বন্ধেও তাহাদিগকে সুপরামর্শ প্রদান করি। তৎপরে, প্রাচীন কালের জ্ঞানী পুরুষদিগের সঞ্চিত ধন—যাহা তাঁহারা পুস্তকে লিখিয়া বাখিয়া গিয়াছেন—আমি বন্ধুদিগের সহিত একত্র অমুশীলন ও অধ্যয়ন কবিয়া থাকি; যদি আমরা তাহাতে উৎকৃষ্ট কিছু দেখিতে পাই, তবে তাহা বাছিয়া বাখি; এবং (এইরূপে) আমরা পরস্পরের প্রিয় হইতে পাবিলে, তাহা পবম লাভ বলিয়া গণনা করি।” (জেনফোন লিখিয়াছেন,) আমি এই কথাগুলি শুনিয়াছিলাম; আমার বোধ হইল, যে সোক্রেটস নিজেও সুখী, এবং যাহারা তাঁহার উপদেশ শ্রবণ কবে, তাহাদিগকেও সুন্দর ও মহতের পথে লইয়া যাইতেছেন।

পুনশ্চ, একদিন আন্টিফোন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি বাষ্ট্রকর্মের বোধ হয় কিছুই জান না; যদিই বা জান, তুমি যখন নিজে বাষ্ট্রের সেবা কর না, তখন কি কবিয়া তুমি মনে কর, যে অপবকে রাষ্ট্রীয় কার্যের উপযোগী শিক্ষাদান কবিবে?” সোক্রেটস তত্বতরে কহিলেন, “আন্টিফোন, আমি কোন্ উপায়ে বাষ্ট্রের অধিকতর সেবা করিতে পারিব?—আমি যদি একাকী রাষ্ট্রীয় কর্মে রত থাকি, তাহা হইলে? না যাহাতে সর্বাপেক্ষা অধিকসংখ্যক লোক বাষ্ট্র-পরিচর্য্যার উপযুক্ত হইতে পারে, তৎপক্ষে যদি যত্নবান হই, তাহাতে?”

দ্বিতীয় প্রকরণ

ভাল ও সুন্দর

আরিষ্টিপ্পসের সহিত কথোপকথন

(Book III. Chapter 8)

সোক্রেটিস পূর্বে একদিন আরিষ্টিপ্পসকে ভ্রান্ত বলিয়া প্রমাণ করিয়াছিলেন ; সে একদা সোক্রেটিসের ভ্রম প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিল ; তিনি তখন সহচরগণের উপকার করিবার অভিপ্রায়ে তাহার জিজ্ঞাসার উত্তর দিলেন ; যাহারা সৰ্বদা সতর্ক থাকে, যে তাহারা যাহা বলে, তাহা যেন দুই অর্থে গৃহীত না হয়, তাহাদিগের ত্রাণ নয়, কিন্তু যাহাদিগের নিশ্চিত বিশ্বাস আছে, যে তাহারা যাহা বলিতেছে, তাহাই সত্য, তাহাদিগের ত্রাণ উত্তর দিলেন । সে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, যে তিনি ভাল কিছু জানেন কি না ; তাহার মংলবটা এই ছিল, যে যদি তিনি ঋণ, পানীয়, অর্থ, স্বাস্থ্য, বল, কিংবা বীৰ্য্য—এই প্রকার একটা কিছুর নাম করেন, তবে সে প্রমাণ করিবে, যে এগুলি কখন কখনও মন্দ হইয়াও দাঁড়ায় । কিন্তু সোক্রেটিস জানিতেন, যে যদি কোনও পদার্থ আমাদিগকে ক্লেশ দেয়, তবে আমরা তাহার বিরামের উপায় অন্বেষণ করি ; এজন্ত যে-প্রকার উত্তর উৎকৃষ্ট, তিনি সেই প্রকার উত্তর দিলেন । তিনি বলিলেন, “তুমি কি আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ, যে আমি জরের পক্ষে ভাল একটা কিছু জানি কি না ?” সে বলিল, “না, তা’ আমি জিজ্ঞাসা করি নাই ।” “চক্ষুর পক্ষে ?” “না, তাহাও নয় ।” “ক্ষুধার পক্ষে ?” “না, ক্ষুধার পক্ষেও নয় ।” তিনি তখন বলিলেন, “যদি তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা কর, যে আমি ভাল এমন একটা কিছু জানি কি না, যাহা কোন অবস্থার পক্ষেই ভাল নহে, তবে আমি তাহা জানি না, এবং জানিবার ইচ্ছাও করি না ।”

পুনশ্চ আরিষ্টিপ্পস একদা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, যে তিনি সুন্দর কিছু জানেন কি না । তিনি উত্তর করিলেন, “হাঁ, অনেক ।”

“সেগুলি সকলই কি পরস্পরের সদৃশ ?”

“কতকগুলি বরং যতদূর সম্ভব বিসদৃশ ।”

“সে কি রকম ? সুন্দর কি সুন্দরের বিসদৃশ হইতে পারে ?”

“হাঁ, নিশ্চয় ; কেন না, যে-ব্যক্তি মনুষ্যদ্বৈব পক্ষে সুন্দর, সে, যে-পুরুষ ধাবনের পক্ষে সুন্দর, তাহার বিসদৃশ । পবন, একটা ঢাল আত্মরক্ষার পক্ষে সুন্দর, কিন্তু উহা শেলের বিসদৃশ ; শেল আবার সবলে ও সবেগে নিক্ষেপের পক্ষে সুন্দর ।”

আরিষ্টটলস বলিল, “আমি যখন তোমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তুমি ভাল কিছু জান কি না, তখন যেমন উত্তর দিয়াছিলে, এখনও সেই প্রকার উত্তর দিতেছ ।”

সোক্রেটিস বলিলেন, “কেন, তুমি কি মনে কর, যে ভাল এক বস্তু, এবং সুন্দর অত্র বস্তু ? তুমি কি জান না, যে সমুদায় পদার্থই, একবিধ লক্ষ্য সম্পর্কে ভাল ও সুন্দর ? প্রথমতঃ ধর ধর্ম (aretê) ; ধর্ম যে কতকগুলি বস্তু সম্পর্কে ভাল, এবং অপর কতকগুলি বস্তু সম্পর্কে সুন্দর, তাহা নয় ; তৎপরে মানুষও সেই প্রকার একই লক্ষ্য সম্পর্কে ভাল ও সুন্দর বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । মানবের দেহও একই লক্ষ্য সম্পর্কে ভাল ও সুন্দর বলিয়া প্রতীয়মান হয় ; এইরূপ মানুষ অত্রা ত্র যে-সকল সামগ্রী ব্যবহার করে, সে সমস্তই যে-লক্ষ্যের জন্ত অভিপ্রেত, সেই লক্ষ্য সম্পর্কে সুন্দর বলিয়া গণ্য ।”

“তবে গোবরের বুড়িও একটা সুন্দর জিনিস ?”

“জ্যেষ্ঠের দিবা, নিশ্চয় ; এবং একটা সোণার ঢালও কুৎসিত হইতে পারে, যদি উদ্দিষ্ট কার্য সাধনের পক্ষে প্রথমটা সুচারুরূপে, এবং দ্বিতীয়টা বিশ্রীভাবে নিষ্প্রিত হয় ।”

আরিষ্টটলস বলিল, “তাহা হইলে, তুমি কি বলিতেছ, যে একই পদার্থ সুন্দর ও কুৎসিত, দুই-ই হইতে পারে ?”

সোক্রেটিস বলিলেন, “হাঁ, নিশ্চয় ; আমি আরও বলিতেছি, যে একই বস্তু ভাল ও মন্দ, দুই-ই হইতে পারে ; কেন না, অনেক সময়ে, যাহা ক্রোধের পক্ষে ভাল, তাহা জ্বরের পক্ষে মন্দ ; আবার যাহা জ্বরের

পক্ষে ভাল, তাহা ক্ষুধার পক্ষে মন্দ ; এবং অনেক সময়ে যাহা ধাবনের পক্ষে সুন্দর, তাহা মল্লযুদ্ধের পক্ষে কুৎসিত ; আবার যাহা মল্লযুদ্ধের পক্ষে সুন্দর, তাহা ধাবনের পক্ষে কুৎসিত। সমুদায় পদার্থই স্বীয় লক্ষ্য সাধনের উপযোগী হইলেই ভাল ও সুন্দর, এবং অলুপযোগী হইলেই মন্দ ও কুৎসিত।”

পুনরায় সোক্রেটিস যখন বলিলেন, যে, যে-সকল গৃহ সুন্দর, সেই সকল গৃহই প্রয়োজন সাধনের উপযোগী, তখন আমাব বোধ হইল, গৃহ কিক্রমে নির্মিত হওয়া উচিত, তিনি তদ্বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন। তিনি বিষয়টির নিম্নোক্তরূপ বিচার করিলেন। “যে-ব্যক্তি আদর্শস্থানীয় গৃহ চাহে, তাহার কি উহা এমন ভাবে নির্মাণ করা কর্তব্য নহে, যে গৃহখানি একান্ত আরামদায়ক এবং বাসেব পক্ষে সাতিশয় উপযোগী হইতে পারে ?” শ্রোতৃবর্গ ইহা স্বীকার করিলে তিনি বলিলেন, “গৃহ যদি গ্রীষ্মকালে শীতল এবং শীতকালে উষ্ণ হয়, তবেই না উহা আরামদায়ক ?” যখন সকলেই একথায় সায় দিল, তখন তিনি বলিলেন, “যে-সকল গৃহ দক্ষিণমুখী, তাহাতে কি সূর্য্য শীতকালে স্তম্ভখচিত বাবান্দাগুলি রৌদ্রে আলোকিত করে না, এবং গ্রীষ্মকালে আমাদিগেব মস্তক ও ছাদেব উপর দিয়া চলিয়া যাইয়া আমাদিগকে ছায়া জোগায় না ? গৃহ এই প্রকার (শীতকালে রৌদ্র-তপ্ত এবং গ্রীষ্মকালে ছায়াশীতল) হইলেই যদি উত্তম হয়, তবে গৃহের দক্ষিণাংশ কি উচ্চতর স্থানে নির্মাণ করা কর্তব্য নহে, যাহাতে শীতকালে সূর্য্যকিরণ বাধা না পায় ? এবং উহাব উত্তবাংশ কি নিম্নতর স্থানে নির্মাণ করা কর্তব্য নহে, যাহাতে শীতল বায়ু তত্পরি বেগে প্রবাহিত হইতে না পারে ? আমবা সংক্ষেপে বলিতে পারি, সেই গৃহই সর্বাপেক্ষা সুন্দর ও আরামদায়ক, যাহাতে গৃহস্থামী সকল ঋতুতেই আরামে আশ্রয় পায়, এবং আপনার ধন একান্ত নিরাপদে রক্ষা করিতে পারে। চিত্র ও সজ্জার উপকরণ আমাদিগকে যত আনন্দ প্রদান করে, তদপেক্ষা অধিক আনন্দ হরণ করে।” তিনি বলিলেন, “মন্দির ও বেদি এমন স্থানে নির্মাণ করা উচিত, যথায় উহা দূর হইতে সহজেই দৃষ্টি আকর্ষণ করে, এবং যাহা দূরধিগম্য বলিয়া পথিকগণের পদধূলিতে নিম্নত মলিন হইয়া না যায়।

লোকে মন্দির ও বেদি দেখিয়াই প্রার্থনা করিবে, এবং শুদ্ধ থাকিয়া উহার সন্নিহিত হইবে, ইহাই অতীব মধুর ।”

তৃতীয় প্রকরণ

কস্মদক্ষতা—জ্যামিতি—জ্যোতিষ ইত্যাদি

(Book IV. Chapter 7)

সোক্রাটীস যে সবলভাবে সহচরগণের নিকটে নিজেব মত ব্যক্ত করিতেন, আমি বোধ করি এতক্ষণ যাহা উক্ত হইল, তাহা হইতেই তাহা সুস্পষ্ট প্রতিপন্ন হইয়াছে। যে-সকল কণ্ঠে তাহারা লিপ্ত আছে, যাহাতে তাহারা তাহাতে সম্যক্ দক্ষ হইতে পারে, তৎপক্ষে তিনি কিরূপ যত্নশীল ছিলেন, আমি এক্ষণে তাহাই বর্ণনা করিব। আমি যত লোককে জানি, তাহাদিগের সকলের মধ্যে তিনি, স্বীয় সহচরগণের কাহার কোন্ বিষয়ে প্রকৃত জ্ঞান আছে, তাহা অবধারণ করিতে সর্বাপেক্ষা অধিক প্রয়াস পাইতেন। সুন্দর ও মহৎ মানুষের পক্ষে যাহা যাহা অবগত হওয়া কর্তব্য, তন্মধ্যে তিনি স্বয়ং যাহা কিছু জানিতেন, উৎসাহসহকারে সে সমস্তই তাহাদিগকে শিক্ষা দিতেন ; এবং যে-বিষয়ে তিনি নিজে অভিজ্ঞ ছিলেন না, তাহা শিক্ষা করিবার জন্ত তিনি তাহাদিগকে বিজ্ঞব্যক্তিগণের নিকটে লইয়া যাইতেন।

যথার্থ শিক্ষিত ব্যক্তির প্রত্যেক বিজ্ঞা কতদূর আয়ত্ত করা কর্তব্য, তাহাও তিনি শিক্ষা দিতেন। যেমন তিনি বলিতেন, যে, একজনের জ্যামিতি ততদূর শিক্ষা করাই কর্তব্য, যতদূর শিক্ষা করিলে সে, আবশ্যক হইলে, ভূমি ঠিক মত মাপিয়া, উহা দান বা গ্রহণ কিংবা বিভাগ করিতে পারিবে, অথবা একটা খাটি জিনিস উৎপাদন করিতে পারগ হইবে ; অপিচ, ইহা শিক্ষা করা এত সহজ, যে, যে-ব্যক্তি পরিমিতিতে মনোনিবেশ করে, সে পৃথিবী কত বড়, তাহা জানিতে পাবে, এবং সঙ্গে সঙ্গে কিরূপে উহার পরিমাপ সম্পন্ন হইয়াছে, তাহাও হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হয়। কিন্তু তিনি চর্য্যোধ্য চিত্তের সাহায্যে জ্যামিতি শিক্ষা করিবার অল্পমোদন

করিতেন না ; কেন না, তিনি বলিতেন, যে তিনি উহার কোনও সার্থকতা দেখিতে পাইতেছেন না ; (যদিচ তিনি নিজে চিত্রাঙ্কনে অনিপুণ ছিলেন না ;) তিনি বলিতেন, যে ওগুলি মানুষের সারাজীবন কাটাইবার এবং অল্প অনেক হিতকরী বিত্তা উপার্জনে বাধা প্রদান করিবার পক্ষেই যথেষ্ট।

তিনি সহচরদিগকে জ্যোতিষে পাবদর্শী হইতেও উপদেশ দিতেন ; কিন্তু শুধু ততদূর, যতদূর শিক্ষা করিলে তাহারা জলে স্থলে ভ্রমণ করিত, এবং গ্রহবীর কৰ্ম্ম কবণেব উদ্দেশ্যে রাত্রির যাম, মাসের পর্যায় ও বৎসরের ঋতুগুলি অবগত হইতে সমর্থ হইবে ; তাহারা পূর্বোক্ত বিভাগগুলি সম্যক অবগত হইয়াছে, তাহাদিগেব রাত্রিতে, মাসে ও সংবৎসরে যাহা যাহা ঘটে, তাহা নিরূপণের জন্য সুস্পষ্ট নিদর্শন ব্যবহাবে সুদক্ষ হওয়া কর্তব্য। নৈশ শিকারী, কর্ণধার এবং অপব অনেক লোক—তাহারা যত্নপূর্বক এই সকল বিষয়ের জ্ঞান অর্জন করে—ইহাদিগেব নিকট হইতে ঐ সমুদায় অনায়াসেই শিক্ষা কবা যাইতে পাবে। তিনি এই পর্য্যন্ত জ্যোতিষ শিক্ষার অনুমোদন করিতেন ; কিন্তু, যে-সকল জ্যোতিষ-নভোমণ্ডলের সহিত একই কক্ষে ভ্রমণ করে না, সেই সকল জ্যোতিষ, গ্রহগণ, ও অস্থি-তারা-বাজি চিনিতে সক্ষম হওয়া ; এবং পৃথিবী হইতে তাহাদিগের দূরত্ব, তাহাদিগের আবর্তনেব কাল, এবং এই সমস্তেব কাবণ অনুসন্ধানের পরিশ্রান্ত হইয়া পড়া—এগুলি তিনি অত্যন্ত অপছন্দ করিতেন। কেন না, তিনি বলিতেন, যে তিনি উহাতে কোনও সার্থকতা দেখিতে পাইতেছেন না ; (যদিচ তিনি নিজে ঐ সকল বিষয়ে অজ্ঞ ছিলেন না ;) তিনি বলিতেন, যে এগুলি মানুষের সারাজীবন কাটাইবার এবং অল্প অনেক হিতকরী বিত্তা উপার্জনে বাধা প্রদান করিবার পক্ষেই যথেষ্ট।

ঈশ্বর আকাশের প্রত্যেক ব্যাপার কোন্ কৌশলে নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন, এই প্রকার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া সাধারণতঃ কেহ জ্যোতিষমণ্ডলী সম্বন্ধে পারগামী হইতে চাহিলে তিনি তাহাকে প্রতি-নিবৃত্ত করিতেন ; কেন না, তিনি মনে করিতেন, যে মানুষের এ সমুদায় আবিষ্কার করিবার সাধ্য নাই ; এবং তিনি ইহাও বিশ্বাস করিতেন না,

যে দেবগণ বাহা প্রকট করিতে ইচ্ছা করেন না, তৎসম্বন্ধে অমুসন্ধিৎসু হইয়া কেহ তাঁহাদিগের সন্তোষ বিধান করিতে পারে। তিনি আরও বলিতেন, যে যেমন আনাকাগরাস দেবগণের লীলাকোশল ব্যাখ্যা করিতে পারিয়াছেন বলিয়া অত্যন্ত গর্ভিত হইয়া বুদ্ধিলভ হইয়াছিলেন, তেমনি যে-ব্যক্তি ঐ প্রকার অমুসন্ধানে ব্যস্ত থাকে, তাহারও বুদ্ধিলভ হইবার আশঙ্কা আছে। (কারণ, আনাকাগরাস যখন বলিলেন, যে অগ্নি ও সূর্য্য একই পদার্থ, তখন তিনি ভুলিয়া গেলেন, যে লোকে অক্লেশেই অগ্নিকে নিরীক্ষণ করিতে পারে, কিন্তু সূর্য্যের দিকে তাকাইয়া থাকিতে পারে না ; পুনশ্চ, লোকে অধিকক্ষণ বোদ্রে তাপিত হইলে তাহাদিগের বর্ণ মলিনতর হয়, কিন্তু অগ্নিতে তাপিত হইলে তাহা হয় না। তিনি ইহাও ভাবিয়া দেখিলেন না, যে পৃথিবীজাত উদ্ভিজ্জসমূহের মধ্যে কিছুই সূর্য্যকিরণ ব্যতীত উত্তমরূপে পরিপুষ্ট হইতে পারে না ; পক্ষান্তরে অগ্নিতে উত্তপ্ত হইলে সকলই বিনষ্ট হয়। আবার যখন তিনি বলিলেন, যে সূর্য্য এক জলন্ত প্রস্তুত, তখনও তিনি বুঝিলেন না, যে প্রস্তুত অগ্নিতে থাকিয়া প্রদীপ্ত হয় না, এবং দীর্ঘকাল বর্তমানও থাকে না ; কিন্তু সূর্য্য চিরকাল সর্ব্বাপেক্ষা উজ্জলরূপে প্রদীপ্ত হইয়া অবস্থান করিতেছে।)

তৎপরে, তিনি তাঁহার সহচরদিগকে গণন শিক্ষা করিতে বলিতেন ; কিন্তু অজ্ঞাত বিষয়ের জ্ঞান এ বিষয়েও তিনি তাহাদিগকে এই উপদেশ দিতেন, যে তাহারা যেন বৃথাশ্রম হইতে নিরস্ত থাকে ; গণন যতদূর উপকারী, ততদূর তিনি নিজেই গবেষণা করিতেন, এবং সহচরগণকে সতীর্থ করিয়া গণনে নিবিষ্ট থাকিতেন।

তিনি সহচরগণকে পুনঃ পুনঃ স্বাস্থ্য সম্বন্ধে যত্নশীল হইতে প্ররোচিত করিতেন ; তিনি বলিতেন, যে তাহারা প্রত্যেকেই যেন অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের নিকট হইতে যথাসাধ্য শিক্ষা করিয়া, এবং আপনাদিগকে আজীবন পর্য্যবেক্ষণপূর্ব্বক অবধারণ করে, কোন্ খাদ্য বা কোন্ পানীয়, বা কোন্ ব্যায়াম তাহাদিগের পক্ষে হিতকর, এবং ঐ সকল বিষয়ে কি প্রকার আচরণ করিলে তাহারা উৎকৃষ্ট স্বাস্থ্য সন্তোষ করিতে পারিবে ; কেন না, তিনি বলিতেন, যে, যে-ব্যক্তি আপনাকে এইরূপ পর্য্যবেক্ষণ

করিতেছে, তাহার পক্ষে এমন চিকিৎসক পাওয়া দুক্ল, যে তাহাকে স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে তাহার নিজের অপেক্ষা অধিকতর উপাদেয় পরামর্শ দিতে সমর্থ হইবে।

কিন্তু যদি কেহ মানবীয় জ্ঞানের অতীত সহায় আকাজক্ষা করিত, তবে তিনি তাহাকে দৈববাণীর শরণ লইতে পরামর্শ দিতেন; কেন না, তিনি বলিতেন, যে দেবগণ কোন্ কোন্ উপায়ে মানবীয় ব্যাপার সম্বন্ধে ইঙ্গিত প্রেরণ করেন, তাহা যে-ব্যক্তি অবগত আছে, সে কখনও দেবতাদিগের পরামর্শলাভে বিফলমনোরথ হইবে না।

চতুর্থ প্রকরণ

পুণ্য, ন্যায়, জ্ঞান, বীর্য্য, শ্রেয়ঃ, সৌন্দর্য্য ইত্যাদি

এয়ুথুডোমসের সহিত কথোপকথন

(Book IV. Chapter 6)

সোক্রেটিস কিরূপে সহচরদিগকে তর্কে অধিকতর সুনিপুণ করিতে প্রয়াস পাইতেন, আমি এক্ষণে তাহাই বর্ণনা করিব। কেন না, তিনি বিশ্বাস করিতেন, যে যাহারা প্রত্যেক পদার্থের স্বরূপ অবগত হইয়াছে, তাহারা অপরকেও তাহা বুঝাইয়া দিতে সমর্থ হয়; কিন্তু যাহারা তাহা অবগত হয় নাই, তাহারা যে নিজেরাও ভ্রমে পতিত হইবে, এবং অপরকেও ভ্রমে ফেলিবে, (তিনি বলিতেন) তাহা কিছুই আশ্চর্য্য নহে। এক্ষণে, তিনি সহচরগণের সহিত পদার্থের স্বরূপ আলোচনা করিতে বিরত হইতেন না। তিনি যে-সকল পদার্থের সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন, বিস্তারিতরূপে তাহার আলোচনা করা এক দীর্ঘকালসাপেক্ষ ব্যাপার; কিন্তু তিনি কোন্ প্রণালীতে বিষয়গুলি পরীক্ষা করিতেন, তাহা দেখাইবার জন্য আমার বিবেচনায় যতগুলি আবশ্যক, আমি ততগুলি দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিতেছি।

পুণ্য ।

প্রথমতঃ, তিনি পুণ্য সম্বন্ধে কতকটা এই রূপে বিচার করিতেন । তিনি বলিলেন, “ঐশ্বর্যভীমস, আমার বল তো, তুমি পুণ্যকে কিপ্রকার বস্তু বলিয়া বিবেচনা কর ?”

সে বলিল, “জ্যেষ্ঠের দিব্য, মহত্তম বলিয়া বিবেচনা করি ।”

“তবে, তুমি কি বলিতে পার, কি রকম মানুষ পুণ্যবান্ ?”

“আমার মনে হয়, যে-ব্যক্তি দেবগণকে ভক্তি করে ।”

“যাহার যেমন ইচ্ছা, সে কি সেইরূপে দেবগণকে ভক্তি করিতে পারে ?”

“না, এ বিষয়ে কতকগুলি নিয়ম আছে ; তদনুসারে তাঁহাদিগকে ভক্তি প্রদর্শন করিতে হয় ।”

“তাহা হইলে, যে-ব্যক্তি এই নিয়মগুলি অবগত আছে, সে জানে, কিরূপে দেবগণের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করা কর্তব্য ?

“হাঁ, আমার তাহাই মনে হয় ।”

“সুতরাং, যে-ব্যক্তি জানে, কিরূপে দেবগণের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করা কর্তব্য, সে যে-প্রকার জানে, তদ্বিন্ন অগ্র প্রকারে ভক্তি প্রদর্শন করা কর্তব্য বিবেচনা করিবে না ?”

“না, করিবে না ।”

“কিন্তু কেহ কি, সে যে-প্রকারে ভক্তি প্রদর্শন করা কর্তব্য বিবেচনা করে, তদ্বিন্ন অগ্র প্রকারে দেবগণের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করে ?”

“আমার বোধ হয় না ।”

“অতএব, যে-ব্যক্তি জানে, দেবগণের সম্বন্ধে কি কি নিয়ম সঙ্গত, সে নিয়মানুসারেই তাঁহাদিগের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিবে ?”

“নিশ্চয়ই ।”

“তবে, যে-ব্যক্তি নিয়মানুসারে দেবগণের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করে, সে কি যে-প্রকারে করা কর্তব্য, সেই প্রকারেই উহা করে না ?”

“তা’ নয় তো কি ?”

“যে-প্রকারে করা কর্তব্য, যে-ব্যক্তি সেই প্রকারে ভক্তি প্রদর্শন করে, সেই ব্যক্তিই তবে পুণ্যবান্ ?”

“নিশ্চয়ই।”

“তাহা হইলে, যে-ব্যক্তি জানে, দেবগণের সম্বন্ধে কি কি নিয়ম সঙ্গত, সেই আমাদেরিগের দ্বারা পুণ্যবান্ বলিয়া সংজ্ঞিত হইতে পারে ?”

“হাঁ, আমার তাহাই বোধ হইতেছে।”

শ্রায়।

সোক্রাটীস বলিলেন, “কিন্তু কেহ কি মানুষের সহিত যেরূপ ইচ্ছা, সেইরূপ ব্যবহার করিতে পারে ?”

এয়থুডীমস কহিল, “না, কিন্তু যে-ব্যক্তি জানে, মানুষের সম্বন্ধে কি নিয়ম সঙ্গত, এবং কিরূপে পরস্পরের সহিত কোন রকম নিয়ম-সঙ্গত ব্যবহার করিতে হয়, সে নিয়মানুগত।”

“তবে, যাহারা পরস্পরের সহিত নিয়মসঙ্গত ব্যবহার করে, তাহারা, পরস্পরের সহিত যে-প্রকার ব্যবহার কবা কর্তব্য, তাহাই করে ?”

“তা, নয় তো কি ?”

“তাহা হইলে, যাহারা, যে-প্রকার ব্যবহার করা কর্তব্য, সেই প্রকার ব্যবহার করে, তাহারা উত্তম ব্যবহার করে ?”

“নিশ্চয়ই।”

“নুতরাং যাহারা মানুষের সহিত উত্তম ব্যবহার করে, তাহারা মানবীয় ব্যাপারগুলিতে উত্তম ব্যবহার করে ?”

“হাঁ, তাহাই সম্ভব।”

“তবে, যাহারা নিয়ম মানিয়া চলে, তাহারা শাস্ত্রাচরণ করে ?”

“নিশ্চয়ই।”

“তুমি কি জান, কোন্ প্রকার কার্য্য শাস্ত্রসঙ্গত বলিয়া অভিহিত হয় ?”

“নিয়ম-(বা বিধি)-সমূহ যাহা আদেশ করে।”

“তবে, যাহারা, নিয়ম যাহা আদেশ করে, তাহাই করে, তাহারা যাহা শাস্ত্রসঙ্গত ও তাহাদিগের কর্তব্য, তাহাই করে ?”

“তা’ নয় তো কি ?”

“সুতরাং যাহারা শ্রায়সঙ্গত কার্য্য করে, তাহারা শ্রায়বান্ ?”

“আমি তাহাই মনে করি ।”

“তুমি কি মনে কব, যে যাহাবা নিয়ম মানিয়া চলে, তাহারা, নিয়ম কি আদেশ করে, তাহা না জানিলে, নিয়ম পালন করিত ?”

“না, আমি তাহা মনে কবি না ।”

“তুমি কি মনে কর, যে যাহারা জানে, তাহাদিগের কি করা কর্তব্য, তাহাবা ভাবে, যে তাহা কবা কর্তব্য নহে ?”

“না, আমি তাহা মনে কবি না ।”

“তুমি কি এমন কাহাদিগকেও জানে, যাহাবা, যাহা কর্তব্য বলিয়া বিবেচনা করে, তাহা না কবিয়া অগ্র প্রকার কার্য্য কবে ?”

“না, আমি জানি না ।”

“অতএব যাহারা জানে, মানুষ সম্বন্ধে কি কি নিয়ম সঙ্গত, তাহাবা শ্রায়সঙ্গত কার্য্য করে ?”

“অবশ্য ।”

“যাহাবা শ্রায়সঙ্গত কার্য্য করে, তাহাবাই শ্রায়বান্ ?”

“তাহারা ছাড়া আব কাহারা নাশ্রয়বান্ ?”

“সুতরাং, যাহারা জানে, মানুষ সম্বন্ধে কি কি নিয়ম সঙ্গত, তাহারা যদি শ্রায়বান্ বলিয়া সংজ্ঞিত হয়, তবে আমরা তাহাদিগকে ঠিক সংজ্ঞাই প্রদান কবিব ?”

“আমাব তো তাহাট বোধ হয় ।”

জ্ঞান ।

সৌক্রাটীস বলিলেন, “আমরা কাহাকে জ্ঞান বলিয়া নির্দেশ করিব ? আমাকে বল, যাহারা জ্ঞানী, তাহারা যাহা অবগত আছে, তদ্বিষয়ে জ্ঞানী, না যাহা তাহারা অবগত নহে, তদ্বিষয়ে জ্ঞানী ?”

এয়ুথুডীমস বলিল, “ইহা তো স্পষ্ট, যাহা তাহারা অবগত আছে, তদ্বিষয়ে ; কেন না, যাহা সে অবগত নহে, তদ্বিষয়ে কেহ কি করিয়া জ্ঞানী হইতে পারে ?”

“তবে যাহারা জ্ঞানী, তাহারা অবগতি আছে বলিয়াই জ্ঞানী ?”

“যদি অবগতি আছে বলিয়া মানুষ জ্ঞানী না হয়, তবে আর কিরূপে সে জ্ঞানী হইবে ?”

“তাহা হইলে, তুমি কি মনে কর, যে মানুষ যাহার দ্বারা জ্ঞানী, জ্ঞান তদপেক্ষা ভিন্ন একটা কিছু ?”

“না, আমি মনে করি না।”

“তবে অবগতি (বা বিজ্ঞা, epistēmē)ই জ্ঞান (sophia) ?”

“আমার তাহাই বোধ হয়।”

“কিন্তু তোমার কি মনে হয়, যে মানুষ যাবতীয় পদার্থ অবগত হইতে সমর্থ ?”

“না, না, জ্যেসের দিব্য, আমার তো বোধ হয় অত্যন্ত অংশও নহে।”

“তাহা হইলে, মানুষ যাবতীয় পদার্থ সম্বন্ধে জ্ঞানী হইতে সমর্থ নয় ?”

“না, জ্যেসের দিব্য, কখনই নয়।”

“সুতরাং প্রত্যেক ব্যক্তিই, যাহা সে অবগত আছে, কেবল সেই বিষয়েই জ্ঞানী ?”

“আমার সেই রূপই মনে হয়।”

শ্রেয়ঃ ।

সোক্রাটীস বলিলেন, “এয়ুথুডীমস, আমরা কি শ্রেয়ঃ সম্বন্ধেও এই রূপে অন্বেষণ করিব ?”

“কিরূপে ?”

“তোমার কি মনে হয়, একই বস্তু সকলের পক্ষেই উপকারী ?”

“না, আমার মনে হয় না।”

“তার পর ? যাহা একজনের পক্ষে উপকারী, তাহা কি তোমার নিকটে সময়ে সময়ে অন্য জনের পক্ষে অপকারী বলিয়া বোধ হয় না ?”

“হাঁ, খুব।”

“তুমি কি বলিতে চাও, যে শ্রেয়ঃ উপকারী ভিন্ন একটা কিছু?”

“না, আমি চাই না।”

“তবে, যাহা উপকারী,—যাহার পক্ষেই উপকারী হউক না কেন,—
তাহাই শ্রেয়ঃ?”

“হাঁ, আমার তাহাই বোধ হয়।”

সৌন্দর্য্য।

(সোক্রাটীস পুনশ্চ বলিলেন,) “যদি সুন্দর বলিয়া কিছু থাকে, তবে
আমরা কিরূপে সুন্দরের সংজ্ঞা নির্দেশ করিব? দেহ, বা ভূদ্বার, বা
এই রূপ অন্য যাহা কিছু হউক না কেন, তাহা তুমি যে-উদ্দেশ্যে অভিপ্রেত
বলিয়া জান, সেই উদ্দেশ্যের পক্ষে সুন্দর হইলেই তুমি বলিবে, যে উহা
সুন্দর, (এই রূপে আমরা সংজ্ঞা নির্দেশ করিব, নয় কি?)”

এয়ুথুডীমস কহিল, “জ্যেয়সের দিব্য, আমি মনে করি না, যে আর
কোন রূপে সুন্দরের সংজ্ঞা নির্দেশ করা যায়।”

“তবে, প্রত্যেক বস্তু যে-উদ্দেশ্য সাধনের উপযোগী, তাহা সেই
উদ্দেশ্যে ব্যবহার করাই সুন্দর?”

“নিশ্চয়ই।”

“প্রত্যেক বস্তু যে-উদ্দেশ্যে সুন্দর রূপে ব্যবহৃত হইতে পারে, তন্নিম্ন
অন্য উদ্দেশ্যে কি উহা সুন্দর হইতে পারে?”

না, অন্য এক উদ্দেশ্যে উহা সুন্দর হইতে পারে না।”

“অতএব যাহা প্রয়োজন সাধনের উপযোগী—যে-প্রয়োজন সাধনেরই
উপযোগী হউক না কেন—তাহাই সুন্দর?”

“হাঁ, আমার তাহাই বোধ হয়।”

বীৰ্য্য।

সোক্রাটীস বলিলেন, “এয়ুথুডীমস, তুমি কি বীৰ্য্যকে মহৎ পদার্থের
মধ্যে গণ্য কর?”

সে বলিল, “আমি তো ইহাকে মহত্তম বলিয়া গণ্য করি।”

“তুমি তবে বীৰ্য্যকে তুচ্ছতম কণ্ঠের উপযোগী বিবেচনা কর না?”

“না, না, জেয়ুসের দিব্য, ববং সৰ্ব্বাপেক্ষা শুরুর কণ্ঠের উপযোগী বিবেচনা করি।”

“তোমাব কি বোধ হয়, যে ভয়ানক ও বিপদসঙ্কুল ব্যাপারে, তৎসম্বন্ধে অজ্ঞ থাকাই বাঞ্ছনীয়?”

“মোটাই নয়।”

“তবে, যাহারা ভয়ানক ও বিপদসঙ্কুল ব্যাপারের স্বরূপ সম্বন্ধে অজ্ঞ বলিয়া উহাকে ভয় কবে না, তাহারা বীৰ্য্যবান্ নহে?”

“কখনই নয়; কারণ, তাহা হইলে অনেক উন্মাদ ও কাপুরুষও বীৰ্য্যবান্ হইত।”

“যাহা ভয়ানক নহে, তাহাকে যাহাবা ভয় কবে, তাহাদিগের সম্বন্ধে (তুমি কি বল)?”

“জেয়ুসের দিব্য, তাহাদিগকে আরও কম বীৰ্য্যবান্ বলিতে হইবে।”

“তাহা হইলে, তুমি ভয়ানক ও বিপদসঙ্কুল ব্যাপার সম্পর্কে যাহারা উত্তম, তাহাদিগকে বীৰ্য্যবান্, ও যাহারা অধম, তাহাদিগকে কাপুরুষ জ্ঞান কর?”

“নিশ্চয়ই।”

“ভয়ানক ও বিপদসঙ্কুল ব্যাপারে যাহারা সুন্দর ব্যবহার করিতে সক্ষম, তাহাদিগকে ছাড়া তুমি কি আর কাহাকেও তৎসম্পর্কে উত্তম বিবেচনা কর?”

“না, শুধু তাহাদিগকেই (উত্তম বিবেচনা করি)।”

“তবে, যাহারা ঐ অবস্থায় অধম ব্যবহার করিতে পারে, তাহাদিগকেই তুমি অধম (বিবেচনা কর)?”

“তাহাদিগকে ছাড়া আর কাহাদিগকে?”

“অপিচ, তাহারা প্রত্যেকেই কি যেরূপ কর্তব্য বিবেচনা করে, সেই রূপ ব্যবহার করে না?”

“তা’ নয় তো কি?”

“তাহা হইলে, যাহারা স্তম্ভর ব্যবহার করিতে সমর্থ নহে, তাহারা কি জানে, কিরূপ ব্যবহার করা কর্তব্য ?”

“কখনই নয়।”

“সুতরাং, যাহারা জানে, কিরূপ ব্যবহার করা কর্তব্য, তাহারা ই সেই রূপ ব্যবহার করিতে সমর্থ ?”

“হাঁ, কেবল তাহারা ই।”

“তার পর ? যাহারা ঐ অবস্থায় একেবারে অভিভূত হয় না, তবে তাহারা ই কি অধম ব্যবহার করে ?”

“আমি তাহা মনে কবি না।”

“তাহা হইলে, যাহারা অভিভূত হয়, তাহারা ই অধম ব্যবহার করে ?”

“সেই রূপই বোধ হয়।”

“অতএব, যাহারা ভয়ানক ও বিপদসঙ্কুল অবস্থায় স্তম্ভর ব্যবহার করিতে জানে, তাহারা ই বীর্যবান্, এবং যাহারা উদবস্থায় অভিভূত হয়, তাহারা ই কাপুরুষ ?”

“আমার তো তাহাই বোধ হয়।”

সোক্রাটীস রাজতন্ত্র (basileia) ও একনায়কত্ব (tyrannis), উভয়কেই শাসনপ্রণালী (archê) বলিয়া মানিতেন ; কিন্তু মনে করিতেন, যে একটি অপরটি হইতে বিভিন্ন ; কেন না, তিনি ভাবিতেন, যে প্রকৃতিপুঞ্জের ইচ্ছা ও রাষ্ট্রের নিয়ম অনুযায়ী যে শাসনপ্রণালী, তাহাই রাজতন্ত্র ; পক্ষান্তরে, যে-শাসনপ্রণালী প্রকৃতিপুঞ্জের ইচ্ছা ও রাষ্ট্রের নিয়ম অনুযায়ী নহে, কিন্তু যাহা শাসনকর্তার নিজের ইচ্ছানুসারে পরিচালিত, তাহাই একনায়কত্ব। যাহারা নিয়মের (বা বিধির) অভিপ্রায় পূর্ণ করিতেছে, তাহাদিগের মধ্য হইতে যথায় শাসকদল নির্বাচিত হয়, তিনি মনে করিতেন, তথাকার শাসনপ্রণালী গণমুখ্যতন্ত্র (aristokratia) ; যথায় শাসকদল সম্পত্তিশালী ব্যক্তিদিগের মধ্য হইতে নির্বাচিত হয়, তথাকার শাসনপ্রণালী ধনতন্ত্র (ploutokratia) ; যথায় শাসকদল

সর্বসাধারণের মধ্য হইতে নির্বাচিত হয়, তথাকার শাসনপ্রণালী গণতন্ত্র (বা সাধারণতন্ত্র) (dēmokratia)।

যদি কেহ পরিষ্কার কিছু বলিবার না থাকিলেও কোনও ব্যক্তি সম্মুখে তাঁহার কথার প্রতিবাদ করিত, এবং বিনা প্রমাণেই বলিতে থাকিত, যে সে যাহার কথা বলিতেছে, তিনি জানে, বা রাষ্ট্রপরিচালনে বা বীৰ্য্যে কিংবা এই জাতীয় কোনও গুণে শ্রেষ্ঠ, তাহা হইলে তিনি সমগ্র আলোচনাটিকে কতকটা এই রূপে মূল প্রতিপাদ্য বিষয়ে পুনরায় লইয়া আসিতেন। “তুমি কি বলিতেছ, যে তুমি যাহার প্রশংসা করিতেছ, সে, আমি যাহার প্রশংসা করিতেছি, তাহার অপেক্ষা উত্তমতর পুরবাসী?”

“হাঁ, আমি বলিতেছি।”

“তবে, আমরা প্রথমেই পরীক্ষা করিয়া দেখি না কেন, উত্তম পুরবাসীর কর্তব্য কি?”

“আচ্ছা, চল, তাহাই করি।”

“যে-ব্যক্তি পুরীর ধন বৃদ্ধি করিয়া তাহাকে অধিকতর শ্রীসম্পন্ন করে, সেইকি পুরীর ধন-রক্ষণাবেক্ষণে শ্রেষ্ঠ নহে?”

“নিশ্চয়ই।”

“আর, যে পুরীকে প্রতিপক্ষের উপরে বিজয়ী করিতে পারে, সেই কি যুদ্ধে শ্রেষ্ঠ নহে?”

“তা’ নয় তো কি?”

“এবং যে প্রতিপক্ষকে শত্রুর পরিবর্তে মিত্র করিতে পারে, সেই কি দৌত্যকর্মে শ্রেষ্ঠ নহে?”

“নিঃসন্দেহ।”

“অপিচ, যে জনগণের দলাদলির বিরাম সাধন ও তাহাদিগকে ঐকমত্যে আনয়ন করিতে পারে, সেই কি জনসভায় বক্তৃতায় শ্রেষ্ঠ নহে?”

“আমার তাহাই মনে হয়।”

যখন এইরূপে আলোচনাটা মূল প্রতিপাদ্য বিষয়ে পুনরায় আনীত হইত, তখন প্রতিবাদকারীদের নিকটে সত্যটা উজ্জ্বল হইয়া উঠিত।

সোক্রাটীস যখনই নিজে কোনও বিষয়ের বিচারে প্রবৃত্ত হইতেন, তখনই তিনি, যে-সকল তত্ত্ব অধিকাংশ লোক স্বীকার করে, তাহা হইতে বিচার আরম্ভ করিতেন; তিনি যেনে করিতেন, ইহাই বিচারের অটল ভিত্তি। এই অন্ত, আমি যত লোককে জানি, তাহাদিগের মধ্যে তিনি যখনই আলাপ করিতেন, তখনই শ্রোতৃবর্গকে তাঁহার সহিত ঐকমত্যে আনয়ন করিতে সক্ষমপেক্ষা অধিক কৃতকার্য্য হইতেন। তিনি বলিতেন, যে হোমার অড্রেয়েয়সকে “অব্যর্থ বক্তা” বলিয়া আখ্যাত করিয়াছেন (Od. VIII. 171); কেন না, যানবসমাজে যে-সকল তত্ত্ব সর্ব্ববাদি-সম্মত, তিনি তদুপরি যুক্তিপূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারদর্শী ছিলেন।

দ্বিতীয় অধ্যায়

আত্মোৎকর্ষ-সাধন

প্রথম প্রকরণ

সুখদুঃখ—ইন্দ্রিয়দমন—ধর্ম্মাধর্ম্ম

আরিস্টিপ্পসের সহিত কথোপকথন

(Book II. Chapter 1)

আমার বোধ হইত, যে সোক্রেটিস নিম্নবর্ণিত উপদেশ দ্বারা সহচর-দিগকে পান, ভোজন ও ইঞ্জিয়তৃপ্তি, এবং শীত, গ্রীষ্ম ও শ্রম বিষয়ে সংযম ও সহিষ্ণুতা শিক্ষা দিতেন। কিন্তু একজন সহচরকে এই সকল বিষয়ে অসংযত জানিয়া তিনি বলিলেন—“আরিস্টিপ্পস, আমাকে বল দেখি, তোমাকে যদি দুই জন যুবক গ্রহণ করিয়া এমন ভাবে শিক্ষা দিতে হয়, যে একজন শাসনকার্যের উপযুক্ত হইবে, এবং অপর যুবক কখনও শাসন করিতে চাহিবে না, তবে তুমি প্রত্যেককে কি প্রকারে শিক্ষাদান করিবে? তুমি কি চাও, যে আমরা আদি উপাদানস্বরূপ খাত্ত হইতে আরম্ভ করিয়া বিষয়টি পর্যালোচনা করিব?” আরিস্টিপ্পস কহিল, “হাঁ, খাত্ত আমার নিকটে আদি বলিয়াই বোধ হয়; কেন না, খাত্ত গ্রহণ না করিলে কেহই বাচিয়া থাকিত না।” সোক্রেটিস জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাহা হইলে, নির্দিষ্ট সময় উপস্থিত হইলে আহাৰ গ্রহণ করিবার আকাঙ্ক্ষা উভয়ের নিকটেই সম্ভব বলিয়া প্রতীয়মান হইবে?”

“হাঁ, সঙ্গত বলিয়া প্রতীয়মান হইবে।”

“তবে আমরা এই উভয়ের মধ্যে কাহাকে এই অভ্যাস করিতে শিক্ষা দিব, যে উন্নততর্পণ অপেক্ষা গুরুতর কর্তব্য সম্পাদনকেই প্রেরণ বলিয়া বরণ করিতে হইবে?”

“নিশ্চয়ই তাহাকে, যে রাষ্ট্রশাসনের জ্ঞান শিক্ষা পাইতেছে—বাহাতে তাহার শাসনকালে রাষ্ট্রীয় কর্মগুলি অসম্পন্ন না থাকে।”

“এবং যখন তাহার পান করিতে ইচ্ছা করে, তখন তাহাকেই আমরা তৃষ্ণা সহ্য করিবার বিধি দিব ?”

“অবশ্য।”

“নিদ্রা সম্বন্ধে সংযমী হওয়া, যথা বিলম্বে শস্যের গমন, প্রত্যুষে গাত্রোথান এবং আবশ্যক হইলে রাত্রি জাগরণ—উভয়ের মধ্যে কাহার প্রতি আমরা এই অনুশাসন প্রয়োগ করিব ?”

“ইহাও ঐ ব্যক্তির প্রতি।”

“তার পর ? কামের তাড়নায় বাহাতে কর্তব্য সম্পাদনের ব্যাঘাত না ঘটে, তদ্ব্যবস্থায় কাহাকে আমরা কামদমন করিতে উপদেশ দিব ?”

“ইহাও ঐ ব্যক্তিকে।”

“তার পর, শ্রম হইতে বিমুখ না হওয়া, এবং প্রকৃষ্টচিত্তে শ্রমে নিযুক্ত থাকা—কাহাকে আমরা এই প্রকার বিধি দিব ?”

“যে রাষ্ট্রশাসনের শিক্ষা পাইতেছে, তাহাকেই।”

“তার পর ? প্রতিদ্বন্দীদিগকে পরাজিত করিবার উপযোগী যদি কোনও বিজ্ঞা থাকে, তাহা অর্জন করা কাহার পক্ষে অধিকতর বাঞ্ছনীয় হইবে ?”

“যে রাষ্ট্রশাসনের শিক্ষা পাইতেছে, তাহার পক্ষেই নিশ্চয় খুব বেশী ; কেন না, এই সকল বিজ্ঞা ভিন্ন তাহার অন্য সকল গুণই নিরর্থক হইবে।”

“ভবে তোমার বোধ হইতেছে, যে, যে-ব্যক্তি এই প্রকার শিক্ষা পাইরাছে, সে প্রতিপক্ষ দ্বারা অন্য জন্ত অপেক্ষা অন্নই ধৃত হইবে ? কারণ, সকলেই জানে, ইতর প্রাণীদিগের মধ্যে কতকগুলি উদয়ভূপ্তির লোভে ধৃত হয় ; ইহাদিগের মধ্যে অনেকে ভীষণস্বভাব হইলেও আহারের আকাঙ্ক্ষা দ্বারা শিকারীর লোভনীয় খাদ্য সমীপে আকৃষ্ট হইয়া আবদ্ধ হইয়া থাকে ; আবার কতকগুলি পানীয়ের প্রলোভনে ফাঁদে পড়ে।”

“হাঁ, ঠিক কথা।”

“আবার তিতির ও ভীকুই পাখীর মত কতকগুলি ইতর প্রাণী কি কামের বশীভূত হইয়া থুত হয় না? ইহারা কি স্বজাতীয়র কঠোর গুনিয়া কাম চরিতার্থ করিবার আকাঙ্ক্ষা ও আশায় অভিভূত হইয়া বিপদের ভাবনা একেবারে ভুলিয়া গিয়া বাস্তব পতিত হয় না?”

আরিস্তিপ্পস এ কথাতেও সায় দিল।

“তবে কি তোমার বোধ হয় না, যে একান্ত অবোধ পশুর জ্ঞান এই প্রকার দুর্গতি ভোগ করা মানুষের পক্ষে লজ্জাজনক? একটা দৃষ্টান্ত দিই; দেশের আইন ব্যভিচারীর প্রতি যে-দণ্ডদানের ভীতি প্রদর্শন করিতেছে, ব্যভিচারীকে তাহা ভোগ করিতে হইবে; তাহাকে লোকে পর্যবেক্ষণ করিতেছে; এবং সে ধরা পড়িলে লাক্ষিত হইবে—এই সমুদায় জানিয়াও ব্যভিচারী পুরুষেরা অন্তর মহলে প্রবেশ করে। যদিও ব্যভিচারীর মস্তকের উপরে এত বিপদ ও এত অপমান প্রতীক্ষা করিতেছে, এবং কাম চরিতার্থ করিবার বাসনা হইতে অব্যাহতি পাইবার এত উপায় বর্তমান রহিয়াছে; তথাপি সে যে এইরূপ বিপদরাশিতে নিঃক্লিপ্ত হয়, ইহাতে কি অতঃপর মনে হয় না, যে এই ব্যক্তি সম্পূর্ণভাবে এক অপদেবতা দ্বারা পরিচালিত হইতেছে?”

“হাঁ, আমার তাহাই মনে হয়।”

“আবার মানুষকে অধিকাংশ অত্যাশঙ্কক কর্ম—যেমন যুদ্ধ, কৃষিকার্য্য ও অন্যান্য অনেক কাজ—উন্মুক্ত আকাশতলে সম্পাদন করিতে হয়, অথচ বহুলোক যে ব্যায়াম দ্বারা শীত গ্রীষ্ম সহিতে অভ্যাস করে না, ইহা কি তোমার নিকটে একটা গুরুতর ওদাস্ত বলিয়া বোধ হয় না?”

আরিস্তিপ্পস ইহাতেও সায় দিল।

“তবে কি তোমার মনে হয় না, যে, যে-যুবক শাসনকর্ত্তা হইতে চলিয়াছে, তাহার এগুলি অনায়াসে সহ্য করিবার অভ্যাস করা কর্তব্য?”

“অবশ্য।”

“অতএব, যাহারা এই সমুদায় সহ্য করিতে পারে, তাহাদিগকে যদি আমরা রাজ্যশাসনের উপযুক্ত ব্যক্তিদিগের দলে স্থান দিই, তবে যাহারা

এগুলি সহ্য করিতে অক্ষম, তাহাদিগকে সেই দলে স্থান দিব, যে-দলের লোকে রাজ্যশাসনের আশা পোষণ করে না ?”

সে ইহাতেও সায় দিল।

“আচ্ছা, এখন ? তুমি যখন এই উভয় দলের স্থানই অবগত আছ, তখন একবার কি ভাবিয়া দেখিয়াছ, যে তুমি আপনাকে স্বারতঃ কোন্ দলে স্থাপন করিবে ?”

আরিষ্টিদস বলিল, “হাঁ, দেখিয়াছি ; যাহারা রাজ্যশাসন করিতে চাহে, তাহাদিগের দলে আমি আমাকে মোটেই স্থান দিই না। কেন না, আমার নিকটে ইহা একটা নিকোঁধ লোকের কাজ বলিয়া মনে হয়, যে, মানুষের যখন নিজের যাহা আবশ্যক, তাহা সংগ্রহ করাই এত কঠিন, তখন সে তাহাতেই সন্তুষ্ট না থাকিয়া, আবার অপর পুত্রবাসীর অভাব মোচন করিবার প্রয়াস পাইবে। সে নিজে যে-সকল সামগ্রী চায়, তাহার অধিকাংশই তাহাকে পরিহার করিতে হয় ; অথচ সে পুত্রীয় নারককে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, পুত্রী বাহা কিছু চাহে, তাহা সম্পাদন করিতে না পারিলে তজ্জন্ত দণ্ডভোগ করিবে—ইহা কি একটা নিতান্তই নির্কৃদ্ধিতার কর্ম নয় ? কারণ, আমি আমার দাসদিগকে যেরূপ ব্যবহার করি, পুত্রীগুলিও শাসনকর্তাদিগকে সেই রূপে ব্যবহার করিতে চাহে। কেন না, আমি চাই, যে আমার দাসদাসী আমাকে অপর্যাপ্ত প্রয়োজনীয় সামগ্রী যোগাইবে, কিন্তু নিজেরা তাহার কিছুই স্পর্শ করিবে না ; পুত্রীগুলিও শাসনকর্তাদিগকে এইরূপে ব্যবহার করিতে মানস করে, যে তাঁহারা তাহাদিগকে বহুতর সন্তোষা সামগ্রী যোগাইবেন, কিন্তু তাঁহারা স্বয়ং সে সমুদায়ের ভোগ হইতে নিবৃত্ত থাকিবেন। সুতরাং যাহারা নিজেরা বহু বিড়ম্বনায় বিভ্রত থাকিতে অভিলাষ করে, এবং অপরকেও বিভ্রত করিতে চাহে, তাহাদিগকে আমি এই প্রকার শিক্ষা দিব, এবং শাসনকার্যের উপযুক্ত ব্যক্তিগণের দলে স্থান দান করিব ; কিন্তু আমি আমাকে তাহাদিগেরই দলভুক্ত করিয়া রাখিতেছি, যাহারা পরম আরামে ও সুখে জীবনযাপন করিতে বাহ্য করে।”

তখন সোক্রাটীস কহিলেন, “তুমি কি চাও, যে আমরা ইহাও বিচার করিয়া দেখিব,—যাহারা শাসক ও যাহারা শাসিত, এই উভয়ের মধ্যে কাহার জীবন অধিকতর সুখের ?”

“হাঁ, নিশ্চয় ।”

“আচ্ছা, আমরা যে-সকল জাতির কথা জানি, তাহাদিগের মধ্যে আসিয়ার পারস্যকেরা রাজ্য শাসন করে ; সীরিয়া, ফ্রীজিয়া ও লীডিয়ার অধিবাসিগণ তাহাদিগের অধীন ; ইয়ুরোপে শকগণ রাজত্ব করে ; মাইয়টস হ্রদের তীরবর্তী জাতি তাহাদিগের অধীন ; লিবীয়ার কার্থেজ-বাসীরা রাজত্ব করে ; লিবীয়ার অধিবাসিগণ তাহাদিগের অধীন । এই জাতিসমূহের মধ্যে কাহাদের জীবন তোমার বিবেচনায় অধিকতর সুখের ? অথবা, তুমি নিজে একজন গ্রীক ; গ্রীকদিগের মধ্যে কাহাদের জীবন তোমার নিকটে অধিকতর সুখের বলিয়া বোধ হয় ?—যাহারা শাসক, না যাহারা শাসিত ?”

অরিষ্টপ্পস উত্তর করিল, “আমি কিন্তু আমাকে দাসের দলে স্থান দিতেছি না ; কেন না, আমার মনে হয়, উভয়ের মাঝামাঝি একটা মধ্য পস্থা আছে ; আমি ঐ পথেই চলিতে চেষ্টা করিতেছি ; উহা শাসন-কৰ্ম্মও নয়, দাসত্বও নয়, কিন্তু উহা স্বাধীনতার সাহায্যে নিশ্চিতরূপে সুখের সদনে লইয়া যায় ।”

সোক্রাটীস বলিলেন, “কিন্তু তোমাব এই পথ যেমন শাসনকৰ্ম্ম ও দাসত্ব, কোনটির মধ্য দিয়াই যায় নাই, তেমনি যদি মানবসমাজের মধ্য দিয়াও না যাইত, তবে তোমার কথা যুক্তিযুক্ত হইত ; এখন, তুমি যদি ইহাই সমীচীন বিবেচনা কর, যে, তুমি মানবসমাজে বাস করিয়াও শাসনও করিবে না, শাসিতও হইবে না, অপিচ যাহারা রাষ্ট্র শাসন করে, স্বেচ্ছায় তাহাদিগের বাধ্য হইয়াও চলিবে না, তবে বোধ করি তুমি দেখিবে, যে, যাহারা প্রবলতর, তাহারা দুর্বলতরকে দাসত্বে নিয়োজিত করিয়া সজনে ও নির্জনে ক্রন্দন করাইতে জানে । তুমি কি কখনও দেখ নাই, যে অপরে যে-শস্ত্র বণন ও যে-বৃক্ষ রোপণ করিয়াছে, প্রবলতরেরা তাহা কর্ত্তন ও বিনাশ করে ? এবং যাহারা দুর্বলতর ও তাহাদের পদলেহন করিতে অনিচ্ছুক,

তাহাদিগকে তাহারা বাবৎ প্রবলতয়ের সহিত বুদ্ধ করা অপেক্ষা দাসত্বই শ্রেয়ঃকর বলিয়া স্বীকার করা হইতে না পারে, তাবৎ তাহাদিগকে সর্ব-প্রকারে আক্রমণ করিতে বিরত হয় না ? তুমি কি জান না, যে ব্যক্তিগত জীবনেও যাহারা সাহসী ও শক্তিশালী, তাহারা ভীক ও অশক্তদিগকে দাসত্বে নিয়োজিত করিয়া তাহাদিগের শ্রমলব্ধ ফল ভোগ করে ?”

“কিন্তু আমাকে যাহাতে এইপ্রকার দুর্ভোগ ভোগ করিতে না হয়, সে জন্ত আমি নিজকে কোন একটা রাষ্ট্রে আবদ্ধ রাখিব না ; আমি বিদেশীরূপে সর্বত্র পর্য্যটন করিব।”

তখন সোক্রাটীস বলিলেন, “তুমি যে-কোনগণটি ব্যাখ্যা করিলে, তাহা চমৎকার বটে, কেন না, সিসিস ও ক্লাইরোন ও প্রোক্রেস্টীস (১) হত হইয়াছে অবধি বৈদেশিক পথিকের প্রতি কেহই আর অত্যাচার করে না। তথাপি, যাহারা স্বীয় স্বীয় দেশে শাসনকার্য্য নির্বাহ করে, তাহারা, অপরে যাহাতে তাহাদিগের উপরে অত্যাচার করিতে না পারে, তজ্জন্ত বিধি প্রণয়ন করে, এবং যাহারা তাহাদিগের অত্যাচারক বান্ধব বলিয়া অভিহিত, তাহাদিগকে ছাড়া অন্য সহায়ও রাখে ; অধিকন্তু তাহারা অত্যাচারী হইতে আত্মরক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে আপন আপন পুরীগুলিকে প্রাচীর দ্বারা বেষ্টন করে ; অস্ত্রশস্ত্র সংগ্রহ করে ; এবং এতদ্ব্যতীত বিদেশ হইতেও সংগ্রামে সহযোগী আহরণ করিতে যত্নবান্ হয় ; তবু তো, যাহাদিগের আত্মরক্ষার এত আয়োজন আছে, তাহারাও অত্যাচার ভোগ করে ; আর তুমি—তোমার এই সকল আয়োজনের কিছুই নাই ; তুমি দীর্ঘকাল পথে পথে বাপন করিবে, (যথায় অধিকাংশ লোক প্রণীড়িত হইয়া থাকে ;) তুমি যে-রাষ্ট্রেই উপনীত হও না কেন, সেইখানেই সমগ্র রাষ্ট্র-বাসীদিগের অপেক্ষা দুর্বলতর রহিবে ; যাহারা অত্যাচার করিতে একান্ত উন্মুখ, তাহারা যে-অবস্থার লোককে নিরতই আক্রমণ করে, তুমি ঠিক সেই অবস্থাপন্ন—তুমি তথাপি ভাবিতেছ, যে তোমাকে বিদেশী দেখিয়া কেহই তোমার প্রতি অত্যাচার করিবে না ? অথবা, যেহেতু এই সকল

(১) গ্রীসের তিন বিখ্যাত ব্রহ্মা ।

পুরী তোমার নিকটে ধোষণা করিয়াছে, যে, যে-কেহ উহাতে অবাধে প্রবেশ ও উহা হইতে প্রস্থান করিতে পারিবে, এই জন্ত তুমি নির্ভর হইয়াছ ? না যেহেতু তুমি ভাবিতেছ, যে তুমি এমনই অকর্ণ্য দাস হইবে, যে তোমার দ্বারা কোন প্রভুর কিছুমাত্র লাভ হইবে না ? কেন না, (তুমি হয় তো আপন মনে বলিতেছ,) কোন্ মানুষ সেই ব্যক্তিকে দাসরূপে গৃহে স্থান দিতে ইচ্ছুক হইবে, যে মোটেই শ্রম করিতে চাহে না, অথচ যে বহুব্যয়সাধ্য ভোজনবিলাসেই আনন্দ পায় ? কিন্তু এস, আমরা এইটা পরীক্ষা করিয়া দেখি, যে প্রভুগণ এই প্রকৃতির দাসের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করেন । তাঁহারা কি ভোজনবিলাসকে অনাহার দ্বারা সংযত করেন না ? যে-স্থানে তাহারা কিছু চুরি করিতে পারে, সেই স্থান রুদ্ধ রাখিয়া তাঁহারা কি তাহাদিগের চুরির পথ বন্ধ করেন না ? তাঁহারা কি তাহাদিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া তাহাদিগের পলায়ন নিবারণ করেন না ? তাঁহারা কি প্রহার করিয়া তাহাদিগের আলস্য জয় করেন না ? অথবা, তুমি যখন তোমার দাসদাসীর মধ্যে কাহাকেও এই প্রকৃতির বলিয়া বুঝিতে পার, তখন তুমি নিজেকে কি কর ? ”

আরিস্তিপ্পস উত্তর দিল, “যতক্ষণ আমি তাহাকে আমার দাসত্বে রত হইতে বাধ্য করিতে না পারি, ততক্ষণ, যত প্রকার সাজা আছে, তাহাকে সকল প্রকার সাজা দিই । কিন্তু, সোক্রাটীস, যাহারা রাজত্ব করিবার বিজ্ঞা শিক্ষা করে—আমার বোধ হয় তুমি ইহাকেই সূত্র বলিয়া বিবেচনা করিতেছ—তাহারা যদি না হয় স্বেচ্ছাক্রমেই ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শীত ও অনিদ্রার ক্লেশ পায়, এবং এই প্রকার অগ্নি সমুদায় অসুবিধা ভোগ করে ; তবে তাহারা, ও যাহারা বাধ্য হইয়া হুঃখে নিপতিত হয়, এই উভয়ের মধ্যে পার্থক্য কি ? কারণ, আমি তো বুঝিতেই পারি না, যদি কেহ একই চন্দ্রে কশাঘাতে জর্জরিত হয়, তবে তাহা তাহার ইচ্ছায় হইল, কি অনিচ্ছায় হইল, ইহাতে কি পার্থক্য আছে । অথবা সংক্ষেপে বলিতে পারি, যে-ব্যক্তি একই দেহে এই জাতীয় সমুদায় হুর্গতি ভোগ করে, সে স্বেচ্ছায় কি অনিচ্ছায় নিগৃহীত হয়, তাহার পক্ষে তাহাতে আর কিছুই

পার্থক্য নাই ; শুধু এইটুকু পার্থক্য, যে, যে-মানুষ ইচ্ছা করিয়া হৃৎকের নিকটে আত্মসমর্পণ করে, সে নিরুদ্ভিত্যের পরিচয় দেয় ।”

সোক্রাটীস বলিলেন, “সে কি, আরিষ্টটিলস ? তোমার কি বোধ হয় না, যে স্বেচ্ছায় এই সকল হৃৎ পাওয়া, এবং অনিচ্ছায় এই সকল হৃৎ পাওয়া, এই দুইয়ের মধ্যে পার্থক্য আছে ? কেন না, যে ইচ্ছা করিয়া অনাহারে আছে, সে যখন চাহিবে, তখনই আহার করিতে পারিবে ; যে ইচ্ছা করিয়া তৃষ্ণার্ত আছে, সে যখন চাহিবে, তখনই পান করিতে পারিবে ; অজ্ঞাত বিষয়েও এইরূপ । কিন্তু যে-ব্যক্তি বাধ্য হইয়া এই সকল হৃৎ ভোগ করে, সে যে যখন ইচ্ছা তখনই উহার নিরাকরণ করিতে পারিবে, তাহা সম্ভবপর নয় । তৎপরে, যে স্বেচ্ছাক্রমে কঠোর হৃৎ বহন কবে, সে বাঞ্ছিত বস্তুলাভের মহতী আশায় প্রফুল্লচিত্তে শ্রমে নিযুক্ত থাকে ; যেমন শিকারীরা বনের পশু ধরিবার আশায় আনন্দে দ্রুত শ্রম স্বীকার করে । আর, শ্রমের এই জাতীয় পুরস্কারের মূল্য অত্যন্ত ; কিন্তু যাহারা এই উদ্দেশ্যে শ্রম করে, যাহাতে তাহারা উত্তম বস্তুলাভ করিতে পারে, শত্রুদিগকে পরাজিত করিতে পারে, কিংবা দেহ ও আত্মায় বলিষ্ঠ হইতে পারে ; অপিচ যাহাতে তাহারা স্বীয় গার্হস্থ্য কর্ম সুষ্ঠুরূপে সম্পাদন, বস্তুজনের উপকার সাধন ও জন্মভূমির পরিচর্যা করিতে সমর্থ হয় ; তুমি কেন মনে করিতেছ না, যে তাহারা এই সকল ব্যাপারে আনন্দের সহিত শ্রমে নিরত রহিয়াছে ; তাহারা সুখে কালযাপন করিতেছে ; তাহারা আপনার প্রতি আপনার পরিতৃপ্ত ; এবং অপরেও তাহাদিগকে প্রশংসা ও ঈর্ষা করিতেছে ? পক্ষান্তরে আলস্ত ও ইন্দ্রিয়পরিচর্যার আপাতমনোরম সুখ দেহের পুষ্টিসাধন করিতে সমর্থ নহে—ব্যায়াম-শিক্ষকেরা এ কথাই বলিয়া থাকেন—এবং আত্মাকেও কোন প্রকার প্রশংসাবোধ্য জানে মণ্ডিত করে না । কিন্তু সাধুপুরুষেরা বলেন, যে অধ্যবসায়-সহকারে অক্লান্ত পরিশ্রম করিলে মানুষ সুন্দর ও মহৎ লক্ষ্যে উপনীত হইতে পারে । হীসিয়ড একস্থানে বলিয়াছেন,

‘পাপ একান্ত সহজে ও ত্বরিত্বরিত সঞ্চর করা যায় ; পাপের পথ মন্থন, ও উহা আবাদিগের অতি নিকটেই অবস্থিত । কিন্তু অমর দেবগণ

ধর্ম ও আমাদিগের মধ্যে গলদবর্ষ স্থাপন করিয়াছেন ; ধর্মের পথ দীর্ঘ ও উত্তুল্ল, এবং প্রথমে উহা বন্ধুর ; কিন্তু মানুষ যখন উহার শিখরদেশে উপনীত হয়, তখন উহা সহজ, যদিচ উহা আদিতে এমন দুর্গম।’ (Works and Days, 287-292)।

“এপিখার্মসও নিম্নোক্ত বাক্যে এই সাক্ষ্য দিয়াছেন—

‘দেবগণ পরিশ্রমের বিনিময়ে আমাদিগকে সমুদায় ইষ্টবস্ত বিক্রয় করেন।’ এবং তিনি অশ্রুত বলিয়াছেন—

‘ওরে নরাদম, কোমল পদার্থ বাঞ্ছা করিও না, নচেৎ তুমি কঠিন পদার্থ প্রাপ্ত হইবে।’

[হীরাব্লীসের জীবনপথ নির্ধারন।]

“জ্ঞানী প্রডিচসও তাঁহার হীরাব্লীস বিষয়ক একখানি পুস্তকে ধর্ম সম্বন্ধে ইহাই প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি এই পুস্তক দ্বারাই অধিকাংশ লোকের নিকটে পরিচিত হইয়াছেন ; আমার যতদূর স্মরণ আছে, তিনি উহাতে এইরূপ বলিতেছেন—

হীরাব্লীস যখন বাল্য হইতে যৌবনে পদার্পণ করিতেছিলেন— এই কালেই যুবকেরা স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়া, তাহারা ধর্মের পথে জীবন পরিচালিত করিবে, না পাপের পথে জীবন পরিচালিত করিবে, তাহার পরিচয় দেয়—তখন একদা তিনি এক নির্জন স্থানে যাইয়া উপবেশন করিয়া সংসারাকুলচিত্তে ভাবিতে লাগিলেন, তিনি কোন্ পথ অবলম্বন করিবেন। এমন সময়ে তিনি দেখিলেন, দুই উন্নতকারী নারী তাঁহার দিকে আগমন করিতেছেন। একজন দেখিতে সুন্দরী ও নানাগুণালঙ্কৃত ; তাঁহার দেহ লাবণ্যে ভূষিত, চক্ষু ব্রীড়ায় পরিপূর্ণ, অজ্ঞভঙ্গী সংযমময়, এবং বসন শুভ্র। অপর নারী স্থূলতন্ ও কোমলাঙ্গীকূপে পরিপুষ্টা হইয়া উঠিয়াছেন ; কৃত্রিম উপায়ে তাঁহার বর্ণ বাস্তবিক দাছা, তদপেক্ষা উজ্জ্বলতর ও অধিকতর লাবণ্যময় বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে ; এবং তিনি স্বভাবতঃ বত দীর্ঘ, তাঁহার অজ্ঞভঙ্গী তাঁহাকে তদপেক্ষা দীর্ঘতরা বলিয়া দেখাইতেছে ; তাঁহার চক্ষু প্রগল্ভ,

তাঁহার বস্ত্র একপ্রকার, যে তাহার মধ্য দিয়া তাঁহার রূপ পূর্ণমাত্রায় প্রকাশ পাইতেছে। তিনি অবিরত আপনাকে নিরীক্ষণ করিতেছেন; অপরে তাঁহাকে দেখিতেছে কি না, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিতেছেন; এবং পুনঃ পুনঃ আপনার ছায়া অবলোকনে ব্যস্ত রহিয়াছেন। যখন তাঁহারা হীরাক্লীসের নিকটবর্তিনী হইলেন, তখন প্রথমোক্তা নারী সমপদক্ষেপে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, কিন্তু দ্বিতীয়া নারী তাঁহাকে পশ্চাতে রাখিবার মানসে হীরাক্লীসের নিকটে দোড়াইয়া গেলেন, এবং তাঁহাকে বলিলেন—

‘হীরাক্লীস, আমি দেখিতেছি যে, তুমি কোন্ পথে জীবনযাত্রা আরম্ভ করিবে, তদ্বিষয়ে সংশয়াকুল হইয়া রহিয়াছ; অতএব তুমি যদি আমাকে সখীরূপে গ্রহণ কর, তবে আমি তোমাকে একান্ত সুখময় ও সহজ পথে লইয়া যাইব; সংসারে যত প্রকার সুখ আছে, তাহার কোনটীর আশ্বাদনেই তুমি বঞ্চিত থাকিবে না, অপিচ তুমি সকল ক্লেশ হইতে মুক্ত থাকিয়া জীবনযাপন করিবে। প্রথমতঃ, তোমাকে যুদ্ধ বা রাষ্ট্রীয় কণ্ঠের কথা মোটেই ভাবিতে হইবে না; কিন্তু তুমি কেবল এই চিন্তার কাল কাটাইবে, যে তুমি কি খাওয়া খাইবে, বা কি পানীয় পান করিবে; কিংবা কি দেখিরা বা কি শুনিয়া পরিতৃপ্ত হইবে; অথবা কোন্ বস্ত্র আচ্ছাদন বা কোন্ বস্ত্র স্পর্শ করিয়া আনন্দ পাইবে; কোন্ প্রেমাস্পদদিগের সঙ্গ লাভ করিয়া তুমি একান্ত হরষিত হইবে; এবং কিরূপে তুমি পরম আরামে নিদ্রা যাইবে ও এক বিন্দু শ্রম না করিয়াও সমগ্র ভোগ্যজ্ঞাত লাভ করিবে। যদি কখনও তোমার চিন্তে এই সন্দেহের উদয় হয়, যে এই সকল ভোগের সামগ্রী-সঞ্চয়ে বুঝি অভাব ঘটবে, তবে তুমি ভয় পাইও না, যে আমি তোমাকে দ্রুত শ্রম করিয়া এবং দেহ ও আত্মার দারুণ ক্লেশ সহিয়া ঐ সকল সামগ্রী আহরণ করিতে উপরোধ করিব; কিন্তু অল্পে বাহ্য পরিশ্রম করিয়া উপার্জন করে, তুমি তাহাই সন্তোষ করিবে; যে-কোন বস্ত্র হইতে কিছুমাত্র লাভের সম্ভাবনা আছে, তাহার কোনটীই তোমাকে ছাড়িতে হইবে না; কারণ, আমি আমার সহচরদিগকে এই অধিকার দিয়াছি, যে তাহারা সকল স্থান হইতেই আপনাদিগের স্বার্থ সাধন করিবে।’

হীরাব্লীস কথাগুলি শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘রমণী, আপনার নাম কি?’ তিনি কহিলেন, ‘আমার ভক্তেরা আমাকে ‘সুখ’ নাম দিয়াছে; কিন্তু বাহারা আমাকে ঘৃণা করে, তাহারা নিন্দাচ্ছলে আমাকে ‘পাপ’ নামে আখ্যাত করে।’

ইতোমধ্যে অপর নারী নিকটে আসিয়া বলিলেন, ‘হীরাব্লীস, আমিও তোমার নিকটে আসিয়াছি, কেন না, আমি তোমার জনকজননীকে জানি, এবং তোমার বাল্যকালের শিক্ষার মধ্যে তোমার প্রকৃতিটীও পর্যবেক্ষণ করিয়াছি; তাহাতে আমার মনে এই আশার সঞ্চার হইয়াছে, যে আমার সদনে যে-পথ গিয়াছে, যদি তুমি সেই পথে চলিতে থাক, তবে তুমি সুন্দর ও মহৎ কর্মের অতীব নিপুণ কর্মী হইয়া উঠিবে; এবং আমিও নিশ্চয়ই অধিকতর শ্রদ্ধাভাজন ও তোমার মহৎকর্ম প্রভাবে আরও মহীয়সী বলিয়া প্রতীয়মান হইব। আমি তোমাকে সুখের পথ দেখাইয়া প্রবঞ্চনা করিব না; কিন্তু দেবতারা যেমন বিহিত করিয়াছেন, ঠিক তেমনি পদার্থের সত্য স্বরূপ তোমার নিকটে ব্যাখ্যা করিব। কারণ, যাহা সুন্দর ও মহৎ, দেবগণ তাহার কিছুই মানবকে শ্রম ও যত্ন ব্যতিরেকে প্রদান করেন না। তুমি যদি আকাজ্ঞা কর, যে দেবগণ তোমার প্রতি প্রসন্ন থাকুন, তবে তোমাকে তাঁহাদিগের পূজা করিতে হইবে; যদি তুমি প্রিয়জনের ভালবাসা চাও, তবে তোমাকে প্রিয়জনের ইষ্টসাধন করিতে হইবে; যদি তোমার কোন পুরীর দ্বারা দম্পনিত হইবার কামনা থাকে, তবে তোমাকে সেই পুরীর উপকার করিতে হইবে; যদি তুমি সদ্গুণের জন্ত সমগ্র গ্রীসের প্রশংসা পাইতে ইচ্ছা কর, তবে তোমাকে সমগ্র গ্রীসের হিতকল্পে প্রয়াস পাইতে হইবে; যদি তুমি চাও, যে ধর্মজ্ঞী তোমাকে অপরিখণ্ড শস্ত্র যোগাইবেন, তবে তোমাকে ধর্মজ্ঞীর কণ্ঠ করিতে হইবে; যদি তুমি ভাব, যে গোমেবাদি গৃহপালিত পশু দ্বারা তুমি ঐশ্বর্যশালী হইবে, তবে তোমাকে গৃহপালিত পশুর যত্ন করিতে হইবে; যদি তুমি যুদ্ধ দ্বারা প্রতাপাধিত হইবার জন্ত ব্যগ্র হও, এবং জ্যাতিকুটুম্বের স্বাধীনতা রক্ষা ও শত্রুদিগকে পরাজয় করিতে সক্ষম হইতে চাও, তবে তোমাকে যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা করিতে হইবে—বাহারা ঐ বিদ্যা অবগত আছে,

তাহাদিগের নিকটে উহা শিখিতে হইবে, এবং নিজেকেও উহা কার্যে পরিণত করিবার অভ্যাস করিতে হইবে। যদি তুমি দৈহিক বলে বলীয়ান হইতে বাঞ্ছা কর, তবে তোমার দেহকে মনের ভৃত্য করিয়া রাখিতে হইবে, এবং পরিশ্রম ও আয়াস-সহকারে উহাকে ব্যায়ামে নিয়োগ করিতে হইবে।’

“প্রডিকস লিখিয়াছেন, যে এখানে পাপ তাঁহাকে বাধা দিয়া কহিল, ‘হীরাব্লীস, তুমি বুঝিতে পারিতেছ, এই জীলোকটী কত কঠিন ও দীর্ঘ পথ দিয়া তোমাকে তাহার ভোগসুখে লইয়া যাইবে? আমি কিন্তু তোমাকে সহজ ও হ্রস্ব পথে সুখধামে লইয়া যাইব।’

তখন ধর্মদেবী কহিলেন, ‘ওরে হতভাগিনি, তোমার ভাল কি আছে? অথবা তুমি যখন কোন সুখের জন্তই শ্রম করিতে চাহ না, তখন তুমি কোন্ সুখ আশ্বাসন করিয়াছ? তুমি সন্তোগের আকাঙ্ক্ষার জন্তও অপেক্ষা কর না; কিন্তু আকাঙ্ক্ষা উদ্ভিক্ত হইবার পূর্বেই আপনাকে যাবতীয় ভোগের উপকরণে পূর্ণ কর; তুমি ক্ষুধা না হইতেই আহার কর, এবং তৃষ্ণার্ত হইবার পূর্বেই পান কর; তুমি সুখে ভোজন করিবার উদ্দেশ্যে পাচক নিযুক্ত কর, সুখে পান করিবার অভিপ্রায়ে বহুমূল্য মত্ত কর কর, এবং গ্রীষ্মকালে তুষারের অদ্রবণে ছুটিয়া বেড়াও। তুমি বাহাতে সুখে নিদ্রা যাইতে পার, সেজন্ত তোমার কেবল কোমল শয্যা আছে, তাহা নয়; কিন্তু তুমি পালক ও পালকের নীচে আগ্রামের নানা কলকৌশলও রচনা করিয়াছ; কারণ, তুমি শাস্তিবশত: নিদ্রা যাইতে চাও না, কিন্তু তোমার কিছুই করিবার নাই, এই জন্তই তুমি নিদ্রা যাইতে উৎসুক। কামবৃত্তি চরিতার্থ করিবার সময় উপস্থিত হইবার পূর্বেই তুমি তাহা উত্তেজিত কর; এজন্ত তুমি সকল রকম উপায় অবলম্বন করিয়া থাক, এবং জীলোক ও পুরুষকে উহাতে নিয়োজিত রাখ; কেন না, এইরূপেই তুমি তোমার সহচরদিগকে গড়িয়া তোল; তুমি রাত্রিতে তাহাদিগের ব্রীড়া অপহরণ কর, এবং তাহাদিগকে দিবসের সর্বোৎকৃষ্ট ভাগ ঘুমাইয়া কাটাইতে শিক্ষা দেও। তুমি অমর হইয়াও দেবকুল হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছ, এবং মানবসমাজেও সম্মানের অবজ্ঞাতাজন হইয়া রহিয়াছ।

সকল ধ্বনির মধ্যে মিষ্টতম ধ্বনি যে তোমার নিজের প্রশংসাদ্বনি, তাহা তুমি কখনও শুনিতে পাও নাই। এবং সকল দৃশ্যের মধ্যে মিষ্টতম দৃশ্যও কখনও দেখ নাই ; কারণ, তুমি কদাপি আপনার একটাও শোভন কন্দর্প দর্শন কর নাই। কে তোমার কথায় আস্থা স্থাপন করিবে ? তোমার কোনও প্রয়োজন উপস্থিত হইলে কে তোমাকে সাহায্য করিবে ? অথবা কে স্তুবোধ হইয়াও তোমার অনুচরগণের দলভুক্ত হইতে সাহসী হইবে ? তোমার অনুচরেরা যখন যুবক, তখন তাহাদিগের দেহ অক্ষম ; যখন তাহারা বয়ঃপ্রবীণ হয়, তখন তাহাদিগের আত্মা মোহে নিমগ্ন থাকে। যৌবনকালে তাহারা বিনাপ্রমে বিলাসের মধ্যে বর্জিত হয় ; বৃদ্ধবয়সে তাহারা বহুশ্রমে ঘোর দারিদ্র্যে কালযাপন করে ; তখন তাহারা অতীতের স্বকৃত কর্মের জন্য লজ্জিত, এবং ভবিষ্যতের কর্তব্যভারে প্রণীড়িত ; কেন না, তাহারা যৌবনেই সকল সুখ নিঃশেষ করিয়াছে, এবং বার্কিক্যের জন্য শুধু হঃখ সঞ্চার করিয়া রাখিয়াছে। কিন্তু আমি দেবগণের সঙ্গিনী ; আমি সাধুপুরুষদিগের সহিত বাস করি ; আমি ছাড়া কি দেবতার কি মানুষ্যের কোন মহৎ কার্য্যই সম্পাদিত হয় না। দেবকুল সর্বোপরি আমাকে সম্মান করেন ; মানবসমাজেও তাহাদিগের আমাকে সম্মান করা উচিত, তাহাদিগের দ্বারা আমি সম্মানিত ; কেন না, আমি শ্রমশিল্পীদিগের বাহিত্তা সহযোগিনী ; প্রভুদিগের গৃহের বিখ্যস্তা রক্ষয়িত্রী ; দাসদাসীগণের সহৃদয় সহায় ; শাস্তির সকল ব্যাপারে মঙ্গলময়ী উৎসাহদাত্রী ; সমস্ত সর্বপ্রকার আয়োজনে যোদ্ধবর্গের নিত্যসহচরী ; বহুবৈর সর্বোত্তম অংশভাগিনী। আমার সহচরেরা নিরুপদ্রবে ও অবিক্ষেপে পানভোজনের আনন্দও সম্ভোগ করে ; কেন না, তাহারা কুধাতৃকার উদয় না হওয়া পর্য্যন্ত উহা হইতে নিবৃত্ত থাকে। অলস লোকের নিদ্রা অপেক্ষা তাহাদিগের নিদ্রা মধুরতর ; নিদ্রার কিম্বদংশ হারাইলে তাহারা বিরক্ত হয় না, এবং সে জন্ত কর্তব্য কর্মেও অবহেলা করে না। অপিচ যুবকগণ বয়োজ্যেষ্ঠদিগের প্রশংসা পাইয়া হরষিত হয় ; বয়ঃপ্রবীণেরা যুবকদিগের প্রজ্ঞাজলি পাইয়া আনন্দিত থাকে। তাহারা পুলকভরে অতীত জীবনের কন্দ্র স্মরণ করে, এবং

উপস্থিত কর্তব্য সুসম্পন্ন করিয়া প্রীতিপ্রাপ্ত হয়; তাহারা আমার কৃপায় দেবগণের প্রিয়, বহুজনের হৃদয়ধনভ, জন্মভূমির দ্বারা সম্পূজিত। যখন তাহাদিগের নির্যাতবিহিত অন্তিমকাল উপস্থিত হয়, তখন তাহারা গৌরব-বঞ্চিত হইয়া বিন্দুভিত্তে নিমজ্জিত রহে না; প্রত্যুত তাহারা কবিগণের স্তুতিগীতিতে কীৰ্ত্তিত হইয়া চিরকাল মানবের স্মৃতিপথে অপরিমলরূপে বর্তমান থাকে। হে সংপিতামাতার সন্তান হীরাঙ্গীস, তুমিও এই পথের অনুসরণ করিলে অনিন্দ্যতম সুখের অধিকারী হইবে।'

“ধর্মদেবী হীরাঙ্গীসকে যে-উপদেশ দিয়াছিলেন, প্রডিকস তাহা প্রায় এই রূপই বিবৃত করিয়াছেন; তবে আমি এক্ষণে যে-ভাষায় উহা বর্ণনা করিলাম, তিনি তদপেক্ষা গম্ভীরতর বাক্যচ্ছটায় ভাবগুলি অলঙ্কৃত করিয়াছেন। অতএব, আবিষ্টিপ্লস, তোমাব কর্তব্য এই, যে তুমি উক্ত অনুশাসনগুলি অনুধাবন করিয়া তোমার ভবিষ্যৎ জীবনের কার্য্যাকাব্য সম্বন্ধে চিন্তা করিবে।”

দ্বিতীয় প্রকরণ

আত্মসংযম

এয়ুথুডীমসের সহিত কথোপকথন

(Book IV. Chapter 5)

সোক্রাটীস কিরূপে তাহার সহচরদিগকে কর্ম্মে সুদক্ষ হইতে শিক্ষা দিতেন, আমি এক্ষণে তাহাই বর্ণনা করিব। তিনি বিশ্বাস করিতেন, যে-ব্যক্তি কোনও শৌভন কর্ম্ম করিতে চাহে, তাহার পক্ষে আত্মসংযম এক মহৎ গুণ; এজন্য, তিনি প্রথমতঃ সহচরগণের সম্মুখে আপনাকে সমগ্র মানবজাতির মধ্যে আত্মসংযম সাধনের এক উজ্জ্বলতম দৃষ্টান্তরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছিলেন; তৎপরে, তিনি সহচরদিগের সহিত আলাপ করিবার কালে তাহাদিগকে সর্বোপরি সংযম অভ্যাস করিতে উপদেশ দিতেন। স্তবরাং বাহা ধর্ম্মের (aretê) পরিপোষক, তিনি সর্বদাই তদ্বিষয়ে আলাপ করিবার কথা স্মরণ রাখিতেন, এবং

সহচরগণকেও তাহা স্মরণ করাইয়া দিতেন। আমি জানি, একদিন তাঁহার ও এয়ুথুডীমসের মধ্যে আত্মসংযম সম্বন্ধে নিম্নোক্তরূপে কথোপকথন হইয়াছিল।

সোক্রেটিস বলিলেন, “এয়ুথুডীমস, আমার বল তো, তুমি ব্যক্তি ও রাষ্ট্রের পক্ষে স্বাধীনতাকে এক পরম, গৌরবভূষিত ধন বলিয়া বিবেচনা কর কি না ?”

সে বলিল, “হাঁ, খুবই ঐ প্রকার বিবেচনা করি।”

“তবে যে-ব্যক্তি দৈহিক সুখের দ্বারা পরিচালিত হয়, এবং দৈহিক সুখের প্রভাবে, যাহা তাহার পক্ষে সর্বোত্তম, তাহা করিতে সমর্থ হয় না, তাহাকে কি তুমি স্বাধীন বলিয়া বিবেচনা কর ?”

“মোটাই নয়।”

“কারণ, যাহা সর্বোত্তম, তাহা করাই বোধ করি তোমার নিকটে স্বাধীনতা বলিয়া প্রতীত হয় ; কিন্তু যাহা যাহা তাহা করিতে বাধা প্রদান করে, তাহার বশীভূত হওয়াই তুমি কি অধীনতা জ্ঞান কর ?”

“হাঁ, সর্বতোভাবে।”

“তাহা হইলে, অসংযত ব্যক্তিবাই তোমার নিকটে সর্বতোভাবে পরাধীন বলিয়া বোধ হয় ?”

“হাঁ, জেয়ুসের দিব্য, স্বভাবতঃই বোধ হয়।”

“তুমি কি মনে কর ? অসংযত ব্যক্তির, যাহা সর্বোত্তম, শুধু তাহা করিতেই বাধা পায়, না যাহা হীনতম, তাহা করিতেও বাধ্য হয় ?”

“আমার তো মনে হয়, যে তাহারা যেমন প্রথমোক্ত কার্য্য করিতে বাধা পায়, তদপেক্ষা শেষোক্ত কার্য্য করিতে কিছুমাত্র কম বাধ্য হয় না।”

“তুমি তাহাদিগকে কি প্রকার প্রভু বিবেচনা কর, যাহারা মানুষকে মহত্তম কৰ্ম্ম করিতে বাধা দেয়, এবং অধমতম কৰ্ম্ম করিতে বাধ্য করে ?”

“জেয়ুসের দিব্য, তাহারা নিশ্চয় যতদূর সম্ভব অধম।”

“কোন প্রকার দাসত্ব তুমি অধমতম জ্ঞান কর ?”

“আমি জ্ঞান করি অধমতম প্রভুর দাসত্ব।”

“তবে অসংযত ব্যক্তির অধমতম দাসত্বের নিগড়ে দাসত্ব করে ?”

“হাঁ, আমার তাহাই বোধ হয়।”

“তোমার কি বোধ হয় না, যে অসংযম মানবের পরম শ্রেয়ঃ যে জ্ঞান, তাহাকে নিষ্কাশিত করিয়া তাহাদিগকে তদ্বিপন্নিত দুর্দশায় নিঃক্ষেপ করে? তুমি কি মনে কর না, যে ইহা মানুষের হিতকর কার্যো মনোনিবেশ ও হিতকর কার্য শিক্ষা করিবার পরিপন্থী, যেহেতু ইহা তাহাদিগকে সুখের দিকে টানিয়া লইয়া যায়, এবং অনেক সময়ে যাহারা কল্যাণ, অকল্যাণ বুঝিতে পারে, তাহাদিগকেও অভিভূত করিয়া মহত্তর কর্মের পরিবর্তে অধমতর কর্ম করিতে বাধ্য কবে?”

“হাঁ, এইরূপই ঘটিয়া থাকে।”

“এয়ুথুডীমস, অসংযত ব্যক্তি অপেক্ষা আমরা আর কাহাকে সংযমের অন্তর অধিকারী বলিব? কেন না, সংযম ও অসংযমের কার্য নিশ্চয়ই পরস্পরের একেবারে বিপরীত।”

“আমি ইহাও স্বীকার করিতেছি।”

“তুমি কি বিবেচনা কর, যে যাহা সঙ্গত, তৎপ্রতি যত্নশীল হইবার পক্ষে অসংযম অপেক্ষা প্রবলতর অন্তরায় আছে?”

“না, আমি মনে করি না।”

“যাহা হিতকরের স্থলে অহিতকরকে গ্রহণ করিতে শিক্ষা দেয়; যাহা প্রথমটিকে অবহেলা ও দ্বিতীয়টিকে সম্বন্ধে সঞ্চয় করিবার প্রবৃত্তি জন্মায়; এবং যাহা জ্ঞানীদিগের বিপরীত আচরণ করিতে বাধ্য করে;— তুমি কি মনে কব, মানুষের পক্ষে তদপেক্ষা গুরুতর অকল্যাণ আছে?”

“না, নাই।”

সোক্রেটীস বলিলেন, “তবে কি ইহাই স্বাভাবিক নহে, যে মানুষের পক্ষে সংযম অসংযমের বিপরীত ফল উৎপাদন করিবে?”

এয়ুথুডীমস বলিল, “নিশ্চয়।”

“তাহা হইলে, ইহাও কি স্বাভাবিক নহে, যে যাহা ঐ বিপরীত ফল উৎপাদন করে, তাহাই (মানুষের পক্ষে) পরম শ্রেয়ঃ?”

“হাঁ, ইহাই স্বাভাবিক।”

“অতএব, এয়ুথুডীমস, সংযম কি স্বভাবতঃই মানুষের পক্ষে পরম শ্রেয়ঃ নয় ?”

“হাঁ, সোক্রেটিস, স্বভাবতঃই পরম শ্রেয়ঃ।”

“এয়ুথুডীমস, তুমি কি ঐ বিষয়ে কখনও চিন্তা করিয়াছ ?”

“কোন্ বিষয়ে ?”

“(এই বিষয়ে,) যে শুধু অসংযমই মানুষকে যে-সকল স্রুথের দিকে আকর্ষণ করে বলিয়া মনে হয়, উহা সেই দিকেও তাহাদিগকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ নহে ; প্রত্যুত সংযমই সৰ্ব্বাপেক্ষা মধুময় স্রুথের সৃষ্টি করে।”

“কি রূপে ?”

“এই রূপে—একদিকে যেমন অসংযম মানুষকে ক্ষুধা বা পিপাসা বা কামসম্ভোগেচ্ছা বা জাগরণ প্রতিরোধ করিতে দেয় না, (এইগুলির জন্তই মানুষ স্রুথে ভোজন, পান ও কামোপভোগ কবিতে পারে, স্রুথে বিশ্রাম করিতে ও নিদ্রা যাইতে পারে, এবং যতক্ষণ না বাসনাগুলি পরমস্রুথে পরিতৃপ্ত হয়, ততক্ষণ সহিষ্ণু হইয়া প্রতীক্ষা করিতেও পারে) ; স্রুতরাং উহা যেমন একান্ত আবশ্যক ও অভ্যস্ত কন্ঠে যথোচিত আনন্দ সম্ভোগের পক্ষে বাধা হইয়া দাঁড়ায়, পক্ষান্তরে তেমনি একা সংযমই মানুষকে পূৰ্ব্বোক্ত বাসনাতৃপ্তিতে উল্লেখযোগ্য আনন্দলাভ করিতে সমর্থ করে।”

“তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা সম্পূর্ণ সত্য।”

“তৎপরে, যাহা সুন্দর ও মহৎ, তাহা অবগত হইয়া, এবং যে-সকল গুণের সাহায্যে মানুষ আপনাব দেহকে সূৰ্ত্তরূপে নিয়ন্ত্রিত করিতে পারে, আপনার গৃহপরিজন সূৰ্ত্তরূপে পরিচালিত করিতে পারে, এবং বন্ধুবর্গ ও রাষ্ট্রের হিতসাধন করিতে সক্ষম হয়, সেই সকল গুণের অমূল্যলন করিয়া,—(এই সমুদায় গুণ হইতে শুধু পরম উপকার নয়, কিন্তু পরম স্রুথও প্রসূত হইয়া থাকে ;)—সংযমী পুরুষেরা উহার চৰ্চ্চা হইতে স্রুথ সম্ভোগ করে ; কিন্তু অসংযমী লোকে সেই স্রুথের একটুকুও ভাগ পায় না ; কারণ, যে-ব্যক্তি উপস্থিত স্রুথের ভাবনাতেই নিমগ্ন রহিয়াছে, এবং যে তৎক্ষণ পূৰ্ব্বোক্ত গুণগ্রামের অমূল্যলন করিতে একেবারেই অক্ষম, তদপেক্ষা আমরা কাহাকে ঐ সকল স্রুথের অন্নতর অধিকারী বলিব ?”

এয়ুথুডীমস বলিল, “সোক্রেটিস, আমার বোধ হয়, তুমি বলিতেছ, যে, যে-ব্যক্তি দৈহিক সুখলালসা দমন করিতে একেবারেই অক্ষম, সে কোনও গুণেরই (aretē) অধিকারী হইতে পারে না।”

সোক্রেটিস বলিলেন, “এয়ুথুডীমস, (আমি এই জ্ঞাই বলিতেছি, যে) অসংযত পুরুষ ও নিতান্ত অজ্ঞান পশুর মধ্যে কি প্রভেদ আছে ? কেন না, যে-ব্যক্তি পরম শ্রেয়কে গ্রাহ্য করে না, কিন্তু যাহা অত্যন্ত সুখকর, সর্বপ্রথমে কেবল তাহারই সম্ভোগের জ্ঞান লালায়িত হয়, তাহার সহিত নিতান্ত অবোধ গবাদি পশুর পার্থক্য কি ? কিন্তু মানুষের কার্যের মধ্যে কোন্ কোন্ কার্য শ্রেষ্ঠ, তাহা পর্যালোচনা করা ; সে গুলিকে অভিজ্ঞতা ও বিচার অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত করা ; এবং পরিশেষে, যাহা উত্তম তাহাকে গ্রহণ, ও যাহা অধম তাহাকে বর্জন করা ;—ইহা শুধু সংযমী পুরুষের পক্ষেই সম্ভবপর।”

সোক্রেটিস বলিতেন, যে, এইরূপেই মানুষ সর্বগুণাষিত, সর্বাপেক্ষা সুখী ও তর্কে সর্বাপেক্ষা সুদক্ষ হইয়া থাকে। তিনি ইহাও বলিতেন, “তর্ক করার (dialegethai) অর্থ ই এই, যে কতিপয় ব্যক্তি একত্র হইয়া পদার্থনিয়ম সম্বন্ধে আলোচনা করিবে, ও শ্রেণী অনুসারে সেগুলির পরস্পরের প্রভেদ কি (dialecontas), তাহা বুঝিয়া লইবে। অপিচ, এই প্রণালীর অনুশীলন করা ও ইহাতে পারদর্শী হওয়া প্রতিজনেরই কর্তব্য ; কারণ, ইহার সাহায্যেই মানুষ সর্বগুণে গুণবান্, লোক-পরিচালনে একান্ত কুশল, ও তর্কে অতীব সুনিপুণ হইতে পারে।”

তৃতীয় প্রকরণ

প্রেমতত্ত্ব

(The Banquet, Chapter 8)

[৪২৪ সনে আউটলুকস নামক আখীনীয় যুবক অলিম্পিয়ার উৎসবে মল্লযুদ্ধে (pankration) জয়লাভ করে ; তত্পলক্ষে বিজয়ীর প্রেমযুগ্ম, ধনবান্ গৃহস্থ কামিরাস একটা ভোজ দেন ; তাহাতে সোক্রেটিস, জেনফোন প্রভৃতি দশ জন উদ্বলোক উপস্থিত ছিলেন। সীরাকুসবাসী একব্যক্তি নৃত্যগীত

ও বাজির আমোদ যোগাইবার জন্ত একটা বালক ও দুইটা বালিকা লইয়া ভোজনকক্ষে আহৃত হইয়াছিল, এবং এক ভাঁড় রবাহত হইয়া আমোদে যোগ দিয়াছিল। সোক্রাটীস ভোজের অবকাশে নিম্নবর্ণিত প্রেমতত্ত্ব বিবৃত করেন।]

সোক্রাটীস পুনশ্চ একটা নূতন বিষয়ের অবতারণা করিয়া বলিলেন, “বন্ধুগণ, আমাদের মধ্যে যখন এক মহাদেব বর্তমান রহিয়াছেন, যিনি কালে চিরবিद्यমান দেবগণের সমবয়স্ক, কিন্তু আকারে নবীনতম, এবং শক্তিতে সর্বজয়ী, অথচ যিনি মানবাত্মায় অবতরণ করেন—আমি কামদেবের কথা বলিতেছি—তখন আমরা সকলেই তাঁহার উপাসক হইয়াও যদি তাঁহাকে উপেক্ষা করি, তবে তাহা কি সম্ভব কার্য্য হইবে? কারণ, আমি তো জীবনে এমন সময়ের কথা বলিতে পারি না, যখন আমি কাহারও প্রেমে আবদ্ধ হই নাই; আর আমি জানি, যে এই খার্মিডীস অনেকের প্রেম লাভ করিয়াছে, এবং নিজেও অনেকের প্রেমে পড়িয়াছে; ক্রিটোবোলসও নিশ্চয়ই এক্ষণে প্রেম পাইতেছে ও অপরের প্রেম আকাজ্জক করিতেছে। আমি শুনিতে পাই, যে নিকীরাটসও নিজের স্ত্রীকে ভালবাসে, এবং পুরস্কারস্বরূপ স্ত্রীব ভালবাসা প্রাপ্ত হয়। তৎপরে, আমাদের মধ্যে কে না জানে, যে হার্মগেনীস ‘সুন্দর ও মহতের’ প্রেমে—‘সুন্দর ও মহৎ’ যাহাই হউক না কেন—গলিয়া যাইতেছে? তোমরা কি দেখিতেছ না, তাহার ক্র কেমন গম্ভীর, চক্ষু কেমন নিশ্চল, বাক্য কেমন ধীর, কণ্ঠ কেমন কোমল, ব্যবহার কেমন মধুর? কিন্তু যদিচ সে পূজ্যতম দেবগণের প্রীতি সম্ভোগ করিতেছে, তথাপি সে, আমরা যে মানুষ, আমাদেরিগকেও অবহেলা করিতেছে না। কিন্তু, ওহে আণ্টিস্থেনীস, একা তুমিই কি কাহাকেও ভালবাস না?”

সে বলিল, “না, সমুদায় দেবতার দিব্য, আমি তোমাকে অত্যন্ত ভালবাসি।”

তখন, সোক্রাটীস যেন বিরক্ত হইয়াছেন, এই ভাবে বিদ্রূপ করিয়া বলিলেন, “তুমি ও কথা তুলিয়া আমাকে এখন যন্ত্রণা দিও না;

কেন না, তুমি দেখিতেছ, যে আমি অল্প বিষয়ের ভাবনার নিমগ্ন আছি।”

আন্টিস্থেনীস বলিল, “তুমি নিজে প্রেমের ঘটক কি না, তাই সর্বদা প্রকাশ্যেই এই প্রকাব ব্যবহার করিয়া থাক। তুমি কখনও ভাণ কর, যে তোমার উপদেবতা তোমাকে আমার সহিত আলাপ করিতে দিতেছেন না, এবং কখনও বা বল, যে অল্প কালের জন্য কথাবাক্য ত্যাগ করিয়াছ।”

সোক্রেটিস বলিলেন, “দেবতাদিগের দোহাই, আন্টিস্থেনীস, (আর যাহাই কর) আমাকে শুধু মারিয়া ফেলিও না ; তুমি আমাকে অল্প যত্ন যতনা দিতেছ, তাহা আমি বন্ধুভাবেই বহন করিতেছি, এবং বহন করিব ; কিন্তু এস, তোমার ঐ প্রেমটা আমবা সঙ্গোপন রাখি, যেহেতু ও প্রেম আমার আত্মার জন্য নয়, কিন্তু আমার সুকণ্ঠের জন্য। তুমি, কালিয়াস, যে আউটলুকসকে ভালবাস, তাহা সমগ্র পূর্বী জানে, এবং আমি বোধ কবি বিদেশীও অনেকেই জানে। সোমাদিগের এই ভালবাসার একটা কাবণ এই, যে তোমবা উভয়েই প্রথিতনামা পিতাব পুত্র, এবং নিজেরাও কৌন্তিমান্। আমি চিরদিনই তোমার স্বভাবের স্মৃতি করিয়া আসিতেছি, কিন্তু এক্ষণে আরও অধিক স্মৃতি করি, কেন না, আমি দেখিতেছি, যে তুমি এমন এক ব্যক্তিকে ভালবাসিতেছ না, যে আপনাব বিলাসপ্রিয়তাব জন্য গর্কিত, এবং সুখের সেবায় বিকল ; কিন্তু (তুমি এমন ব্যক্তিকেই ভালবাসিতেছ,) যে কষ্ট-সহিষ্ণুতা, বল, বীৰ্য্য ও সংযম প্রদর্শন করিতেছে। এই সকল গুণের জন্য লালায়িত হওয়াই প্রেমিক স্বভাবের লক্ষণ। আমি জানি না, অদ্রদস্তা এক, না ত্রিদিববাসিনী ও সাধারণী, এই যুগল ; কেন না, জেয়ুস এক বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও তাঁহার বহু নাম ; কিন্তু আমি জানি, যে ঐ দেবীযুগলের প্রত্যেকেরই স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বেদি, মন্দির ও যজ্ঞ আছে ; অপবিজ্ঞ (বেদি প্রভৃতি) সাধারণীর, এবং পবিজ্ঞতর (বেদি প্রভৃতি) ত্রিদিববাসিনীর জন্য। তোমরা অনুমান করিতে পার, যে সাধারণী অদ্রদস্তা (মানুষের অন্তরে) দেহের প্রতি

প্রেম উৎপাদন করেন, কিন্তু ত্রিদিববাসিনী অভ্রদত্তা আত্মা, সৌহার্দ ও মহৎ কৰ্ম্মের প্রতি প্রেম সঞ্চারিত করিয়া থাকেন ; আমার বোধ হইতেছে, তুমি, কালিয়াস, নিশ্চয়ই এই প্রেমের দ্বারাই আবিষ্ট হইয়াছ । তুমি যে সুন্দর ও মহৎকে প্রীতি করিতেছ, এবং আমি যে দেখিতেছি, তাহার পিতা তোমাকে তাহার সাহচর্য্যের অধিকার দিয়াছে, ইহাতেই আমি উহার প্রমাণ পাইতেছি ; যেহেতু, যে-ব্যক্তি সুন্দর ও মহৎকে প্রীতি করে, পিতার নিকট হইতে তাহার এ সকল বিষয়ে কিছুই গোপন করিবার নাই ।”

হার্মগেনীস বলিল, “হীরার দিব্য, সোক্রাটীস, আমি তোমাকে অল্প অনেক কারণে তো প্রশংসা করিই, কিন্তু এখন এই জ্ঞাত প্রশংসা করিতেছি, যে তুমি যুগপৎ কালিয়াসকে (সুখ্যাতি করিয়া) সন্তুষ্ট করিতেছ, এবং তাহার কি প্রকার হওয়া কর্তব্য, তাহাও শিক্ষা দিতেছ ।”

সোক্রাটীস বলিলেন, “হাঁ, জেয়ুসের দিব্য, কথাটা খুবই ঠিক ; পরন্তু সে যাহাতে আরও সন্তুষ্ট হয়, তদ্বদ্দেশে আমি তাহার নিকটে সাক্ষ্য দিতে চাই, দেহের প্রেম অপেক্ষা আত্মার প্রেম কত শ্রেষ্ঠ । কেন না, আমরা সকলেই অবগত আছি, যে বন্ধুতা ব্যতীত কোনই উল্লেখযোগ্য সাহচর্য্য সম্ভবে না । যাহারা পরস্পরের প্রকৃতিকে শ্রদ্ধা করে, তাহাদিগের ভালবাসাই অন্তরঙ্গ ও স্বপ্রণোদিত সম্পর্ক বলিয়া অভিহিত হয় ; কিন্তু যাহারা দেহের জ্ঞাত লালায়িত, তাহাদিগের মধ্যে অনেকেই প্রেমাস্পদের চরিত্রকে নিন্দা ও বিবেচ্য করে । কিন্তু যদি তাহারা এই উভয় (ভিত্তির উপরে প্রেমকে) দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত করে, তাহা হইলে, রূপের কুসুম নিঃসন্দেহ অচিরেই বিশীর্ণ হইয়া পড়ে, এবং রূপ বিনষ্ট হইলে সঙ্গে সঙ্গে প্রীতিও যে বিলয় প্রাপ্ত হইবে, তাহাও অবশ্যস্বাভাবী ; কিন্তু আত্মা যতদিন জ্ঞানে উন্নত হইতে থাকে, ততদিন ইহা উত্তরোত্তর অধিকতর প্রেমের যোগ্য হইয়া উঠে । অপিত রূপের সম্বোগে এক প্রকার বিভ্রম আছে ; কাজেই, আমরা যেমন ক্ষুদ্রবৃত্তি হইলে খাত্তের প্রতি বিভ্রম হই, তেমনি ঠিক সেই কারণেই অপরিহার্য্যরূপে শারীরিক প্রেমের পাত্র সম্পর্কেও ঐ অবস্থা ভোগ করি ; কিন্তু আত্মার প্রেম পবিত্র, এতদ্

তাহাতে বিভ্রাট ও অন্তর ; কিন্তু তাই বলিয়া, (যেমন কেহ মনে করিতে পারে,) ইহা অন্তর সূখদায়ক নহে ; বরং আমরা যে-প্রার্থনাতে ঐ দেবীর চরণে এই ভিক্ষা করি, যে তাঁহার কৃপার আমাদের বাক্য ও কার্য মধুময় হউক, সেই প্রার্থনাই স্পষ্টতঃ পূর্ণ হয়। কেন না, যে-আত্মা মনোহর রূপে এবং বিনয় ও উদার প্রকৃতিতে বিকশিত হইতেছে, এবং যাহা বহুস্তগনের যুগপৎ নেতা ও হিতাকাঙ্ক্ষী, সে আত্মা যে প্রেমাস্পদকে প্রশংসা ও প্রীতি করিবে, তাহা কোনও প্রমাণের অপেক্ষা করে না ; কিন্তু এই প্রকার প্রেমিক যে প্রেম করিয়া প্রেমাস্পদদিগের প্রীতি প্রাপ্ত হইবে, আমি তাহাই প্রদর্শন করিব।

প্রথমতঃ, কে এমন ব্যক্তিকে বিশেষ করিতে পারে, যাহার দ্বারা, সে জানে, সে সুন্দর ও মহৎ বলিয়া বিবেচিত হইতেছে ? আবার, যদি সে দেখিতে পায়, যে ঐ ব্যক্তি তাহার নিজের সূখ অপেক্ষা প্রেমাস্পদের গৌরবের জন্তই অধিকতর ব্যস্ত ? যদি সে অধিকন্তু বিশ্বাস করে, যে সে কোনও লঘু অপরাধ করিলে, কিংবা রোগে পড়িয়া রূপ হারাইলে তাহাদিগের ভালবাসা হ্রাস পাইবে না ? যাহারা পরস্পরকে ভালবাসে, তাহারা কি নিশ্চয়ই পরস্পরকে দেখিয়া আল্লাদিত হয় না, প্রসন্নচিত্তে পরস্পরের সহিত আলাপ করে না, পরস্পরকে বিশ্বাস অর্পণ ও পরস্পরের নিকট হইতে বিশ্বাস লাভ করে না, পরস্পরের জন্ত পূর্ব হইতেই ভাবে না, মহৎ কর্মের অনুষ্ঠানে পরস্পরে মিলিয়া আনন্দিত হয় না, এবং একজনের বিপৎপাতে উভয়েই একজ ছাঃ অনুভব করে না ? যখন তাহারা সুহৃদেহে পরস্পরের সহিত মিলিত হয়, তখন কি তাহারা আনন্দে কালহরণ করে না, এবং একজন পীড়িত হইলে তাহাদিগের নিকটে কি পরস্পরের সঙ্গ অধিকতর মিষ্ট বোধ হয় না ? তাহারা যখন একজ বাস করে, তদপেক্ষা পরস্পর হইতে দূরে অবস্থান করিবার কালে কি তাহারা একে অন্যের কথা আরও অধিক করিয়া ভাবে না ? এই প্রকার কার্যের মধ্য দিয়াই তাহারা পরস্পরের প্রেমে অনুরক্ত থাকে, এবং জরাজীর্ণ বয়ঃক্রম পর্যন্ত প্রেমসত্তোগে জীবনযাপন করে। কিন্তু যাহার প্রেম দৈহিক আকর্ষণের উপরে নির্ভর করে, তাহার প্রেমাস্পদ কেন তাহাকে

(ভালবাসার বিনিময়ে) ভালবাসিবে ? সে যাহার জ্ঞান লালায়িত, তাহা যে প্রাপ্ত হইয়াছে, এবং প্রেমাস্পদকে জঘন্যতম কলঙ্কে কলঙ্কিত করিয়াছে, এই জ্ঞাই কি ? না এই জ্ঞান, যে সে প্রেমাস্পদের প্রতি যে-প্রকার ব্যবহার করিতে ব্যগ্র হইয়াছে, তদ্বারা তাহার আত্মীয়গণকে তৎপ্রতি যৎপরোনাস্তি বিমুখ করিয়া তুলিয়াছে ? সে বলপ্রয়োগ না করিয়া প্ররোচনা অবলম্বন করিয়াছে, সেই জ্ঞাই সে অধিকতর বিদ্বেষের পাত্র ; কেন না, যে বলপ্রয়োগ করে, সে আপনাকে পাপিষ্ঠ বলিয়া প্রতিপন্ন করে ; কিন্তু যে প্ররোচনার আশ্রয় লয়, সে প্ররোচিত ব্যক্তির আত্মাকে অধোগতির পথে লইয়া যায়। আবার বাজারে পণ্যবিক্রেতা কি পণ্যক্রেতাকে ভালবাসে ? (তাহা যদি না হয়,) তবে যে-ব্যক্তি অর্থ লইয়া রূপ বিক্রয় করে, সেই বা রূপক্রেতাকে তাহার অপেক্ষা অধিক ভালবাসিবে কেন ? যে যুবক, সে অপগতযৌবনের, যে সুন্দর, সে প্রগল্ভ-সৌন্দর্যের, যে প্রেমাকাজ্ঞী নহে, সে প্রেমাকাজ্ঞীর সঙ্গে থাকে বলিয়াই যে তাহাকে ভালবাসিবে, ইহা কখনও সম্ভবপর নহে। কেন না, যে-যুবক প্রৌঢ়ের সহবাস করে, সে যৌষিতের জ্ঞান কামজ সুখ ভোগ করে না, কিন্তু অগ্রমত্ত ব্যক্তি মদোন্মত্তকে যে-ভাবে দর্শন করে, সে কামমুগ্ধ জনকে সেই ভাবেই দেখিয়া থাকে। সুতরাং ইহা কিছুই আশ্চর্য্য নয়, যে প্রেমাস্পদের চিন্তে প্রেমিকের প্রতি অবজ্ঞার উৎপত্তি হইবে। কেহ যদি বিষয়টি পর্যালোচনা করে, তবে দেখিতে পাইবে, যে যাহারা চরিত্র-গুণের জ্ঞান পরস্পরকে ভালবাসিয়াছে, তাহাদিগের পক্ষে অপ্রীতিকর কিছুই সংঘটিত হয় নাই ; কিন্তু পঙ্কিল আসন্ন হইতেই বহুতর পাপফল প্রসূত হইয়াছে।

আমি এক্ষণে স্পষ্ট করিয়া দেখাইব, যে, যে আত্মার অপেক্ষা দেহকেই প্রীতি করে, তাহার সাহচর্য্য হীন। কেন না, যে-ব্যক্তি প্রেমাস্পদকে যাহা কর্তব্য, -তাহাই বলিতে ও করিতে শিক্ষা দেয়, সে, খাইরোন ও ফইনিক্‌ যেমন আখিলীসের নিকটে সম্মান পাইতেন, প্রেমাস্পদের নিকটে জ্ঞানতঃই সেই রূপ সম্মান প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু যে দৈহিক সুখের কামনা করে, সে সঙ্গতরূপেই ভিক্ষকের জ্ঞান প্রেমাস্পদের পশ্চাৎ ছুটিতে থাকুক।

কারণ, সে সর্বদাই প্রেমাস্পদের নিকটে একটা চূষন বা প্রেমের এইরূপ
 অস্ত্র কোনও নিদর্শন ভিক্ষা ও যাক্সা করিতে করিতে তাহার সঙ্গে সঙ্গে
 গমন করিতেছে। আমি যদি নিঃসঙ্কোচে কথাটা বলি, তোমরা আশ্চর্য্য
 হইও না; কেন না, একে মস্ত আমাকে উদ্ভাদিত করিয়া তুলিতেছে,
 তাহাতে আবার যে-প্রেম আমাতে বসতি করে, তাহা তদ্বিপরীত প্রেমের
 বিরুদ্ধে নির্ভয়ে কথা বলিতে আমাকে উত্তেজিত করিতেছে। আমার
 মনে হয়, যে, যে-ব্যক্তি কেবল রূপের প্রতি মনকে নিবদ্ধ রাখিয়াছে, সে,
 যে কর দিয়া একখানি ক্ষেত্র গ্রহণ করিয়াছে, তাহারই মত; কেন না,
 ক্ষেত্রখানির মূল্য যাহাতে বর্দ্ধিত হইতে পারে, তৎপক্ষে ঐ ব্যক্তি কিছুই
 যত্ন করে না; কিন্তু তাহার চেষ্টা থাকে, শুধু কি করিয়া সে উহা হইতে
 বত অধিক সম্ভব শস্ত্র আহরণ করিবে। পক্ষান্তরে, প্রীতিই যাহার লক্ষ্য,
 সে বরং তাহারই মত, যাহার নিজস্ব ক্ষেত্র আছে, কারণ, সে নানা দিক্
 হইতে যথাসাধ্য ধন আহরণ করিয়া প্রেমাস্পদের মূল্য বাড়াইয়া দেয়।
 পুনশ্চ, যে-প্রেমাস্পদ জানে, যে সে রূপের প্রভা বিস্তার করিয়াই
 প্রেমিকের হৃদয়ে রাজত্ব করিবে, সে যে অস্ত্র সমস্তই উপেক্ষা করিবে,
 ইহাই সম্ভব; কিন্তু যে-কেহ বুঝিয়াছে, যে স্তম্ভর ও মহৎ না হইলে সে
 প্রেমিকের প্রেম রক্ষা করিতে পারিবে না, সে বরং ধর্মোপার্জনে যত্নশীল
 হওয়াই কর্তব্য বিবেচনা করে। কিন্তু যে-জন প্রেমাস্পদকে উত্তম মিত্র
 করিতে প্রয়াস পায়, ইহাই তাহার পক্ষে পবন শ্রেয়ঃ, যে সে বাধ্য হইয়া
 ধর্মের অনুসরণ করে; কেন না, যে স্বয়ং পাপকর্মে লিপ্ত রহিয়াছে, সে
 যে সহচরকে শ্রেয়ের পথ দেখাইবে; অথবা যে নিরাজ্ঞ ও অসংযত, সে যে
 প্রেমাস্পদকে সংযমী ও ব্রীড়াশীল করিয়া তুলিবে, তাহা সম্ভবপর নহে।”

তৃতীয় অধ্যায়

পারিবারিক সম্বন্ধ

প্রথম প্রকরণ

পিতামাতার প্রতি ভক্তি

পুত্র লাম্প্রক্লীসের সহিত কথোপকথন

(Memorabilia, Book II. Chapter 2)

একদিন সোক্রাটীস বৃষ্টিতে পারিলেন, যে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র লাম্প্রক্লীস তাহার মাতার প্রতি কুপিত হইয়াছে; তখন তিনি তাহাকে বলিলেন, “বৎস, আমার বল তো, তুমি কি জান, যে কতকগুলি লোক অকৃতজ্ঞ বলিয়া অভিহিত হয়?” যুবক উত্তর দিল, “হাঁ, খুব জানি।”

“তবে তুমি কি বৃষ্টিতে পারিয়াছ, কিরূপ আচরণের জন্য লোক তাহাদিগকে এই নামে অভিহিত করে?”

“হাঁ, পারিয়াছি; বাহারা উপকার পাইয়া শক্তি থাকিতেও প্রত্যাশা করে না, তাহাদিগকেই লোক অকৃতজ্ঞ কহে।”

“তোমার কি তবে বোধ হয়, যে তাহারা অকৃতজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে অন্তরাচারীর পর্যায়ে স্থান দেয়?”

“হাঁ।”

“তুমি কি কখনও ভাবিয়া দেখিয়াছ, যে, যেমন স্বজনকে দাসঘে নিয়োজিত করা অন্ত্রায়, কিন্তু শত্রুকে দাসঘে নিয়োজিত করা জ্ঞায্য বলিয়া প্রতীত হয়, তেমনি স্বজনের প্রতি অকৃতজ্ঞ হওয়া অন্ত্রায়, কিন্তু শত্রুর প্রতি অকৃতজ্ঞ হওয়া জ্ঞায্য কি না?”

“নিশ্চয়ই দেখিয়াছি; মানুষ বাহার নিকটেই উপকার প্রাপ্ত হউক না কেন, সে শত্রু হউক, মিত্র হউক, যদি সে ব্যক্তি তাহার প্রত্যাশা করে, তবে তাহার মতে সে অন্তরাচারী।”

“যদি তাহাই হয়, তবে অকৃতজ্ঞতা একরকম অবিমিশ্র অজ্ঞান?”

লাস্প্রক্লীস ইহাতে সায় দিল।

“তবে যদি কেহ উপকার পাইয়া প্রত্যুপকার না করে, তাহা হইলে উপকার যত অধিক, সে তত অন্যায়াচারী?”

সে ইহাতেও সায় দিল।

সোক্রেটীস বলিলেন, “সন্তান জনকজননীর দ্বারা যত উপকৃত হয়, আমরা কাহার নিকট হইতে তাহাকে তদপেক্ষা অধিকতর উপকার পাইতে দেখিয়াছি? জনকজননী তাহাদিগকে অসত্তা হইতে সত্তাতে আনয়ন করিয়াছে, যাহাতে তাহারা এমন সুন্দর পদার্থসমূহ দর্শন করে, এবং দেবগণ মানবকে যে-সকল বাঞ্ছিত বস্তু প্রদান করিয়াছেন, এমন বাঞ্ছিত সেই সমুদায় বস্তু তাহারা সম্ভোগ করিতে সমর্থ হয়। এগুলি আমাদের নিকটে এতই মূল্যবান বলিয়া বোধ হয়, যে আমরা সকলেই উহা পরিহার করিতে একান্তই পরাধুখ হই। অধিকতর অকল্যাণের ভয়ে মানুষকে অজ্ঞানচরণ হইতে নিবৃত্ত রাখা যাইবে না, এই ভাবিয়া রাষ্ট্রসমূহ ঘোরতর চূর্ণকার্যের শাস্তিধরূপ প্রাণদণ্ড বিধান করিয়াছে। তুমি অবশ্যই মনে কর না, যে লোকে কামচরিতার্থ করিবার জন্তই সন্তানোৎপাদন করে; যেহেতু (নগরের) পথ ও বেষ্টালয়গুলি কামোপশাস্তির উপায়ে পরিপূর্ণ; আমরা বয়ঃ স্পষ্টই চিন্তা করিয়া থাকি, যে কি প্রকার রমণীর গর্তে উৎকৃষ্ট সন্তান জন্মগ্রহণ করিবে; আমরা এই প্রকার রমণীর সহিত সঙ্গত হইয়া সন্তান উৎপাদন করি। পুরুষ সন্তানোৎপাদনে তাহার সহযোগিনী স্ত্রীকে প্রতিপালন করে; এবং যে-সকল সন্তান জন্মগ্রহণ করিবে, তাহাদিগের জীবনযাত্রা নির্বাহের পক্ষে সে যাহা কিছু প্রয়োজনীয় বিবেচনা করে, তাহা তাহাদিগকে যথাযথ্য প্রচুর পরিমাণে যোগাইয়া থাকে। স্ত্রী গর্ভধারণ ও গর্ভভার বহন করে; তন্মধ্যে সে কাতর হয় এবং তাহার জীবন সঙ্কটাপন্ন হইয়া উঠে; সে নিজে যে-খাদ্য খাইয়া জীবিত থাকে, গর্ভস্থ সন্তানকে তাহার ভাগ দেয়; পরিশেষে বহুক্লেশে পূর্ণকাল গর্ভধারণ ও সন্তান প্রসব করিয়া সে তাহাকে স্তন্য দিয়া পোষণ ও লালনপালন করে;—যদিচ সে পূর্বে এই শিশু হইতে কোনই উপকার প্রাপ্ত হয়

নাই, এবং শিশুও জানে না, যে কাহার নিকট হইতে সে এত মেহ পাইতেছে; এমন কি, উহা আপনার অভাবও জানাইতে অক্ষম; তথাপি জননী, শিশু কি পাইলে পুষ্ট ও সমৃদ্ধ হইবে, তাহা অনুমান করিয়া তাহার সকল অভাব মোচন করে; এবং দিবারাত্রি শ্রম স্বীকার করিয়া ও শিশু ইহার কি প্রতিদান করিবে, তাহা না জানিয়াও দীর্ঘকাল তাহাকে পালন করে। জনকজননী সন্তানদিগকে কেবল ভরণ পোষণ করিয়াই তৃপ্ত থাকে না; কিন্তু যখন তাহাদিগের বোধ হয়, যে শিশুরা শিক্ষা পাইবার উপযুক্ত হইয়াছে, তখন তাহারা জীবনযাত্রা নির্বাহের যে যে সহপায় অবগত আছে, তাহা তাহাদিগকে শিক্ষা দেয়। যে-সকল বিষয়ে তাহারা মনে করে, অল্প শিক্ষক তাহাদিগের অপেক্ষা অধিকতর পারদর্শী, সেগুলি শিক্ষা করিবার জন্ত তাহারা সন্তানদিগকে নিজব্যয়ে ঐ শিক্ষকের নিকটে প্রেরণ করে; এবং সন্তানেরা যাহাতে যতদূর সম্ভব ভাল হয়, তজ্জন্ত জনকজননী সকল রকমে প্রয়াস পায়।”

কথাগুলি শুনিয়া যুবক কহিল, “কিন্তু জননী যদি সমস্তই করিয়া থাকেন, এমন কি ইহার অনেকগুলি অধিকও করিয়া থাকেন, তথাপি তাঁহার কোপন স্বভাব কেহই সহিতে পারে না।”

সোক্রাটীস কহিলেন, “কাহার প্রচণ্ডতা তুমি অধিকতর অসহনীয় মনে কর, বস্ত্র পশুর, না মাতার?”

“আমি তো মনে করি, মাতার; অন্ততঃ এই প্রকার মাতার।”

“তিনি কি কখনও দংশন করিয়া বা লাথি মারিয়া তোমাকে আহত করিয়াছেন—যেমন বস্ত্র পশু দ্বারা অনেকে আহত হয়?”

“না, না, জেয়ুসের দিব্য, কিন্তু তিনি এমন কথা বলেন, যাহা কেহ জীবনের সর্বস্ব দিয়াও শুনিতে চাহিবে না।”

সোক্রাটীস বলিলেন, “তুমি কি ভাবিয়া দেখিয়াছ, তুমি বাণ্যাবধি শব্দ করিয়া, দোষাত্ম্য করিয়া এবং অসহিষ্ণুতা প্রকাশ করিয়া দিবারাত্রি তাঁহাকে কত হুঃসহ হুঃখ দিয়াছ, এবং গীড়িত হইয়া তাঁহাকে কি চিন্তাকুল করিয়া তুলিয়াছ?”

“কিন্তু আমি কখনও তাঁহাকে এমন কথা বলি নাই, কিংবা তাঁহার প্রতি এমন ব্যবহার করি নাই, যাহাতে তিনি লজ্জা বোধ করিতে পারেন।”

“তাতে কি ? তুমি কি মনে কর, যে নটেরা নাটক-অভিনয়-কালে যে একান্ত অবমানন্যচক ভাষায় পরস্পরকে সম্বোধন করে, তাহা শোনা তাহাদিগের পক্ষে যত কঠিন নয়, তোমার মাতা যাহা বলেন, তাহা শোনা তোমার পক্ষে তদপেক্ষাও কঠিন ?”

“কিন্তু আমার বিশ্বাস, যে নটেরা এসমস্ত সহজেই সহিতে পারে ; কারণ, তাহারা কদাপি ভাবে না, যে বক্তাদিগের মধ্যে যে-অভিনেতা তিরস্কার করিতেছে, সে প্রকৃতই দণ্ডদানের উদ্দেশ্যে তিরস্কার করিতেছে ; কিংবা যে ভয় প্রদর্শন করিতেছে, সে সত্য সত্যই কোন অপকার করিবার অভিপ্রায়ে ভয় প্রদর্শন করিতেছে।”

“কিন্তু তুমি বেশ জান, যে তোমার মাতা তোমাকে যাহা বলেন, তাহা যে শুধু তোমার অপকার করিবার অভিপ্রায়ে বলেন না, তাহা নহে, কিন্তু তিনি তোমার এমন উপকার করিতে চাহেন, যেমন তিনি আর কাহারও চাহেন না ; ইহা জানিয়াও তুমি তাঁহার প্রতি বিরক্ত হইতেছ ? না তুমি মনে কর, যে তাঁহার তোমার সম্বন্ধে কোনও মন্দ অভিপ্রায় আছে ?”

“না, আমি তাহা কখনও মনে করি না।”

তখন সোক্রাটীস বলিলেন, “তবে যে-মাতা তোমার প্রতি এমন স্নেহশীল ; তুমি পীড়িত হইলে তোমার আরোগ্যের জন্ত যিনি এত যত্ন করেন ; তোমার যাহাতে কোন প্রয়োজনীয় সামগ্রীরই অভাব না ঘটে, তদ্বার্থে (যিনি সদাই ব্যস্ত) ; শুধু তাহাই নহে ; যিনি দেবগণের চরণে এই প্রার্থনা করিতেছেন, যে তাঁহারা যেন তোমাকে বহু বাঞ্ছিত বস্তু প্রদান করেন, এবং যিনি মানস করিয়া তাঁহাদিগকে নৈবেদ্য উৎসর্গ করিতেছেন ;—তুমি কি বলিতে চাও, যে তিনি কোপনস্বভাবা ? আমি তো মনে করি, যে তুমি যদি এমন মাতাকে সহিতে না পার, তবে তুমি ভাল কিছুই সহিতে পারিবে না। কিন্তু আমরা বল তো, তুমি

কি ভাবিয়াছ, যে তোমার কোন মানুষেরই অমুগত হওয়া-কর্তব্য নয় ? না তুমি দৃঢ় সংকল্প করিয়াছ, যে তুমি কাহাকেই সন্তুষ্ট করিয়া চলিবে না, এবং কোন সেনাপতি বা শাসনকর্তাকেই মানিবে না, কিংবা তাঁহাদিগের কথার বাধ্য হইবে না ?”

সে উত্তর করিল, “না, না, জ্যেযুসের দিব্য, আমি তাহা কখনও ভাবি নাই।”

“তবে তুমি তোমার প্রতিবেশীকে সন্তুষ্ট করিয়া চলিতে চাও, যাহাতে তোমার আশুনের প্রয়োজন হইলে সে তোমাকে আশুন আলিয়া দেয়, ইষ্টবস্তুপ্রাপ্তিতে তোমার সহায় হয়, এবং তোমার কোনও বিপদ উপস্থিত হইলে তৎক্ষণাৎ স্বতঃপ্রযুক্ত হইয়া তোমার সাহায্য করে ?”

“হাঁ, আমি চাই।”

“তার পর ? স্থলপথে বা জলপথে যে-মানুষ তোমার সহযাত্রী হয়, কিংবা ঘটনাবশে তুমি অস্ত্র যে-সঙ্গী প্রাপ্ত হও, সে তোমার শত্রু না মিত্র, ইহাতে কি তোমার কিছুই আসিয়া যায় না ? না তুমি মনে কর, যে তাহার সৌহার্দ্য লাভ করিবার জন্য যত্ন করাই তোমার কর্তব্য ?”

“অবশ্যই কর্তব্য মনে করি।”

“তাহা হইলে, তুমি ইহাদিগের গুণগ্রাণী করিতে প্রস্তুত আছ, কিন্তু তোমার মাতা—যিনি তোমাকে সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক ভালবাসেন—তাঁহার অমুগত হওয়া কর্তব্য বলিয়া বিবেচনা কর না ? তুমি কি জান না, যে রাষ্ট্র অস্ত্র প্রকার অক্লান্তজ্ঞতা এক তিলও গ্রাহ্য করে না, এবং তাহার বিচারেরও কোনও ব্যবস্থা নাই ; যাহারা উপকার পাইয়া প্রত্যাশ করে না, উহা তাহাদিগকে উপেক্ষা করে ; কিন্তু যে-সন্তান পিতামাতার সেবা করে না, তাহার প্রতি রাষ্ট্র দণ্ডবিধান করে, এবং তাহার চরিত্র পরীক্ষা করিয়া তাহাকে রাষ্ট্রীয় কার্য হইতে বঞ্চিত রাখে ও তাহাকে আর্থোণের পদ লাভ করিতে দেয় না ; যেহেতু প্রচলিত বিশ্বাস এই, যে, এই প্রকার লোক রাষ্ট্রের পক্ষে বলি উৎসর্গ করিলে

তাহা বৈধ হয় না, এবং সে অল্প কোন কৰ্ম্মও সুষ্ঠুৰূপে ও গ্রায্যভাবে সম্পাদন কৰিতে পারে না ? বস্তুতঃ, যদি কেহ উপরত পিতামাতার সমাধি যথাবিধি রক্ষা না করে, তবে রাষ্ট্র বাষ্টীয়কৰ্ম্মপ্রার্থীদিগের যোগ্যতা-পরীক্ষাকালে তদ্বিষয়ে অনুসন্ধান করিয়া থাকে । অতএব, বৎস, তুমি যদি সুবোধ হও, তবে তোমার মাতাব প্রতি একটুকুও অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া থাকিলে দেবগণের চরণে এই ভিক্ষা করিও, যে তাঁহাবা যেন তোমাকে ক্ষমা করেন ; নতুবা তোমাকে অকৃতজ্ঞ জ্ঞান করিয়া তাঁহারা তোমার কল্যাণ করিতে বিমুখ হইবেন । লোকে যাহাতে পিতামাতার প্রতি উদাসীন দেখিয়া তোমাকে ঘৃণা না করে, এবং তুমি যাহাতে বান্ধবাবহীন হইয়া না পড়, সে জন্ত তোমাকে জনসমাজের মতামত বিষয়েও সাবধান হইতে হইবে ; কারণ, তাহারা যদি তোমাকে পিতামাতার প্রতি অকৃতজ্ঞ বলিয়া সন্দেহ করে, তবে কিছুতেই বিশ্বাস করিবে না, যে তোমার কোনও উপকাৰ করিলে তাহারা প্রত্যুপকাৰ প্রাপ্ত হইবে ।”

দ্বিতীয় প্রকরণ

সৌভ্রাতৃ

খাইরেক্রাটীসের সহিত কথোপকথন

(Book II. Chapter 3)

খাইরেক্রাটীস ও খাইরেক্রাটীস নামক দুই ভ্রাতা সোক্রাটীসের পরিচিত ছিল । তিনি জানিতে পারিলেন, যে তাহাদিগের পরস্পরের সহিত সম্প্রীতি নাই ; তখন একদিন তিনি খাইরেক্রাটীসকে দেখিতে পাঠিয়া বলিলেন, “খাইরেক্রাটীস, আমাকে বল, তুমি নিশ্চয়ই সেই সকল মানুষের মধ্যে গণ্য নও—গণ্য কি ?—যাহারা ভ্রাতা অপেক্ষা ধনকেই অধিকতর মূল্যবান্ জ্ঞান কবে ? ধন তো জ্ঞানহীন, কিন্তু ভ্রাতা জ্ঞানবান্ ; ধনের প্রহরীর আবশ্যক, কিন্তু ভ্রাতা প্রহরীর কার্য্য করিতে সমর্থ ; তা’ ছাড়া, ধন প্রচুর মিলে, কিন্তু ভ্রাতা আছে তোমার মোটে একজন । ইহাও আশ্চর্য্যের বিষয়, যে, এক ব্যক্তি যদি তাহার সহোদরগণের সম্পত্তির

অধিকারী না হয়, তবে সে সহোদরদিগকে তাহার ক্ষতির কারণ মনে করে ; অথচ, সে যদি পুরবাসীদিগের সম্পত্তি না পায়, তবে পুরবাসীদিগকে ক্ষতির কারণ বিবেচনা করে না। কিন্তু শেষোক্ত স্থলে সে এইরূপ বিচার করিতে পারে, যে, তাহাকে যখন সমাজে বহুজনের সহিত বাস করিতে হইবে, তখন একাকী পুরবাসীদিগের ধন আত্মসাৎ করিয়া বিপদের মধ্যে বাস করা অপেক্ষা নিরাপদে যথোপযুক্ত ধন সমভোগ করাই প্রেরঙ্কর ; কিন্তু সে ভ্রাতাদিগের সম্বন্ধে এই প্রকার বিচার করিতে জানে না। তৎপরে, যাহাদিগের সামর্থ্য আছে, তাহারা সহকর্মী পাইবার অভিপ্রায়ে দাসদাসী ক্রয় কবে, এবং সহায়ের আবশ্যক বলিয়া বন্ধুবান্ধব সংগ্রহ করিয়া রাখে ; অথচ তাহারা সহোদরদিগকে অবহেলা করে, যেন পুরবাসীরা তাহাদিগের বন্ধু হইতে পারে, কিন্তু সহোদরেরা বন্ধু হইতে পারে না। অপিচ, একই জনকজনন্য হইতে জন্মগ্রহণ করা, এবং একত্র প্রতিপালিত হওয়া—ইহা নিশ্চয়ই বন্ধুত্ববন্ধনের পরম সহায় ; যেহেতু বহু পশুদিগেরও একত্র প্রতিপালিত হইলে পরস্পরের প্রতি একরকম আকর্ষণ জন্মে। এতদ্ব্যতীত, যাহাদিগের সহোদব নাই, তাহাদিগের অপেক্ষা, যাহাদিগের সহোদর আছে, তাহাদিগকে লোকে অধিক সম্মান করে, এবং তাহাদিগকে আক্রমণ করিতেও কম সাহসী হয়।”

থাইরেক্রাটিস কহিল, “সোক্রাটিস, আমাদের বিরোধ যদি একান্তই গুরুতর হইয়া না দাঁড়াইত, তবে হয় তো আমার ভ্রাতাকে সহ্য করাই আমার কর্তব্য হইত, এবং তুচ্ছ কারণে তাহাকে বর্জন করা কর্তব্য হইত না ; কেন না, তুমি যেমন বলিতেছ, ভাই যদি যে-প্রকার হওয়া উচিত, ঠিক সেই প্রকার হয়, তবে সে এক বহুমূল্য ধন। কিন্তু তাহার যখন সকলেরই অভাব, এবং সে যখন সর্বাসংশেই আমার একেবারে বিরোধী, তখন কেন আমি একটা অসাধ্য সাধন করিতে প্রয়াস পাইব ?”

তখন সোক্রাটিস বলিলেন, “থাইরেক্রাটিস, থাইরেফোন যেমন তোমাকে সন্তুষ্ট করিতে পারে না, তেমনি কি সে কোন লোককেই সন্তুষ্ট করিতে পারে না, না এমন কেহ কেহ আছে, যাহাদিগকে সে নিশ্চয়ই সন্তুষ্ট করিতে পারে ?”

“হাঁ, সোক্রাটীস, আমি ঠিক এই কারণেই তো তাকে বিবেচ্য করি—সম্ভবতঃপেই বিবেচ্য করি—যে সে আর সকলকেই সম্ভষ্ট রাখিতে পারে, কেবল আমার সহিত যখনই দেখা হয়, তখনই কথায় ও কাজে সৰ্ব্বত্র আমার ক্ষতি করে, উপকার কিছুই করে না।”

“তবে কি (কথটা এই, যে) যে-ব্যক্তি ঘোড়া ব্যবহার করিতে জানে না, সে যদি ঘোড়া ব্যবহার করিতে যায়, তবে ঘোড়া যেমন তাহার ক্ষতির কারণ হয়, তেমনি যে ভ্রাতার সহিত ব্যবহাব কবিত্তে জানে না, সে যদি ভ্রাতাকে চালাইতে চায়, তবে ভ্রাতাও তাহার পক্ষে তেমনি ক্ষতির কারণ হইয়া উঠে ?”

“কিন্তু আমি কেমন করিয়া জানি না, যে, আমার ভ্রাতার সহিত কিরূপ ব্যবহার করিতে হয়, যখন, যে আমার প্রশংসা কবে, আমি তাহার প্রশংসা করিতে জানি, এবং যে আমার উপকার কবে, তাহার উপকার করিতেও জানি ? কিন্তু যে-লোক কথায় ও কাজে আমাকে শুধু বিরক্ত করিতেই চেষ্টা করে, তাহাকে আমি প্রশংসা কবিত্তে পারি না, তাহার উপকার করিতেও পারি না—কখনও করিতে চেষ্টাও করিব না।”

সোক্রাটীস বলিলেন, “খাইরেক্রাটীস, কি আশ্চর্য্য কথাই বলিতেছ ! যদি তোমার একটা কুকুর মেষ রক্ষা করিবার কাজে দক্ষতা দেখায়, এবং তোমার রাখালদিগের ভক্ত হয়, কিন্তু তুমি নিকটে আসিলেই ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে, তবে তুমি তাহার প্রতি বিরক্তি প্রকাশ করিতে বিরত হইবে, এবং সৰ্ব্বরূপ ব্যবহার দ্বারা তাহাকে শাস্ত করিতে প্রয়াস পাইবে ; অথচ তুমি বলিতেছ, যে যদিও তোমার ভ্রাতা বলি উপযুক্ত ভ্রাতা হয়, তবে সে তোমার এক মহাধন, এবং যদিও তুমি স্বীকার করিতেছ, যে তুমি তাহার প্রশংসা ও উপকার করিতেও জান, তথাপি সে যাহাতে তোমার পরম বান্ধব হয়, সে জন্য তুমি কোন চেষ্টাই করিবে না ?”

খাইরেক্রাটীস কহিল, “সোক্রাটীস, আমি আশঙ্ক্য করি, যে আমার সে প্রকার জ্ঞান নাই, যাহাতে আমি খাইরেকোনকে উপযুক্ত ভ্রাতা করিয়া গড়িয়া তুলিতে পারি।”

“কিন্তু আমার তো বোধ হয়, যে তাহার সম্বন্ধে একটা বিচিত্র বা আশ্চর্য্য কাণ্ড করিবার কোনই প্রয়োজন নাই, কারণ, আমি মনে করি, যে তুমি নিজে যে-সকল উপায় অবগত আছ, তাহাতেই তাহাকে আকৃষ্ট করিয়া তোমার প্রতি একান্ত অনুরক্ত করিতে পারিবে।”

“আমাকে তবে আগে বল,—তুমি কি বুঝিতে পারিয়াছ, যে আমি একটা প্রেমের যাহু জানি, যদিচ আমি যে তাহা জানি, সে সকল কথা তুলিয়াই গিয়াছিলাম?”

“তুমি আমাকে বল, তোমার যদি ইচ্ছা থাকে, যে তোমার পারিচিত লোকের মধ্যে কেহ যখন বল প্রদান করে, তখন সে যাহাতে তোমাকে ভোজনের নিমন্ত্রণ করে, তুমি তাহার সেইরূপ মত করাইবে, তবে তুমি কি কর?”

“এ তো সুস্পষ্ট, যে প্রথমেই আমি যখন বল প্রদান করিব, তখন তাহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিব।”

“তুমি যখন বিদেশে যাইবে, তখন যদি তোমাব বন্ধুদিগের কাহাকেও তোমার সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণের ভার লইতে সম্মত করাইতে চাও, তবে তুমি কি করিবে?”

“ইহাও সুস্পষ্ট, যে প্রথমে সে যখন বিদেশে যাইবে, তখন আমি তাহার সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণের ভার লইতে চাহিব।”

“তুমি যখন অন্য দেশে যাও, তখন যদি সেই দেশের মিত্রকে তোমার আতিথ্যসংকারে সম্মত করাইতে চাও, তবে তুমি কি কর?”

“ইহাও সুস্পষ্ট, যে সে যখন আথেন্সে আসিবে, তখন অগ্রে আমি তাহার আতিথ্যসংকার করিব। আর, আমি যে-উদ্দেশ্যে তাহার দেশে যাইব, তাহাকে যদি তদ্বিষয়ে সাহায্য করিবার জন্ত উৎসাহী করিতে চাই, তবে সে যখন আমার দেশে আসিবে, তখন স্পষ্টই অগ্রে আমি তাহাকে তদ্রূপ সাহায্য করিব।”

“তবে মানবসমাজে যত প্রেমের যাহু আছে, তুমি অজ্ঞাতসারে বহু-কাল হইতেই সেগুলি আয়ত্ত করিয়া রাখিয়াছ। না তুমি ভয় পাইতেছ, যে তুমি যদি অগ্রে তোমার ভ্রাতার প্রতি সদ্যবহার করিতে চাও, তবে

তুমি হীন বলিয়া প্রতীয়মান হইবে ? অথচ, যে অগ্রে শত্রুদিগের অপকার ও বন্ধুজনের উপকার করে, সে অতীব প্রশংসাযোগ্য বলিয়া গণ্য হয়। সুতরাং যদি আমার বোধ হইত, যে থাইরেফোন তোমার অপেক্ষা বন্ধুত্ব-স্থাপনে অগ্রসর হইবার অধিকতর উপযুক্ত, তবে আমি তাহাকেই বুঝাইতে চেষ্টা করিতাম, যে সে যেন প্রথমেই তোমাকে বন্ধু করিতে প্রয়াস পায় ; এখন কিন্তু আমার মনে হইতেছে, যে তুমিই এই কক্ষে অগ্রবর্তী হইবার অধিকতর যোগ্য।”

থাইরেফ্রাটাস কহিল, “সোক্রেটাস, তুমি অসঙ্গত কথা বলিতেছ, মোটেই তোমার উপযুক্ত কথা বলিতেছ না ; কেন না, আমি কনিষ্ঠ, অথচ তুমি আমাকেই নেতৃত্ব গ্রহণ করিতে আহ্বান করিতেছ ; সমগ্র মানবজাতির প্রথা কিন্তু ঠিক ইহার বিপরীত। সকল কথায় ও সকল কার্যে জ্যেষ্ঠ নেতৃত্ব করিবে, সর্বত্র ইহাই বাীতি।”

সোক্রেটাস বলিলেন, “সে কি ? পথে দৈবাৎ সাক্ষাৎ হইলে কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠকে পথ ছাড়িয়া দিবে ; উপবিষ্ট থাকিলে তাহাকে দেখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইবে ; কোমল আসন দিয়া তাহার অভ্যর্থনা করিবে, এবং আলাপ-কালে তাহার পশ্চাতে থাকিবে—ইহাই কি সর্বত্র রীতি নয় ? হে সৌম্য, সন্শোধ করিও না, তোমার ভ্রাতাকে প্রসন্ন করিতে প্রয়াসী হও, তাহা হইলে সে অচিরে তোমার কথায় কর্ণপাত করিবে। তুমি কি দেখিতেছ না, যে সে কেমন সম্মানপ্রিয় ও উদারচিত্ত ? বাহারা নীচাশয়, তাহাদিগকে কিছু দান করিবা তুমি যেমন আকর্ষণ করিতে পারিবে, এমন আর কিছুতেই নয় ; কিন্তু সুন্দর ও মহৎ মানুষকে তুমি সর্বাপেক্ষা প্রেমপূর্ণ ব্যবহার দ্বারাই আপনার করিয়া লইতে পারিবে।”

তখন থাইরেফ্রাটাস বলিল, “কিন্তু আমি এ সমস্ত করিলেও যদি সে পূর্বাপেক্ষা ভাল না হয় ?”

সোক্রেটাস উত্তর করিলেন, “তাহাতে তোমার আর কি ক্ষতি হইবে ? তুমি শুধু ইহাই দেখাইবে, যে তুমি সন্তুষ্ট, ও ভ্রাতার প্রতি অনুরক্ত, আর সে আমার, এবং সপ্রেম ব্যবহারের অযোগ্য। কিন্তু এরকম কিছু হইবে বলিয়া আমার বোধ হয় না ; আমি মনে করি, যে সে যখন দেখিবে, যে

তুমি তাহাকে এই প্রকার দ্বন্দ্ব আহ্বান করিতেছ, তখন সে যাহাতে কথায় ও কার্যে সদ্ব্যবহার দ্বারা তোমাকে অতিক্রম করিতে পারে, সেই জন্তই সংগ্রামে রত হইবে। তোমাদিগের অবস্থাটা এক্ষণে এই প্রকার—ঈশ্বর যে হাত দুখানি পরস্পরের সাহায্যের জন্ত সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহারা যদি সেই উদ্দেশ্য সম্পন্ন না করিয়া পরস্পরকে বাধা দিতে আরম্ভ করে; কিংবা ঈশ্বরের বিধানে যে পা' দুখানি পরস্পরের সহযোগিতার অভিপ্রায়ে রচিত হইয়াছে, তাহারা যদি তাহা অবহেলা করিয়া পরস্পরের ব্যাঘাত উৎপাদন করিতে থাকে, তবে যেমন হয়, (তোমাদিগের অবস্থাও ঠিক তাই।) যাহা আমাদের উপকারের জন্ত সৃষ্ট হইয়াছে, তাহা আমাদের অপকারের জন্ত ব্যবহার করা কি ষোর অজ্ঞতা ও দুর্ভাগ্যের বিষয় নয়? আমার তো অধিকন্তু বোধ হয়, যে, হস্তদ্বয়, পদদ্বয়, নয়নদ্বয় ও মাস্তুষের অজ্ঞাত যে-সকল প্রত্যঙ্গ ঈশ্বর যুগ্ম করিয়া রচনা করিয়াছেন, সে সমুদায় অপেক্ষাও তিনি দ্রাক্ষদ্বয়কে পরস্পরের অধিকতর উপকারের জন্ত সৃষ্টি করিয়াছেন। কেন না, হাত দুখানিকে যদি একই সময়ে দুই গজের অধিক দূরে কোন কাজ করিতে হয়, তবে তাহারা তাহা করিতে পারিবে না; পা' দুখানি এককালে দুই গজ ব্যবধানে দুইটা পদার্থের নিকটে যাইতে সমর্থ হইবে না; চক্ষু দুইটা যদিচ বহু দূরে পৌছিতে পারে বলিয়া বোধ হয়, তথাপি যে-পদার্থগুলি অতি নিকটে, সেগুলিও তাহারা যুগপৎ সম্মুখে ও পশ্চাতে দেখিতে পায় না। কিন্তু দুই ভ্রাতা পরস্পরের প্রতি অদৃশ্য হইলে, অতি দূরদেশে থাকিয়াও সমকালে কার্য্য করিয়া একে অন্তের ইষ্ট সাধন করিতে পারে।”

চতুর্থ অধ্যায়

কৰ্মক্ষেত্র

প্রথম প্রকরণ

শাসনকর্তার গুণ

মোকোনের সহিত কথোপকথন

(Book III. Chapter 6)

আরিষ্টোনের পুত্র মোকোন, (১) বিশ বৎসর বয়স না হইতেই, রাষ্ট্রের শাসনকার্যের ভার লইবার লালসায় জনসাধারণের নিকটে বক্তৃতা করিবার উদ্ভূত করিয়াছিল; তাহার অশ্রাব্য আশ্রয় বন্ধ থাকিলেও, তাহাকে যে লোকে বক্তৃতামঞ্চ হইতে টানিয়া নামাইয়া দিয়াছিল, এবং সে যে তাহাতে হাশাস্পদ হইয়াছিল, তাহা কেহই নিবারণ করিতে পারে নাই। সোক্রাটীস মোকোনের পুত্র খামিডীস, ও প্লেটোকে প্রীত করিতেন বলিয়া ইহার প্রতিও প্রীতিমান ছিলেন; একা তিনিই তাহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে পারিয়াছিলেন। একদা দৈবাৎ তাহার সাক্ষাৎ পাইয়া, সে বাহাতে তাঁহার বাক্যে কণপাত করে, তৎক্ষণে তিনি প্রথমে তাহাকে এই বলিয়া থামাইলেন, “মোকোন, তুমি কি আমাদের হিতার্থে পুরীর পরিচালনা করিবার সংকল্প করিয়াছ?”

সে বলিল, “হাঁ, সোক্রাটীস।”

সোক্রাটীস বলিলেন, “জ্যেযুমের দিব্য, কাণ্ডটা নিশ্চয়ই মহৎ—যদি মানবসমাজে মহৎ কিছু থাকে; কেন না, ইহা সুস্পষ্ট, যে যদি তুমি সকলকাম হও, তবে তুমি বাহা কিছু বাঞ্ছা কর, সকলই লাভ করিতে সমর্থ হইবে, এবং আশ্রয় স্বজনের উপকার করিবারও অবসর পাইবে; তুমি পৈত্রিক গৃহের উন্নতি সাধন করিবে, ও স্বদেশকে ধনৈর্ধন্যে মহীয়ান

(১) প্লেটোর ভ্রাতা।

করিয়া তুলিবে ; অপিচ, তুমি প্রথমে এই পুরীতে, তৎপরে সমগ্র হেলাসে, এবং হয় তো থেমিষ্টক্লীসের জায় বর্বর জাতির মধ্যেও খ্যাতিমান হইয়া উঠিবে ; এবং তুমি যেখানেই থাক না কেন, সর্বত্র লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে ।”

কথাগুলি শুনিয়া ম্লোকোন গর্বে ক্ষীত হইল, এবং আনন্দিতহৃদয়ে সেখানে দাঁড়াইয়া রহিল । তৎপরে সোক্রাটীস বলিলেন, “কিন্তু, ম্লোকোন, ইহাও কি সুস্পষ্ট নয়, যে তুমি যদি সম্মানিত হইতে চাও, তবে তোমাকে রাষ্ট্রের হিতসাধন করিতে হইবে ?”

“নিশ্চয়ই ।”

“দেবতার দিব্য, আমাদিগের নিকটে গোপন করিও না, কিন্তু আমাদিগকে বল, তুমি কোন্ পথে রাষ্ট্রের হিতসাধন করিতে আরম্ভ করিবে ?”

ম্লোকোন নীরব রহিল ; যেন মনে মনে আলোচনা করিতে লাগিল, সে কোথা হইতে হিতসাধন করিতে আরম্ভ করিবে । সোক্রাটীস তখন বলিলেন, “তুমি যদি কোনও বন্ধুপরিবারকে আচ্য করিতে চাও, তবে তো তাহার ধন বৃদ্ধি করিতে চেষ্টা করিবে ? তেমনি তুমি কি রাষ্ট্রের ধন বৃদ্ধি করিতে প্রয়াস পাইবে ?”

“অবশ্য ।”

“যদি রাষ্ট্রের রাজস্ব বৃদ্ধি পায়, তবেই তো উহার ধন বৃদ্ধি পাইবে ?”

“তাহাই সম্ভব ।”

“তবে আমাকে বল, এক্ষণে কোন্ কোন্ স্থান হইতে রাজস্বগুলি উৎপন্ন হইতেছে, এবং উহার পরিমাণ কত ? কেন না, তুমি নিশ্চয়ই ভাবিয়া বাখিয়াছ, যে যদি কোন রাজস্ব ন্যূন হয়, তবে তুমি তাহা পূরণ করিবে ; এবং যদি কোনটা একেবারেই উপেক্ষিত হয়, তবে তৎস্থলে আয়ের একটা নূতন পথও বাহির করিতে পারিবে ।”

“না, না, জেয়ুসের দিব্য, আমি এগুলি ভাবিয়া দেখি নাই ।”

“তা’ বেশ, যদি তুমি এই বিষয়টা উপেক্ষা করিয়া থাক, তবে আমাদিগকে রাষ্ট্রের ব্যয় সম্বন্ধে বল ; কারণ, যথায় অতিরিক্ত

ব্যয় হইতেছে, তুমি নিশ্চয়ই তথায় উহা কমাইবার সংকল্প করিয়াছ।”

“কিন্তু, জেয়ুসের দিব্য, আমি এগুলিও ভাবিবার অবসর পাই নাই।”

“তাহা হইলে আমরা রাষ্ট্রের ধন বৃদ্ধি করিবার কল্পনা স্থগিত রাখি ; কারণ, যে-ব্যক্তি রাষ্ট্রের আয়ব্যয় সম্বন্ধে অজ্ঞ, সে কি করিয়া এই সকল ব্যাপারের তত্ত্বাবধান করিবে ?”

মৌকোন কহিল, “কিন্তু, সোক্রেটিস, শত্রু হইতেও তো রাষ্ট্রের ধন বৃদ্ধি করা সাধ্যায়ত্ত।”

সোক্রেটিস বলিলেন, “খুবই সাধ্যায়ত্ত, যে শত্রুর অপেক্ষা বলবান্, তাহার পক্ষে ; কিন্তু যে দুর্বল, সে, যাহা আছে, তাহাও হারাইতে পারে।”

“সত্য কথাই বলিয়াছ।”

“সুতরাং, যে-ব্যক্তি কোন্ পক্ষের সহিত যুদ্ধ করা উচিত, তদ্বিষয়ে আমাদিগকে পরামর্শ দিতেছে, তাহার কর্তব্য এই, যে সে স্বীয় রাষ্ট্রের ও প্রতিপক্ষের বল অবধারণ করিবে, যাহাতে, তাহার রাষ্ট্র প্রবলতর হইলে সে যুদ্ধ করিতে পরামর্শ দিতে পারে ; এবং উহা প্রতিপক্ষ অপেক্ষা দুর্বলতর হইলে, সতর্কতা অবলম্বন করিবার মত করাইতেও সমর্থ হয়।”

“ঠিক বলিতেছ।”

“তবে প্রথমে এই পুরীর পদাতিকবল ও নৌবল কত, এবং তৎপরে শত্রুগণের পদাতিকবল ও নৌবলই বা কত, তাহা আমাদিগকে বল।”

“কিন্তু, জেয়ুসের দিব্য, তাহা আমি তোমাকে এ রকম হঠাৎ মুখে মুখে বলিতে পারি না।”

“আচ্ছা, যদি তাহা তোমার লেখা থাকে, তবে লইয়া আইস ; আমি অত্যন্ত আস্থাশীল সহিত উহা শুনিব।”

“কিন্তু, জেয়ুসের দিব্য, আমি উহা কোথাও লিখিয়া রাখি নাই।”

“তাহা হইলে আমরা আপাততঃ যুদ্ধের আলোচনাটাও ছাড়িয়া দিই ; কেন না, ব্যাপারগুলি অতি গুরুতর, এবং তুমি সবেমাত্র রাজকার্য্য পরিচালন করিতে আরম্ভ করিয়াছ, হয় তো এই জন্ত তুমি বিষয়টী এখনও

পরীক্ষা করিয়া উঠিতে পার নাই। কিন্তু, আমি জানি, তুমি দেশের রক্ষা সম্বন্ধে পর্যালোচনা করিয়াছ ; কোন্ কোন্ থানা অসুস্থ হানে স্থাপিত হইয়াছে, কোন্ কোন্ থানা হয় নাই ; কতগুলি লোক উহাদিগের রক্ষার পক্ষে যথেষ্ট, কতগুলি যথেষ্ট নয়—তুমি এ সমস্তই অবগত আছ ; অপিচ তুমি পুরীকে এই পরামর্শ দিবে, যে, যে-থানাগুলি অসুস্থ হানে অবস্থিত, সে গুলিকে দৃঢ়তর করা হউক, এবং যেগুলি নিরর্থক, সেগুলি উঠাইয়া দেওয়া যাক।”

“জ্যেসের দিব্য, আমি সব কয়টাই উঠাইয়া দিতে পরামর্শ দিব, কেন না, গ্রহরীরা এমনই পাহারা দেয়, যে ধনসম্পত্তি চুরি হইয়া দেশের বাহিরে চলিয়া যাইতেছে।”

সোক্রেটিস বলিলেন, “আচ্ছা, যদি থানাগুলি উঠাইয়া দেওয়া যায়, তবে তুমি কি মনে কর না, যে, যাহার ইচ্ছা তাহাকেই লুণ্ঠ করিবার স্বরূপ দেওয়া হইবে? কিন্তু তুমি কি নিজে যাইয়া সব পর্যবেক্ষণ করিয়াছ? অথবা তুমি কিরূপে জানিলে, যে গ্রহরীরা শৈথিল্য করিয়া পাহারা দেয়?”

“আমি অনুমান করিতেছি।”

“আমরা কি তবে যখন অনুমান ছাড়িয়া দিব এবং বিষয়গুলি নিশ্চিতরূপে বুঝিব, তখন একটা সিদ্ধান্তে উপনীত হইব?”

মোকোন উত্তর করিল, “বোধ হয় তাহাই ভাল হইবে।”

“আমি কিন্তু জানি, যে তুমি কখনও রোপ্যখনিতে যাও নাই, সুতরাং তুমি বলিতে পারিবে না, যে পূর্বে উহা হইতে যে-আয় হইত, এখন তদপেক্ষা অল্প হইতেছে কেন?”

“না, আমি সেখানে কখনও যাই নাই।”

সোক্রেটিস বলিলেন, “হাঁ, জ্যেসের দিব্য, লোক বলে, যে আরগাটা তারী অস্বাভাবিক ; সুতরাং যখন এ বিষয়ে পরামর্শ করিবার প্রয়োজন হইবে, তখন তোমার পক্ষে ঐ ওজুহাতই যথেষ্ট কাজ করিবে।”

মোকোন বলিল, “তুমি ঠাট্টা করিতেছ।”

“কিন্তু আমি নিশ্চয়ই জানি, যে তুমি এ বিষয়টাও উপেক্ষা কর নাই, এবং ইহাও ভাবিয়া দেখিয়াছ, যে, দেশে যে-শত উৎপন্ন হয়, তাহা কতকাল

পুরীর পোকণের পক্ষে পর্যাপ্ত, এবং সম্বৎসরের ক্ষত উহার কত শতের প্রয়োজন ; বাহাতে তোমার অজ্ঞাতসারে পুরীতে হুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইতে না পারে ; বরং তুমি নিজের অভিজ্ঞতা হইতে নিত্যব্যবহার্য সামগ্রী সম্বন্ধে পুরীকে পরামর্শ দিয়া উহার সাহায্য ও রক্ষা করিতে পার ।”

“আমাকে যদি এতগুলি বিষয়ে মনোনিবেশ করিতে হয়, তবে তো তুমি এক মহা বিশাল ব্যাপারের প্রস্তাব করিতেছ ।”

“বাহা হউক, কেহই কদাপি তাহার নিজের গৃহের উত্তম ব্যবস্থা করিতে পারে না, যদি সে না জানে, তাহার কি কি বস্তুর আবশ্যক ; এবং যদি সে যত্নপূর্বক সমুদায় অভাব পূরণ না করে । কিন্তু যখন এই পুরীতে দশ সহস্রের অধিক গৃহ আছে, এবং যখন এককালে এতগুলি গৃহের তত্ত্বাবধান করা কঠিন, তখন তুমি কেন প্রথমে একটা গৃহের—তোমার পিতৃব্যের গৃহের—সাহায্য করিতে চেষ্টা কর নাই ? উহার সাহায্যের প্রয়োজনও আছে । যদি তুমি এক গৃহের সাহায্য করিতে সমর্থ হও, তবেই তুমি অধিক গৃহের হিতসাধনে প্রয়াসী হইতে পার ; কিন্তু যদি তুমি একজনের উপকার করিতে পারগ না হও, তবে তুমি কি করিয়া বহুজনের উপকার করিতে পারগ হইবে ? যেমন, যে-ব্যক্তি এক মণ (talent) ভার বহন করিতে অক্ষম, ইহা কি স্পৃষ্ট নয়, যে তাহার পক্ষে এক মণের অধিক ভার বহিবার চেষ্টা অকর্তব্য ?”

মোকোন বলিল, “কিন্তু আমার পিতৃব্য যদি আমার কথা শুনিয়া চলিতে প্রস্তুত থাকেন, তবে আমি নিশ্চয়ই তাঁহার গৃহের উপকার করিতে পারি ।”

সোক্রাটীস বলিলেন, “যদি তুমি তোমার পিতৃব্যকেই তোমার কথারূপে চালাইতে না পার, তবে তোমার পিতৃব্য-সহিত সমুদায় আত্মীয়দিগকে তোমার কথা মানিয়া চলিতে সম্মত করাইতে সমর্থ হইবে ? মোকোন, সাবধান, তুমি বা খ্যাতির লালসায় তাহার বিপরীত ফলই লাভ কর । তুমি কি দেখিতেছ না, যে, যে বাহা বুকে না, সে বিষয়ে তাহার কথা বলা বা কাজ করা কি বিপজ্জনক ? তোমার পরিচিত অজ্ঞাত লোকের মধ্যে বাহাদিরের প্রকৃতি এ প্রকার, যে তাহার

যাহা জানে না, তদ্বিষয়ে অবলীলাক্রমে কথা বলে ও কাজ করিতে যায়, তাহাদিগের সম্বন্ধে চিন্তা কর; তোমার কি মনে হয়, যে তাহারা এ প্রকার করিয়া নিন্দা অপেক্ষা প্রশংসাই অধিক অর্জন করে? কিংবা অবজ্ঞাত না হইয়া বরং কীর্তিমান্ বলিয়াই বিবেচিত হয়? আবার, যাহারা জানিয়া শুনিয়া কথা বলে ও কাজ করে, তাহাদিগের সম্বন্ধেও চিন্তা কর; আমার বোধ হয়, তাহা হইলে তুমি দেখিবে, যে, সমুদায় ব্যাপারেই, যাহারা বিজ্ঞতমের মধ্যে গণ্য, তাহারাই প্রশংসাজন ও কীর্তিমান্; এবং যাহারা নিতান্ত অজ্ঞের মধ্যে গণ্য, তাহারাই নিন্দিত ও অবজ্ঞাত। অতএব, যদি তুমি স্বরাষ্ট্রে প্রশংসা ও প্রতিপত্তি অর্জন করিতে অভিলাষী হও, তবে যাহা করিতে চাহিতেছ, যথাসাধ্য তাহার জ্ঞান লাভ করিতে চেষ্টা কর; কারণ, যদি তুমি অগ্র সকলকে জানে পরাস্ত করিয়া রাষ্ট্রের পরিচর্যা করিতে প্রয়াস পাও, তবে তুমি যাহা আকাঙ্ক্ষা করিতেছ, তাহাতে অতি সহজে কৃতকার্য হইলে আমি বিস্মিত হইব না।”

দ্বিতীয় প্রকরণ

নায়কের গুণ

নিকমাখিডীসের সহিত কথোপকথন

(Book III. Chapter 4)

একদিন নিকমাখিডীসকে রাজপুরুষ নির্বাচনের স্থান হইতে আসিতে দেখিয়া সোক্রেটিস তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “নিকমাখিডীস, কে কে সেনাপতি নির্বাচিত হইল?” সে বলিল, “আধীনীয়েরা কি অতি মন্দ লোক নয়, সোক্রেটিস? তাহারা আমাকে নির্বাচন করিল না—অথচ আমি ছোট-ও বড় দলের নায়কের তালিকায় পড়িয়া রহিয়া কত কাল হইতে যুদ্ধ করিয়া আসিতেছি, এবং বর্ষক্ষেত্রে কতবার আহত হইয়াছি, (বলিতে বলিতে সে বস্ত্র সরাইয়া ক্ষতচিহ্নগুলি দেখাইল;) আর তাহারা কি না আর্টিস্থেনীসকে নির্বাচন করিল, যে পূর্ণাঙ্গ সৈনিকরূপে কোন

কালেই যুদ্ধে যায় নাই, ও অঝারোহী দলেও আশ্রয় কিছুই করে নাই ; এবং যে অর্থ সঞ্চয় করা বই আর কোন কৰ্ম্মই জানে না ।”

সোক্রেটিস বলিলেন, “এ কাজটা কি তবে ভাল নয় ? কেন না, সে তাহা হইলে সৈন্তগণকে প্রয়োজনীয় সামগ্রী যোগাইতে সমর্থ হইবে ।”

নিকমাখিডৌস কহিল, “কিন্তু বণিকেরা অর্থ সংগ্রহ করিতে পারে, তাই বলিয়া তাহারা সেনাপতি হইবার যোগ্য নয় ।”

“কিন্তু আণ্টিস্থেনীস অন্তরে উচ্চাকাঙ্ক্ষা পোষণ করে ; সেনাপতির পক্ষে এই গুণটিও প্রয়োজনীয় । তুমি কি দেখ নাই, যে সে যখনই নটনায়কের ভার লইয়াছে, তখনই সকল নটদলেই জয়লাভ করিয়াছে ?” (১)

“কিন্তু, জেয়ুসের দিব্য, নটনায়ক ও সেনানায়কের কৰ্ম্ম মোটেই একরকম নয় ।”

“কিন্তু আণ্টিস্থেনীস সঙ্গীত ও নৃত্যশিক্ষাদানে পারদর্শী না হইয়াও উহার উৎকৃষ্ট শিক্ষক আহরণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল ।”

“তবে সে সেনাপরিচালনে ও সৈন্তগণকে রণসজ্জায় সজ্জিত করিবার জন্ত অগ্র লোক সংগ্রহ করিবে, এবং তাহার হইয়া যুদ্ধ করিবার জন্ত অগ্র লোক ডাকিয়া আনিবে ।”

সোক্রেটিস বলিলেন, “বেশ কথা, সে যেমন নটগণের শিক্ষায় উৎকৃষ্ট লোক পাইয়াছিল, তেমন যদি সামরিক ব্যাপারেও উৎকৃষ্ট লোক পায় ও তাহাদিগকে নিযুক্ত করে, তবে সে সম্ভবতঃ এক্ষেত্রেও জয়ী হইবে, এবং ইহাও সম্ভব, যে, সে স্বীয় শাখার পক্ষে নটদল দ্বারা জয়ী হইবার জন্ত অর্থ ব্যয় করিতে যত উৎসাহিত হইয়াছিল, সমগ্র পুরীর পক্ষে সংগ্রামে জয়লাভ করিবার জন্ত তদপেক্ষা অধিকতর উৎসাহী হইবে ।”

“সোক্রেটিস, তুমি কি বলিতে চাও, যে একই মানুষের পক্ষে সমাক্রমে নটনায়কের কার্য্য করা ও সমাক্রমে সেনাপতির কার্য্য করা সম্ভবপর ?”

“আমি বলিতেছি, যে একজন যে কৰ্ম্মেই অধ্যাক্ষতা করুক, সে যদি জানে, যে তাহার কি কি আবশ্যক, এবং সে যদি তাহা আহরণ করিতে

সক্ষম হয়, তবে সে নিগুণ অধ্যক্ষ হইবে—তা' সে নটল, পরিবার, পুরী, বা সেনানী—যাহার অধ্যক্ষতাতেই প্রতিষ্ঠিত থাকুক না কেন।”

“জ্যেষ্ঠের দিব্য, সোক্রাটীস, আমি কখনও ভাবি নাই, যে তোমার মুখে এমন কথা শুনিব, যে যাহারা গার্হস্থ্যকর্মে দক্ষ, তাহারা দক্ষ সেনাপতিও হইতে পারে।”

সোক্রাটীস বলিলেন, “তবে এস, আমরা বিচার করিয়া দেখি, ইহাদিগের প্রত্যেকের কর্তব্য কি; তাহা হইলে বুঝিতে পারিব, কর্তব্যগুলি এক, না কোন কোন বিষয়ে বিভিন্ন।”

“স্বচ্ছন্দে।”

“আচ্ছা, যাহারা তাহাদিগের অধীন, তাহাদিগকে বাধ্য ও অনুগত করিয়া গড়িয়া তোলা কি উভয়েরই কর্তব্য নয়?”

“নিশ্চয়।”

“তার পর? যাহারা যে-কর্মের উপযুক্ত, প্রত্যেককে সেই কর্ম নির্দেশ করা (কি উভয়েরই কর্তব্য নয়?)

“এ কথাও ঠিক।”

“তৎপরে, যাহা বা মন্দ, তাহাদিগকে দণ্ড দেওয়া, এবং যাহারা ভাল, তাহাদিগকে পুরস্কৃত করা, আমি বিবেচনা করি, উভয়ের পক্ষেই সম্ভব।”

“তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।”

“অধীন ব্যক্তিদিগকে নিজেদের প্রতি প্রসন্ন রাখা—ইহাও কি উভয়ের পক্ষেই শোভন কর্ম নয়?”

“হাঁ, ইহাও সত্য।”

“সহায় ও সহযোগী সংগ্রহ করা তোমার মতে উভয়েরই কর্তব্য? না নয়?”

“খুবই কর্তব্য।”

“তার পর, ধনরক্ষণে সূদক্ষ হওয়া কি উভয়ের পক্ষেই উচিত নহে?”

“অত্যন্ত উচিত।”

“তবে, আপন আপন কর্মে পরিশ্রমী ও যত্নশীল হওয়া হইয়ের পক্ষেই বাঞ্ছনীয় ?”

“হাঁ, এই সমুদায় হইয়ের পক্ষেই সমান ; কিন্তু যুদ্ধ করা হই জনেরই কর্তব্য নহে ।”

“কিন্তু হই জনেরই নিশ্চয় শত্রু আছে ?”

“খুব সম্ভব, আছে ।”

“অপিচ, তাহাদিগকে পরাভব করা উভয়ের পক্ষেই বাঞ্ছনীয় ?”

“অবশ্য ; কিন্তু সে কথা ছাড়িয়া দিয়া আমি জিজ্ঞাসা করি, যুদ্ধ করিবার প্রয়োজন হইলে গার্হস্থ্য বিজ্ঞা হইতে কোন উপকার হইবে ?”

সোক্রাটীস উত্তর করিলেন, “এ ক্ষেত্রে নিশ্চয়ই উহা মহোপকার সাধন করিবে ; কেন না, সুদক্ষ গৃহপতি জানে, যে যখন শত্রুর সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তখন তাহাদিগের উপরে জয়লাভ করার মত এমন সার্থক ও লাভজনক আর কিছুই নাই, এবং পরাজিত হওয়ার দ্বারা এমন অনর্থ ও ক্ষতির মূলও আর কিছু নাই ; এজন্য সে উৎসাহের সহিত জয়ের উপায় অন্বেষণ ও আহরণ করিতে ব্যাপৃত হইবে ; এবং যে কারণে সে পরাজিত হইতে পারে, যত্নপূর্বক তৎপত্তি দৃষ্টি রাখিবে, ও তাহা হইতে আপনাকে রক্ষা করিবে ; অধিকন্তু, যদি সে দেখিতে পায়, যে তাহার সেনানী জয় লাভ করিতে পারিবে, তবে সে প্রবল উত্তমে যুদ্ধ করিবে ; এবং—ইহাও একান্ত উপেক্ষণীয় বিষয় নহে—যদি সে (যুদ্ধার্থ) প্রস্তুত না হইয়া থাকে, তবে যুদ্ধ হইতে বিনিবৃত্ত থাকিবে । অতএব, নিকমাখিডীস, সুদক্ষ গৃহপতিদিগকে অবজ্ঞা করিও না ; কেন না, ব্যক্তিগত বিষয়কর্মের তত্ত্বাবধান, এবং সাধারণ বিষয়কর্মের তত্ত্বাবধান, এই উভয়ের পাথক্য শুধু পরিমাণে ; অস্ত্রাস্ত্র বিষয়ে উহাদিগের সাদৃশ্য রহিয়াছে । কিন্তু সর্বাপেক্ষা গুরুতর কথা এই, যে, মানুষ ছাড়া কোনটীর ব্যাপারই নির্দোষিত হয় না ; এবং এক শ্রেণীর মানুষ যে ব্যক্তিগত বিষয়কর্মের, ও অস্ত্র শ্রেণীর মানুষ সাধারণ বিষয়কর্মের তত্ত্বাবধান করে, তাহাও নহে ; যেহেতু ব্যক্তিগত বিষয়কর্মের অধ্যক্ষেরা যে-শ্রেণীর মানুষ কার্যে নিযুক্ত করে, সাধারণ বিষয়কর্মের অধ্যক্ষগণ তদপেক্ষা তির শ্রেণীর মানুষ কার্যে নিয়োগ করে না ।

যাহারা জানে, কিরূপে তাহাদিগকে খাটাইতে হয়, তাহারা ব্যক্তিগত ও সাধারণ, এই দ্বিবিধ কৰ্ম্মই উত্তমরূপে সম্পাদন করে ; কিন্তু যাহারা তাহা জানে না, তাহারা উভয়ত্রই প্রমাদে পতিত হইয়া থাকে ।”

তৃতীয় প্রকরণ

শ্রমের মর্যাদা

আরিষ্টার্কসের সহিত কথোপকথন

(Book II. Chapter 7)

বন্ধুজন অজ্ঞতাবশতঃ সন্ধটে পতিত হইলে সোক্রাটীস সুপারামর্শ দিয়া তাহাদিগকে সাহায্য করিতেন ; যাহারা দারিদ্র্যানিবন্ধন ক্রেশ পাইত, তাহাদিগকে তিনি সাধ্যানুসারে পরস্পরের সাহায্য করিতে উপদেশ দিতেন । এ সম্বন্ধে আমি নিজে তাঁহার মুখে যাহা শুনিয়াছি, তাহাই বর্ণনা করিতেছি ।

একদিন তিনি আরিষ্টার্কসকে বিষয় দেখিয়া বলিলেন, “আরিষ্টার্কস, তোমাকে দেখিয়া বোধ হইতেছে, যে তুমি একটা হুশিস্তার ভার বহন করিতেছ ; তোমার বন্ধুদিগকে এই ভারের ভাগ দেওয়া উচিত ; কারণ, আমরা হয় তো উহা কিঞ্চিৎ লঘু করিতে পারিব ।”

আরিষ্টার্কস বলিল, “হঁা, সোক্রাটীস, আমি মহা সন্ধটে পতিত হইয়াছি ; কারণ, যদবধি এই পুরাতে বিপ্লব ঘটয়াছে, এবং বহুলোক পাইরাইয়ুসে পলাইয়া গিয়াছে, তদবধি আমার বর্তমান সহোদরা, ভ্রাতৃপুত্রী, ভাগিনেয়ী এবং ঋড়াতাত জ্যেষ্ঠাতাত ভগিনী এতগুলি আসিয়া আমার গৃহে জড় হইয়াছে, যে এখন উহাতে স্বাধীন পুরুষরমণীই চৌদ্দ জন বাস করিতেছে, (দাসদাসীর তো কথাই নাই ;) পক্ষান্তরে, আমাদিগের ভূমি হইতে আমরা এখন কোনই উপস্বত্ব পাই না, কেন না, শত্রুরা তাহা অধিকার করিয়াছে ; বাটীগুলি হইতেও কোনও আয় হয় না, কারণ নগরে এখন অল্প লোকই বিচক্ষমান আছে ; আমাদিগের জিনিসপত্রও কেহ ক্রয় করিবে না ; কোথাও যে টাকা ধার পাইব, তাহারও সম্ভাবনা নাই ;

আমার তো বোধ হয়, যে বরং রাত্তায় খুঁজিলে টাকা পাওয়া যাইবে, তবু ধার চাহিয়া পাওয়া যাইবে না। সোক্রাটীস, আয়্যায়স্বগণ মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে, ইহা দেখিয়া নিশ্চেষ্ট থাকাও কঠিন, অথচ বর্তমান অবস্থায় আমি এতগুলি লোককে প্রতিপালন করিতেও অক্ষম।”

কথাগুলি শুনিয়া সোক্রাটীস বলিলেন, “ইহা তবে কিরূপে সম্ভব হইল, যে ঐ কেরামোন বহু লোক প্রতিপালন করিয়াও শুধু নিজের ও এতগুলি লোকের জ্ঞাত প্রয়োজনীয় সামগ্রী যোগাইতে সমর্থ হইয়াছে, তাহা নহে, অধিকন্তু তাহার এত আয় হইতেছে, যে সে ধনী হইয়া উঠিয়াছে? আর তুমি বহু লোক পোষণ করিতেছ বলিয়া ভয় পাইতেছ, যে তাহারা বা সকলেই প্রয়োজনীয় সামগ্রী অভাবে মৃত্যুমুখে পতিত হয়?”

“কিন্তু সে যে দাসদাসী প্রতিপালন করে, আব আমি স্বাধীনপুরুষ-রমণী পোষণ করি।”

“তুমি তবে কাহাদিগকে শ্রেষ্ঠ মনে কর—তোমাব গৃহেব স্বাধীন পুরুষরমণীদিগকে, না কেরামোনের অধীন দাসদাসীদিগকে?”

“আমি আমার গৃহের স্বাধীন পুরুষরমণীদিগকেই শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করি।”

“ইহা কি তবে লজ্জার বিষয় নয়, যে সে নিকৃষ্টতর লোকের সাহায্যেই প্রচুর ধন উপার্জন করে, আর তুমি উৎকৃষ্টতর লোক থাকিতে অভাবে ক্লেশ পাইবে?”

“হাঁ, কথাটা খুবই ঠিক; কিন্তু সে শ্রমশীলী প্রতিপালন করে, আর আমি যাহাদিগকে পোষণ করি, তাহারা ভদ্রলোকের শিক্ষা পাইয়াছে।”

“তাহা হইলে, শ্রমশীলীরাই প্রয়োজনীয় সামগ্রী উৎপাদন করিতে জানে?”

“নিশ্চয়ই।”

“আচ্ছা, যবের ছাতু কি একটা প্রয়োজনীয় বস্তু?”

“খুব।”

“কীট কি?”

“কম প্রয়োজনীয় নয়।”

“তার পর ? পুরুষ ও রমণীর পরিচ্ছদ, খিটোন, অঙ্গরক্ষা, হাতকাটা জামা, এগুলি ?”

“এ সকলই অত্যন্ত প্রয়োজনীয় ।”

“তবে কি তোমাব গৃহের কেহই এগুলি তৈয়ার করিতে জানে না ?”

“আমার তো বিশ্বাস, তাহারা সবই জানে ।”

“আচ্ছা, তুমি কি জান না, যে নৌসিকুডীস উক্ত সামগ্রীগুলির মধ্যে একটি—কেবল যবের ময়দা—তৈয়ার করিয়াই শুধু যে নিজেব ও দাসদাসীর ভরণপোষণ নির্বাহ করিতেছে, তাহা নহে ; সে তত্‌পরি বহু গো ও শূকর পালন করিতেছে, এবং তাহার এত আয় হইতেছে, যে সে প্রায়শঃ নিজব্যয়ে রাষ্ট্রের উৎসবাদি সম্পন্ন করিতেছে ? কুরীবস ঋটি তৈয়ার করিয়া দাসদাসী প্রতিপালন করিতেছে, এবং বহুব্যয়সাধ্য বিলাসিতায় নিমগ্ন রহিয়াছে ? কলুটসবাসী ডীমেয়াস অঙ্গরক্ষা, মেনোন পশমের উত্তরীয়, এবং মেগারাভ অধিকাংশ লোক হাতকাটা জামা তৈয়ার করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে ?”

“হাঁ, নিশ্চয়ই করে ; কেন না, তাহারা বর্ষব্য দাসদাসী ক্রয় করিয়া গৃহে রাখে, এবং তাহাদিগকে নিজেদের ইচ্ছামত কাজ করিতে বাধ্য করে ; কিন্তু আমি যাহাদিগকে গৃহে স্থান দিয়াছি, তাহারা স্বাধীন ও আমার স্বগণ ।”

সোক্রাটিস বলিলেন, “তবে কি তুমি মনে কর, যে তাহারা যখন স্বাধীন ও তোমার স্বগণ, অতএব ভোজন করা ও নিদ্রা যাওয়া ছাড়া তাহাদিগেব আর কিছুই করা উচিত নয় ? অন্ত্যাত্ম স্বাধীন লোকের মধ্যে যাহারা জীবনযাপনের অমুকূল শিল্পকলা অবগত আছে, এবং তাহার চর্চা করে, তাহাদিগেব মপেক্ষা, যাহাবা ঐ প্রকার জীবন যাপন করে, তাহাদিগকেই কি তুমি অধিকতর আরামে কাল কাটাইতে দেখ, ও অধিকতর সুখী বিবেচনা কর ? তুমি কি মনে কর, যে, মানুষের যে-বিষয়ের জ্ঞান লাভ করা কর্তব্য, তাহা শিক্ষা করা ; এবং সে যাহা শিক্ষা করিয়াছে, তাহা স্মরণ রাখা ; দেহের স্বাস্থ্য ও বল বিধান করা ; জীবনধারণের উপযোগী সামগ্রীসমূহ উপার্জন ও রক্ষা করা—এই

সমুদায়ের জন্ত আলস্য ও উদাস্তই মানবের পক্ষে হিতকর, এবং পরিশ্রম ও প্রযত্ন মোটেই হিতকর নহে? আর তুমি যে বলিতেছ, তাহারা কতকগুলি শিল্পকলা শিক্ষা কবিয়াছে,—সেগুলি জীবনযাত্রার পক্ষে নিম্নয়োজন, এবং তাহারা তন্মধ্যে কোনটাবই চর্চা কবিবে না—এই ভাবে কি তাহারা উহা শিক্ষা করিয়াছিল? না, ঠিক উল্টা, তাহারা উহাতে নিযুক্ত থাকিবে, ও উহা হইতে উপকার লাভ কবিবে, এই জন্তই উহা শিখিয়াছিল? কোন্ অবস্থায় মানুষ অধিকতর সংযমী হয়—সে যখন আলস্যে কালযাপন করে, না যখন হিতকর কর্মে বত থাকে? সে কখন অধিকতর জ্ঞানবান হয়—যখন সে কর্মে নিবিষ্ট থাকে, না যখন সে আলস্যে নিমগ্ন থাকিয়া ভাবে, কিরূপে সে নিত্যব্যবহার্য সামগ্রী সংগ্রহ করিবে? বর্তমান অবস্থায় আমার তো মনে হইতেছে, যে তুমিও তোমার কুটুম্বিনীদিগকে ভালবাস না, তাহা বাও তোমাকে ভালবাসে না; কেন না, তুমি ভাবিতেছ, যে তাহা বা তোমাব ভাবস্বরূপ হইয়াছে; তাহারা দেখিতেছে, যে তুমি তাহাদিগকে গৃহে স্থান দিয়া বিরক্ত হইয়াছ। ইহা হইতে এই একটা বিপদ দেখা যাইতেছে, যে তোমাদিগের পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষ বৃদ্ধি পাইবে, এবং পূর্বতন সদ্ভাব হাস পাইবে। কিন্তু তুমি যদি এই প্রকার ব্যবস্থা কব, যে তাহা বা কর্মে বত থাকে, তবে তাহারা তোমার উপকার করিতেছে দেখিয়া তুমিও তাহাদিগকে ভালবাসিবে, এবং তাহারাও তোমাকে তাহাদিগের প্রতি প্রসন্ন দেখিয়া তোমাকে প্রীতি করিবে; অপিচ, অতীতেব উপকার অধিকতর আশ্রয়দেয় সহিত স্মরণ করিয়া তোমরা তজ্জনিত সম্প্রীতি বর্দ্ধিত কবিবে, এবং এইরূপে পরস্পরের প্রতি অধিকতর অনুবক্ত ও আদর্শীয় হইয়া উঠিবে। যদি তাহারা লজ্জাজনক কোনও কর্ম করিতে যাইত, তবে তদপেক্ষা নিশ্চয় মৃত্যুই বাঞ্ছনীয় হইত; কিন্তু যাহা নারীজাতির পক্ষে উৎকৃষ্ট ও বৈধ বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহা বা এক্ষণে তাহাই জানে বলিয়া বোধ হইতেছে; এবং সকল লোকেই, যাহা তাহারা জানে, তাহাই সহজে, প্রিয়প্রণতিতে, স্বেচ্ছাক্রমে ও আনন্দের সহিত সম্পাদন করে। অতএব, যে-কার্য দ্বারা তুমি ও তাহা বা (দুই পক্ষই) লাভবান হইবে,

তাহাদিগকে তাহা সম্পাদন করিবার অনুরোধ করিতে সঙ্কুচিত হইও না ; খুব সম্ভব তাহারাও আফ্লাদসহকারে তোমার কথা মানিয়া চলিবে ।”

আরিষ্টার্কস বলিল, “দেবতার দিব্য, সোক্রাটিস, তুমি আমার বিবেচনায় এমন উপদেশ উপদেশই দিয়াছ, যে যদিচ আমি এষাবৎ ঋণ করা সক্ষম বোধ করি নাই, কেন না, আমি জানি, যে যাহা ঋণ করিব, তাহা পরিশোধ করিতে পারিব না, তথাপি এখন আমার মনে হইতেছে, যে কাজ আরম্ভ করিবার উপযোগী অর্থ সংগ্রহের জন্ত আমি ঋণ করিতে পারি ।”

এই পরামর্শ অনুসারে কাণ্ড আরম্ভ করিবার উপযুক্ত অর্থ সংগৃহীত হইল, এবং আরিষ্টার্কস স্ত্রীলোকদিগকে পশম কিনিয়া দিল ; তাহারাও কাজ করিতে করিতে মাধ্যাহ্নিক ভোজন, এবং কাজ শেষ করিয়া রাত্রিকালীন আহার করিতে লাগিল ; যে-স্থলে তাহারা বিরসবদন ছিল, সে স্থলে তাহারা প্রফুল্ল হইল, এবং পূর্বের ভ্রাতৃ পরস্পরকে ক্রুর দৃষ্টিতে না দেখিয়া, তাহারা এক্ষণে পরস্পরকে প্রসন্নচিত্তে দেখিতে আরম্ভ করিল ; অপিচ, তাহারা আরিষ্টার্কসকে রক্ষক জ্ঞানে ভালবাসিতে লাগিল ; আরিষ্টার্কসও উপকারী বলিয়া তাহাদিগের প্রতি অনুরক্ত হইল । পরিশেষে, সে একদিন সোক্রাটিসের নিকটে আসিয়া সমুদায় বর্ণনা করিল, এবং বলিল, “স্ত্রীলোকেরা অভিযোগ করিতেছে, যে আমার গৃহে আমিই একা নিষ্কণ্টক বসিয়া থাকিয়া ভোজন করিতেছি ।”

সোক্রাটিস তখন বলিলেন, “তুমি তাহাদিগকে কুকুরের উপাখ্যানটী বল নাই ? কথিত আছে, যে পশুরা যখন কথা বলিতে পারিত, তখন একদা এক মেঘী তাহার প্রভুকে কহিল, ‘আপনি কি অদ্বুত কাজই করিতেছেন—আমরা আপনাকে পশম, শাবক ও নবনীত যোগাই, অথচ আমরা ভূমি হইতে যাহা পাই, তা’ ছাড়া আপনি আমাদিগকে কিছুই দেন না, আর ঐ কুকুরটা আপনাকে ওরকম কিছুই দেয় না, কিন্তু আপনি ওকে নিজের খাণ্ডের ভাগ দিতেছেন ।’ তখন কুকুর এ কথা শুনিয়া বলিল, ‘হাঁ, সে তো বটেই, কারণ আমিই তো তাহাদিগকে রক্ষা করি, এবং সেই জন্যই তাহাদিগকে লোকে চুরি

কৰিতে পারে না, নেকড়ে বাঘেও লইয়া বাইতে পারে না; কিন্তু আমি যদি তোমাদিগের গ্ৰহণী হইয়া না থাকিতাম, তবে বিনষ্ট হইবার ভয়ে তোমরা থাইতেও সমর্থ হইতে না।’ কথিত আছে, যে ইহা শুনিয়া মেঘেরা স্বীকার করিল, যে কুকুরই অধিকতর সমাদরের পাত্র। অতএব তুমিও কুটুম্বিনীদিগকে বল, যে কুকুরের স্থলে তুমিই তাহাদিগের গ্ৰহণী ও পর্যবেক্ষক; এবং তোমার জন্তই কেহ তাহাদিগের প্রতি অত্যাচার কৰিতে পারে না, ও তোমার জন্তই তাহারা আপন আপন কৰ্ম কৰিয়া নিরাপদে ও সুখে কালযাপন করিতেছে।”

চতুর্থ প্রকরণ

স্বদেশের সেবা

খার্মিডীসের সহিত কথোপকথন

(Book III. Chapter 7)

সোক্রাটীস দেখিলেন, যে মোকোনের পুত্র খার্মিডীস যদিচ প্রশংসনীয় লোক, এবং যাহারা তৎকালে রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিতেছিল, তাহাদিগের অপেক্ষা যোগ্যতর, তথাপি সে জনসাধারণের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বক্তৃতা করিতে ও রাষ্ট্রীয় কন্মের ভার লইতে সঙ্কোচ বোধ করিতেছে; ইহা দেখিয়া তিনি বলিলেন, “খার্মিডীস, আমায় বল তো, যদি কোনও ব্যক্তি জাতীয় উৎসবে বিজয়ী হইয়া মুকুট পাইবার, এবং তদ্বারা স্বয়ং গৌরবান্বিত হইবার ও স্বদেশকে গ্রীসে অধিকতর প্রখ্যাত করিবার সামর্থ্য থাকিতেও প্রতিদ্বন্দ্বিতায় প্রবৃত্ত হইতে না চাহে, তবে তুমি সেই ব্যক্তিকে কি প্রকৃতির লোক বলিয়া বিবেচনা কর?”

“আমি নিশ্চয়ই তাহাকে ভীৰু ও উদ্ভমবিহীন বলিয়া বিবেচনা করিব।”

“আর, যদি কেহ রাষ্ট্রীয় কন্মের ভার গ্রহণ করিয়া পুরীর শ্রীবৃদ্ধি সাধন, এবং তদ্বারা আপনাকে গৌরবান্বিত করিবার সামর্থ্য থাকিতেও

উক্ত ভার লইতে একান্ত সঙ্কোচ বোধ করে, তবে কি সে শ্রাব্যরূপেই উত্তমবিহীন বলিয়া বিবেচিত হইবে না ?”

“হইতে পারে, বোধ হয় ; কিন্তু তুমি আমাকে একথা জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন ?”

“এই জ্ঞান, যে তুমি সামর্থ্য থাকিতেও, পূর্ববাদীরূপে যে-সকল রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে তোমার সহযোগিতা করা কর্তব্য, সেই সকল ব্যাপারের ভার লইতেও সঙ্কুচিত হইতেছ ।”

খার্মিডীস বলিল, “তুমি কোন্ ব্যাপারে আমার সামর্থ্যের পরিচয় পাইয়া আমার প্রতি এই প্রকার অভিযোগ করিতেছ ?”

সোক্রাটীস বলিলেন, “যাহারা রাষ্ট্রীয় কর্মে নিযুক্ত আছে, তাহাদিগের সহিত তুমি যে-সকল সঙ্গতে মিলিত হও, তাহাতে ; কেন না, আমি দেখিতে পাই, যে তাহারা যখন কোনও ব্যাপারে তোমার পরামর্শ জিজ্ঞাসা করে, তখন তুমি উত্তম পরামর্শ প্রদান কর ; এবং যদি তাহারা কোনও বিষয়ে ভ্রমে পতিত হয়, তবে তুমি সমীচীনভাবে তাহার সমালোচনা করিয়া থাক ।”

“কিন্তু, সোক্রাটীস, গৃহে অপরের সহিত আলাপ করা, এবং জনসাধারণের সমক্ষে বক্তৃতার পরীক্ষা দেওয়া এক কথা নহে ।”

“অথচ, যাহারা গণনা করিতে জানে, তাহারা যেমন একাকী গণনা করিতে পারে, বহুজনের সমক্ষেও তদপেক্ষা কম গণনা করিতে পারে না ; এবং যাহারা একাকী উৎকৃষ্ট বীণা বাজাইতে পারে, তাহারা বহুজনের সম্মুখেও উৎকৃষ্ট বীণাবাদনের পরিচয় দেয় ।”

“তুমি কি দেখিতেছ না, যে লজ্জা ও ভয় মানুষের স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম, এবং উহার গার্হস্থ্য সম্মিলন অপেক্ষা বহুজনেব মধ্যেই আমাদেরকে অধিক অভিত্ত করে ?”

“কিন্তু, আমি তোমাকে না বলিয়া পারিতেছি না, যে তুমি অত্যন্ত বুদ্ধিমান লোকের মধ্যে লজ্জায় কাতর হও না, এবং একান্ত শক্তিশালী লোকের সমক্ষেও ভয় পাও না ; কিন্তু যাহারা নিতান্ত অবোধ ও হুর্দল, তাহাদিগের নিকটেই তুমি লজ্জায় বক্তৃতা করিতে পার না । তুমি

কাহাদের নিকটে বক্তৃতা করিতে সঙ্কোচ বোধ করিতেছ ? ঐ ধোপা, মুচী, ছুতার, কামার, কৃষক, সমুদ্রগামী বণিক্ ও দোকানদারদিগের নিকটে ? যে-দোকানদারেরা বসিয়া বসিয়া কেবলই ভাবিতেছে, কোন জিনিসটা একটু সস্তায় কিনিয়া বেশী দরে বেচিতে পারিব ? জনসভা তো ঐ সকল লোক লইয়াই গঠিত হইয়াছে । যে-মল্ল অভিজ্ঞ প্রতিপক্ষ-দিগকে পরাজিত করিবাব শক্তি থাকিতেও অশিক্ষিত প্রতিপক্ষকে ভয় করে, তোমাব বিবেচনায় তাহাব সাহত তোমাব ব্যবহারের পার্থক্য কি ? কেন না, যাহারা রাষ্ট্রীয় কক্ষে যশোলাভ কবিয়াছে, তাহাদিগের সহিত তুমি অনায়াসে আলাপ কবিতে সমর্থ, (তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ তোমাকে অবজ্ঞা করে ;) এবং যাহাবা রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে জনসাধারণের নিকটে বক্তৃতা করে, তাহাদিগের অনেকের অপেক্ষা তুমি শ্রেষ্ঠ ; অথচ যাহারা রাষ্ট্রীয় বিষয়ে কোন দিন চিন্তা করে নাই, এবং যাহারা তোমার প্রতি কদাপি অবজ্ঞাও প্রকাশ করে নাই, তুমি কি তাহাদিগের নিকটেই উপহাসাস্পদ হইবার ভয়ে বক্তৃতা কবিতে সঙ্কোচ বোধ করিতেছ না ?

“সে কি ? তোমার কি মনে হয় না, যে যাহাবা জনসভায় যুক্তিযুক্ত কথা বলে, তাহাদিগকেও অনেক সময়ে জনসাধারণ উপহাস করে ?”

সোক্রেটিস বলিলেন, “অপর লোকেও তো তাহাই করে ; এই জন্তই তোমার সম্বন্ধে আমার আশ্চর্য্য বোধ হয়, যে তাহারা যখন উপহাস করে, তখন তুমি অক্লেশে তাহাদিগকে বশীভূত করিতে পার ; অথচ তুমি ভাবিতেছ, যে তুমি কস্মিন্ কালেও অপর পক্ষের (অর্থাৎ জনসাধারণের) সম্মুখীন হইতে সমর্থ হইবে না । হে সৌম্য, আপনার সম্বন্ধে অজ্ঞ থাকিও না ; এবং অধিকাংশ লোক যে-ভ্রম করে, সেই ভ্রমে পতিত হইও না ; কেন না, ইতর জন অস্ত্রের কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্ত লালসিত, কিন্তু আপনার কার্য্য-পরীক্ষায় উদাসীন । অতএব, তুমিও এই কর্তব্যটা অবহেলা করিও না ; কিন্তু স্বীয় শক্তির উৎকর্ষ সাধনে যত্নবান্ হও ; এবং যদি তোমার দ্বারা কোনও বিষয়ে স্বদেশের উন্নতি সাধন সম্ভবপর হয়, তবে রাষ্ট্রীয় কক্ষে ওদাত্ত প্রকাশ করিও না ; কারণ, যদি রাষ্ট্রের সমুদায় ব্যাপার সূত্ৰরূপে নির্বাহিত হয়, তবে শুধু যে অজ্ঞ

পুরবাসীরা উপকৃত হইবে, তাহা নহে; কিন্তু তোমার আত্মীয়স্বজনও তাহাতে নিতান্ত অল্প উপকৃত হইবে না।’

পঞ্চম প্রকরণ

শ্রায় ও নিয়ম

হিগ্গিয়াসের সহিত কথোপকথন

(Book IV. Chapter 4)

সোক্রাটীস শ্রায় সম্বন্ধে কি মত পোষণ করিতেন, তাহাও গোপন করেন নাই; প্রত্যুত তিনি তাহা কার্যে প্রদর্শন করিতেন; তিনি ব্যক্তিগত জীবনে সকলের সহিতই বিধিসম্মত ও হিতকর ব্যবহার করিতেন, এবং রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে কর্তৃপক্ষ কি পুরীতে কি যুদ্ধক্ষেত্রে নিয়মানুগত যাহা কিছু আদেশ করিতেন, তাহাই পালন করিতেন; এজন্ত তিনি নিয়মানুগত সর্বোপারি সুবিদিত ছিলেন। তৎপরে, তিনি যখন জনসভায় অধ্যক্ষের পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তখন তিনি জনসাধারণকে অবৈধরূপে মত প্রকাশ করিয়া একটা বিষয়ের মীমাংসা করিতে দেন নাই; কিন্তু তিনি বিধির পক্ষ হইয়া জনসাধারণেব এমন প্রচণ্ড ক্রোধের সম্মুখীন হইয়াছিলেন, যে আমার মনে হয় না, অগ্নি কোনও মানুষ তেমন ভাবে উহার প্রতিকূলে দগ্ধমান হইতে পারিত। পুনশ্চ, যখন ত্রিংশদ্বারক তাঁহাকে বিধিবিরুদ্ধ কোনও কৰ্ম্ম করিতে আদেশ করিত, তখন তিনি সে আদেশ মান্য করিতেন না; তাহার দৃষ্টান্ত যথা—যখন তাহার তাঁহাকে যুবকগণের সহিত আলাপ করিতে নিষেধ করিয়া দিয়াছিল, এবং তাঁহাকে ও অপর কতিপয় পুরবাসীকে একব্যক্তিকে বধ করিবার জন্ত ধরিয়া লইয়া আসিতে আদেশ করিয়াছিল, তখন একা তিনিই অবৈধ বলিয়া ঐ আদেশ পালন করেন নাই। তার পর, অগ্নি লোকে অভিযুক্ত হইলে বিচারালয়ে বিচারকগণের অনুগ্রহ লাভের আশায় বক্তৃতা করিত, তাঁহাদিগের তোষামোদ করিত, তাঁহাদিগের কৃপা জিকা করিত; এ সকলই নিয়মবিরুদ্ধ, অথচ ইহাই রীতি হইয়া

দাঁড়াইয়াছিল; এবং অনেকে এই প্রকার করিয়া অনেক সময়ে বিচারক-গণের হস্ত হইতে অব্যাহতিও পাইত। কিন্তু যখন সোক্রাটীস মেগীটসের দ্বারা অভিযুক্ত হইলেন, তখন তিনি বিচারালয়ে বিধিবিরোধী কোন রীতিরই অনুসরণ করিতে স্বীকৃত হইলেন না; কিন্তু যদিচ তিনি সামান্য ভাবে ঐ রকম কিছু করিলে অনায়াসেই বিচারকগণের নিকটে মুক্তি লাভ করিতেন, তথাপি তিনি বিধি লঙ্ঘন করিয়া বাঁচিয়া থাকা অপেক্ষা বিধির বাধ্য থাকিয়া মরণকেই বরণ কবিলেন।

তিনি অপরের সহিত এ বিষয়ে বহুবার আলাপ করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহার যে একদা দ্ৰেগিসবাসী হিগ্লিয়াসের সহিত গ্রায় সম্বন্ধে কথোপকথন হইয়াছিল, তাহা আমি জানি। উহাব মৰ্ম প্রদত্ত হইতেছে।

হিগ্লিয়াস কিছুকাল অগ্রত থাকিয়া পুনরায় আথেন্সে ফিরিয়া আসিলে একদিন দৈবাৎ সোক্রাটীসের সহিত তাঁহাব সাক্ষাৎ হইল। সোক্রাটীস তখন কয়েক ব্যক্তিকে বালতেছিলেন, “কি আশ্চর্য! যদি কোনও লোক কাহাকেও চৰ্ম্মকার, সূতধর, কাংশ্রকাব বা অখাবোহীর ব্যবসায় শিক্ষা করাইতে চাহে, তবে তাহাকে কোথায় পাঠাইয়া দিলে, সে উহা শিখিতে পারিবে, তদ্বিষয়ে ঐ ব্যক্তিকে মোটেই বিপদে পড়িতে হয় না; (কেহ কেহ বরং বলে, যে, যে-ব্যক্তি গো ও অশ্বকে কার্যোপযোগী করিবার অভিপ্রায়ে শিক্ষা দিতে চাহে, তাহার জ্ঞান শিক্ষকের অন্তই নাই;) কিন্তু যদি কেহ নিজে গ্রায় শিক্ষা করিতে চায়, কিংবা পুত্রকে বা দাসদাসীকে শিক্ষা দিতে ইচ্ছা করে, তবে কোথায় গেলে যে তাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে, তাহা সে মোটেই জানে না।” হিগ্লিয়াস কথাগুলি শুনিয়া যেন তাঁহাকে পরিহাস করিয়া বলিলেন, “কি সোক্রাটীস, আমি বহুকাল পূর্বে তোমার নিকটে বাহা শুনিয়াছিলাম, এখনও তুমি তাহাই বলিতেছ?”

সোক্রাটীস বলিলেন, “হাঁ, হিগ্লিয়াস, আমি ইহা অপেক্ষাও অল্পত কাজ করিতেছি; আমি যে শুধু সেই একই কথা বলিতেছি, তাহা নহে; কিন্তু আমি সেই এক বিষয়েই কথা বলিতেছি; তুমি হয় তো বহুবিধ জ্ঞানের ভাঙার বলিয়া কোন দিনই এক বিষয়ে একই কথা বল না।”

“নিশ্চয়, আমি সৰ্বদাই নূতন একটা কিছু বলিতে চেষ্টা করি।”

“তুমি যে-সকল বিষয় জান, সে সকল বিষয়েও কি ? যেমন অক্ষরের দৃষ্টান্ত লওয়া যাক ; যদি কেহ তোমাকে জিজ্ঞাসা করে, ‘সোক্রাটীস লিখিতে কয়টা এবং কোন্ কোন্ অক্ষর আবশ্যক’, তবে কি তুমি এক এক বার এক এক রকম উত্তর দিতে চেষ্টা করিবে ? অথবা যদি কেহ তোমাকে পাটীগণিতের একটা প্রশ্ন করে, যথা, পাঁচ দ্বিগুণে দশ হয় কি না, তাহা হইলে কি তুমি পূর্বে যে-উত্তর দিয়াছিলে, এখন আব সে উত্তর দিবে না ?”

“এ সকল বিষয়ে, সোক্রাটীস, যেমন তুমি, তেমনি আমি সর্বদাই এক কথাই বলি ; কিন্তু ত্রায় সম্বন্ধে নিশ্চয়ই আমি মনে করি আমার এক্ষণে এমন কিছু বলিবার আছে, যাহা তুমিও খণ্ডন করিতে পারিবে না, অথচ কেহও খণ্ডন করিতে পারিবে না।”

সোক্রাটীস বলিলেন, “হীয়ার দিবা, তুমি বলিতেছ তুমি একটা মহাকল্যাণ আবিষ্কার করিয়াছ ; অতঃপর বিচারকগণ আর পরস্পর-বিরোধী রায় দিবেন না ; রাষ্ট্রবাসীরা, কোন্টা ত্রায়, তৎসম্বন্ধে বাদ-প্রতিবাদ, পরস্পরের বিরুদ্ধে বিচারালয়ে গমন, এবং দলাদলি হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইবে ; এবং রাষ্ট্রসমূহের মধ্যেও পরস্পরের অধিকার লইয়া যে-বিরোধ ও যুদ্ধ হইত, তাহা থামিয়া যাইবে। আমি তো জানি না, যে এত বড় একটা কল্যাণের কাহিনী ঘটকণ তাহার আবিষ্কারের মুখে শুনিতে না পাই, ততক্ষণ তোমাকে কি করিয়া ছাড়িয়া দিই।”

হিগ্লিয়াস কহিলেন, “কিন্তু, জেয়ুসের দিবা, তুমি ত্রায় বলিতে কি বুঝ, নিজে তাহা ব্যক্ত করিবার পূর্বে সে কথা কিছুতেই শুনিতে পাইবে না। কেন না, তুমি যে সকলকেই প্রশ্ন করিয়া ও সকলেরই ভ্রম দেখাইয়া অপরাধে উপহাস কর, অথচ নিজে কাহাকেও কোনও যুক্তি প্রদর্শন কর না, এবং কোন বিষয়ে নিজের মতও ব্যক্ত কর না, তাহাতেই তুমি সন্তুষ্ট থাক।”

“সে কি, হিগ্লিয়াস ? তুমি কি উপলব্ধি কর নাই, যে আমার নিকটে কি ত্রায় বলিয়া বোধ হয়, তাহা ব্যাখ্যা করিতে আমি কখনও বিরত হই না ?”

“তোমার সেই মতটা কি ?”

“আমি যদি তাহা কথায় না দেখাইয়া কাজে দেখাই ? তোমার নিকটে কি কথা অপেক্ষা কাজ উৎকৃষ্টতর প্রমাণ বলিয়া বোধ হয় না ?”

“নিশ্চয়ই ; কারণ অনেক লোকে জ্ঞানের কথা বলে, কিন্তু অজ্ঞান আচরণ করে ; কিন্তু যে-ব্যক্তি জ্ঞানানুগত আচরণ করে, সে কখনও অজ্ঞান্যচারী হইতে পারে না ।”

“তুমি কি তবে আমাকে কখনও মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে, বা গুপ্তচরের কার্য্য করিতে, অথবা বন্ধুবর্গ বা পূর্ববাসীদিগকে কলহে জড়িত করিতে, কিংবা অন্য কোনও অজ্ঞান কৰ্ম্ম করিতে দেখিয়াছ ?”

“না, দেখি নাই ।”

“অন্যায় হইতে প্রতিনিবৃত্ত থাকাই কি তুমি ন্যায় বলিয়া বিবেচনা কর না ?”

হিপিয়াস বলিলেন, “সোক্রেটিস, স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যে তুমি কি ন্যায় বলিয়া বিবেচনা কর, তুমি এখন সে বিষয়ে তোমার মত প্রকাশ করিবার দায় এড়াইতে চেষ্টা করিতেছ ; কেন না, ন্যায়বান্ লোকে কি কি করে, তাহা তুমি বলিতেছ না, কিন্তু তাহারা কি কি করে না, তাহাই তুমি বলিতেছ ।”

সোক্রেটিস বলিলেন, “কিন্তু আমি ভাবিয়াছিলাম, যে অন্যায়চরণ করিবার ইচ্ছা না করাই জ্ঞানের যথেষ্ট প্রমাণ ; কিন্তু তোমার নিকটে যদি সেরূপ বোধ না হয়, তবে চিন্তা করিয়া দেখ, যে এখন যাহা বলিব, তাহাতে তুমি সন্তুষ্ট হইবে কি না ? কেন না, আমি বলিতেছি, যে যাহা নিয়মানুগত (বা বিধিসম্মত), তাহাই ন্যায্য ।”

“সোক্রেটিস, তুমি তবে বলিতেছ, যে নিয়মানুগত (বা বিধিসম্মত) ও ন্যায্য এক ও অভিন্ন ?”

“হঁ, আমি বলিতেছি ।”

(“কথাটা বুঝাইয়া বল,) কেন না, আমি তোমার কথায় অর্থ বুঝিতে পারিতেছি না ; তুমি কি বিধিসম্মত, বা কি জ্ঞান্য বলিতেছ ?”

“তুমি রাষ্ট্রের বিধিসমূহ জান তো ?”

“হাঁ, জানি ।”

“সে গুলিকে তুমি কি বলিয়া মনে কব ?”

“কি কি কর্তব্য, এবং কি কি অকর্তব্য, এ বিষয়ে পুরবাসীরা মিলিত হইয়া যাহা যাহা প্রণয়ন করিয়াছে, (তাহাই বিধি) ।”

সোক্রেটাস জিজ্ঞাসা করিলেন, “যে-ব্যক্তি রাষ্ট্রীয় জীবনে এগুলি মানিয়া চলে, সে নিয়মানুগত বা বিধিব বাধ্য (nomimos), এবং যে-ব্যক্তি এগুলি লঙ্ঘন কবে, সে বিধির অবাধ্য (anomos), নয় কি ?”

হিপিয়ারাস উত্তর কবিলেন, “নিশ্চয় ।”

“তাহা হইলে, যে-ব্যক্তি এগুলি মানিয়া চলে, সে অত্যাচারণ করে, এবং যে-ব্যক্তি এগুলি মানিয়া চলে না, সে অত্যাচারণ কবে ?”

“অবশ্য ।”

“তবে যে অত্যাচারণ কবে, সে শাস্তবান্, এবং যে অত্যাচারণ করে, সে অত্যাচারী ?”

“তা’ নয় তো কি ?”

“স্মরণ্য যে বিধির বাধ্য, সে শাস্তবান্, এবং যে বিধির অবাধ্য, সে অত্যাচারী ?”

“তা’ নয় তো কি ?”

“স্মরণ্য যে বিধির বাধ্য, সে শাস্তবান্, এবং যে বিধির অবাধ্য, সে অত্যাচারী ।”

তখন হিপিয়ারাস বলিলেন, “কিন্তু, সোক্রেটাস, যাহারা বিধি প্রণয়ন করে, তাহারা ই যখন অনেক সময়ে উহা বর্জন ও পরিবর্তন করে, তখন একজন বিধিকে বা বিধির প্রতি বাধ্যতাকে কি করিয়া একটা গুরুতর ব্যাপার বলিয়া বিবেচনা করিবে ?”

সোক্রেটাস বলিলেন, (“তাহাতে কি ? কেন না,) যে-রাষ্ট্রগুলি যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহারাও তো অনেক সময়ে আবার শান্তি স্থাপন করে ।”

“হাঁ, নিশ্চয়ই করে ।”

“যাহারা বিধি মানিয়া চলে, বিধি পরিবর্তিত হইতে পারে বলিয়া তাহাদিগকে তুমি অবজ্ঞা করিতেছ, এবং যাহারা যুদ্ধে পারদর্শিতা দেখাইতেছে, শাস্তি স্থাপিত হইতে পারে বলিয়া তাহাদিগকে তুমি নিন্দা করিতেছ ;—তোমার এই উভয় কার্যের মধ্যে তোমার বিবেচনায় কি পার্থক্য আছে ? না যাহারা স্বদেশ রক্ষার জন্ত প্রবল উত্তমে সংগ্রাম করে, তাহাদিগকে তুমি দোষী জ্ঞান করিতেছ ?

“জ্যেযুসের দিব্য, কখনই নয়।”

সোক্রেটিস বলিলেন, “তুমি কি লাকেডাইমোনবাসী লুকোর্গাস (Lycurgus) সম্বন্ধে কখনও শুনিয়াছ, যে তিনি স্পার্টাকে অত্যাশ্রয় পুরী হইতে ভিন্ন করিয়া গাড়িতে পারিতেন, যদি তিনি উহাতে যথাসাধ্য নিয়মানুগত্য অমুপ্রবিষ্ট না কবাইতেন ? তুমি কি জান না, যে, রাষ্ট্রসমূহের শাসনকর্তৃগণের মধ্যে, যাহারা পুৰবাসীদিগের চিত্তে নিয়মানুগত্য সঞ্চার করিতে সৰ্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম, তাহারাই সৰ্বোৎকৃষ্ট ? এবং যে-রাষ্ট্রের পুৰবাসীগণ সৰ্বতোভাবে নিয়ম মানিয়া চলে, সেই রাষ্ট্রই শাস্তির সময়ে মহামুখে কালযাপন কবে ও যুদ্ধে হুনিবার হয় ? পবন্থ ঐকমত্য রাষ্ট্রের পক্ষে পরম শ্রেয়ঃ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে ; এজন্ত রাষ্ট্রের বয়োবৃদ্ধ-সভা ও শ্রেষ্ঠ পুরুষগণ পুৰবাসীদিগকে একমত হইতে উদ্বুদ্ধ করেন ; অপিচ, গ্রীসের সৰ্বত্র এই নিয়ম প্রতিষ্ঠিত আছে, যে পুৰবাসীরা একমত হইবার জন্ত শপথ করিবে ; এবং সৰ্বত্রই তাহারা এই শপথ গ্রহণ করে ; আমি মনে করি, যে এই অভিপ্রায়ে শপথ গৃহীত হয় না, যে, পুৰবাসীগণ একই নটদল (chorus) অমুমোদন করিবে, একই বীণাবাদকদিগকে প্রশংসা করিবে, একই কবিগণকে সমাদর করিবে, কিংবা একই দৃশ্য দেখিয়া আনন্দ উপভোগ করিবে ; কিন্তু শপথ গ্রহণের উদ্দেশ্য এই, যে তাহারা বিধি মানিয়া চলিবে। কারণ, পুৰবাসীরা যতক্ষণ বিধির বাধ্য থাকিবে, ততক্ষণ পুরীসমূহ দুৰ্জয় শক্তিশালী হইয়া দাঁড়াইবে, ও একান্ত সুখী হইবে ; কিন্তু ঐকমত্য বিনা পুরী সুশাসিত হয় না, গৃহও সুশৃঙ্খলভাবে পরিচালিত হইতে পারে না। ব্যক্তিগত জীবনেও, বিধির বাধ্য না হইলে একজন কিল্পপে রাষ্ট্রের দ্বারা যথাসম্ভব অন্ন দণ্ডিত বা অধিক সম্মানিত

হইতে পারে ? কিরূপে সে বিচারালয়ে যথাসম্ভব অল্প পরাজিত হইতে বা অধিক জয়লাভ করিতে পারে ? কাহার নিকটে একজন বিশ্বাস করিয়া আপনার বিত্ত, পুত্র বা দুহিতা হস্ত করিতে পারে ? যে বিধির বাধ্য, তাহাকে ছাড়া আর কাহাকে সমগ্র পুরী অধিকতর বিশ্বাসভাজন বলিয়া বিবেচনা করিবে ? কাহার নিকট হইতে জনকজননী, আত্মীয়স্বগণ, দাসদাসী, বন্ধুজন, পুৰবাসী বা বিদেশী অধিকতর শ্রায়বিচার প্রাপ্ত হইবে ? শত্রুগণ যুদ্ধের বিরাম, বা সন্ধিস্থাপন বা শান্তির সন্ধি-নির্ধারণ উপলক্ষে কাহাকে অধিকতর বিশ্বাস করিবে ? যে বিধির বাধ্য, তাহাকে ছাড়া লোকে আর কাহার (যুদ্ধে) সহায় হইতে ইচ্ছা করিবে ? এবং সহায়গণ কাহাকে অধিকতর বিশ্বাস করিয়া নেতৃত্বে বরণ করিবে, কিংবা দুর্গ বা পুরীর অধিনায়কত্বে প্রতিষ্ঠিত করিবে ? যে বিধির বাধ্য, তাহাকে ছাড়া আর কাহার নিকট হইতে একজন উপকার করিয়া অধিকতর প্রত্যাশার পাইবাব আশা করিবে ? অথবা যাহার নিকট হইতে প্রত্যাশার পাইবাব আশা আছে, তাহাকে ছাড়া লোকে আর কাহার উপকার করিতে চাহে ? এই প্রকার লোক ভিন্ন একজন কাহার মিত্র হইতে অধিক বা শত্রু হইতে কম ইচ্ছা কবে ? লোকে যাহার মিত্র হইতে একান্ত ইচ্ছুক, এবং শত্রু হইতে মোটেই ইচ্ছুক নহে ; অধিকাংশ মানুষ যাহার মিত্র ও সহায় হইতে চাহে ; এবং যাহার শত্রু ও বিরোধীর সংখ্যা অত্যন্ত,—এরূপ ব্যক্তি ছাড়া একজন আর কাহার সহিত সংগ্রামে কম প্রবৃত্ত হইবে ? অতএব, হে হিগ্নিয়াস, আমি ‘নিয়মানুগত’ ও ‘শ্রায্য’ (অথবা বিধির বাধ্য ও শ্রায়ানুগত) এক বলিয়া ঘোষণা করিতেছি । তুমি যদি ইহার বিপরীত মত পোষণ কর, তবে আমাকে বল ।”

হিগ্নিয়াস বলিলেন, “না, সোক্রাটীস, জেয়ুসের দিব্য, আমার তো মনে হয় না, যে তুমি শ্রায় সম্বন্ধে যাহা বলিলে, আমি তাহার বিপরীত মত পোষণ করি ।”

“কিন্তু, হিগ্নিয়াস, তুমি কি জান, যে কতকগুলি অলিখিত বিধি আছে ?”

“সকল দেশেই একই বিষয়ে যে-সকল বিধি প্রচলিত আছে, (তুমি তাহারই কথা বলিতেছ ।”)

“তুমি কি বলিতে পার, যে মানুষে সেই সকল বিধি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে ?”

“কেমন করিয়া মানুষে উহা প্রতিষ্ঠিত করিবে, যখন তাহারা সকলে একত্র মিলিত হয় নাই, এবং সকলে এক ভাষাও বলে না ?”

“তবে তুমি কাহাদিগকে এই সকল বিধির প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া বিশ্বাস কর ?”

“আমি বিশ্বাস করি, যে দেবতারা মানবের জন্ত এই সকল বিধি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন; কারণ, সমুদায় জাতিব মধ্যেই প্রথম বিধি দেবগণকে ভক্তি করা।”

“পিতামাতাকে পূজা করাও কি সর্বত্র বিধি নয় ?”

“হাঁ, তাহাও বিধি।”

“মাতাপিতা পুত্রকন্যাকে বা পুত্রকন্যা মাতাপিতাকে দিবাহ করিলে না, ইহাও কি বিধি নয় ?”

“ইহা কিন্তু এখন পর্য্যন্ত আমার নিকটে ঈশ্ববেব বিধি বলিয়া বোধ হইতেছে না, সোক্রাটীস।”

“কেন, বল তো ?”

“কারণ, আমি দেখিতে পাঠিতেছি, যে কোন কোনও জাতি এই নিয়ম লঙ্ঘন করে।”

“তাহারা আরও অনেক নিয়ম লঙ্ঘন কবে; কিন্তু যাহাবা দেবগণের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত বিধি লঙ্ঘন করে, তাহারা দণ্ড প্রাপ্ত হয়; মানুষের সাধ্য নাই, যে সে কোনও প্রকাৰে এই দণ্ড হইতে নিষ্কৃতি পাঠিবে, যেমন, যাহারা মানুষের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত বিধি লঙ্ঘন করে, তাহারা কেহ তাহা গোপন করিয়া, কেহ বা বলপ্রয়োগ করিয়া, দণ্ড হইতে নিষ্কৃতি পায়।”

হিঙ্গিয়াস বলিলেন, “সোক্রাটীস, মাতাপিতা পুত্রকন্যাকে বা পুত্রকন্যা মাতাপিতাকে বিবাহ করিলে কি রকম দণ্ড হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারিবে না ?”

সোক্রাটীস বলিলেন, “জেশ্বসের দ্বারা, কঠোরতম দণ্ড; কারণ,

যাহারা সন্তানোৎপাদন করে, তাহারা কুসন্তান উৎপাদন অপেক্ষা আর কোন্ কঠোরতর দণ্ড ভোগ করিতে পারে ?”

“কি করিয়া তাহারা কুসন্তানই উৎপাদন করিবে, যখন, তাহারা যে নিজেরা সংপুরুষ হইয়া স্ত্রীলা ভাগ্যাতে সন্তান উৎপাদন করিবে, সে পথে কোনই বাধা নাই ?”

“কারণ, পতিপত্নী নিজেরা ভাল লোক হইয়া যে পরস্পরের সাহায্যে সন্তান উৎপাদন করিবে, শুধু তাহাই যথেষ্ট নহে, কিন্তু তাহাদিগের দৈহিক বলেরও পূর্ণপরিণতি হওয়া আবশ্যক। অথবা, তোমার কি মনে হয়, যে, যাহাদিগের দেহ পূর্ণপরিণতি প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাদিগের বীজ, আর যাহারা পূর্ণপরিণতি প্রাপ্ত হয় নাই, কিংবা পূর্ণপরিণতি অতিক্রম করিয়া গিয়াছে, তাহাদিগের বীজ একই প্রকার ?”

“না, না, জ্যেষ্ণের দিব্য, এক প্রকার হইবার কোনই সম্ভাবনা নাই।”

“তবে এই দুইয়ের মধ্যে কোন্টী শ্রেষ্ঠ ?”

“এ তো স্পষ্ট—পূর্ণপরিণতিপ্রাপ্ত পুরুষের বীজ।”

“তবে যাহারা পূর্ণপরিণতি প্রাপ্ত হয় নাই, তাহাদিগের বীজ সারবান্ নয় ?”

“না, সারবান্ হওয়া মোটেই সম্ভব নয়।”

“তাহা হইলে, তাহাদিগের সন্তানোৎপাদন করা উচিত নয় ?”

“না, কখনই নয়।”

“তবে যাহারা এই অবস্থায় সন্তান উৎপাদন করে, তাহারা যেমন সন্তান উৎপাদন করা কর্তব্য নহে, সেই প্রকার সন্তানই উৎপাদন করে ?”

“আমার তাহাই বোধ হয়।”

“সুতরাং ইহারা যদি কুসন্তান উৎপাদন না করে, তবে আর কাহারো করিবে ?”

“আমি তোমার এ কথাও স্বীকার করিলাম।”

“তার পর ? সৰ্বত্র কি ইহাও নিয়ম নয়, যে, যাহারা উপকার করে, তাহাদিগের প্রত্যাশা করিতে হইবে ?”

“হাঁ, এটা নিয়ম বটে, কিন্তু ইহাও লজ্জিত হইয়া থাকে।”

“কিন্তু যাহারা এই নিয়ম লঙ্ঘন করে, তাহারা কি দণ্ড ভোগ করে না ? (যেমন,) তাহারা উত্তম মিত্রে বঞ্চিত হইয়া, যাহারা তাহাদিগকে বিবেচ করে, তাহাদিগের শরণ লইতে বাধ্য হয়। যাহারা উপকার-প্রার্থীর উপকার করে, তাহারা কি আপনাদিগের পরম সুখ নয় ? আর, যাহারা উপকারীর প্রত্যাশ করে না, তাহারা কি অকৃতজ্ঞতার জন্য উপকারীর বিবেচ্যভাজন হয় না ? তথাপি, উপকারী ব্যক্তির সাহায্য তাহাদিগের পক্ষে একান্ত আবশ্যক, এজন্য কি তাহারা সর্বদা তাহার পশ্চাদ্গমস্বরূপ করে না ?”

হিগ্লিয়াস বলিলেন, “জ্যেযুসের দিব্য, সোক্রাটীস, এ সমস্তই দেবগণের কার্য বলিয়া প্রতীক্ষমান হইতেছে ; কেন না, আমার মনে হয়, যাহারা নিয়ম লঙ্ঘন করে, নিয়ম স্বয়ংই যে তাহাদিগকে দণ্ড দেয়, ইহা মানব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কোনও নিয়ম-প্রণেতার বিধান।”

সোক্রাটীস বলিলেন, “অতএব, হিগ্লিয়াস, তুমি কি বিবেচনা কর, যে, দেবগণ বাহা বিধান করেন, তাহা গ্রাহ্যমুগত, না গ্রাহ্যের বিরোধী ?”

হিগ্লিয়াস বলিলেন, “না, না, জ্যেযুসের দিব্য, কখনই গ্রাহ্যের বিরোধী নহে ; কেন না, যদি দেবগণ বাহা গ্রাহ্যমুগত, তাহাই বিধিরূপে প্রতিষ্ঠিত না করেন, তবে কদাচিৎ অপর কেহ তাহা করিতে পারিবে।”

“হিগ্লিয়াস, তাহা হইলে দেবগণ এই ব্যবস্থা করিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছেন, যে বাহা নিয়মমুগত (বা বিধিসম্মত) তাহাই গ্রাহ্যমুগত।”

সোক্রাটীস এই প্রকার উপদেশ দিয়া ও আচরণ করিয়া সহচরদিগকে অধিকতর ন্যায়পরায়ণ করিয়া গড়িয়া তুলিতেন।

ষষ্ঠ অঙ্করণ

সখ্য

দেবদত্তার সহিত কথোপকথন

(Book III. Chapter 2)

একসময়ে এই পুরীতে এক সুন্দরী রমণী ছিল ; তাহার নাম দেবদত্তা (Theodotê) ; যে তাহার সন্দের প্রার্থী হইত, সে তাহারই সহিত বাস

করিত। একদা সোক্রাটীসের এক সহচর এই রমণীর প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া বলিল, যে তাহার সৌন্দর্য্য বর্ণনাতীত; চিত্রকরেবা তাহার চিত্র অঙ্কন করিবার অভিপ্রায়ে তাহার গৃহে যাইতেছে, এবং সেও তাহাদিগকে সর্ব্বদ্বৈর সৌন্দর্য্য প্রদর্শন করিতেছে। তখন সোক্রাটীস কহিলেন, “তবে আমাদিগকে তাহাকে দেখিতে যাইতে হইতেছে; কেন না, শুধু শুনিয়া তোমার ‘বর্ণনাতীত সৌন্দর্য্য’ ধারণা কবা সম্ভবপর হইবে না।” যে-ব্যক্তি প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়াছিল, সে বলিল, “তবে বিলম্ব না করিয়া চল, আমরা এখনই যাই।”

এই পরামর্শানুসারে তাঁহারা দেবদত্তার গৃহে যাইয়া দেখিলেন, যে সে এক চিত্রকরের সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তাঁহারা তাহার রূপ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, এবং চিত্রকর চলিয়া গেলে সোক্রাটীস কহিলেন, “বন্ধুগণ, দেবদত্তা যে আমাদিগকে তাহার রূপ দেখিতে দিল, সেজন্ত আমাদিগের তাহার নিকটে কৃতজ্ঞ থাকা কর্তব্য, না আমরা যে মুগ্ধ নেত্রে তাহার রূপ নিরীক্ষণ করিলাম, সেজন্ত তাহারই আমাদিগের নিকটে কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত? এই প্রদর্শন যদি তাহার পক্ষে অধিকতর হিতকর হয়, তবে কি সে আমাদিগের নিকটে নিশ্চয়ই কৃতজ্ঞ হইবে না? আর যদি সে দৃশ্য আমাদিগের পক্ষে অধিকতর হিতকর হয়, তবে কি আমাদিগেরই তাহার নিকটে কৃতজ্ঞ হওয়া কর্তব্য নহে?” কে একজন বলিল, যে তিনি গ্রায্য কথাই বলিয়াছেন; তখন তিনি বলিলেন, “এই নারী তবে এক্ষণে আমাদিগের নিকটে প্রশংসা পাইতেছে; আমরা যখন অনেকের নিকটে ইহার সম্বন্ধে আলাপ করিব, তখন সে উপকারও প্রাপ্ত হইবে। কিন্তু আমরা এখন যে-দৃশ্য দেখিলাম, তাহা আলিঙ্গন করিবার জন্ত আমাদিগের প্রাণ আকুল হইতেছে; আমরা আবেগপূর্ণ হৃদয়ে এখান হইতে চলিয়া যাইব, এবং দূরে অবস্থান করিয়া ইহার জন্ত লালায়িত হইব। তাহার ফল এই হইবে, যে আমরা ইহার অর্চনা করিব, এ আমাদিগের অর্চনা গ্রহণ করিবে।” দেবদত্তা কহিল, “জেশ্বসের দিব্য, যদি বাস্তবিক তাহাই হয়, তবে তুমি যে আমাকে দেখিতে আসিয়াছ, সে জন্ত আমার তোমার নিকটে কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত।”

কিয়ংকাল পরে সোক্রাটীস দেখিলেন, যে দেবদত্তা বহুমূল্য বসনে ভূষিত হইয়াছে ; তাহার মাতা অনগ্রসর ভবন ও অলঙ্কার পরিধান করিয়া তাহার নিকটে উপস্থিত রহিয়াছে ; তাহা বহু রূপবতী দাসী আছে ; তাহারাও অযত্নে সজ্জিত হয় নাই ; এবং তাহার গৃহ অল্পপ্রকার সাজ-সজ্জায়ও ঐশ্বর্য্যের পরিচয় দিতেছে ; দেখিয়া তিনি বলিলেন, “দেবদত্তা, আমাকে বল তো, তোমার কি ভূসম্পত্তি আছে ?”

দেবদত্তা বলিল, “না, আমার নাই।”

“তবে তোমার লাভজনক বাড়ী আছে ?”

“না, বাড়ীও নাই।”

“তবে কি শ্রমশিল্পী দাসদাসী আছে ?”

“না, শ্রমশিল্পীও নাই।”

“তাহা হইলে তোমার জীবিকা-নির্ব্বাহ হয় কোথা হইতে ?”

“যদি কেহ আমার প্রণয়ী হইয়া আমার উপকার করিতে চাহে, তবে সেই আমার জীবিকার উপায়।”

সোক্রাটীস বলিলেন, “হীবাৰ দিব্য, দেবদত্তা, সে তোমার উৎকৃষ্ট সম্পত্তিই বটে ; গো মেঘ ছাগ অপেক্ষা প্রণয়ীর দল থাকাই বহুগুণে বাঞ্ছনীয়। কিন্তু কোন প্রণয়ী মক্ষিকার দ্বারা দৈবাৎ আসিয়া তোমার নিকটে উপস্থিত হয় কি না, এই ভাবে তুমি তাহা অদৃষ্টের উপরে ছাড়িয়া দেও, না নিজে কোন প্রকার কৌশল অবলম্বন কর ?”

দেবদত্তা বলিল, “আমি এই উদ্দেশ্যে কৌশল কোথায় পাইব ?”

“জ্যেষ্ঠের দিব্য, তুমি মাকড় অপেক্ষা অনেক সহজে পাইতে পার। তুমি জান, যে মাকড়সা জীবন রক্ষার জন্ত শিকার করে ; তাহারাই অতি স্বল্প জাল বোনে, এবং বাহ্যিক কিছু তাহাতে পতিত হয়, তাহাই আচাৰ্য্যে পরিণত করিয়া থাকে।”

“তুমিও কি তবে আমাকে জাল বুনিতে পরামর্শ দিতেছ ?”

সোক্রাটীস বলিলেন, “হাঁ, কেন না, তোমার কখনই মনে করা উচিত নয়, যে এমন বহুমূল্য শিকার, প্রণয়ীজন, তুমি বিনা কৌশলেই ধরিতে পারিবে। তুমি কি দেখ নাই, শশক যে এত তুচ্ছ জীব, তাহা ধরবার

জন্তাই শিকারীরা কত কৌশল অবলম্বন করে? শশকগণ রাত্রিকালে চরিয়৷ বেড়ায়, এজন্ত তাহারা নৈশশিকারদক্ষ কুকুর সংগ্রহ করিয়৷ তদ্বারা তাহাদিগকে শিকার করে; শশকের৷ দিবাভাগে দৌড়িয়৷ পলাইয়৷ যায়, স্ততরাং শিকারীরা অস্ত্র কুকুর রাখে; শশকগুলি কোন্ পথে চারগভূমি হইতে গহবরে ফিরিয়৷ গিয়াছে, ইহারা গন্ধ দ্বারা তাহা বুঝিতে পারিয়৷ তাহাদিগকে বাহির করে; আবার শশকগণ দ্রুতগামী, তাহারা দৌড়িয়৷ শীঘ্র দৃষ্টির বহির্ভূত হইয়৷ পড়ে; একারণে তাহাদিগকে দৌড়িয়া ধরিবার উদ্দেশ্যে শিকারীরা ক্ষিপ্ৰগতি কুকুর পোষণ করে; অপিচ, কতকগুলি শশক এই দ্রুতপদ কুকুরদিগকেও পশ্চাতে ফেলিয়৷ পলাইয়৷ যায়; এজন্ত শিকারীরা পলায়নের পথে জাল পাতিয়৷ রাখে, যাহাতে শশকগুলি জালে পড়িয়৷ তাহাতে আবদ্ধ হয়।”

দেবদত্তা বলিল, “এই জাতীয় কোন্ কৌশল দ্বারা আমি প্রণয়ীদিগকে ধরিতে পারিব?”

“যদি কুকুরের পরিবর্তে তুমি এমন একজন লোক পাও, যে রূপলোলুপ ও ধনবান্ ব্যক্তিদিগকে খুঁজিয়৷ বাহির করিবে, এবং বাহির করিয়৷ কৌশলক্রমে তোমার জালে আনিয়৷ ফেলিয়৷ দিবে।”

“আমার কি রকম জাল আছে?”

সোক্রাটীস বলিলেন, “তোমার অন্ততঃ একটা জাল আছে, এবং সে জাল খুব ভাল বোনা, (তাহা) দেহ; উহাতে তোমার আত্মা বাস করে; উহার সাহায্যেই তুমি বুঝিতে পার, কোন্ প্রকার দৃষ্টি প্রীতিপ্রদ, এবং কোন্ কথা চিত্তাকর্ষক; বুঝিতে পার যে, যে-ব্যক্তি তোমার জন্ত ব্যাকুল, তাহাকে প্রসন্নচিত্তে অভ্যর্থনা করা কর্তব্য; এবং যে উদ্ধত, তাহাকে নিকাশিত করিয়৷ রাখা উচিত; বুঝিতে পার, যে প্রণয়ী পীড়িত হইলে যত্নপূর্বক তাহার সেবা করিতে হইবে, এবং সে কোনও শোভন কণ্ঠ সম্পাদন করিলে নিরতিশয় আনন্দ প্রকাশ করিবে; এবং যে তোমার প্রতি একান্ত অনুরক্ত, সমগ্র হৃদয়ের সহিত তাহাকে ভালবাসিবে। আমি বেশ জানি, যে তুমি শুধু বিগলিত হইয়৷ ভালবাসিতে জান, তাহা নহে; কিন্তু তুমি অকপট প্রেমেও ভালবাসিতে জান; অধিকন্তু তোমার

প্রণয়ীরা তোমার সন্তোষবিধান করিতে প্রয়াস পায়, যেহেতু, আমি জানি, তুমি কেবল কথায় নয়, কিন্তু কার্যেও তাহাদিগকে প্রসন্ন রাখ।”

দেবদত্তা বলিল, “জ্যেষ্ণুসের দিব্য, আমি কিন্তু এরকম কোন কৌশলই প্রয়োগ করি না।”

“কিন্তু তাহা হইলেও মানুষের সহিত তাহার প্রকৃতি অনুসারে বুদ্ধিসঙ্গত ব্যবহার করা একান্ত আবশ্যক ; কেন না, তুমি বল প্রয়োগ করিয়া বন্ধু লাভ করিতে ও বন্ধুকে ধরিয়া রাখিতে পারিবে না ; কিন্তু স্মৃষ্টি সেবা ও মধুর ব্যবহার দ্বারাই এই জন্ত দ্বন্দ্ব ও আকর্ষণ হইয়া থাকে।”

“তুমি ঠিক কথাই বলিয়াছ।”

“অতএব, প্রথমতঃ তোমার কর্তব্য এই, যে, যাহারা তোমার সঙ্গপ্রার্থী, তাহাদিগের নিকটে তুমি শুধু সেই প্রকার সামগ্রীই বাচ্ছা করিবে, যাহা দিতে তাহারা অণুমাত্রও কুণ্ঠিত হইবে না ; তৎপরে, তুমিও সেইরূপ অকুণ্ঠিত চিন্তে উপহারের পরিবর্তে প্রত্যুপহার দিবে ; কারণ, এই রূপেই তাহারা তোমার প্রতি একান্ত অনুরক্ত হইবে, এবং সুদীর্ঘ কাল তোমাকে ভালবাসিবে ও তোমার মহোপকার সাধন করিবে। কিন্তু যখন তাহারা তোমার দান প্রার্থনা করে, তুমি যদি শুধু সেই সময়ে তাহাদিগের প্রার্থনা পূর্ণ কর, তবেই তুমি তাহাদিগকে অত্যন্ত সন্তুষ্ট রাখিবে ; কেন না, তুমি দেখিতে পাইতেছ, যে অতীব স্বাচ্ছন্দ্য আহার্য্যও যদি কেহ অপরকে তাহার ক্ষুধা উজ্জেকের পূর্বে প্রদান করে, তবে তাহাও ঐ ব্যক্তির নিকটে বিশ্বাস বোধ হয় ; এমন কি, তাহাদিগের ক্ষুণ্ণবৃত্তি হইয়াছে, উহা তাহাদিগের বমনোবেগ সৃষ্টি করে। পক্ষান্তরে যদি কেহ বৃত্তকার সঞ্চার করিয়া অপরকে খাত দেয়, তবে তাহা অপেক্ষাকৃত আকর্ষণকর হইলেও অত্যন্ত উপাদেয় বলিয়া প্রতীয়মান হয়।”

দেবদত্তা জিজ্ঞাসা করিল, “যাহারা আমার নিকটে আইসে, আমি কি করিয়া তাহাদিগের বৃত্তকার উজ্জেক করিতে সমর্থ হইব ?”

সোক্রাটীস উত্তর করিলেন, “প্রথমতঃ তাহাদিগের কামনা পরিতৃপ্ত হইলে, যতক্ষণ তাহাদিগের পরিতৃপ্তির অবসান না হয়, এবং তাহারা

পুনরায় তোমাকে না চাহে, ততক্ষণ যদি তুমি আপনাকে অর্পণ না কর, এবং তাহাদিগকে তোমার কথা শ্রবণ করাইয়া না দেও ; তৎপরে, তাহারা যখন তোমাকে চাহিবে, তখন তুমি একান্ত মধুর ভাবে তাহাদিগকে আসক্ত শ্রবণ করাইবে ; এবং দেখাইবে, যে তাহাদিগের বাহা পূর্ণ করিতে তুমি যথার্থই অত্যন্ত ব্যগ্র ; আবার যতক্ষণ তাহারা নিরতিশয় লোলুপ না হয়, ততক্ষণ তুমি তাহাদিগের নিকট হইতে দূরে থাকিবে ; কেন না, একই অর্থ্য সেই সময়ে (অর্থাৎ লালসা উদ্ভেকের পরে) প্রদান করা, এবং লালসা উদ্ভেকের পূর্বে প্রদান করা, এই উভয়ের মধ্যে গুরুতর পার্থক্য ।”

দেবদত্তা কহিল, “তবে সোক্রাটীস, তুমি কেন প্রণয়ীজন আহরণে আমার সহায় হও না ?”

সোক্রাটীস বলিলেন, “জ্যেসের দিব্য, তুমি যদি আমাকে রাজি করাইতে পার, তবে নিশ্চয়ই হইব ।”

“আমি তবে কি করিয়া তোমাকে রাজি করাইব ?”

“তোমার যদি আমাতে কোনও প্রয়োজন থাকে, তবে তুমি নিজেই উপায় অব্বেষণ ও আবিষ্কার করিবে ।”

“তবে তুমি সদা সর্বদা এখানে আসিও ।”

তখন সোক্রাটীস আপনার নিক্ষিপ্ত জীবনের প্রতি ব্যঙ্গ করিয়া বলিলেন, “দেবদত্তা, আমার তো বড় সহজে অবসর হয় না ; কেন না, আমার নিজের ও জনসাধারণের নানা কাজে আমি সর্বদাই ব্যস্ত থাকি ; তা’ ছাড়া, আমারও বান্ধবী আছে ; তাহারা আমাকে দিব্যরাত্রি এক মুহূর্ত্তও তাহাদিগকে ছাড়িয়া যাইতে দেয় না ; তাহারা আমার নিকটে প্রেমের বাহু ও মস্ত শিক্ষা করে ।”

দেবদত্তা বলিল, “তুমি তাহাও জান নাকি, সোক্রাটীস ?”

সোক্রাটীস বলিলেন, “তবে কিসের জ্ঞাত তুমি মনে কর এই আপন্নডোরস এবং আন্টিস্থেনীস কখনও আমাকে ছাড়ে না ? এবং কিসের জ্ঞাত কেবীস ও সিন্থিয়াস থীব্‌স হইতে আমার নিকটে আসিয়াছে ? তুমি বেশ জানিও, যে এমনতর ব্যাপার অনেক প্রেমের বাহু ও মস্ত এবং ঐশ্বর্য্যালক চক্র ছাড়া হয় না ।”

“তাঁহা হইলে আমাকে তোমার চক্রটা ধাব দেও, বাহাতে আমি উহা প্রথমে তোমার উপরেই চালাইতে পারি।”

“কিন্তু, জেয়ুসের দিব্য, আমি তোমার দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া তোমার নিকটে আসিতে চাই না ; আমি চাই, যে তুমিই আমার নিকটে গমন করিবে।”

“আচ্ছা, আমি ধাইব; তুমি শুধু আমাকে তোমার গৃহে অভ্যর্থনা করিও।”

“হাঁ, আমি তোমাকে অভ্যর্থনা করিব, যদি অভ্যস্তরে তোমার অপেক্ষা প্রিয়তর কেহ না থাকে।”

পঞ্চম অধ্যায়

ধর্ম

প্রথম প্রকরণ

দৈব ও মানবীয় ব্যাপার

(Book I. Chapter 1)

সোক্রাটীস অন্তরঙ্গ সূত্রদিগের সহিত এইরূপ ব্যবহার করিতেন;—
তাহাদিগের যাহা যাহা করণীয়, তাহা যে-প্রকারে উৎকৃষ্ট রূপে সম্পাদিত
হইতে পারে বলিয়া তিনি বিবেচনা করিতেন, তাহাদিগকে সেই প্রকার
পরামর্শ দিতেন; কিন্তু যে-সকল কার্যের ফল অপরিজ্ঞাত, তাহা করা
কর্তব্য কি না, ইহা স্থির করিবার জন্ত তিনি তাহাদিগকে দৈববাণী
শুনিতেন প্রেরণ করিতেন। তিনি বলিতেন, যে, যাহারা পরিবার ও রাষ্ট্র
উত্তম রূপে পরিচালনা করিতে চাহে, তাহাদিগের দৈববাণী জিজ্ঞাসারও
প্রয়োজন আছে; কারণ, তিনি মনে করিতেন, সূত্রধর বা কাংস্তকার
বা কৃষক, বা লোকনায়ক বা এই সকল বিষয়ের নিপুণ সমালোচক, বা
তार्কিক বা গৃহপতি, কিংবা সৈন্যধ্যক্ষ—এই সমুদায়ের কর্ত্ত্ব সূত্র হওয়া
শিক্ষাসাপেক্ষ, এবং তাহা মানবীয় বুদ্ধির দ্বারাই আয়ত্ত করা সম্ভবপর।
কিন্তু তিনি বলিতেন, যে, ঐ সমুদায়ের মধ্যে সর্বাপেক্ষা গুরুতর বিষয়গুলি
দেবগণ আপনাদিগের কর্ত্ত্বাধীন করিয়া রাখিয়াছেন; তাহার মতে
উহাদিগের কোনটাই মানবের নিকটে পরিজ্ঞাত নহে। কেননা, যে-ব্যক্তি
ক্ষেত্র উত্তম রূপে কর্ষণ করিয়াছে, তাহার নিকটে, কে শস্ত আহরণ
করিবে, তাহা অনিশ্চিত; যে উত্তম রূপে গৃহ নির্মাণ করিয়াছে, তাহার
নিকটে, কে উহাতে বাস করিবে, তাহা অনিশ্চিত; যে সেনাপতির কর্ত্ত্ব
কুশল, তাহার নিকটে, সেনাপতির কর্ত্ত্ব করা (তাহার, সৈন্যগণের ও
রাষ্ট্রের পক্ষে) কল্যাণকর হইবে কি না, তাহা অনিশ্চিত; যে রাষ্ট্র

পরিচালনে কুশল, তাহার নিকটে, রাষ্ট্র-নায়েকের পদ (তাহার পক্ষে) কল্যাণকর হইবে কি না, তাহা অনিশ্চিত ; যে সুখের আশায় সুন্দরী বমণী বিবাহ করিয়াছে, তাহার নিকটে, সে যে ঐ স্বামীর জন্য হৃদ্যশায় পতিত হইবে না, তাহা অনিশ্চিত ; এবং যে রাষ্ট্রে ক্ষমতাশালী সহায় লাভ করিয়াছে, তাহার নিকটে, সে যে ঐ সহায়গণের অগ্র পুরী হইতে নির্কাসিত হইবে না, তাহা অনিশ্চিত । যাহারা ভাবে, যে এ সকলের কিছুই দৈববাণীর নয়, কিন্তু সমস্তই মানবীয় বুদ্ধির উপবে নির্ভব করে, তাহাদিগকে তিনি পাগল বলিতেন ; আবার, দেবতারা যে-সকল বিষয় মানুষকে অভিজ্ঞতা দ্বারা অবগত হইবার অধিকার দিয়াছেন, সে সকল বিষয়ে যাহারা দৈববাণীর ভিখারী হয়, তাহাদিগকেও তিনি পাগল বলিতেন । যেমন, একজন যেন দেবতাকে জিজ্ঞাসা করিতেছে, যে-ব্যক্তি সারথির কার্যে অভিজ্ঞ, তাহাকে সারথি নিযুক্ত করাই শ্রেয়ঃ ; কিংবা যে-ব্যক্তি কর্ণধারের কার্যে অভিজ্ঞ, তাহাকে তাহার নৌকাব কর্ণধার নিযুক্ত করাই শ্রেয়ঃ, না যে অনভিজ্ঞ, তাহাকে নিযুক্ত করাই শ্রেয়ঃ ; অথবা যাহা গুণিয়া, মাপিয়া বা ওজন করিয়া জানা সম্ভবপর, একজন যেন তাহা দেবতার নিকটে জানিতে চাহিতেছে । তিনি মনে করিতেন, যে, যাহারা এই সকল বিষয়ে দেব-গণের নিকটে জিজ্ঞাসু হইয়া যায়, তাহারা প্রত্যাভারগ্রস্ত হয় । তিনি বলিতেন, যে, দেবগণ মানুষকে যাহা শিক্ষাপূর্বক সম্পাদন করিবার সামর্থ্য দিয়াছেন, তাহা তাহাদিগের শিক্ষা করা কর্তব্য ; কিন্তু যাহা কিছু তাহাদিগের নিকটে অপরিজ্ঞাত, তাহাই দেবগণের নিকট হইতে দৈব-বাণীর সাহায্যে অবগত হইবার চেষ্টা করা উচিত ; কেন না, দেবতারা যাহাদিগের প্রতি প্রসন্ন, তাহাদিগকে ইঙ্গিত প্রেরণ করেন ।

দ্বিতীয় প্রকরণ

পূজা, প্রার্থনা, নৈবেদ্য ও সংযম

(Book I. Chapter 3)

একব্যক্তি (ডেল্ফিতে আপলোর) প্রবক্তাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, যে, বলি, পূর্বপুরুষের তর্পণ, কিংবা এই প্রকার অজ্ঞাত বিষয়ে কিরূপে

ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হইবে ; প্রবক্তা তাহাকে যে-উত্তর দিয়াছিলেন, ইহা (দিবালোকের তায়) উজ্জ্বল, যে সোক্রেটিস তদনুরূপ কথা বলিতেন ও কার্য্য করিতেন । প্রবক্তা বলিয়াছিলেন, যে যাহারা রাষ্ট্রের বিধি মানিয়া চলে, তাহারাই পুণ্য আচরণ করে ; সোক্রেটিসও নিজে তদ্রূপ আচরণ করিতেন ও অপরকে তদ্রূপ আচরণ করিতে শিক্ষা দিতেন ; যাহারা অন্তরূপ আচরণ করে, তাহাদিগকে তিনি বৃথাকর্ম্মী ও অন্তঃসার-শূন্য বলিয়া বিবেচনা করিতেন ।

তিনি দেবতাদিগের নিকটে শুধু এই প্রার্থনা করিতেন, যে, যাহা শুভ, তাঁহারা যেন তাঁহাকে তাহাই প্রদান করেন ; কারণ, তিনি বিশ্বাস করিতেন, যে, কি কি শুভ, তাঁহারা তাহা সর্ক্যাপেক্ষা ভাল জানেন । তিনি মনে করিতেন, যে, যাহারা সুবর্ণ, রজত, রাজত্ব কিংবা এই জাতীয় অশ্রু কোনও ধনের জন্ত প্রার্থনা করে, তাহাদিগের প্রার্থনা, এবং অক্ষ-ক্রীড়ো বা যুদ্ধ কিংবা এইপ্রকার অশ্রু যে-সকল কার্য্যের ফল সম্পূর্ণরূপে অনিশ্চিত, তাহাতে কৃতকার্য্য হইবার জন্ত প্রার্থনা ; এই উভয়ে কোনই প্রভেদ নাই ।

তিনি যখন আপনার সামান্য আয় হইতে সামান্য বলি নিবেদন করিতেন, তখন ভাবিতেন না, যে, যাহারা আপনাদিগের বহুবিধ মহৈশ্বর্য্য হইতে বহু মহামূল্য বলি নিবেদন করিতেছে, তাহাদিগের অপেক্ষা তিনি হীন হইয়া গেলেন ; কেন না, তিনি বলিতেন, যে, দেবতারা যদি ক্ষুদ্র বলি অপেক্ষা মহাবলি পাইয়া অধিকতর আনন্দিত হইতেন, তবে তাহা তাঁহাদিগের পক্ষে শোভন হইত না ; (যেহেতু তাহা হইলে অনেক সময়ে ধার্ম্মিকের নৈবেদ্য অপেক্ষা পাপিষ্ঠের নৈবেদ্যই তাঁহাদিগের নিকটে অধিকতর আদরনীয় হইয়া উঠিত ;) এবং যদি ধার্ম্মিকের নৈবেদ্য অপেক্ষা পাপিষ্ঠের নৈবেদ্যই দেবগণের নিকটে অধিকতর আদরনীয় হইত, তবে মানুষের পক্ষে জীবন ধারণযোগ্যই থাকিত না । কিন্তু তিনি বিশ্বাস করিতেন, যে, যাহারা সর্ক্যাপেক্ষা ভক্তিমান, দেবতারা তাহাদিগের পূজা পাইয়াই সর্ক্যাপেক্ষা অধিক প্রীতিনাত করিয়া থাকেন । তিনি নিম্নোক্ত বচনটির অত্যন্ত প্রশংসা করিতেন—

“আপনার শক্তি অমুসারে অমর দেবগণকে বলি উৎসর্গ কর।”

(Hesiod, Works and Days, 336) ।

তিনি বলিতেন, যে বস্তুজন, অতিথি ও সাধারণতঃ জীবনের অস্ত্রাঙ্গ
ব্যাপার সম্পর্কে এই উপদেশটা উপাদেয়,

“শক্তি অমুসারে কর্ম কর।”

যখন তাঁহার বোধ হইত, যে, দেবগণের নিকট হইতে কোনও বিষয়ে
প্রেরণা আসিয়াছে, তখন কেহ বরং তাঁহাকে চক্ষুদ্বারা ও অভিজ্ঞ ব্যক্তির
পরিবর্তে একজন অন্ধ ও অজ্ঞ লোককে পথপ্রদর্শক নির্বাচন করিতে
সম্মত করাইতে পারিত, তথাপি ঐ প্রেরণার প্রতিকূলে কার্য্য করিতে
সম্মত করাইতে পারিত না। যাহারা মানুষের অবজ্ঞা পরিহার করিবার
আশায় দেবগণের ইচ্ছিতের বিরুদ্ধে কোনও কার্য্য করিত, তিনি
তাঁহাদিগের মূর্থতার নিন্দা করিতেন। তিনি স্বয়ং দেবগণের পরামর্শের
তুলনায় মানবীয় সকলই তুচ্ছ ভাবিতেন।

সোক্রাটিস দেহ ও আত্মাকে একপ্রকার জীবনযাপনে অভ্যস্ত করিয়া-
ছিলেন, যে যদি কেহ তদমুসারে জীবনযাপন করে, তবে দৈব কিছুর
ঘটিলে, সে হর্ষ ও নিরাময়ে কালহরণ করিতে সমর্থ হইবে, এবং
তদুদ্দেশ্যে ব্যয়নির্ব্বাহের জন্য তাহার অর্থেরও অভাব হইবে না। তিনি
এমন মিতাচারী ছিলেন, যে আমি তো জানি না, কেহ স্বীয় শ্রম
দ্বারা এত অল্প অর্থ উপার্জন করিতে পারিত কি না, যদ্বারা যাবতীয়
ব্যবহার্য্য সামগ্রী ক্রয় করিয়া সোক্রাটিসকে সন্তুষ্ট রাখা না যাইত। তিনি
শুধু সেই পরিমাণ খাদ্যই খাইতেন, যাহা তৃপ্তির সহিত ভোজন করিতে
পারিতেন; এবং তিনি এমন ভাবে প্রস্তুত হইয়া ভোজন করিতে
আসিতেন, যে খাদ্যের জন্য বুড়ুকাই তাঁহার পক্ষে ব্যঞ্জনের কার্য্য করিত।
তিনি তৃষ্ণার্ত না হইলে পান করিতেন না, এজন্য সকল প্রকার পানীয়ই
তাঁহার নিকটে স্বাদু ছিল। যদি তিনি কখনও নিমন্ত্রণ-রক্ষার অভিপ্রায়ে
ভোজে যাইতেন, তবে অধিকাংশ লোকের পক্ষে একান্ত দুরূহ কর্ম্ম যে
পূর্ব্ব হইতেই সাবধান থাকা, যেন উদরটা অপরিমিত ভোজ্য দ্বারা পরিপূর্ণ
না হয়, তদ্বিষয়ে তিনি অতি সহজেই সাবধান থাকিতেন। যাহারা এ

সম্বন্ধে সাবধান থাকিতে পারিত না, তাহাদিগকে তিনি এই পরামর্শ দিতেন, যে, যে-সকল বস্তু তাহাদিগকে ক্ষুধা উদ্বেকের পূর্বে আহার ও পিপাসা উদ্বেকের পূর্বে পান করিতে প্ররোচিত করে, তাহারা যেন সেগুলির সম্বন্ধে সতর্ক হইয়া চলে ; কেন না, তিনি বলিতেন, যে এই-গুলিই উদর, মস্তক ও মনেব পীড়া উৎপাদন করে। তিনি পরিহাসচ্ছলে বলিতেন, যে কির্কী (Circe) এই জাতীয় প্রচুর খাওয়াইয়াই অনেককে শূকর করিয়া রাখিয়াছিল ; কিন্তু অডুস্লেয়ুস হার্মীসের উপদেশে, এবং নিজেও সংযমী পুরুষ ছিলেন বলিয়া, ঐ সকল খাওয়া অপরিমিত মাত্রায় ভোজন করিবার লোভ সংবরণ করিয়াছিলেন ; এই জন্যই তিনি শূকরের রূপ প্রাপ্ত হন নাই। (Od. X. 239...)।

সোক্রাটীস এই সমুদায় বিষয়ে এই প্রকার পরিহাস করিতেন বটে, কিন্তু ইহাতে একটা নিগূঢ় অভিপ্রায় নিহিত থাকিত। তিনি সকলকেই সুদর্শন পুরুষদিগের আসঙ্গলিপ্সা হইতে সর্বপ্রযত্নে বিনিবৃত্ত থাকিতে উপদেশ দিতেন ; কেন না, তিনি বলিতেন, যে ইহাদিগকে স্পর্শ করিয়া সংযত থাকা সহজ নহে। তিনি একদা শুনিলেন, যে ক্রিটোনের পুত্র ক্রিটবোলস আন্ধিবিয়াডীসের পুত্রকে—সে দেখিতে সুন্দর—চুষন করিয়াছে ; শুনিয়া তিনি ক্রিটবোলসের সাক্ষাতে জেনফোনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “জেনফোন, আমার বল তো, তুমি কি মনে করিতে না, যে ক্রিটবোলস ছঃসাহসী অপেক্ষা বরং ধীরস্বভাব, এবং চিন্তাবিহীন ও অবিশৃঙ্খল অপেক্ষা বরং চিন্তাশীল পুরুষের মধ্যে গণ্য ?”

জেনফোন বলিল, “হাঁ, নিশ্চয়।”

“তবে, এখন তুমি তাহাকে একান্ত অবिवেচক ও ছবৃত্ত বলিয়া বিবেচনা করিতেছ ; কেন না, সে রূপাণের উপরে নৃত্য করিতে পারে, সে আগুনে কাঁপ দিতে যায়।”

“তুমি তাহাকে কি করিতে দেখিয়াছ, যে তাহার প্রতি এই প্রকার দোষারোপ করিতেছ ?

“কেন, আন্ধিবিয়াডীসের পুত্র পরম সুন্দর এবং ফুল্লমৌবনোপেত বলিয়া সে কি তাহাকে চুষন করিতে সাহসী হয় নাই ?”

জেনফোন বলিল, “কিন্তু ইহাই যদি অবিশৃঙ্খলতার কার্য হয়, তবে বোধ করি আমিও এপ্রকার অবিশৃঙ্খলতার বিপদকে আলিঙ্গন করিতে পারি।”

সোক্রেটিস বলিলেন, “ওরে হতভাগ্য, তুমি সুন্দর পুরুষকে চুষন করিয়া কি ফল ভোগ করিবে ভাবিতেছ ? তুমি কি স্বাধীন থাকিবার পরিবর্তে তৎক্ষণাৎ অধম দাস হইবে না ? অহিতকর সম্ভোগের জন্ত অমিত ধন ব্যয় করিবে না ? সুন্দর ও মহৎ বিষয়ে যত্ববান হইবার পক্ষে তোমার কি একান্তই অনবসর ঘটিবে না ? এবং একটা পাগলেও যে-সকল বস্তুর জন্ত ব্যস্ত হয় না, তুমি কি তাহারই পশ্চাৎ ছুটিয়া যাইতে বাধ্য হইবে না ?”

“ও হরিকুলেশ, একটা চুষনের কি ভয়ঙ্কর শক্তি আছে বলিয়াই তুমি বর্ণনা করিতেছ ?”

“তুমি ইহাতে বিস্ময় বোধ করিতেছ ? তুমি কি জান না, যে ফালাঙ্ক্স (phalanx) নামক এক জাতীয় মাকড় আকারে একটা অবলের অর্ধেকও নয়, কিন্তু তাহা মুখে দ্বারা মানুষের অঙ্গ শুধু স্পর্শ করিয়াই তাহাকে যন্ত্রণায় অভিভূত করিয়া ফেলে, এবং তাহার জ্ঞান অপহরণ করে ?”

জেনফোন বলিল, “হাঁ, জেয়ুসের দিব্য, তা’ নিশ্চয়ই করে, কেন না, উহা দৃষ্টস্থানে থানিকটা বিষ ঢুকাইয়া দেয়।”

সোক্রেটিস কহিলেন, “ওরে মূর্থ, তুমি কি মনে কর না, যে, সুন্দর সুন্দর ব্যক্তিরও চুষন করিবার কালে একটা কিছু ঢুকাইয়া দেয়, যদিচ তুমি তাহা দেখিতে পাও না ? তুমি কি জান না, যে, যে-জন্তকে লোকে সুন্দর ও সুদৃশ্য পশু কহে, তাহা ঐ মাকড় অপেক্ষা এত ভয়ানক, যে উক্ত কীট স্পর্শ করিয়া বিষ প্রবেশ করায়, কিন্তু ইহা স্পর্শ না করিয়াই, যদি কেহ বহুদূরে থাকিয়াও ইহার প্রতি দৃষ্টিপাত করে, তবেই বিষ ঢুকাইয়া দিয়া তাহাকে পাগল করিয়া ফেলে ? বোধ হয় কল্পপর্ষণ এই জন্তই ধর্মরক্ষাধারী বলিয়া আখ্যাত হয়, যে সুপুরুষেরা দূর হইতেই আঘাত করে। কিন্তু, জেনফোন, আমি তোমাকে এই পরামর্শ দিতেছি, যে তুমি যদি কোনও সুন্দর লোক দেখিতে পাও, তবে পশ্চাতে ফিরিয়া না চাহিয়াই

পলায়ন করিও। আর, ক্রিটবোলস, তোমাকে আমি এই পরামর্শ দিতেছি, যে তুমি এক বৎসর অন্তর্ভুক্ত চলিয়া যাও, কেন না, তাহা হইলে হয় তো এই কালের মধ্যে—যদিও সে সম্ভাবনা বড় কম—তুমি ক্ষত হইতে আরোগ্য লাভ করিবে।”

অতএব, এই নীতি অনুসারে তিনি বিশ্বাস করিতেন, যে যাহারা কামপরিচর্যায় কঠোর সংযম রক্ষা করিতে পারে না, তাহাদিগের কর্তব্য এই, যে তাহারা এমন সকল পদার্থের প্রীতিতে কামনা ক্ষয় করিবে, যাহা দেহ আকাজ্জা না করিলে আত্মা কখনও গ্রহণ করিতে চাহিবে না ; আবার, দেহ আকাজ্জা করিলে আত্মা তাহাতে বাধা প্রদান করিবে না। তিনি স্বয়ং এ সকল বিষয়ে সুস্পষ্টই সাধনবলে এমন সিদ্ধ হইয়াছিলেন, যে অন্তে যত সহজে কুৎসিত ও কুরূপ পদার্থ হইতে দূরে থাকিত, তিনি তদপেক্ষাও সহজে পরম সুন্দর ও সুদৃশ্য পদার্থ পরিবর্জন করিতেন।

পান, আহার ও কামতর্পণে তিনি আপনাকে এইরূপে গড়িয়া তুলিয়া-ছিলেন। তিনি বিশ্বাস করিতেন, যে, যাহারা এই সকল ব্যাপারে বহু শ্রম স্বীকার করে, তিনি তাহাদিগেরই মত পর্যাাপ্ত সুখ সম্ভোগ করিবেন, অথচ তাহাদিগের অপেক্ষা তাঁহাকে অনেক কম ক্লেশ পাইতে হইবে।

তৃতীয় প্রকরণ

“সৃষ্টিকোশলে স্রষ্টার পরিচয়”

নাস্তিক আরিষ্টডীমসের সহিত বিচার

(Book I. Chapter 4)

একদা “খর্ব্বকায়” নামে পরিচিত আরিষ্টডীমসের সহিত দেবতা ও ধর্ম্ম সম্বন্ধে সোক্রেটিসের বিচার হইয়াছিল ; আমি তাহা নিজে শুনিয়া-ছিলাম। এক্ষণে আমি সেই আলোচনা বর্ণনা করিব। সোক্রেটিস শুনিলেন, যে আরিষ্টডীমস দেবগণকে বলি প্রদান করেন না ; তাহাদিগের নিকটে প্রার্থনা করেন না ; এবং দৈববাণীও গ্রাহ্য করেন না ; বরং এই

সমুদায় পরিহাস করিয়া থাকেন। শুনিয়া তিনি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আরিষ্টটীমস, আমাকে বল তো, তুমি কি কোনও মানুষকে জ্ঞানের জ্ঞাত্র শ্রদ্ধা কর ?”

“হাঁ, করি।”

“তাঁহাদিগের নাম বল।”

“মহাকাব্যে হোমার, গীতিকাব্যে (dithyrambos) মেলানিপিডিস, নাটকে সফক্লিস, ভাস্কর্য্যে পলুক্লাইটস, চিত্রাঙ্কনে জেয়ুক্সিস।”

“কাহারো তোমার নিকটে অধিকতর প্রশংসাযোগ্য বলিয়া মনে হয়— যাহারা অচল ও অচেতন পুতুল নির্মাণ করে, না যাহারা সচেতন ও শক্তিমান জীব সৃষ্টি করে ?”

“যাহারা জীব সৃষ্টি করে, তাহারো ; জেয়ুসের নামে বলিতেছি, নিশ্চয়ই তাহারো, কেন না, জীব অকস্মাৎ উৎপন্ন হয় না, কিন্তু জ্ঞান হইতেই উদ্ভূত হয়।”

“কতকগুলি পদার্থ আছে, যাহা কোন উদ্দেশ্যে বর্তমান, নিশ্চিত বলা যায় না ; আবার এমন কতকগুলি পদার্থ আছে, যাহার উদ্দেশ্য সুস্পষ্ট ; এই উভয়ের মধ্যে তুমি কোন্‌গুলি আকস্মিক ও কোন্‌গুলি জ্ঞানের কার্য্য বলিয়া বিবেচনা কর ?”

“যে-সকল পদার্থ কোনও অভিপ্রায় সিদ্ধির জন্ত বর্তমান, সেইগুলি নিশ্চয়ই জ্ঞানের কার্য্য।”

“তবে কি তোমার বোধ হয় না, যে যিনি আদিতে মানব সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি বিশেষ বিশেষ অভিপ্রায় সাধনের জন্তই তাহাকে নানা ইঞ্জিয় দিয়াছেন ? ইহাদিগের সাহায্যে সে বিভিন্ন পদার্থের জ্ঞান লাভ করে ; তিনি যাহা দর্শনীয়, তাহা দেখিবার জন্ত চক্ষু, এবং যাহা শ্রবণীয় তাহা শুনিবার জন্ত কর্ণ দিয়াছেন ; যদি আমাদের নাসিকা না থাকিত, তবে গন্ধ হইতে আমাদের কি উপকার হইত ? মিষ্ট, তিক্ত এবং মুখের পক্ষে যাহা সুস্বাদ, আমরা সে সমুদায়ের কোন্‌ অহুভূতি লাভ করিতাম, যদি উহা আশ্বাদনের জন্ত মুখে রসনা রচিত না থাকিত ? তৎপরে, ইহা কি তোমার নিকটে ভবিষ্যৎ-জ্ঞান বলিয়া প্রতীয়মান হয় না,

যে চক্ষু কোমল বলিয়া তাহাকে রক্ষা করিবার জন্ত দ্বারস্বরূপ চক্ষুর পাতা রহিয়াছে? যখন চক্ষুর ব্যবহার আবশ্যক, তখন উহা উন্মীলিত হয়, আবার নিদ্রাকালে উহা নির্মীলিত থাকে? বায়ু যাহাতে চক্ষুর অনিষ্ট করিতে না পারে, তজ্জন্ত ছাঁকনীর দ্বায় পক্ষ সৃষ্ট হইয়াছে। কপাল হইতে ঘর্ষ পড়িয়া যাহাতে চক্ষুর ক্লেশ উৎপাদন না করে, তদুদ্দেশ্যে চক্ষুর উপরিভাগে আচ্ছাদক হইয়া জয়ুগল রহিয়াছে। কর্ণ সকল প্রকার শব্দ গ্রহণ করে, অথচ কদাপি অবরুদ্ধ হয় না। প্রাণীমাত্রেরই সম্মুখের দন্ত এমন ভাবে নির্মিত, যে উহা কর্তন করিবার উপযোগী, এবং পশ্চাতের দন্ত এপ্রকার, যে উহা সম্মুখের দন্ত হইতে খাওয়া লইয়া তাহা চূর্ণ করে। জীব মুখ দিয়া বাঞ্ছিত খাদ্য গ্রহণ করে, এজন্ত উহা চক্ষু ও নাসিকার নিকটে অবস্থিত; পাকস্থলী হইতে যাহা নিঃসারিত হয়, তাহা শুষ্কায়জনক; এজন্ত তাহার প্রণালী ভিন্নমুখী, উহা ইন্দ্রিয়গ্রাম হইতে যথাসম্ভব দূরে স্থাপিত হইয়াছে। দূরদৃষ্টির সহিত এই যে এতগুলি ব্যাপার সম্পন্ন হইয়াছে, এগুলি আকস্মিক, না জ্ঞানের ক্রিয়া, তদ্বিষয়ে কি তোমার সংশয় আছে?”

“না, না, জ্যেসের নামে বলিতেছি, একটুকুও সংশয় নাই; অপিচ, যে ঐ বিষয়গুলি এইরূপে দর্শন করে, তাহার নিকটে উহা অবশ্যই কোনও জ্ঞানবান স্রষ্টার রচনা বলিয়াই প্রতিভাত হয়, যিনি জীবকে ভালবাসেন।”

“তার পর, তিনি যে মানবের অন্তরে সন্তানোৎপাদনের কামনা, এবং জননীর হৃদয়ে সন্তানপালনের আকাঙ্ক্ষা দিয়াছেন; আর তিনি যে প্রতিপালিত সন্তানদিগের প্রাণে জীবনের প্রতি মমতা ও মৃত্যুর প্রতি মহৎ ভয় সঞ্চারিত করিয়াছেন, (তৎসম্বন্ধে তুমি কি বলিতে চাও)?”

“‘জীব বাঁচিয়া থাকুক,’ ইহাই ঋহাচার অভিপ্রায়, এগুলি নিশ্চয়ই এইরূপ একজনের কৌশল।”

“তোমার কি বোধ হয়, যে তোমাতে জ্ঞানময় কিছু বর্তমান আছে?”

“আচ্ছা, জিজ্ঞাসা কর, আমি উত্তর দিতেছি।”

“তুমি কি ভাব, যে (তোমার বাহিরে) জ্ঞানময় কোথাও কিছু নাই? তুমি তো জান, যে তোমার এই দেহে তুমি এই বিশাল ক্ষিতির কি ক্ষুদ্র

অংশ, এবং বিপুল বারির কি সামান্য অংশই প্রাপ্ত হইয়াছে। অজ্ঞাত উপাদানগুলিও বৃহৎ—তোমাকে স্বীকার করিতেই হইবে, যে প্রত্যেকটির অণুপরিমাণ অংশ লইয়া তোমার দেহখানি রচিত হইয়াছে। তবে তুমি কি মনে করে, যে, (জগতে) অল্প কোথাও জ্ঞান নাই, কেবল তুমিই দৈবক্রমে উহা আত্মসাৎ করিয়াছ ? আর এই যে অতি বিশাল ও অসংখ্য জড়পিণ্ডসমূহ, তাহা তোমার মতে একটা অজ্ঞানতা দ্বারাই সৃষ্টিভাৱে বিধৃত রহিয়াছে ?”

“না, জগতের অল্প জ্ঞানময় কিছুই নাই ; কেন না, সংসারে যাহা রচিত হয়, আমি যেমন তাহাব রচককে দেখিতে পাই, সে প্রকার (বিশ্বের) কর্তা কাহাকেও দেখিতে পাইতেছি না।”

“বেশ, কিন্তু যে-আত্মা তোমার দেহের কর্তা, তুমি তো তোমার সেই আত্মাকেও দেখিতে পাও না। এই রূপে বিচার করিলে তোমাকে বলিতে হইবে, যে তুমি বুদ্ধিপূর্বক কিছুই কর না, প্রত্যুত সকলই দৈববশে করিয়া থাক।”

আরিস্টটলিস বলিলেন, “সোক্রেটিস, আমি দেবগণকে অবজ্ঞা করি না ; কিন্তু আমার বিবেচনায় তাঁহারা এত বড়, যে আমাদের সেবার তাঁহাদিগের কোনই প্রয়োজন নাই।”

সোক্রেটিস বলিলেন, “কিন্তু তাঁহারা তোমার সেবার পক্ষে যত বড়, ততই তোমার অধিকতর পূজার পাত্র।”

“নিশ্চয় জানিও, যে আমি যদি মনে করিতাম, যে দেবতারা মানবের বিষয়ে ভাবেন, তবে আমি তাঁহাদিগকে উপেক্ষা করিতাম না।”

“তবে, তুমি কি বিশ্বাস কর না, যে তাঁহারা (মানুষের বিষয়ে) ভাবেন ? প্রথমতঃ, তাঁহারা সমুদায় প্রাণীর মধ্যে একা মানুষকে ঋজু করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। এই ঋজুতাই মানুষকে সম্মুখে দূরতর বস্তু দেখিতে এবং উর্দ্ধে সমুদায় পদার্থ উত্তমতর রূপে অবলোকন করিতে সমর্থ করে ; আর শরীরের যে-ভাগে তাঁহারা চক্ষু, কর্ণ ও মূখ স্থাপন করিয়াছেন, তাহাতে এই সত্তাই অল্প অনিষ্টপাত হয়। তৎপরে, অপর জন্তুদিগকে তাঁহারা শুধু পদ দিয়াছেন, তৎসাহায্যে তাহারা কেবল চলিয়া বেড়াইতে

পারে ; মানুষকে তাঁহারা হস্তও প্রদান করিয়াছেন ; আমরা যে-সকল কৰ্ম্মের প্রসাদে অগ্ন্যাগ্ন প্রাণী অপেক্ষা অধিকতর সুখী, হস্তের সাহায্যেই তাহার অধিকাংশ সম্পন্ন হইয়া থাকে । অধিকন্তু, সকল জীবেরই জিহ্বা আছে বটে, কিন্তু দেবগণ শুধু মানুষের জিহ্বাই এপ্রকার গঠন করিয়াছেন, যে এক এক সময়ে মুখের এক এক ভাগ স্পর্শ করিয়া আমরা শব্দ উচ্চারণ করিতে পারি, এবং পরস্পরের নিকটে ইচ্ছামত সকলই প্রকাশ করিতে সমর্থ হই । তাঁহারা অগ্ন্যাগ্ন জীবকে কামমুখ বৎসরের বিশেষ ঋতুতে আবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু আমাদেরকে উহা জরা পর্য্যন্ত সন্তোষ করিবার অধিকার দিয়া রাখিয়াছেন । ঈশ্বর কেবল দেহের ব্যবস্থা করিয়াই সন্তুষ্ট হন নাই ; অপিচ মানুষের মধ্যে তাহার শ্রেষ্ঠ ধন আমাদের প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন—ইহাই তাঁহার মহত্তম দান । যে-দেবগণ এই সুবিশাল ও পরম সুন্দর নিখিল বিশ্বকে সুবিস্তৃত করিয়া রাখিয়াছেন, প্রথমতঃ, অথ কোন্ জীবের আত্মা জানিতে পারিয়াছে, যে তাঁহারা বিद्यমান আছেন ? প্রাণিজগতে মানব ভিন্ন অথ কোন্ জাতি দেবগণের অর্চনা করে ? কোন্ প্রাণীর এমন আত্মা আছে, যাহা মানবাত্মা অপেক্ষা ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শীত, গ্রীষ্ম হইতে আপনাকে অধিকতর রক্ষা করিতে পারে ? যাহা রোগের প্রতীকার, ব্যায়াম দ্বারা বললাভ, এবং জ্ঞানার্জনে শ্রম করিতে অধিকতর সমর্থ ? যে আত্মা যাহা কিছু দেখিয়াছে, যাহা কিছু শুনিয়াছে, যাহা কিছু শিক্ষা করিয়াছে, তাহা স্মরণ রাখিতে অধিকতর সূক্ষ্ম ? তোমার নিকটে কি ইহা অতি উজ্জ্বল রূপে প্রতীয়মান হইতেছে না, যে, অস্ত্র সমুদায় জীবের তুলনায় মানুষ দেবতুল্য জীবন যাপন করে ; এবং তাহারা স্বভাবতঃ দেহ ও আত্মা, উভয় সম্পর্কেই তাহাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ? কারণ, কোন প্রাণীর যদি বৃষের মত দেহ ও মানুষের মত বুদ্ধি থাকিত, তবে সে অভিপ্রেত কৰ্ম্ম সম্পাদন করিতে পারিত না ; পুনশ্চ, যে-সকল জন্তুর হস্ত আছে, কিন্তু জ্ঞান নাই, তাহারা অপর জীব অপেক্ষা অধিক কিছুই লাভবান হয় নাই । আর তুমি এই উভয় বিষয়ে অধিকতর সোভাগ্যশালী হইয়াও ভাবিতেছ, যে দেবতারা তোমার প্রতি উদাসীন ? তবে কি করিলে তুমি বিশ্বাস করিবে, যে তাঁহারা তোমার বিষয়ে ভাবেন ?”

আরিস্টটলীয়স বলিলেন, “তুমি বলিয়া থাক, যে তাঁহারা তোমার নিকটে দৈববাণী প্রেরণ করেন ; কি করা উচিত, এবং কি করা অসুচিত, এ বিষয়ে যখন তাঁহারা আমাকেও আদেশ প্রেরণ করিবেন, (তখন আমি বিশ্বাস করিব ।)”

সোক্রাটীস কহিলেন, “আত্মানোয়েরা যখন দৈববাণী প্রার্থনা করে, এবং তদনুসারে যখন দেবতারা তাহাদিগকে বাণী প্রেরণ করেন, তুমি কি মনে কর না, যে তখন তাঁহারা তাহা তোমাকেও প্রেরণ করেন ? অথবা, যখন তাঁহারা প্রাকৃতিক বিপর্যায় দ্বারা গ্রীকদিগকে কিংবা সমগ্র মানবজাতিকে আসন্ন বিপদ জ্ঞাপন করেন, তখন তাঁহারা একা তোমাকেই বর্জন করিয়া কেবল তোমাব প্রতিই একেবারে উদাসীন থাকেন ? তুমি কি বিবেচনা কর, যে, দেবগণের যদি প্রকৃতই মানবের মঙ্গল ও অমঙ্গল করিবার শক্তি না থাকিত, তবে তাঁহারা মানব-হৃদয়ে এই বিশ্বাস নিহিত করিতেন যে, তাঁহারা মানুষের মঙ্গল ও অমঙ্গল করিতে সমর্থ ? আর, মানুষ যদি নিয়তই তাঁহাদিগের দ্বারা প্রবলিত হইত, তবে তাহারা এই প্রবঞ্চনা বুঝিতে পারিত না ? তুমি কি দেখিতেছ না, যে, মানবকুলে প্রাচীনতম ও বিজ্ঞতম সমাজ, পুরী ও জাতিসমূহই দেবগণের প্রতি সর্বাধিক ভক্তিমান, এবং মানবের যে-যুগ জ্ঞানে উন্নততম, সেই যুগই দেবারাধনায় অধিকতম অনুরক্ত ? হে সোম্য, ভাবিয়া দেখ, যে তোমার আত্মা (Nous) তোমার দেহের মধ্যে থাকিয়া উহাকে ইচ্ছানুরূপ ব্যবহার করিতেছে । অতএব তোমার ইহাই মনে করা কর্তব্য, যে, বিশ্বজনীন জ্ঞান বিশ্বের সর্বত্র বর্তমান থাকিয়া বিশ্বের সমুদায় ব্যাপার নিজের অভিরূচি অনুসারে পরিচালনা করিতেছে । তোমার এরূপ মনে করা কর্তব্য নয়, যে তোমার চক্ষু বহুক্রোশ ব্যাপিয়া দৃষ্টিকে প্রেরণ করিতে পারে, আর ঈশ্বরের চক্ষু যুগপৎ সমুদায় দর্শন করিতে অক্ষম । তোমার ইহাও মনে করা উচিত নয়, যে, তোমার আত্মা এখানকার ও মিশরের ও সিসিলীর সকল বিষয় ভাবিতে পারে, অথচ ঈশ্বরের জ্ঞান যুগপৎ সকলের ভাবনা ভাবিতে সমর্থ নহে । তুমি যেমন মানুষের সেবা করিয়া জানিতে পার, কোন্ মানুষ তোমার সেবা

করিতে ইচ্ছুক, উপকার করিয়া বৃদ্ধিতে পার, কে তোমার প্রত্যাশা করিবে, এবং পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিয়া অবগত হও, কোন্ কোন্ ব্যক্তি বুদ্ধিমান, তেমন যদি দেবগণকে পূজা করিয়া পরীক্ষা করিতে চাও, যে, মানবের অপরিজ্ঞাত ব্যাপারে তাঁহারা তোমাকে উপদেশ দিবেন কি না, তবে তুমি বৃদ্ধিতে পারিবে, যে ঈশ্বর কেমন, এবং তাঁহার শক্তি কি প্রকার ; (তখন তুমি বৃদ্ধিবে,) যে, তিনি যুগপৎ সমুদায় দর্শন করেন ও সমুদায় শ্রবণ করেন ; এবং তিনি সর্বত্র বিদ্যমান আছেন, ও সমকালে সকলের যথাযোগ্য ব্যবস্থা করিতেছেন। ”

চতুর্থ প্রকরণ

দেবগণের প্রতি ভক্তি

এয়ুথুডীমসের সহিত কথোপকথন

(Book IV. Chapter 3)

সোক্রাটীসের সহচরগণ চতুর বক্তা, দক্ষ কর্মী, ও নিপুণ শিল্পী হইবে, একজ্ঞ তিনি স্বরাশ্রিত হইতেন না ; কিন্তু তিনি মনে করিতেন, যে এই সকল গুণ উপার্জন করিবার পূর্বে তাহাদিগের সংযম শিক্ষা করা কর্তব্য ; কেন না, তিনি বিশ্বাস করিতেন, যে, যাহারা ঐ গুণগুলি লাভ করিয়াছে, তাহারা সংযম ব্যতিরেকে অধিকতর অশাস্তাচারী ও পাপকর্মে অধিকতর পারদর্শী হইয়া থাকে। অতএব প্রথমেই তিনি সহচরদিগের চিত্তে দেবগণের প্রতি শ্রদ্ধার সঞ্চার করিতে প্রয়াস পাইতেন। সোক্রাটীস যখন এ বিষয়ে অপরের সহিত আলাপ করিতেছিলেন, তখন যাহারা উপস্থিত ছিল, তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ উহা বর্ণনা করিয়াছে ; কিন্তু এয়ুথুডীমসের সহিত কথোপকথনের সময়ে আমি নিকটে বর্তমান ছিলাম ; তাহার মর্ম্ম প্রদত্ত হইল।

তিমি বলিলেন, “এয়ুথুডীমস, আমাকে বল তো, দেবগণ কেমন যত্নপূর্ব্বক মানবের সমুদায় অভাব পূরণ করিতেছেন, তাহা চিন্তা করিয়া দেখিবার কথা কি তোমার চিত্তে কখনও উদিত হইয়াছে ? ”

সে বলিল, “না, জেয়ুসের দিব্য, কখনও হয় নাই।”

“কিন্তু তুমি তো জান, যে সর্বোপায়ে আমাদিগের আলোকের প্রয়োজন, এবং দেবগণ তাহা আমাদিগকে যোগাইতেছেন ?”

“হাঁ, নিশ্চয়ই জানি ; আমরা যদি আলোক না পাইতাম, তবে আমরা অন্ততঃ চক্ষু সন্ধ্যা অন্ধের স্থায় হইতাম।”

“কিন্তু, আমাদিগের বিশ্রামের আবশ্যক আছে ; এজন্ত তাঁহারা আমাদিগকে বিশ্রামের জন্য সর্বোত্তম কাল রাত্রি দিয়াছেন।”

“হাঁ, নিশ্চয়, এই দান কৃতজ্ঞতার যোগ্য।”

“তৎপরে, সূর্য্য জ্যোতির্ময় বলিয়া আমাদিগকে দিবসেব হোবাসমূহ ও অজ্ঞাত সমুদায় প্রদর্শন করিতেছে ; পক্ষান্তরে রাত্রি তমোময়ী বলিয়া এগুলি আমাদিগের উপলব্ধির পক্ষে ঢক্কা ; এজন্ত কি দেবতারা নিশাকালে তারারাজি প্রকাশমান করেন নাই, যাহা আমাদিগকে রাত্রির হোরাগুলি প্রদর্শন করে, এবং যাহার সাহায্যে আমরা অবশ্যকর্তব্য বহু কর্ম সম্পাদন করি ?”

“এ কথা সত্য।”

“চন্দ্রও আমাদিগের নিকটে শুধু রাত্রির নয়, কিন্তু মাসেরও বিভাগগুলি প্রকট করে ?”

“অবশ্য।”

সোক্রেটস বলিলেন, “অপিচ, আমাদিগের খাদ্যের প্রয়োজন, এজন্ত তাঁহারা পৃথিবী হইতে আমাদিগকে খাদ্য প্রদান করিতেছেন, এবং তদর্থং যথোপযুক্ত ঋতুসমূহ নির্দ্ধারিত করিয়া রাখিয়াছেন ; এই ঋতুগুলি আমাদিগকে শুধু অপখ্যাপ্ত ও সর্বপ্রকার প্রয়োজনীয় আহাৰ্য্য নয়, কিন্তু আমরা যে-সকল খাদ্য হইতে আনন্দ পাই, তাহাও যোগাইতেছে। দেবগণের এই দান সন্ধ্যা তুমি কি বলিতে চাও ?”

এয়ুথুডীমস বলিল, “ইহাতে নিশ্চয়ই মানবের প্রতি প্রীতি প্রকাশ পাইতেছে।”

“তার পর, আমরা এমন বহুমূল্য জল প্রাপ্ত হইতেছি, যে ইহা পৃথিবী ও ঋতুগুলির সহিত মিলিত হইয়া আমাদিগের যাবতীয় প্রয়োজনীয় পদার্থ

উৎপাদন করিতেছে, উৎপাদনে সাহায্য করিতেছে, এবং স্বয়ং আমাদিগকেও পোষণ করিতেছে ; অপিচ, সমুদায় খাদ্যের সহিত মিশ্রিত হইয়া উহাকে আমাদিগের পক্ষে অধিকতর স্বাদু, সুপাচ্য ও হিতকর করিয়া দিতেছে। পরিশেষে, আমাদিগের জলের প্রয়োজন সর্বাপেক্ষা অধিক, এজন্য তাঁহারা আমাদিগকে একেবারে অপরিপূর্ণ জল ষোগাইতেছেন। এই দান সম্বন্ধে তোমার মত কি ?”

“ইহাও তাঁহাদিগের অনাগত-জ্ঞানের পরিচয়।”

“তৎপরে, তাঁহারা আমাদিগকে অগ্নি দিয়াছেন ; ইহা শীতে ও অন্ধকারে আমাদিগের বান্ধব, এবং সকল শিল্পে, ও মানুষ আপনার জন্ত যাহা কিছু প্রয়োজনীয় দ্রব্যের ব্যবস্থা করে, তাহাতে, আমাদিগের সহায় ; আমরা সংক্ষেপে বলিতে পারি, যে, জীবনের পক্ষে যে-সকল বস্তু আবশ্যিক, তন্মধ্যে মানুষ বাহ্যিক কোন পদার্থই অগ্নি ভিন্ন প্রস্তুত করিতে পারে না। দেবগণের এই দান সম্বন্ধে তুমি কি ভাবিতেছ ?”

“ইহাও তাঁহাদিগের মানবপ্রীতির উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।”

[“আবার, তাঁহারা আমাদিগকে এমন অগাধ বায়ুমণ্ডল দ্বারা বেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছেন, যে উহা শুধু আমাদিগের রক্ষক ও জীবনধারণের উপায় নহে ; কিন্তু উহা আমাদিগকে আপনার শক্তিতে সমুদ্র লঙ্ঘন করিতে সমর্থ করে, এবং উহার সাহায্যে আমরা অর্ববপথে নানা দিগ্দেশে গমন করিয়া বিদেশে পরস্পরের নিকট হইতে আহাৰ্য্য আহরণ করিতে সক্ষম হই। ইহা কি অত্যাশ্চর্য্য করুণা নয় ?”

“হাঁ, ইহা অনির্বচনীয়।”]

সোক্রাটীস বলিলেন, “পুনশ্চ, যখন শীতকালে সূর্য্য (অয়নাস্তে) আমাদিগের অভিমুখী হয়, তখন উহা নিকটে আসিয়া কতকগুলি বস্তু পরিপক্ব করে, এবং অপর যে-সকল বস্তুর পাকিবার কাল উত্তীর্ণ হইয়াছে, সেগুলিকে শুষ্ক করিয়া ফেলে ; এই সকল কার্য্য সম্পাদন করিয়া সূর্য্য অধিকতর নিকটে আগমন করে না ; প্রত্যুত সে প্রত্যাবর্তন করিতে থাকে, যেন, আমাদিগকে প্রয়োজনানুযায়ী উত্তাপ দিয়া যাহাতে আমাদিগের অহিত না করে, তজ্জন্য সে সাবধান রহিয়াছে ; আবার, যখন

প্রত্যাবর্তন করিতে করিতে হৃদয় এমন স্থানে উপনীত হয়, যথা হইতে আরও দূরে চলিয়া গেলে ইহা একেবারে নিশ্চিত যে আমরা শীতে জন্মিয়া যাইব, তখন পুনরায় (অগ্ন্যনাস্তে) সে আমাদের দিকে অগ্রসর হইতে আরম্ভ করে, এবং আকাশের ঠিক সেই ভাগে আবর্তন করিতে থাকে, যেখানে সে আমাদের সর্বাপেক্ষা অধিক হিতসাধন করিতে সমর্থ হইবে। এ বিষয়ে তুমি কি বল ?”

এয়ুথুডীমস বলিল, “জ্যেসেব দিব্য, এসমস্তও সর্বতোভাবে মানবের জন্তই হইতেছে বলিয়া বোধ হইতেছে।”

“তৎপরে, (ইহাও স্পষ্ট, যে যদি শীত ও গ্রীষ্ম সহসা উপস্থিত হইত, তবে আমরা তাহা সহিতে পারিতাম না, একত্র) হৃদয় এত আন্তে আন্তে দূরে চলিয়া যায়, যে আমরা কখন প্রবল শীত ও কখন প্রবল গ্রীষ্মের মধ্যে আসিয়া পড়ি, তাহা বুঝিতেই পারি না। এ সম্বন্ধে তোমার বক্তব্য কি ?”

“আমি ভাবিতেছি, যে মানবের হিত সাধন ছাড়া দেবতাদিগের আর কোনও কাজ আছে কি না ; শুধু এই চিন্তা আমাকে একটা সমস্তায় ফেলিয়াছে, যে অস্ত্রাস্ত্র জীবও এই সকল দয়ার ভাগ পায়।”

সোক্রাটীস বলিলেন, “তবে ইহাও কি স্পষ্ট নয়, যে অস্ত্রাস্ত্র জীব মানবের জন্তই উৎপন্ন ও পরিপুষ্ট হয় ? কারণ, অস্ত্র কোন জীব ছাগ, মেঘ, গো, অশ্ব, গর্দভ এবং অস্ত্রাস্ত্র জন্ত হইতে মানুষের মত এত অধিক উপকার লাভ করে ? আমার মনে হয়, যে মানুষ তরুলতা অপেক্ষাও এই সকল প্রাণী হইতে অধিকতর উপকার প্রাপ্ত হইতেছে ; অন্ততঃ তাহারা উহাদিগের অপেক্ষা ইতর প্রাণীর দ্বারা কম পুষ্ট ও লাভবান হয় না ; কেন না, মানবজাতির এক বিশাল বংশ পৃথিবী হইতে উৎপন্ন দ্রব্য খাণ্ডরূপে ব্যবহার করে না ; তাহারা গোমেঘাদি পশুর দুগ্ধ, পণির ও মাংস খাইয়া প্রাণধারণ করে ; এবং সকল লোকেই কার্যোপযোগী ইতর জন্তুগুলিকে পোষ মানাইয়া ও পালন করিয়া যুদ্ধ ও অপরাধের নানা কার্যের সহায়রূপে ব্যবহার করে।”

এয়ুথুডীমস বলিল, “আমি তোমার এ কথাও স্বীকার করিতেছি ; কেন না, আমি দেখিতেছি, যে কতকগুলি পশু আমাদের অপেক্ষা

অনেক অধিক বলবান্ হইলেও মানুষের এমন অনুগত হইয়া উঠিয়াছে, যে তাহারা যে-কাৰ্য্য ইচ্ছা সেই কাৰ্য্যে তাহাদিগকে খাটাইতেছে।”

“তৎপরে, (যেহেতু সুন্দর ও হিতকর পদার্থের সংখ্যা বহু, এবং তাহারা পরস্পর বিভিন্ন, এজন্ত) দেবগণ মানবকে প্রত্যেকটির উপযোগী ইন্দ্রিয় দিয়াছেন, যদ্বারা আমরা ঐ সকল পদার্থ হইতে সর্বপ্রকার উপকার সম্ভোগ করি; অপিচ, তাঁহারা আমাদের অন্তরে বুদ্ধি নিহিত করিয়াছেন, যদ্বারা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহ সম্বন্ধে আমরা বিচার করি, এবং প্রত্যেক পদার্থ কোন্ পরিমাণে উপকারী, স্বতীশক্তির সাহায্যে তাহা অবধারণ করিতে পারি; অপিচ, আমরা এমন অনেক উপায় উদ্ভাবন করি, যাহার সাহায্যে আমরা কল্যাণ সম্ভোগ ও অকল্যাণ পরিহার করিতে সমর্থ হই। অধিকন্তু তাঁহারা আমাদের বাকশক্তি প্রদান করিয়াছেন, যদ্বারা আমরা পরস্পরের নিকটে মনোভাব প্রকাশ কবি, পরস্পরকে বাঞ্ছিত সামগ্রীর অংশ দিই, এবং সকলে মিলিয়া সেই সমুদায় ভোগ করিয়া থাকি; আবার উহার সাহায্যেই আমরা বিধি প্রণয়ন ও রাষ্ট্র সংগঠন করি। এই সকল দান সম্বন্ধে তোমাব কি মনে হয়?”

“দেবগণ মানবের হিতকল্পে সর্বপ্রকারে অশেষ যত্ন করেন, ইহাই বোধ হইতেছে, সোক্রাটীস।”

“পুনশ্চ দেখ, ভবিষ্যতে যাহা ঘটিবে, তাহা আমাদের পক্ষে শুভ হইবে কি না, আমরা পূর্বে তাহা জানিতে পারি না; এজন্ত দেবগণ এই সকল স্থলে আমাদের সহায় হইয়া রহিয়াছেন; যাহারা দৈববাণীর সাহায্যে তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করে, তাহাদিগের নিকটে তাঁহারা ভবিষ্যৎ উদ্ঘাটিত করেন, এবং কোন্ উপায়ে সর্বোত্তম ফল উৎপন্ন হইবে, তাহা তাহাদিগকে বলিয়া দেন। তুমি এ বিষয়ে কি বলিতে চাও?”

“সোক্রাটীস, দেবগণ তোমাকে অল্প লোক অপেক্ষা অধিক প্রীতি করেন বলিয়া বোধ হইতেছে, কেন না, তোমার কি করা কর্তব্য, এবং কি করা কর্তব্য নহ, তাঁহারা বিনা জিজ্ঞাসাতেই তাহা তোমার নিকটে ব্যক্ত করিয়া থাকেন।”

সোক্রাটীস বলিলেন, “আমি যে সত্য কথাই বলিতেছি, তাহা তুমি নিজেও জানিতে পারিবে, যদি তুমি দেবগণের সাকার রূপ দেখিবার জ্ঞান প্রতীক্ষা না কর, এবং তাঁহাদিগের কার্য দেখিয়াই তাঁহাদিগকে ভক্তি ও পূজা করিয়া সন্তুষ্ট থাক। ভাবিয়া দেখ, যে স্বয়ং দেবতারাও আমাদের কাছে ইহাই প্রদর্শন করিতেছেন। কেন না, অজ্ঞাত যে-দেবগণ আমাদের কাছে ইষ্টধন প্রদান করিতেছেন, তাঁহারা আমাদের নিকটে প্রকাশিত হইয়া তাহার কিছুই প্রদান করেন না; আর, যিনি এই নিখিল বিশ্বকে বিধৃত ও নিয়মিত করিয়া রাখিয়াছেন—বাহার সকলই সূক্ষ্ম ও শুভ—এবং যিনি ইহাকে চিরকাল অক্ষয়, অন্তর্যমুখ ও অজয় করিয়া রক্ষা করিতেছেন; এবং (বাহার শক্তিতে) ইহা মনন অপেক্ষাও দ্রুতগতিতে, ধ্রুবপথে তাঁহার আজ্ঞা পালন করিতেছে,—তিনি তাঁহার মহিমোজ্জ্বল সৃষ্টির মধ্যেই প্রকাশমান হইতেছেন, কিন্তু বিশ্বের নিয়ন্তারূপে বিরাজমান থাকিয়াও তিনি আমাদের নিকটে অদৃশ্য রহিয়াছেন। আবার ভাবিয়া দেখ, যে, সূর্য্য সকলের নিকটেই প্রকাশিত হইয়া আছে; কিন্তু মানুষ যে অবিচ্ছেদ্যে তাহার দিকে চাহিয়া থাকিবে, সে তাহা সঙ্কল্প করিতে পারে না; যদি কেহ স্থির ভাবে তাহার দিকে তাকাইয়া থাকিতে চেষ্টা করে, তবে সূর্য্য তাহার দৃষ্টিশক্তি হরণ করে। তুমি দেখিবে, যে, দেবগণের অনুচরেরাও দৃষ্টির অগোচর; কারণ, (দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যাইতে পারে,) বজ্র স্পষ্টই উজ্জ্বল হইতে নিঃকিন্তু হয়, এবং বাহার উপরে পতিত হয়, তাহাকেই পরাস্তব করে; কিন্তু ইহা যখন আগমন করে, যখন আঘাত করে, যখন প্রস্থান করে, তখন, কোন অবস্থাতেই দৃষ্টিগোচর হয় না। বাতাসমূহও অদৃশ্য, যদিচ তাহাদিগের ক্রিয়া আমাদের নিকটে প্রকট, এবং আমরা তাহাদিগের গতি বুঝিতেও সমর্থ হই। পুনশ্চ, মানুষের মধ্যে যদি দৈবত কিছু থাকে, তবে তাহা তাহার আত্মা; আত্মা যে আমাদের মধ্যে থাকিয়া রাজত্ব করিতেছে, ইহা স্পষ্ট; কিন্তু আত্মা স্বয়ং অদৃশ্য। অতএব তোমার কর্তব্য এই, যে, এই সমস্ত অসুখ্যান করিয়া তুমি আর অদৃশ্য দেবগণের প্রীতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিবে না, প্রত্যুত তাঁহাদিগের

ক্রিয়াকলাপে তাঁহাদিগের শক্তির পরিচয় পাইয়া দৈবতকে ভক্তি করিবে।”

এয়ুথুডীমস বলিল, “সোক্রেটিস, আমি উজ্জলরূপে উপলব্ধি করিতেছি, যে আমি দৈবতকে কণামাত্রও অবহেলা করিব না ; কিন্তু আমি ইহা ভাবিয়া স্তিমমাণ হইতেছি, যে আমার বোধ হইতেছে, আমরা দেবগণের নিকটে যে উপকার পাই, মানুষের মধ্যে এক জনও যথোচিত কুরুজ্ঞতার সহিত তাহার প্রতিদান দিতে পারে না।”

সোক্রেটিস বলিলেন, “কিন্তু সেজ্ঞা স্তিমমাণ হইও না, এয়ুথুডীমস, কারণ, তুমি জান, যে, যখন কেহ ডেল্ফির দেবতাকে জিজ্ঞাসা করে, কিরূপে সে দেবগণের প্রসন্নতা সম্পাদন করিবে, তখন তিনি উত্তর দেন, ‘তোমার রাষ্ট্রের বিধি অনুসারে’ ; এবং সর্বত্রই এই বিধি প্রচলিত আছে, যে প্রত্যেকেই আপনার শক্তির অনুরূপ নৈবেদ্য দ্বারা দেবগণের সন্তোষ বিধান করিবে। অতএব তাঁহারা স্বয়ং যেরূপ আদেশ করিতেছেন, তদ্রূপ কার্য্য করা ভিন্ন, মানুষ আর কোন্ প্রকারে অধিকতর সুন্দরভাবে ও অধিকতর ভক্তির সহিত দেবগণের পূজা করিতে পারে ? কিন্তু আমাদের যতখানি শক্তি আছে, কিছুতেই তদপেক্ষা কম করা কর্তব্য নহে ; কেন না, যখন কেহ এই প্রকার (স্বীয় শক্তির তুলনায় দেবপূজার লাঘব) করে, তখন ইহাই উজ্জলরূপে প্রতিভাত হয়, যে, সে দেবগণকে শ্রদ্ধা করে না। কিন্তু যে-ব্যক্তি দেবগণের পূজায় আপনার শক্তি অপেক্ষা এক তিলও নূনতা করে না, তাহার কর্তব্য এই, যে, সে মহত্তম বাঞ্ছিত পদার্থের অধিকারী হইবে বলিয়া আশ্বস্ত ও আশাবিত্ত হইবে ; যেহেতু, তাঁহারা মহত্তম কল্যাণ করিতে সমর্থ, তাঁহাদিগের নিকটে উপকারের প্রত্যাশা করিয়া মানুষ যেমন সুবুদ্ধির পরিচয় দেয়, এমন (সুবুদ্ধির পরিচয়) সে অত্র কাহারও নিকটে আশা করিয়া দেয় না ; এবং তাঁহাদিগের প্রসন্নতা সম্পাদন করিয়া সে যেমন সুবুদ্ধির পরিচয় দেয়, এমনও আর কিছুতেই দিতে পারে না। মানুষ যথাসাধ্য তাঁহাদিগের অনুরূপ থাকিয়া তাঁহাদিগকে যেমন

প্রসন্ন রাখিতে পারে, কোন্ উপায়ে তাঁহাদিগকে তদপেক্ষা অধিকতর প্রসন্ন করিতে সমর্থ হইবে ?*

সোক্রেটিস এই প্রকার উপদেশ দিয়া এবং স্বয়ং তদনুরূপ আচরণ করিয়া সহচরদিগকে অধিকতর সংযমী ও ভক্তিমান করিয়া গড়িয়া তুলিতেন ।

ইতি সোক্রেটিসের জীবনচরিত ও উপদেশ

দ্বিতীয় খণ্ড সম্পূর্ণ

সমাপ্তস্চারণ “সোক্রেটিস”-ইতি।

পরিশিষ্ট

- ১। অধ্যোভব্য গ্রন্থাবলি
- ২। নির্ঘণ্ট চতুষ্টয়

Bibliography

(Additional)

অধোতব্য গ্রন্থাবলি

(পূৰ্ণাৱস্থিত)

Buddhist Suttas—Translated by T. W. Rhys Davids.
(S.B.E.)

Burnet, John—Early Greek Philosophy.

Compendium of Philosophy (by Aniruddha)—

Translated by S. Z. Aung and Mrs. Rhys Davids.

Das Gupta, Surendra Nath—History of Indian Philosophy.

The Dialogues of the Buddha (The Digha Nikaya)

—Translated by T. W. Rhys Davids.

The Dhammapada—Translated by F. Max Müller. (S.B.E.)

Discourses of Gotama Buddha (Fifty Suttas of the
Majjhima Nikaya)—Translated by Silacara.

Grant, A. G.—Greece in the Age of Pericles.

Kern, H.—Manual of Indian Buddhism.

Kindred Sayings (Samyutta Nikaya)—Translated by Mrs.
Rhys Davids.

The Legacy of Greece—Edited by R. W. Livingstone.

Livingstone, R. W.—The Greek Genius and its Meaning to Us.

Plato—Euthyphron, Apology, Kriton and Phaedon—
Translated by H. N. Fowler. (Loeb.)

The Questions of King Milinda—Translated by T. W. Rhys
Davids. (S.B.E.)

Rhys Davids, T. W.—Buddhism : Its History and Literature.
(American Lectures.)

Buddhist India. (Story of the Nations.)

Spence Hardy—Manual of Buddhism.

The Sutta Nipata—Translated by V. Fausböll. (S.B.E.)

Vinaya Texts—Translated by T. W. Rhys Davids and H.
Oldenberg. (S.B.E.)

Warren, H. C.—Buddhism in Translations.

অধোতব্য গ্রন্থাবলি

অঙ্গুত্তর নিকায়—(Pali Text Society.)

ইতিবৃত্তক—(P.T.S.)

উদান—(P.T.S.)

নীষনিকায়—(P.T.S.)

বজ্জিন্নিকায়—(P.T.S.)

মিলিন্দপঞ্জ—(Edited by Trenkner.)

বিনয়পিটক—(Edited by H. Oldenberg.)

সংযুত নিকায়—(P.T.S.)

হত্তনিপাত—(P.T.S.)

প্রথম নির্ঘণ্ট

গ্রীক সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত বাক্য

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
<i>Aristophanes—</i>		Hippias, Minor	
Clouds, 1083	... ৩৮২	371	... ১৯০
Wasps, 1011	... ৩২৯	372	... ৩৬
<i>Aristotle—</i>		Kriton	
Metaphysics		Chap. 12	... ৭৫
XIII. 4	... ৫০	Laches	
<i>Plato—</i>		80-81	... ১১
Apology		181	... ১৫
Chap. 7	... ৪২	Laws	
9	... ১৮	Chap. IV. 716	... ২০৯
13	... ৬১	Lysis	
17 ২৩, ৫৭, ৩০১, ৩৬০, ৩৭৯		311-12	... ২৫০
21 ২১, ৩১৪, ৩৬৯		Menon	
22	... ২৬	79-80	... ৪৭
23	... ২৪৪	80	... ২৪৬
29 ৪২, ৩৭৭		87	... ৬৩
31	... ২৪	87, 88	... ৬৫
Epistle, Seventh		94	... ৩৫৫
341	... ১৮৩	100	... ৬৩
Euthydemus		Parmenides	
24	... ১১	130	... ১৩
Gorgias		Phaedon	
p. 458	... ৩৬	Chap. VI, IX, X, XI, XII	
461	... ৩৭৫	p. 115	... ২০৯
478, 480	... ২১১	Phaedrus	... ৩০৫
512	... ২৪৫	228	... ৪৪
518-9	... ৩৭১	230	... ২৫০
521	... ৩৫৭	275-278	... ১৮২

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
Philebus			
64, 66	... ২১৮	169	৩২৯, ৩৩২
66	... ২০৮	173, 175	... ১৯১
Protagoras		176	... ২০৯
349	... ৬৩	177	... ২০৯
358	... ৩১	Timaeus	
361	... ১৩	43	... ২০৫
Republic		86-90	... ২০৫
Book I. 330	... ৩৮২	Plutarch—	
337	... ২৪৫	Concerning the Cure of	
II. 368	... ২১২	Anger	
493	... ৩৫	4	... ২৪০
III. 410	... ২০৫	13	... ২৩৯
IV. 434	... ২১৩	Consolation to Apollonius	
444	... ৭০	9	... ২৪১
V. 457	... ৭০	Rules for the Preservation	
473	... ২১২	of Health	... ২৪১
VII. 535	... ১৯০	Socrates's Daemon	
IX. 580	... ৭১	10, 11, 20	... ২৫
X. 611	... ২০৪	On the Training of Children	
612	... ২০৯	14	২৩৯, ২৪৯
621	... ২০৫	On the Tranquillity of the	
Symposium		Mind	
174-5	... ২৫৩	10	... ২৪০
208, 211	... ২১৭	Whether an aged Man	
215-222	... ২৩৪	Ought to meddle in state	
221	... ১৪	affairs	
Theages		26	... ২৩
128	... ২৫	Thucydides—	
Theaetetus		III. 82	... ৩৮২
148-151	... ৫০	Xenophon—	
149	... ৪৭	Memorabilia	
151	... ৩২৯	Book I. 1.	... ২৬

	ପୃଷ୍ଠା		ପୃଷ୍ଠା
Memorabilia		Book IV. 1. 2	... ୨୧୦
Book I.		1. 5	... ୨୪୧
1. 2, 2-5	... ୭୧୫	2. 9	... ୬୫
1. 4	... ୨୧	2. 11-19	... ୧୫
1. 6—15	... ୭୮	4. 13	... ୬୮
1. 16	... ୭୮	5	... ୫୫
2. 4	... ୧୦	5. 6.	୬୫, ୧୦
2. 9, 12, 56-58	... ୭୧୦	5. 9	... ୬୫
2. 32—37	... ୨୫୫	5. 10	... ୬୭
2. 49, 56	... ୭୧୨	6. 4, 6	... ୬୨
3. 2	୧୮, ୧୯	6. 6	... ୬୮
3. 5, 6	... ୨୫୧	7. 2-4	... ୧୨
4. 13	... ୧୦	7. 3-5	... ୭୭୨
5. 3, 4	... ୧୧	8. 1	... ୨୧
6. 5	... ୧୧	8. 5	... ୭୬୦
6. 10	... ୨୫୧	8. 6	... ୧୦
Book II. 1. 11	... ୧୧	8. 11	... ୨୨୧
1. 12	... ୧୫	Symposium	
1. 27—28	... ୬୫	II. 9, 10	... ୧୬
2	... ୧୬	15-20	... ୧୨
Book III. 7	... ୧୫	IV. 34-44	... ୧୦୧
8. ୧୩	... ୬୫	VI. 6, 7	... ୨୫୮
9. 1	... ୬୭	VIII.	... ୧୭
9. 4	... ୬୨		
9. 10	... ୧୧	ଲାଟିନ	
9. 11	... ୬୭	Cicero, Tusc. Disp. V. 4.	୨୮
12. 5-8	... ୬୫	Horace, Epist. I. 17. 23-24	୧୧୨

দ্বিতীয় নির্ঘণ্ট

সংস্কৃত ও পালি সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত বাক্য

সংস্কৃত

ভগবদ্গীতা	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
২। ৫৬	... ২৫৬	১৮। ৯	... ২৫৬
২। ৭১	... ২৫৬	১৮। ১০, ২৬, ৩০	... ২৫৫
৪। ২২	... ২৫৭	১৮। ৫৬	... ২৫৮
৫। ২০	... ২৫৭	মমু	
১২। ১৩, ১৪	... ২৫৭	৪। ১২	... ২৪০
১২। ১৭	... ২৫৮	যোগবাসিষ্ট	
১৪। ৬	... ২৫৪		
১৪। ২৪, ২৫	... ২৫৬	নির্কাল প্রকরণ। পূর্বভাগ	
১৭। ১৫, ১৬	... ২৫৫	১২। ১, ২, ৬, ১০-১২	... ২৫৯

পালি

অঙ্গুর নিকায়		অষ্টম স্ত	
১ম খণ্ড। ১৯০ পৃষ্ঠা	... ৩১৭	২১	... ৩০৬
১ম খণ্ড। ২৩৮-৯ পৃষ্ঠা	... ৩১৩	উদ্বারিকসীহনাদ স্ত	
৩। ৮৮, ৮৯	... ২৮২	২২, ২৩	... ৩১৬
ইতিবৃত্তক		কল্পসীহনাদ স্ত	
১২-২১ পৃষ্ঠা	... ২৮৮	১৫	... ২৯৯
উদান		কুটমস্ত স্ত	
১। ১০	... ২৯৫	২৬	... ৩২৩
দোষমিকায়—		জনবসন্ত স্ত	
		২২	... ২৭৮
		২৬	... ২৭৭

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
তেবিজ্ঞ হুত	৫। ১৪ ... ৩২৬
৭৬—৭৯ ... ২৮৫	৬। ১ ... ৩১৫
পাসাদিক হুত	৬। ৭ ... ২৮৩
২৬ ... ২৯৪	৬ ২০ ... ৩২৬
পোষ্টপাদ হুত	মহালি হুত
২৮ ... ২৯১	১৩ ... ২৯০
ব্রহ্মজাল হুত	মহাসতিপট্টান হুত
১। ৫, ৬ ... ৩২৩	১৮—২১ ... ২৭৩
২। ২৩, ২৪ ... ৩১৩	২০ ... ২৭৭
মহাগোবিন্দ হুত	মহাস্বদ্বজন হুত
৭ ... ৩১৬	২। ১৬ ... ২৮৩
৯ ... ৩১৮	লোহিচ হুত
মহাপদান হুত	১৬—১৮ ... ৩১৩
৩২ ... ২৬৩	সঙ্গীতি হুত
মহাপরিনিক্শান হুত	২২ ... ২৭৮
১। ৯ ... ২৭৮	সম্পাদনীয় হুত
১। ১২ ২৮০, ২৯১	১১ ... ৩২৩
২। ৯ ... ২৯৮	সামঞ্জস হুত
২। ১২ ... ৩০৩	২। ৬৮ ... ২৮৯
২। ১৪—১৯ ... ৩২১	২। ৭৪ ... ২৮৯
২। ২৫ ... ৩১৪	২। ৯৭ ... ২৯৩
২। ২৬ ... ৩০৬	২। ১০০ ... ৩২১
৩। ৫০ ... ২৭৭	সোণদণ্ড হুত
৪। ২ ... ২৮১	১৩—১৬ ... ৩১০
৫। ৩ ... ৩২৫	ধন্যপদ
৬। ৯ ... ৩২০	২১ ... ২৭৯
৫। ১০ ... ২	

দ্বিতীয় নির্ঘণ্ট

৮৫৫

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
ধ্বজপদ্ম			
৯৪—৯৬	... ২৯৭	১। ৬। ১১, ১২	... ৩০৩
১৯৭—২০০	... ২৯৬	১। ৬। ১৭—২২	... ২৬৮
২২৩	... ২৪৮	১। ৬। ৩২—৩৭	... ৩০৪
মজ্জিমনিকায়		১। ৬। ৩৮—৪৫	... ৩০৯
১। ১২৬ পৃষ্ঠা	... ২৮৫	১। ৬। ৪২, ৪৩	... ২৮২
১। ১৩৮ পৃষ্ঠা	... ২৮৩	১। ৬। ৪৯	... ২৮২
১। ৪১৫ পৃষ্ঠা	... ৩১৭	১। ৭। ১০	... ৩০৪
৭ম সূত্র	... ২৯২	১। ২১	... ২৯৪
১৫ম সূত্র	... ২৭৪	১। ২২। ৫	... ২৯৩
অনুমান সূত্র	} ২৮২	১। ২৩। ৪—৫	... ২৬৪
অশ্বলটিকা-রাহুলোবাদ সূত্র		২। ৫৬। ১	... ২৭৬
মিলিন্দ-পঞ্জঃ		৫। ১। ১৫—১৭	... ৩০১
২। ২। ৬	} ... ২৭৫	৮। ১৬	... ৩১৮
৩। ৬। ৯		৮। ২৮। ১	... ৩০০
৪। ৬। ১৬	... ২৯৭	সংযুক্তনিকায়	
বিনয়-পিটক		১। ২২৭	... ২৭৪
মহাবঙ্গ		৫। ৪৫ পৃষ্ঠা	... ২৮১
১। ১। ২	... ২৬৫	সুত্তনিপাত	
১। ৩। ৪	... ২৬৬	১৪৩—১৫২ শ্লোক	... ২৮৭
১। ৫। ২	... ২৯৮	৩৩১—৩৩৪	... ২৮৯

তৃতীয় নির্ঘণ্ট
ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণের নাম

অ	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
অগষ্টীন, সেন্ট	... ৫৮	আরিষ্টকানীস . . ৭, ১০, ২২, ৩২, ২৩২, ২৩৯, ৩৬৭, ৩৮১,
অরজি	... ২৬৪	৩৮২, ৩৯৬, ৪৪৭
আ		আরিষ্টটল, ৫০, ১০৫, ৫৪০
আইসোপস	... ৫৪৮	আরিষ্টডেমস ১৪৫, ২৫৩, ৭৮২
আইস্মিনীস	১৪৬, ৫৪৬	আরিষ্টাইডাস ৫, ১৫, ৩৮১
আইমথুলস	... ৬	আরিষ্টার্কস ... ৭৫২
আউটলুকস	... ৭২৫	আরিষ্টিল্লস ৫৯, ৬৯, ১৪৬, ১৬৫,
আখাথোন	২৫২, ২৫৩	ইত্যাদি
আগেসিলাউস	... ১৪৮	আরিষ্টোন ১৭৬, ১৭৭
আডাইমার্গটস	... ১৭৭	আর্থালারস ১২, ১৩৯
আনন্দ	৩১৯, ৩২৪, ৩২৫	আর্চার হাইও, অধ্যাপক ... ৫৩৫
আনাকাগরাস	৬, ১০, ১২, ২৮, ১২৩, ৩৭৪, ৩৮০	আর্ন্তকর্ম, দ্বিতীয় ... ১৪৭
আনাক্সিমাণ্ডার	৮৬, ১১৩	আক্টিবিয়াডীস ১৪, ১৪৫, ২২৬, ২৪২, ২৫২, ৩৭০, ৪৪০
আনাক্সিমেনীস	২৮, ৯০	ই
আলুটস	৩৩৪, ৩৬৭, ৩৬৯, ৩৮১, ৪৩৫, ৪৫৭	ইব্রুপিডীস ৬, ১০, ৩৮০, ৩৮২
আন্টিফোনীস	১৬, ৫৯, ১৫২, ২৪৬, ইত্যাদি	ইসক্রাটীস ... ১৮০
আপলডোরস	৫৪৬, ৬৮১	ঈ
		ঈশা ৩১, ২৩৭, ৩২৮, ৩২৯

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
এ	কেবীস
এমেক্রাটাস	১৪৬, ৫৩১, ৫৩৪,
... ৫৪৩	ইত্যাদি
এপামাইনথাস	কীসিগ্নস
... ১৪৮	... ৫৪৬
এপিগেনীস	ক্রাটীনস
... ৫৪৬	... ৭
এমার্সন	ক্রিটবোলস
... ২২১	১৪৫, ৪৪৬, ৭৮০
এম্পেডক্লোস	ক্রিটিয়াস
১১৮, ১২১, ১২৬, ১৪৫	১৪৫, ১৭৭, ১৭৮, ২৪২,
এয়ুস্টনস	২৪৩, ২৪৪, ৩৭০,
৪৪২, ৫৪২	৩৭৪, ৪৪০
এয়ুক্রাইডীস	ক্রিটোন
৫২, ১৪৬, ১৪৯,	৬০, ৭৪, ১৪৫,
ইত্যাদি	ইত্যাদি
এয়ুডাইয়স	ক্রেম্বটস
... ৮	... ১৪৫
এয়ুথুডীমস	খ
৫১, ১৪৫, ২৩৯, ৬২৮,	খসক
৭২১, ৭৮৮	... ১৪৭
এয়ুথুফ্রোণ	খাইরেক্রাটাস
৪০, ৩৫৬,	১৪৫, ৭৩৭
ইত্যাদি	খাইরেফোন
এয়ুমারস	১৭, ১৪৫, ৩৩২,
... ৮	৪৪২
ও	খারিক্লীস
ওনাটাস	২৪২, ২৪৩, ২৪৪
... ৮	খামিডীস
ওল্ডেনবার্গ	১২, ৭৪, ১৪৫, ১৭৭,
৩১৯, ৩২১	১৭৮, ৪৪০, ৭৫৭
ক	গ
কার্নিরাডীস	গম্পার্টস
... ২১৯	২৭, ১৩২
কার্লিক্লীস	গর্নিয়াস
৩৫৫, ৩৭০	৬, ১০, ১৪০, ৪৪৮
কার্লিয়াস	গেটে
১৬, ২৪৬, ৪৪৮, ৭২৫	... ৩৩২
কিকেরো	গ্রুস
... ২৮	... ১৪৮
কিমোন	
৫, ৮, ৩৭০	
কেটো	
... ৩৬৮	

পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা	
গ্রোট	২৩, ১৮৫, ৩৮০, ৪৪১	থ	
গ্রোকোন	১৪৫, ১৭৭, ৭৪৩	থালীস	২৮, ৮৫
চ		থেমিষ্টক্লীস	৫, ৩৭০
চক্রকান্ত তর্কালঙ্কার	... ৮২	থেরডটস	... ১৪৫
চার্চ, (R. W.)	... ৫৭	থেরফ্রাষ্টস	... ১২৮
জ		থেরাইটাইটস	৪৯, ১৪৫
জপুরস	... ২৩৬	থেরাগীস	... ১৪৫
জট্টিনিরানন	... ১৮০	থোকুডিডীস	৬, ৭, ৩৮১, ৩৮২
জাউএট, অধ্যাপক	... ৫৩১	থ্রাস্মাথস	... ২৪৫
জীনোন	৬, ৭, ৪৩, ১০৪, ৪৪২	দ	
জেনকানীস	... ৯৭	দাস্তে, কবি	... ৫৯
জেনফোন	১৬, ৬১, ৬৮, ১৪৬, ১৪৭, ২২৪, ২৪১,	দেবদত্ত	... ৩২৬
ইত্যাদি		দেবদত্তা	২১৩, ৭৬৯
জেলার	২৬, ৭০, ৩৮৫	ন	
ট		নিকমাথিডীস	... ৭৪৮
টার্প্‌সিওন	১৪৫, ৫৪৬	নেরাগোর	... ২২৩
টেলর, অধ্যাপক	... ১৮	প	
ড		পর্কীরী	... ৯৪
ডিওন	১৭৯, ১৮৩, ১৮৪	পলুক্লাইটস	... ৮
ডিওমীসিসস, প্রথম ও দ্বিতীয়	১৭৯, ১৮৩	পলুদোটস	... ৮
ডীমকিটস	... ১৩১	পসেনিয়াস	... ৩৭৮
		পাট্রিকীস	... ১১
		পাথে নিডীস	৭, ১২, ১৩, ২৮, ১০০, ১২৫

পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা	
শিগার	... ৫০১	বেকন	... ৫৬
পুখাগরাস	... ৯৩	ব্রাসিডাস	... ৩৩
পেরিষ্টিক্টোনী	... ১৭৭		
পেরিক্রীস ৪, ৬, ৮, ৯, ১২৩, ১৩৭,		ম	
২২৭, ৩৭০			
পোলস	... ৭	মহম্মদ	... ৩২৮
প্রডিকস ৬, ১৩, ৩২, ১৩৩, ৭১৯		মিল, জন্ ঝুয়াট্	... ৩৮৯
প্রোটোগরাস ৬, ১৩, ৩২, ৬৩,		মুটো	... ১৫
১৩৬, ৩৮০		মেকলে	... ৫৬
প্লুটার্ক ২২, ২৫, ২৩৯, ২৪৮		মেনেস্কেনস	১৪৫, ৫৪৬
প্লেটো ১৫, ২৩, ২৫, ৩১, ১৭৬,		মেলিক্সস	... ১০৭
ইত্যাদি		মেলীটস	৬১, ৩৫৪,
		ইত্যাদি	
ফ			
ফাইডিরাস ৬, ৮, ৯		র	
ফাইডোন ৬০, ১৪৬, ১৫২,			
২৩৬, ৫৪৩,		রবীন্দ্রনাথ	... ৩৬১
ইত্যাদি		রেণী	... ৩
ফাইডোণ্ডীস ... ৫৪৬			
ফাইডোনিডীস ... ১৪৫		ল	
ফাইনারেটী ... ১১		লা ক্লেয়ার	... ২৪
ফিললারস ... ৫৫২		লাখীস	১৪, ২৩২
ফিলিপ্স ... ২৪৬		লাস্প্রক্লীস	১৭, ৭৩২
ব		লুকোন	... ৩৫৪
বার্নেট, অধ্যাপক .. ৩৩৩		লেওনিডাস	... ২৫০
বুদ্ধ ২৪৮, ২৬২, ২৬৩,		লেয়ুক্সিস	২৮, ১২৮
ইত্যাদি		লেসু	... ২৪

		পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
শ			হার্মান	... ২৭
			হিম্মিয়াস	৩৫, ১৩৪,
শাক্যসিংহ	... ২৩৭			৫০১, ৭৬০
শ্রীশ্রীমাংকার	... ২৭			
স			হীরডউস	৬, ৮০, ৯৫
			হীরালাইটস	১২, ২৮, ১০৮,
সফল্লীস	৬, ৭, ৮			৫৩২
সলোন	... ১৭৭			
সারিপুস্ত	২৬৪, ৩২৩		হোসিয়ড	... ৩৭২
সিম্মিয়াস	১৪৬, ৫০৭, ৫৩১,		হেগেল	৩৮৪, ৫৪০
	৫৪৬, ইত্যাদি		হোমার	৪৯৪, ৭০৭
সোফ্রনিস্কস	... * ১১			
হ			হ	
			হাফ্রী	১৫, ১৬, ২৩৯, ৫৪৮
হার্মগেনীস	১৪৫, ৫৪৬, ৭২৮			

চতুর্থ নির্ঘণ্ট

বিষয়নিচয়

অ .		পৃষ্ঠা	আ		পৃষ্ঠা
			অবিজ্ঞা	...	২৬৫
অগ্নি	১১৪, ১১৭		অসৎ	...	১০৪
অজাতশত্রু	...	৩২১	আ		
অজ্ঞানতারোধ	...	৪৭			
অভুর্বেয়ুস	১৩৫, ৪২৫, ৭০৭, ৭৮০		আইয়াস	...	৪২৩
অধিচিত্ত শিক্ষা	}	...	আইয়াকস	...	৪২৩
অধিপ্রজ্ঞা শিক্ষা			আকাডেমাইটার গ্রন্থান	...	১৭৬
অধিশীল শিক্ষা			আখিলীস	১৩৫, ২৩৩, ৪৬৭, ৭৩০	
অধ্যাত্মবাদ	...	১৯৭	আণ্টীনোর	...	২৩৩
অনন্ত	...	৮৭	আণ্টিফোনের জীবনী	...	১৩৫
অনাশ্রুতা	...	২৮৩	আণ্টিস্থেনীস—		
অনিত্যতা	...	২৮২	আণ্টিস্থেনীসের জীবনী	...	১৫৩
অনুশাসন, বৌদ্ধ ধর্মের	...	২৭৫	ধর্ম ইচ্ছাশক্তির স্থান	...	১৫৪
অস্বীকা	...	৫৬	ধর্মতিরিক্ত জ্ঞানচর্চায়		
অভ্যুপগম সিদ্ধান্ত	...	১০৫	উদাসীনতা	...	১৫৪
অভ্রদস্তা, ত্রিবিবাসিনী	...		ধর্মনীতি	...	১৫৫
ও সাধারণী	...	৭২৭	ধর্মের ভাবাত্মকদিক	...	১৫৭
অমরত্ববাদ	...	৫৩৬	জ্ঞানী ও মূর্খ বিষয়ে		
অম্বপালী	৩২০, ৩২১		মত	...	১৫৮
অকেয়ুস	...	৪২৪	জীবনের প্রভাব	...	১৬২
অকেয়ুসতত্ত্ব	...	৯৩	জাত্যপরীক্ষা	...	২৮২
অর্হতের লক্ষণ	...	২২৬	জাত্যপরীক্ষা ও পরপরীক্ষা	...	৪২
অলিখিত বিধি	...	৭৬৬	জাত্যসংঘ	...	৭২১

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
“আত্মসমর্থন, সোক্রাটীসের” ৪৩৭	“ধর্ম্য সকল স্তরের মূল” ৪৭১
মুখবন্ধ ... ৪৩৭	পুরীর সেবা ... ৪৭৩
বলিবার ভাষা ... ৪৪৪	রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে নির্লিপ্ত
প্রথম অভিযোগ ... ৪৪৫	খাকিবার কারণ ... ৪৭৪
কুতর্কিক বা নাস্তিক	মৃত্যুর প্রতি উপেক্ষা ৪৭৭, ৪৭৮,
নহেন ... ৪৪৫	৪৮০
জ্ঞান সম্বন্ধে দেবতার	“সোক্রাটীস অপরাধী”... ৪৮৩
সাক্ষ্য ... ৪৫০	অন্ততর দণ্ডের প্রস্তাব .. ৪৮৫
কোন অর্থে সর্বাপেক্ষা	প্রাণদণ্ডাজ্ঞা ... ৪৮৮
জ্ঞানী ... ৪৫১	দ্বাবাগী ... ৪৯১
যুবকদিগকে বিপথগামী	বিচারকালে
করিবার অভিযোগ ... ৪৫৬	দৈব ইঙ্গিত ... ৪৯১
পৌর দেবতার অবিশ্বাসের	মৃত্যু বাঞ্ছনীয় কেন ? ... ৪৯৩
অভিযোগ ... ৪৫৭	আত্মার অমরত্ব ... ৭৯
কে কে যুবকদিগের	(ফাইডোন দ্রষ্টব্য)
উপকারী ... ৪৫৯	আত্মার পবিত্রতা সাধনে
“কেহই ইচ্ছাপূর্বক	সঙ্গীতের কার্য ... ৯৬
দুষ্কর্ম করে না” ... ৪৬২	আত্মার স্বরূপ ৫৩৪, ৬৩২
কাপুরুষতা অপেক্ষা মৃত্যু	আত্মার স্বাধীনতা ... ৭১
বাঞ্ছনীয় ... ৪৬৯	আত্মানীয়গণ ৪, ৫, ৬, ৭, ২৯
মৃত্যুভয়ের অর্থ ... ৪৬৯	চরিত্রের লক্ষণ ... ৪
জ্ঞানান্বেষণ-প্রিয়তা ... ৪৭০	জীবনীশক্তি ... ৭
পুরীর প্রতি নিঃস্বার্থ	জ্ঞানানুশ্রাণে বিশেষত্ব ... ৭
প্রেম ... ৪৭১	পঞ্চম শতাব্দীতে
আত্মার পূর্ণতা লাভের	ভাবিবার ও শিখিবার
অন্ত বস্তু ... ৪৭১	বিষয় ... ২৯

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
তাহারা কি প্রকার শিক্ষা	সৃষ্টিতত্ত্ব ... ৯০
চাহিত ... ২৯	আত্মা সম্বন্ধে মত ... ৯০
আধুনিক সাম্রাজ্য ... ৪	“আপনাকে জান” ... ৩৮
আথেল্স ... ৪, ৮	আপলো দেব ১৭, ১৯, ৫৪৪, ৬০৫
আথেল্সের আইন ... ৩৬২	আমিষবর্জন ... ১২২
আথেল্সের বিচারালয় ... ৩৫৬	আম্ফিপলিসের যুদ্ধ ... ১৫
আথেল্সের জনসভা ... ৭৫৯	আরিষ্টটলস—
আথেল্সের বিশ্ববিদ্যালয় ... ৫, ৬	আরিষ্টটলসের জীবনী ... ১৬৫
আনাকাগরাস—	মূল মত ... ১৬৬
আনাকাগরাসের জীবনী	জ্যেষ্ঠ বস্তু ... ১৬৭
... ১২৩	শ্রেয়ঃ ও অশ্রেয়ঃ ... ১৬৮
পদার্থতত্ত্ব বিষয়ক	সুখ ... ১৬৮
মত ১২৪, ১২৬	জীবনে মতের প্রভাব ... ১৭০
জড়ের অপরিবর্তনীয়-	সোক্রেটসের সহিত
ভায় বিশ্বাস ১২৫	ঐক্যানৈক্য ... ১৭৪
আত্মা সম্বন্ধে মত ১২৭, ১২৮	আর্থোলায়সের জীবনী ... ১৩১
সৃষ্টি-প্রকরণ ... ১২৭	সৃষ্টিতত্ত্ব ... ১৩১
জীব-তত্ত্ব ... ১২৮	আর্থ্য আষ্টাঙ্গিক মার্গ ২৬৮, ২৭১,
আনাক্সিমাণ্ডার—	২৭৯
আনাক্সিমাণ্ডারের জীবনী	আর্থ্য সত্যচতুষ্টয় ... ২৭০
... ৮৬	আসব, চারি ... ২৯০
দার্শনিক মত ... ৮৭	আনাক্সাগোরাস ... ৬৮২
সৃষ্টি-প্রকরণ ... ৮৮	
অভিব্যক্তিবাদের বীজ ৮৯	
আনাক্সিমেনেস—	ই
আনাক্সিমেনেসের জীবনী ৯০	ইতর প্রাণী ... ৭২১

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
ইন্দ্রিয় সত্য জ্ঞানলাভের	আনাকাগরাসের নিন্দা
পরিপন্থী ৫৫৯, ৫৯৩, ৬০১	... ৬৯৭
ইন্দ্রিয়স্থ অকল্যাণের	গণন-শিক্ষা ... ৬৯৭
আকর ... ১৫৬	স্বাস্থ্যরক্ষা ... ৬৯৭
ঈ	দৈববাণী ৬৯৮, ৭৭৬, ৭৮৭, ৭৯২
ঈলিস-এরেট্রিয়ার প্রস্থান ... ১৫২	পুণ্য ... ৬৯৯
ঈশ্বর ৭৭, ১১৭, ৭৮৭, ৭৯৩, ইত্যাদি	জ্ঞান ... ৭০০
উ	জ্ঞান ... ৭০১
উত্তম পুরবাসী ... ৭০৬	শ্রেয়ঃ ... ৭০২
উপদেশ, সোক্রাটীসের—	সৌন্দর্য ... ৭০৩
নিঃস্বার্থ তত্ত্বজ্ঞানের চর্চা ৬৮৭	বীৰ্য্য ... ৭০৩
জীবনযাপনপ্রণালী ... ৬৮৮	বীৰ্য্যবান্ ... ৭০৫
সংঘর্মের সুফল ... ৬৮৯	রাজতন্ত্র ... ৭০৫
অর্থবিনিময়ে জ্ঞান-	একনায়কত্ব ... ৭০৫
বিতরণের নিন্দা ... ৬৯০	গণমুখ্যতন্ত্র ... ৭০৫
নিঃস্বার্থ জ্ঞানপ্রচার ... ৬৯১	ধনতন্ত্র ... ৭০৫
উত্তম বন্ধুর সমাদর ... ৬৯১	সাধারণতন্ত্র ... ৭০৬
প্রকৃত রাষ্ট্রসেবা ... ৬৯১	আলোচনা-প্রণালী ... ৭০৬
ভাল কি ? ... ৬৯২	সংযম ও সহিষ্ণুতা ... ৭০৮
সুন্দর কি ? ... ৬৯৩	রাজ্যশাসনের উপযোগী
সুন্দর গৃহ ... ৬৯৪	শিক্ষা ... ৭০৯
মন্দির ও বেদি নির্মাণ	দাসত্বের হুঃখ ... ৭১২
... ৬৯৪	পর্যটকের হুঃখ ... ৭১৩
কর্মদক্ষতা ... ৬৯৫	স্বৈচ্ছাকৃত ও অস্বৈচ্ছা-
জ্যামিতি-শিক্ষা ... ৬৯৫	কৃত হুঃখ ... ৭১৫
জ্যোতিষ-শিক্ষা ... ৬৯৬	"পাণের পথ মন্থন" ... ৭১৫

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
উপদেশ, সোক্রাটীসের—	ছন্দক গৃহপতি ও সুনি-
মানবজীবনের দুই পথ... ৭১৬	পুণ সেনাপতি ... ৭৫১
ধৰ্ম্ম, অধৰ্ম্মের দণ্ড ... ৭১৬,	শ্রমের মৰ্য্যাদা ... ৭৫২
ইত্যাদি	শ্রমশীলতার সুখ ... ৭৫৫
আত্মসংযম ... ৭২১	জীলোকের কর্তব্য ... ৭৫৫
স্বাধীনতা ... ৭২২	মেঘ ও কুকুরের উপাখ্যান ৭৫৫
অধমতম দাসত্ব ... ৭২২	স্বদেশসেবার যোগ্যতা... ৭৫৮
সংযম ও অসংযমের	ভায় ও নিয়ম ... ৭৬০
ফল ... ৭২৩	ভায়ের শিক্ষক তুলভ ... ৭৬১
সুন্দর ও মহৎ ... ৭২৪	ভায়ের সংজ্ঞা ... ৭৬৩
ভৰ্ক করার অর্থ .. ৭২৫	নিয়মাত্মগত্যা ... ৭৬৫
প্রেমভব ... ৭২৫	বিবাহবিধি ... ৭৬৭
দৈহিক ও আধ্যাত্মিক	সন্তান-উৎপাদন ... ৭৬৮
প্রেম ... ৭২৮	দেবগণ বিধিপ্রতিষ্ঠাতা ৭৬৯
প্রকৃত প্রেমিক ... ৭২৯	সখ্য ... ৭৬৯
পিতামাতার প্রতি ভক্তি ৭৩২	শিকার-কোশল ... ৭৭২
জনকজননীর ধৰ্ম্ম ... ৭৩৩	প্রগয়ী ধৰ্ম্মবান কোশল... ৭৭৩
মাতৃস্নেহ ... ৭৩৪	দৈব ব্যাপার ... ৭৭৬
মাতৃভক্তি ... ৭৩৬	মানবীয় ব্যাপার ... ৭৭৭
সৌভ্রাতৃ ... ৭৩৭	বলি ... ৭৭৮
ভ্রাতার প্রতি ব্যবহার ৭৩৮	প্রার্থনা ... ৭৭৮
জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠসম্বন্ধ ... ৭৪১	পুণ্য আচরণ ... ৭৭৮
শাসনকর্তার গুণ ... ৭৪৩	দৈব ইচ্ছিত ... ৭৭৯
রাষ্ট্রীয় হিতসাধনের পন্থা ৭৪৪	পানভোজনে সংযম ... ৭৭৯
নায়েকের গুণ ... ৭৪৮	আসঙ্গলিপ্সা-দমন ... ৭৮০
সুগৃহস্থ ... ৭৪৯	কামদমন ... ৭৮২

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
উপদেশ, সোক্রাটীসের—	এপিক্যুরিয়ান ... ৫৯
“সৃষ্টিকোশলে স্রষ্টার	এম্পেডক্লীস—
পরিচয়” ৭৮২, ৭৮৯	এম্পেডক্লীসের জীবনী ... ১১৮
মানবদেহে স্রষ্টার লীলা-	বাস্তবীয় বিচার প্রতিষ্ঠাতা ১১৯
কোশল ... ৭৮৩	দার্শনিক মত ... ১১৯
দেবগণ মানবের প্রতি	সৃষ্টিতত্ত্ব ... ১১৯
উদাসীন নহেন ... ৭৮৬	শুদ্ধি-সাধন ... ১২০
দেবগণের প্রতি ভক্তি	গতির উৎপত্তি ... ১২১
৭৮৭, ৭৮৮	যুগচতুষ্টয় ... ১২১
ঈশ্বরের মহিমা ... ৭৮৭	ধর্মমত ... ১২২
বিশ্ব মানবের হিতের জ্ঞাত	এয়ুক্রাইডীস—
সৃষ্ট ... ৭৮৯	এয়ুক্রাইডীসের জীবনী ... ১৪৯
মানবের প্রতি দেবগণের	দার্শনিক মত ... ১৫০
দয়া ... ৭৯২	সত্যের জ্ঞানলাভ ... ১৫০
বিশ্বনিয়ম ... ৭৯৩	সৎ ও শিবের একত্ব ... ১৫১
ঈশ্বর নিরাকার ... ৭৯৩	এয়ুথুফ্রোণের সহিত
দেবপূজার আবশ্যিকতা ... ৭৯৪	বিচার ৫০, ৩৯৫
দেবপূজার নিয়ম ... ৭৯৪	“এয়ুথুফ্রোণ”—
উপমান ... ১৫২	মুখবন্ধ ... ৩৯৫
ধা	সোক্রাটীসের বিরুদ্ধে
ঋজুতা, মানব-দেহের ... ৭৮৫	অভিযোগ ... ৪০০
ঋতুসমূহ ... ৭৮৯	এয়ুথুফ্রোণের অভিযোগ ৪০৩
ঋদ্ধিপাদ, চারিটি ... ২৭৮	নরহত্যা সম্বন্ধে
এ	আটিকার বিধি ... ৪০৪
এক ও বহু ... ১১৩	পাপপুণ্য সম্বন্ধে
একনায়কত্ব ... ৭০৫	বিচার ৪০৪, ৪০৭, ৪১০,
এণ্ড্রিওন ... ৫৭৫	

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
৪১৬, ৪২০, ইত্যাদি	দেশপ্রচলিত ধর্ম
গুণ্যের সংজ্ঞা—প্রথম ... ৪০৭	অপ্রজ্ঞা ... ১৬১
„ „ দ্বিতীয় ... ৪১০	প্রভাব ... ১৬২
„ „ তৃতীয় ... ৪১৭	সোক্রাটীসের সহিত
পৌরাণিক কথা ... ৪০৮	ঐক্যানৈক্য ... ১৭২
ভয় ও ভক্তির সম্বন্ধ ... ৪২৪	কুরীনির প্রশ্নান ... ১৬৫
দেবসেবার অর্থ ... ৪২৫	মূল মত ... ১৬৬
পুণ্য ও ভায় ... ৪২৫	জ্ঞেয় বস্তু ... ১৬৭
এলেরা-প্রশ্নান ... ২৭	স্থ ও হৃৎ ... ১৬৭
	পরম প্রেরঃ ... ১৬৮
ক	ব্যবহারিক জীবনে প্রভাব ১৭০
কথোপকথন ৪৮, ১৮১	সোক্রাটীসের সহিত
কল্পবাস্তবিক তত্ত্ব ... ২২৮	ঐক্যানৈক্য ... ১৭২
কর্মবাদ ... ২৭৮	কুরীনি-সম্প্রদায় ... ৭১
কুকুরবৃত্তিক প্রশ্নান ... ১৫২	“ক্রিটোন”—
প্রধান আচার্য্য ... ১৫৩	মুখবন্ধ ... ৪২২
শিক্ষা ... ১৫৩	মেথোডিক প্রসঙ্গতা
ধর্মনীতি ... ১৫৫	ও নিকষিতা ... ৫০৪
শিক্ষার ফল ... ১৫৮	সোক্রাটীসের স্বপ্ন ... ৫০৫
ত্যাগ ও বৈরাগ্য ... ১৫৯	পলারনের প্রস্তাব ... ৫০৬
পারিবারিক জীবনে	„ কুল ... ৫১৮
অনায়া ... ১৫৯	„ পরিগাম ... ৫২৪
রাষ্ট্রীয় জীবনে উপেক্ষা ১৬০	জনসাধারণের মত ও
বিশ্বমানবে শ্রীতি ... ১৬০	প্রশংসা অপ্রদেয় ... ৫১২
দাসত্বপ্রথার প্রতিবাদ ১৬০	ভায় ও অজ্ঞার বিষয়ক
একেশ্বরবাদ ... ১৬১	বিচার ৫১২, ৫১৫, ৫১৬

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
“ক্রিটোন”—	জগত্ত্বের আলোচনা ... ২৮
পুরীর বিধিসমূহের	জড়বাদ ... ১২৭
বক্তৃতা ... ৫১৮	জনক ... ২৬০
পুরীর প্রতি কর্তব্য ৫২০, ৫২১	জন্মচক্র হইতে মুক্তি ... ২৬
রাষ্ট্রীয় বিধি অবশ্য-	জন্মান্তরবাদ ২৪, ২৭৫, ৫২৮
প্রতিপাল্য ... ৫২১	জল বিশ্বের উৎপাদন ... ৮৬
ঈশ্বরাদেশ সর্বোপরি	জীনোন—
শিরোধার্য ... ৫২৮	জীনোনের জীবনী ... ১০৪
খ	প্রশ্নোত্তরমূলক বিচার-
খাইরেফোনের প্রশ্ন ... ১৭	প্রণালীর প্রতিষ্ঠাতা ১০৫
জিজ্ঞাসার কারণ ... ১৮	দার্শনিক মত ... ১০৫
গ	বহুত্বে অবিশ্বাস ... ১০৫
গগন্ত ... ৭০৫	“গতি অসম্ভব” ... ১০৭
গতি ১০৬, ১২১, ১২৭	জীবমুক্ত ... ২৫৯
গর্গিনাসের জীবনী ... ১৪০	জেনফানীস—
বক্তৃতা-প্রণালীর বিশেষত্ব ১৪১	জেনফানীসের জীবনী ... ৯৭
গ্রীক দর্শনের উৎপত্তি ... ৮০	কবিতা ... ২৮
ভারতীয় দর্শনের সহিত	সৃষ্টিতত্ত্ব ... ২৯
সম্বন্ধ ... ৮১	ঈশ্বর ও জগতের
চ	একত্বে বিশ্বাস ... ১০০
চতুর্ভূত ... ১২১	জেনফোনের জীবনী ... ১৪৭
জ	মতাবলি ... ১৪৯
জগৎ চঞ্চল ... ১১৪	জ্ঞান ৬৪, ৭০২
জগৎ মজলময় ... ৭৬	জ্ঞান ও ধর্মের একত্ব ... ৬০
	জ্ঞানচর্চার সফলতা ... ৫৭
	জ্ঞানলাভের অন্তরায় ... ৫১

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
জ্ঞানলাভের সোপান	... ৪৭	ত্রিশরং	... ২৯৭
জ্ঞানশিষ্টর জন্ম	... ৪৯	ত্রিশশ্লোক	... ২৪২
জ্ঞানী কে ?	... ১৫৮		
জ্ঞানী ও দাসে প্রভেদ	... ১৬০	থ	
জ্ঞানের আভিজাত্য	... ৭৬	থালীসের জীবনী	... ৮৫
জ্ঞানের দ্বিবিধ উৎস	... ১৫০	দার্শনিক মত	... ৮৬
জ্ঞানোপার্জনের অভাবা-		দ	
অক দিক্	... ৪২	দণ্ডবাদ, নির্ণেয় ও অনির্ণেয়	৩৬২
জ্ঞানোপার্জনের প্রকৃষ্ট		দর্শন, আন্তিক ও নাস্তিক	৮৩
উপায়	... ১৮৪	দশ সংযোজন	... ২৯০
		হুঃথ	... ২৬৮
ট		হুঃথের কারণ	... ২৬৯
ট্রিপটলেস	... ৪৯৩	হুঃথের নিদান	২৬৫, ২৬৯
		দেবগণ	৭৭৭, ৭৭৮
ড			৭৮৫, ইত্যাদি
ডাইডালস	... ৪২২	দেবশ্রুতি	... ৬৯০
ডীলসে পবিত্র প্রতিনিধি		দৈবাদের, দৈববাণী	৩৭, ৭৭৭, ৭৮৭
প্রেরণ	... ৫৪৪	ধ	
ডীলিয়নের যুদ্ধ	... ১৪		
“ডীলিয়া” পোত	... ৩৬৪	ধন ও ধর্মের বিরোধ	... ১৫৫
ডেল্ফির দৈববাণী	... ১৭	ধনতন্ত্র	... ৭০৫
দৈববাণীর অর্থ	... ১৮	ধর্মদিগ্না	... ৩২০
ত		ধর্ম	... ২৯৭
তর্ক	... ৪৪	ধর্ম ও কর্ম	... ১৫৪
তর্কশক্তি ও বাক্পটুতা	... ২৯	ধর্মচেষ্ঠা, চারিটা	... ২৭৭
		ধর্মনীতি	৭০, ৯৫, ১১৮

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
ধর্মনীতির প্রতিষ্ঠা	২৮, ৩৯	“পাপ অজ্ঞানতার ফল” ...	৬১
ধর্ম সংঘের স্থান	... ৭২	পার্মেনিডীস—	
“ধর্মেই সুখ”	... ৭১	পার্মেনিডীসের জীবনী ...	১০০
ধর্মের লক্ষণ	... ৬২	কবিতা	... ১০১
ধর্মের সংজ্ঞা	৬৩, ৩০১	সমস্ত সম্বন্ধে আলোচনা	১০৩
ধাপ, জীবনের তিন	... ৪৭	অধ্যাত্ম দর্শনের প্রতিষ্ঠাতা	১০৪
ন		পালামীডীস	... ৪৯৪
মতোমগুল	... ৮৮	পুংচল	... ৬৯০
নিদান, বার	... ২৬৫	পুণ্য	৪০, ৬২, ৬৯৯
নির্মাণ	... ২৯২	পুথাগরাস—	
নৃত্য	... ১২	পুথাগরাসের জীবনী ...	৯৩
নেটোর	... ২৩৩	ধর্মমত	... ৯৪
ভায়	৬২, ৭০০	জীবহত্যা সম্বন্ধে মত ...	৯৪
প		পাটীগণিত ও জ্যামিতির	
পঞ্চ ইন্দ্রিয়	... ২৭৮	জ্ঞান	... ৯৬
পঞ্চ নীবরণ	... ২৮৯	জ্যোতিষের জ্ঞান	৯৬, ৯৭
পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষু	২৬৭, ৩০৩	পুথাগরাস-সম্প্রদায়	... ৯২
পঞ্চ বল	... ২৭৮	বিশেষত্ব	... ৯৪
পটিডাইরাস যুদ্ধ	... ১৪	বিধিনিষেধ	... ৯৮
পদার্থসমূহ	৮৭, ১২৩	পূজা ও প্রার্থনা	... ৭৮
পরম শ্রেয়ঃ (শ্রেয়ঃ দ্রষ্টব্য)		পৃথিবী	৮৮, ৯৯, ১২৭
পরমাণু	... ১৩০	পেরিক্লীস-যুগ	... ৪
পরিবার	... ৭৩	প্রজ্ঞা	১০৪, ১৩৩
পরীক্ষা	... ৫৫	প্রডিকসের জীবনী	... ১৩৩
		ভাষাচর্চার উন্নতিসাধন	১৩৩
		হঃখবাদের প্রবর্তক	... ১৩৪

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
প্রতীত্যসমুৎপাদ ... ২৭৩	দার্শনিক রতি সম্বন্ধে মত ১৯১
প্রমাদ ও অপ্রমাদ ... ২৭৯	“পরম শিব বিজ্ঞানের
প্রশ্লোত্তরমূলক তর্কপ্রণালী ... ৪৩	চরম লক্ষ্য” ... ১৯১
প্রাক্তনস্মৃতি ... ৫৩২	ফোটোব্যাটের প্রতিষ্ঠা ... ১৯৩
প্রাচীন প্রস্থানত্রয় ... ৮৪	ফোটের স্বরূপ ... ১৯৫
প্রারম্ভিক্ত, পাপের ... ৩২১	ফোট-জগৎ বিষয়ে
প্রেম ... ১৯২	আলোচনা ... ১৯৬
প্রোটোগরাসের জীবনী ... ১৩৬	অধ্যাত্মবাদ ... ১৯৭
শিক্ষাদান-প্রণালী ... ১৩৬	জড়বাদ ... ১৯৭
পদার্থতত্ত্ব ... ১৩৮	ফোটের সহিত ইন্দ্রিয়গ্রাহ
প্রেটো—	বিষয়ের সম্বন্ধ ... ১৯৮
প্রেটোর জীবনী ... ১৭৬	জড় অসঙ্গলের কারণ ... ১৯৯
বিজ্ঞান-প্রতিষ্ঠা ... ১৮০	বিশ্বাত্মা ... ২০০
শিক্ষাদান-প্রণালীর	সৃষ্টি-প্রকরণ ... ২০১
বিশেষত্ব ... ১৮০	মানবাত্মা ২০৩, ২০৫
লিখিত ও মৌখিক	ধর্মনীতি ... ২০৬
আলোচনা সম্বন্ধে মত ১৮১	পরম শ্রেয়ঃ ... ২০৬
শিক্ষা সম্বন্ধে উচ্চ ধারণা ১৮৩	ধর্মনীতির ভাবাত্মক ও
সংলাপ-নিবন্ধের প্রয়ো-	অভাবাত্মক দিক ... ২০৭
জনীয়তা ... ১৮৪	ধর্ম বা গুণ ... ২০৮
গ্রন্থাবলি ... ১৮৪	নারীজাতি, দাসত্বপ্রথা
সোক্রেটিস ও তৎপূর্ববর্তী	ও দণ্ড সম্বন্ধে মত ... ২১০
আচার্য্যগণের সহিত	রাষ্ট্র ২১১, ২১২
সম্বন্ধ ... ১৮৬	সামাজিক আদর্শ ... ২১৩
বিশুদ্ধ জ্ঞানের ভিত্তিতে	দর্শন কি ? ... ২১৫
দর্শনের প্রতিষ্ঠা ... ১৯০	ব্রহ্মতত্ত্ব ... ২১৬

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
প্লেটো—	দেহ জ্ঞানলাভের পরিপন্থী ৫৬০
ললিতকলা ... ২১৭	সোক্রেটিস আশা ও
প্রভাব ... ২১৮	আনন্দের সহিত মহা-
“প্লেটো আটিকা-ভাষা-	প্রয়োগের জন্ত প্রস্তুত ৫৬৩
ভাষী মুসা” ... ২১৯	জ্ঞানই ধর্মের মূল ... ৫৬৭
“ঈশার অগ্রদূত” ... ২২০	আত্মার অমরত্ববিষয়ক
“প্লেটোই দর্শন, দর্শনই	আলোচনার আরম্ভ... ৫৬৯
প্লেটো” ... ২২১	বিপরীতসমুৎপাদ ... ৫৭১
ফ	প্রাক্তনস্মৃতি ... ৫৭৭
ফইনিক্স ... ৭৩০	ফোটসম্বন্ধীয় আলোচনা ৫৮৫
“ফাইডোন”—	অয়ের পূর্বে আত্মা বিদেহী
মুখবন্ধ ... ৫৩১	ও জ্ঞানবান্ রূপে
মুক্তিপ্রিয়ের সারনির্ঘর্ষ	বর্তমান ছিল ... ৫৮৫
৫৩২—৫৩৫	মৃত্যুর পরে আত্মার
অমরত্বের অপর কতিপয়	স্থিতিবিষয়ক
প্রমাণ ৫৩৭—৫৩৯	আলোচনা ... ৫৮৮
প্রমাণত্রয়ের পরীক্ষা ... ৫৩৯	আত্মা কি বিকারের
ফাইডোনের ভূমিকা ... ৫৪৩	অধীন? ... ৫৯০
সোক্রেটিসের মৃত্যুদণ্ডের	দৃশ্য ও অদৃশ্য সত্তা ... ৫৯২
বিলম্বের কারণ ... ৫৪৪	আত্মার স্বরূপ ... ৫৯৩
স্বথঃস্থের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ৫৪৯	জন্মান্তরবাদ ... ৫৯৮
সোক্রেটিসের কবিতা	সিম্মিয়াসের আপত্তি ... ৬০৭
রচনার কারণ ... ৫৫০	কেবীসের আপত্তি ... ৬০৯
“আত্মহত্যা পাপ” ... ৫৫২	“আত্মা সংবাদিতা
তত্ত্বজ্ঞানীর নিকটে মৃত্যু	নহে” ... ৬২২
আদর্শগীর্ষ ... ৫৫৭	আত্মা দেহের প্রভু ... ৬২৫

“ফাইডোন”—

সোক্রেটিসের প্রাকৃতিক	
বিজ্ঞানচর্চার ইতিহাস ৬৩০	
আনাক্সাগরাসের মতের	
সমালোচনা ... ৬৩৪	
সামান্যের সাহায্যে পূর্ণ-	
জ্ঞানলাভের চেষ্টা ... ৬৪০	
অমরত্বের প্রতীক্ষা... ৬৪৭	
পরলোকসম্বন্ধীয় কথা ... ৬৬২	
রসাতলবিষয়ক আখ্যায়িকা ৬৬৬	
“সোক্রেটিস ও সোক্রেটিসের	
দেহ এক নহে” ... ৬৭৬	
ভ্রমপূর্ণ কথা বলার	
অপকার ... ৬৭৭	
সোক্রেটিসের অস্তিত্ব-	
কাল ... ৬৭৮	

ব

বন্ধুতা ... ৭৩	
বহুদেববাদ ... ৭৭	
বুদ্ধ—	
বুদ্ধে মহাপুরুষের লক্ষণ ২৬৩	
সর্বস্বত্বতা ... ২৬৪	
নিদান-নির্ণয় ... ২৬৫	
ধর্মপ্রচার ... ২৬৭	
ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব ... ২৬৭	
প্রধান কার্য ... ২৭০	
আর্য্য সত্যচক্ৰ-ব্যাখ্যা ২৭০	

পৃষ্ঠা

পৃষ্ঠা

আর্য্য আষ্টাঙ্গিক মার্গ-ব্যাখ্যা ২৭১	
প্রতীত্যসমুৎপাদ-ব্যাখ্যা ২৭৩	
কর্মবাদ ... ২৭৪	
গৃহস্থসাধারণের জন্ম পাঁচ	
অশুশাসন ... ২৭৫	
ভিক্ষুগণের জন্ম বিধান ২৭৬	
ধর্মপ্রচার বিষয়ে উপদেশ	
... ২৭৬	
সাধনপ্রণালী নির্দেশ	
২৭৬-২৭৮	
অপ্রমাদ ও একনিষ্ঠ সাধন	
বিষয়ে উপদেশ ... ২৭৯	
পুনর্জন্মের কারণ নির্দেশ ২৮০	
লীল সম্বন্ধে উপদেশ ... ২৮১	
ত্রিবিধ শিক্ষা ... ২৮১	
বিচার ও আত্মপরীক্ষার	
প্রয়োজনীয়তা ... ২৮৩	
সাধনের লক্ষ্য ... ২৮২	
মৈত্রী-সাধন বিষয়ে উপদেশ	
২৮৪, ২৮৫	
সাধনপথের অন্তরায় বিষয়ে	
উপদেশ ... ২৮৯	
অব্যক্তত্ব বিষয়ে উক্তি ২৯১	
নির্বাণ-বর্ণনা ২৯২, ২৯৩, ২৯৪	
ধর্মাদর্শ-বর্ণনা ... ২৯৭	
সংঘস্থাপন ... ২৯৮	
কচ্ছ সাধন বিষয়ে উপদেশ ২৯৯	

বুঝ—	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
“ধর্ম সমগ্ৰে অবস্থিতি” ৩০১	ভারতীয় দর্শন ও গ্রীক দর্শন ৮৩	
স্বতির সাধন বিষয়ে	ভাল মন্দ ৬৯, ৬৯২, ৬৯৪	
উপদেশ ... ৩০২	ভাষাসমাচার ... ৩২৩	
শিক্ষাদান-প্রণালীর দৃষ্টান্ত ৩০৫		ম
পুস্তককার ও বীৰ্য্যের সমাদর		
... ৩০৬	মণ্ডলী ... ৭২	
নিন্দনীয় শিক্ষক-বর্ণনা ... ৩১১	মধ্যপথ ... ২৬৮	
অসং তাক্কিক-বর্ণনা ... ৩১৩	মরুৎ ... ৯০	
প্রচারের উদ্দেশ্য ... ৩১৫	মহাপুরুষ ... ৩, ৯	
শিক্ষণীয় বিষয় ... ৩১৬	মাত্রা ... ১১৫	
মাতৃজাতির প্রতি ব্যবহার	মান অপমান ... ১৫৬	
সম্বন্ধে উপদেশ ... ৩১৯	“মানব সমুদায় পদার্থের মাত্রা” ১৩৮	
অষ্টপালীর নিয়ন্ত্রণ গ্রহণ ৩২০	মারাথোন-যুগ ৩৯, ৩৮১	
পাপের প্রারম্ভিত সম্বন্ধে মত	মাস্ত্রাস ... ২২৭	
... ৩২১	মিনোস ... ৪৯৩.	
অন্তিমকালে আনন্দের প্রতি	মৃত্যুর সাধন ... ৫৯৬	
উপদেশ ... ৩২৫	মেগারার প্রস্থান ... ১৪৯	
পরিব্রাজগণ ... ৩২৭	“মেঘমালা” ৩৩১, ৩৩৬, ইত্যাদি	
বৌদ্ধ ধর্মের বৈশিষ্ট্য ... ২৬৭	মেলিন্সের জীবনী ... ১০৮	
সাধন-প্রণালী ... ২৭৬	দার্শনিক মত ... ১০৮	
সারতত্ত্ব ... ২৬৪	মৈত্রী, করুণা, মুদিতা, উপেক্ষা ২৮৪	
সাধনের লক্ষ্য ... ২৮২	মোসাইয়স ... ৪৯৪	
ব্রাহ্মণ কে ? ... ৩০৯		য
ভ		
ভগবদ্গীতার আলোকে সোক্রাটস	যবন-প্রস্থান .. ৮৪	
... ২৫৪	যুগচতুষ্টয় ... ১২৩	

চতুর্থ নির্ঘণ্ট

৮২৫

পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা	
র		বীৰ্য্য	৬২, ৭০৩
		ব্যাগ্ৰিগ্রহ	... ৫০
		ব্যাগ্ৰাম	... ১৩
		শ	
রাজতন্ত্র	... ৭০৫	শাশ্বত গতি	... ৮৭
রাজহংস	... ৬০৫	শিব	১৫১, ১২১, ৬৩৬
রাডামাস্‌সুস	... ৪২৩	শিক্ষার উদ্দেশ্য	৪৬, ১৮৩
রাষ্ট্র ও ব্যক্তি	... ৭৪	শিক্ষা-ব্রতের আদর্শ	... ৬৮৭
রাষ্ট্রপরিচালনের যোগ্যতা	৭৫, ৭৪৩	শীল	... ২৭৫
ল		শীল, প্রজ্ঞা, সমাধি	... ২৮০
লিচ্ছবিগণ	... ৩২০	শুদ্ধিসাধন	... ১২০
লুকোর্গস	... ৭৬৫	শুনঃ-সম্প্রদায়	... ৮১
লেন্থুকিপ্সেসের জীবনী	... ১২৮	ধর্ম্মনীতি	... ১৫৫
পদার্থতত্ত্ব	... ১২২	ত্যাগ ও বৈরাগ্য	... ১৫২
পরমাণু	... ১৩০	শ্রেয়ঃ	৬৮, ১৫৫, ১৬৮, ৭০২
ব		য	
বাক্য	... ৪৮	ষ্টোয়িক দর্শন	৫২, ১৫৩
বাস্তবী বিজ্ঞা	... ১১২	স	
বারি	... ২২	সংকোচন ও প্রসারণ	... ২০
বিতণ্ডা	... ১৫১	সংখ্যা	... ২৬
বিধি ও শ্রেয়ঃ	... ৬৮	সংঘ	... ২২৭
বিপরীতসমুৎপাদ	... ৫৩২	সংঘম	৬১, ৭১
বিরোধ ও প্রেম	... ১২১	সংবাদিতা	৬২, ২৭, ৬০৭
বিরোধ ও সংবাদিতা	... ১১৬	সংশ্লেষ ও বিশ্লেষ	... ৪৩
বিশ্বব্যাপার	... ৩৭	সং (সম্বন্ধ)	১০৪, ১০৭, ১৩০
বিসাধ	... ৩২০		
বীরত্বের পুরস্কার	... ১৪		

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
সত্যপথ ... ১০৩	সুখবাদী সম্প্রদায় ... ১৭০
সপ্ত বোধাঙ্গ ... ২৭৮	সুন্দর ... ৬৯, ৬৯২
সপ্ত সাধনশাখা ... ২৭৭	সুরবিজ্ঞান ... ২৫
সফিষ্টগণ ৩১, ১৩২, ৩৩৩, ৩৬৭	সৃষ্টিতত্ত্ব ... ৮৮
“সফিষ্ট” শব্দের অর্থ ... ৩১	সোক্রেটিস—
নিন্দার কারণ ... ৩১	আবির্ভাবকাল ... ৪
সফিষ্টেরা পরিব্রাজক ... ৩২	আবেষ্টন ... ৯
সদৃশ্য ... ৩১	জন্ম ... ১১
দোষ ... ৩৩	পিতামাতা, ভ্রাতা ... ১১
প্লেটোর উক্তি ... ৩৪	শিক্ষা ... ১১, ১২
সোক্রেটিসের সহিত বিরোধ ৩৫	শিক্ষা গুরু ... ১২
সাদৃশ্য ... ৩৩২	শারীরিক বল ... ১৩
সফিষ্টগণের শিক্ষার	কষ্টসহিষ্ণুতা ... ১৩
কুফল ... ৩৮১	ভাস্কর্য্য ... ১৩
সমীক্ষা ... ৫৫	রাষ্ট্রসেবা ... ১৪
সাধনপথের অন্তরায়, বোদ্ধ	বীৰ্য্য ও সাহস ১৪, ১৫, ২৩২, ৪৬৯
ধর্ম্ম ... ২৮৯	গার্হস্থ্যজীবন ... ১৫
সাধনের ফল, বোদ্ধ ধর্ম্ম ... ২৯২	বিবাহ ... ১৫
সাধারণতত্ত্ব ... ৭০৬	দাম্পত্য সম্বন্ধ ... ১৫, ১৬
সাধ্য ও সাধন ... ৬২	নারীজাতি সম্বন্ধে মত ... ১৬
সিলীনস ... ২২৬	একাধারে গৃহী ও সন্ন্যাসী ... ১৭
সিমুফস ... ৪৯৫	পুত্রগণ ... ১৭
সৌনিক ... ৫৯	জীবনে মহাপরিবর্তন ... ১৭
সুখদুঃখবোধ ... ১৬৭	জীবনব্রত ... ২০
সুখবর্গ ... ২৯৫	জীবনের তিন স্তর ... ২০
সুখবাদ ৭১, ১৭০	ঔপদেশতা ... ২০, ২৪, ৫০

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
সোক্রাটীস—	ব্যাখ্যিগ্রহের দৃষ্টান্ত ... ৫১
দৈবাদেশ প্রবণ ... ২৪	সমীক্ষা, পরীক্ষা ও অধীক্ষা ৫৫,
উপদেবতার বিবিধ ব্যাখ্যা ২৪	৫৬
লোক-সেবার আয়োৎসর্গ ২১	বেকনের সহিত তুলনা ৫৭
দৈনন্দিন জীবন ... ২১	জ্ঞানচর্চার ব্যাধি ও
জ্ঞানালোচনার বিশেষত্ব ২২	তাহার চিকিৎসা ... ৫৮
জ্ঞানপ্রিয়তা ২২, ৩৫, ৫৮	দর্শনে প্রভাব ৫৮, ৫৯
জ্ঞানপ্রচারে ধর্ম প্রচার ২৩	কয়েকটি মত ... ৬০
জ্ঞানালোচনার মৌলিকতা ২৮	জ্ঞান ও ধর্মের একত্ব ... ৬০
ধর্মনীতি-প্রতিষ্ঠা .. ২৮	“পাপ অজ্ঞানতার ফল” ৬১
শিক্ষা-সংস্কার ৩৫, ৩৭	ধর্মের বিভিন্ন লক্ষণ ৬২, ৬৩
শিক্ষা-সংস্কারের যোগ্যতা ৩৫	মতে ভ্রান্তি ৬৫, ৬৬
শিক্ষা-ক্ষেত্রে ধর্ম কার্য ৪১	জীবনে ইচ্ছা ও বিবেকের
আলোচ্য বিষয় ... ৩৭	সাম্যাবস্থা ... ৬৫
প্রকৃতির বিশেষত্ব ... ৩৮	শ্রেয়ঃ ... ৬৮
জ্ঞানসাধনে সিদ্ধির গুণ ৪২	সুখবাদ, হিতবাদ ৬৯, ৭১
বিরোধী গুণের সমন্বয় ৪৩	তাত্ত্বিক ও ব্যবহারিক জ্ঞান ৭০
নূতন পদ্ধতিদ্বয় ... ৪৩	আত্মার স্বাধীনতা .. ৭১
প্রশ্নোত্তরমূলক তর্কপ্রণালী ৪৩	সংঘম ৭১, ৭২
প্রশ্নের উত্তর না দিবার কারণ ৪৫	বন্ধুতা ও মণ্ডলী ৭২, ৭৩
টার্পিডোর সহিত তুলনা ৪৬	পারিবারিক জীবন .. ৭৩
ধাত্রীর সহিত তুলনা ... ৪৭	রাষ্ট্র ... ৭৪
শিক্ষাদান-প্রণালীর	রাষ্ট্রসেবার যোগ্যতা ... ৭৫
বিশেষ লক্ষণ ... ৪৮	জগৎ ... ৭৬
দর্শনে বিশেষ কার্য ... ৫০	ঈশ্বর ... ৭৭
ব্যাখ্যিগ্রহের প্রবর্তন ... ৫০	পূজা, প্রার্থনা ... ৭৮

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
সোক্রাটীস—	অ-গ্রীক ভাব ... ২৫১
মানবাত্মা ... ৭৯	অকিঞ্চনতা, তিত্তিকা
পূর্ববর্তী দার্শনিকগণ ... ৮০	প্রভৃতি গুণ ... ২৫১
শ্রাবকবর্ণ ... ১৪৫	ধ্যানশীলতা ... ২৫১
চরিত্রবর্ণনা ... ২২২	স্বল্পবিচারপ্রিয়তা ... ২৫১
দেহ ও আত্মার অসামঞ্জস্য ২২২	বুদ্ধিবৃত্তি ও কোমল ভাব ২৫২
জেনকোনের সাক্ষ্য ... ২২৪	সমাধি ... ২৫২
প্লেটোর সাক্ষ্য ২২৫, ২৩৫	ভগবদ্গীতার আলোকে
চরিত্রের পাঁচটি লক্ষণ ২৩৫	বিচার ... ২৫৪
সাধনবল .. ২৩৬	জীবমুক্তি ... ২৫৯
অক্রোধ ও ক্ষমাশীলতা ২৩৮, ২৩৯, ২৪৮	মৃত্যুভয় জয় ... ২৬১
সন্তোষ ও নির্লোভতা ... ২৪০	সোক্রাটীস ও বুদ্ধ ... ২৬২
বৈরাগ্য ... ২৪১	বাহ্য বৈসাদৃশ্য ... ২৬২
মিতব্যয়িতা ... ২৪১	আধ্যাত্মিক বৈসাদৃশ্য ... ২৬৩
মানসিক বীৰ্য্য ... ২৪২	সাদৃশ্য ... ২৯৯
বাক্পটুতা ... ২৪৫	মধ্যপথের পথিক ... ৩০০
“সোক্রাটীসের ব্যঙ্গ” .. ২৪৫	জানমার্গের সাধন ... ৩০২
ধীরতা, ভাবতা ও শিষ্টাচার ২৪৬	জ্ঞান ও ধর্মের অচ্ছেদ্য
চরিত্রে জাতীয় জীবনের	যোগ ৩০৪, ৩০৫
প্রভাব ... ২৪৯	পুরুষকার ... ৩০৬
ভোগে সংযম ২৪৯, ২৬১	প্রশান্তস্বভাব
বদ্ধতাপ্রিয়তা ২৫০, ৬৯১	বিচারপ্রণালী ... ৩০৮
ধর্মনীতি, রাষ্ট্রীয় মত ও	জ্ঞানবিতরণের উপযোগিতা ৩১১
ধর্মবিজ্ঞানে জাতীয়	সফিষ্ট-নিন্দা ... ৩১৩
প্রভাব ... ২৫০	গুরু হইবার অনিচ্ছা ... ৩১৪
	সত্যপ্রচারে অকার্পণ্য ... ৩১৫

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
সোক্রাটীস ও বুধ—	অভিযোগক্রিতর ... ৩৫৪
প্রচারের উদ্দেশ্য ... ৩১৫	অভিযোক্তা ... ৩৫৫
কণ্ঠের ঔচিত্য অনোচিত্যের	অভিযোগের ক্রম প্রকৃতি ৩৫৬
বিচার ... ৩১৭	অভিযোক্তাদিগের বক্তৃতা ৩৫৯
সুখবাদ বা	আত্মসমর্থন ... ৩৬০
হিতবাদ ... ৩১৭	“সোক্রাটীস অপরাধী” ৩৬১
সহচরগণ .. ৩১৮	সোক্রাটীসের অন্ততর
নারীজাতির প্রতি ভাব ৩১৯	দণ্ডের প্রস্তাব ... ৩৬২
ঔদার্য্য ... ৩২২	মৃত্যুদণ্ডাজ্ঞা ... ৩৬৩
ভাষা-সমাচার ... ৩২৩	কারাবাস ... ৩৬৪
প্রের্ত্ত যজ্ঞ ... ৩২৩	পলায়নে অসম্মতি ... ৩৬৪
অস্তিম মুহূর্ত্তের চিত্র ... ৩২৪	বিষপান ... ৩৬৫
স্বদেশবাসীদিগের হস্তে	প্রাণদণ্ডের কারণ-
লাঞ্ছনা ... ৩২৬	বিচার ... ৩৬৬
সোক্রাটীস ও	সফিষ্টগণ নিরপরাধ ... ৩৬৭
আরিষ্টফানীস .. ৩২৮	ব্যক্তিগত বিদ্বেষ একমাত্র
আরিষ্টফানীসের প্রহসন ৩৩০	কারণ নহে ... ৩৬৮
প্রহসন লিখিবার কারণ ৩৩০	রাষ্ট্রনৈতিক বিদ্বেষ
অমূলক অভিযোগ ... ৩৩১	অন্ততম কারণ ... ৩৬৯
অভিযোগের ভিত্তি ... ৩৩২	রাষ্ট্রনৈতিক বিষয়ে
“সফিষ্ট” সোক্রাটীস ... ৩৩৩	সোক্রাটীসের বিরুদ্ধে
“মেঘমালার” অভিনয়ে	অভিযোগ ... ৩৭০
সোক্রাটীস ... ৩৩৩	সোক্রাটীস গণতন্ত্রের
“মেঘমালার” সোক্রাটীস ৩৩৭	বিরোধী ... ৩৭০
সোক্রাটীস—	সোক্রাটীসের শিক্ষা
বিচারকাহিনী ... ৫	দোষাবহ ... ৩৭১

পৃষ্ঠা	
সোক্রেটিস—	
কুশিকা ... ৩৭২	“সোক্রেটিসের মৃত্যু এক প্রকৃত গুরুত্বপূর্ণ নাটক” ... ৩৮৫
রাজনৈতিক বিবেকের কারণ ... ৩৭৩	জেলারের প্রতিবাদ ... ৩৮৫
অমূলক অভিযোগ ৩৭৪, ৩৭৫	কপট প্রাচীনতাবাদ
প্রাচীন শিক্ষা ও নীতির সহিত সংঘর্ষ ... ৩৭৬	হস্তে সোক্রেটিসের বিনাশ ... ৩৮৫
আপ্তবাক্যের স্থলে ব্যক্তিগত বিচার প্রতিষ্ঠা ... ৩৭৬	সোক্রেটিসের মৃত্যুর ফল ... ৩৮৬
রাষ্ট্রবিমুখতা-প্রচার ... ৩৭৭	“অশরীরী” সোক্রেটিস ... ৩৮৭
জাতীয় ধর্মের সহিত বিরোধ ... ৩৭৮	সোক্রেটিস স্বাধীন জ্ঞানালোচনার ও জ্ঞানপ্রচারের প্রবর্তক ... ৩৮৮
গ্রীক ধর্মের প্রকৃতি ... ৩৭৯	সোক্রেটিস নূতন আদর্শের প্রতিষ্ঠাতা ৩৮৯
বিবেকের স্বাধীনতা ও পৌরধর্মের বিরোধ ৩৭৯	সোক্রেটিসের প্রার্থনা ... ৩৯০
আধুনায়গণের দোষ খণ্ডনের প্রয়াস ৩৮০, ৩৮২	সোণদণ্ড ... ৩৯০
জীবনকালের সহিত সোক্রেটিসের শিক্ষার সম্বন্ধ ... ৩৮০	সৌন্দর্য্য ২১৭, ৭০৩
আথেস্টের ধর্মহীনতা ... ৩৮২	ফোটজগৎ ... ১২৬
নীতি ও ধর্মহীনতার জন্তু সোক্রেটিস দায়ী নহেন ... ৩৮২	ফোটবাদ ১২৩, ৫৮৯, ইত্যাদি
হেগেলের মত ... ৩৮৪	ফোটের সহিত ইঞ্জিয়গ্রাহ্য বিষয়ের সম্বন্ধ ... ১২৮
	ফোটের সহিত জড়ের সম্বন্ধ ১২৭
	ফোটের স্বরূপ ... ১২৫
	স্বাতি-উপস্থান, চারিটি ... ২৭৭

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
হ	বিশ্বের চঞ্চলতা ... ১১৪
হ (স্বথবাদ দ্রষ্টব্য)	অগতঃপত্তির প্রণালী ... ১১৪
৭২র জীবনী ... ১৩৪	বিশ্বস্থিতির ছন্দ ... ১১৫
শ্রী ... ১৩৫	মাত্রা ... ১১৫
ভাষা ... ১৩৫	জীবন ও মৃত্যু ... ১১৬
হাইক্লাইটস—	বিরোধ ও সংবাদিতা ... ১১৬
হীরাইক্লাইটসের জীবনী... ১০৮	কল্যাণ ও অকল্যাণ ... ১১৭
কতিপয় উক্ত ... ১০৮	ঈশ্বর ... ১১৭
নবতত্ত্ব ... ১১৩	পরম শ্রেয়ঃ ... ১১৮
প্রজ্ঞা ... ১১৩	ক্ষ
এক ও বহু ... ১১৩	ক্ষিত্যপ্তভ্রোহকং ৮৭, ১২১
অগ্নি অগতের মূল উপাদান ১১৪	

গ্রন্থকারের অন্যান্য পুস্তক

(১) সোক্রাটীস

প্রথম খণ্ড

গ্রীক জাতি ও গ্রীক সভ্যতা

মূল্য ৫/-

(২) মেগাস্থেনীসের ভারতবিবরণ

(মূল গ্রীকের অনুবাদ)

১ম সংস্করণ নিঃশেষ হইয়াছে ।

(৩) মার্কাস অরেলিয়াসের আত্মচিন্তা

(মূল গ্রীকের অনুবাদ)

উৎকৃষ্ট বাঁধাই, মূল্য ১৥৭

(৪) সভ্য ও সংস্কার

মূল্য ৮/-

কলিকাতা, প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে প্রাপ্য ।

